

● 顾问 李镇西 乔佳仁

新编

新课程标准版

中学自主作文

ZHONGXUE ZIZHU ZUOWEN

八年级（下）

主编 徐永峰

● 上海科学普及出版社

● 顾问 李镇西 乔佳仁

新编

新课标标准版

中学自主作文

ZHONGXUE ZIZHUYUOWEN

八年级（下）

主编 徐永峰



● 上海科学普及出版社

图书在版编目(CIP)数据

新编中学自主作文. 八年级. 下/徐永峰主编. —上海: 上海
科学普及出版社, 2005. 12

(新编自主作文系列)

ISBN 7-5427-3326-5

I. 新… II. 徐… III. 作文课—初中—教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 149803 号

主 编 徐永峰
本册主编 张培臣 包玉梅
编写人员 苏小艳 胡敬艳 刘程远
徐立海 杨守才 张会林 龚建新

责任编辑 徐林林
特约编辑 杨 清 章玉祖

新编中学自主作文

八年级(下)

主 编 徐永峰

上海科学普及出版社出版发行

(上海中山北路 832 号 邮政编码 200070)

<http://www.pspsh.com>

各地新华书店经销 海门市文教印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 8.375 字数 170 千字

2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-5427-3326-5/G·871 定价: 8.80 元



前 言

当前,作文类的教辅图书非常繁荣,但是高效实用的还十分鲜见。长期以来,本丛书编写组成员,为了有效地提高中小学生的写作能力,致力于“学生自主作文”的课题研究,他们凭借丰富的教学经验和新近的研究成果,编写了本套丛书。

本丛书编写贯彻《九年义务教育语文课程标准》的精神,针对当前中小学作文教学的实际,遵循写作的规律,依据现行教材的训练体例,与教材同步,同时又自成体系。

1. 实用性原则。方便实用是教辅书的生命,本丛书采用了教案与学案相结合的体例,教师可以用本书作为指导学生习作的教案,学生可以作为自主阅读、自主感悟、自主训练的写作指导读物。如果将本丛书用做作文教材,能改变作文教学的无序状态,建立作文教学序列,提高中小学作文教学的效益。

2. 自主性原则。写作表达的是学生自己对自然、人生、社会的独特感悟和真切体验,因此写作的过程必须突出学生的主体活动,为学生写作提供有利条件和广阔空间。本书在编写过程中力求体现这些理念,减少对学生写作的束缚。打开话题、模仿起步、小试牛刀、凡文升格及范文链接、名篇荐读等,都着力引导学生自己去读、自己去想、自己去收集、自己去练,每个过程都引导学生主动实践。

3. 读写结合原则。读写结合是一条公认的写作原则,为体现

这一原则，丛书中选入了大量的作品，作品不一定是名家名篇，但都是短小精美之作，适于中小学生模仿。为了贴近学生，丛书中还精选了学生佳作供自主赏析，特别是选择了病例作文引导学生自主修改，在修改中学会作文。

4. 养成性原则。课程标准对写作教学十分强调良好写作习惯的养成，在编写中编者十分注意引导养成写提纲的习惯，修改的习惯、积累材料的习惯等等。

“学生自主作文”的课题研究才刚刚开始，编写自主作文，将教案与学案相结合，有一定作文教材性质的教辅书，还是个尝试。因此，书中自有疏漏和缺憾之处，敬请广大师生使用后提出宝贵意见，编者一定恳切接受和修正，并致以诚挚的谢意。

从书编写组

2005.11



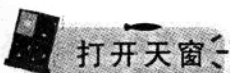


目 录

第一单元 运用联想 丰富写作内容	(1)
第一讲 接近联想	(2)
第二讲 类似联想	(8)
第三讲 对比联想	(14)
第二单元 写简单的议论文	(20)
第一讲 论点的确立与提出	(22)
第二讲 论据的选择与运用	(28)
第三讲 论证的方法与要求	(36)
第三单元 写简单的说明文	(43)
第一讲 说明要抓住特征	(44)
第二讲 条理清楚地说明事物	(51)
第三讲 生动具体地说明	(58)
第四单元 写人记事突出中心	(65)
第一讲 严格选材 确定主旨	(66)
第二讲 多个角度 表现中心	(74)
第三讲 详略得当 突出中心	(81)
第五单元 写简短的演讲稿	(88)
第一讲 内容要有针对性	(90)
第二讲 演讲的主题明确,观点鲜明	(96)
第三讲 语言准确简洁、通俗易懂	(102)
第六单元 从生活中提取有价值的写作素材	(110)
第一讲 观察积累	(111)
第二讲 精心选材	(117)
第三讲 鉴别和剪裁	(123)



第一单元 运用联想 丰富写作内容



打开天窗

所谓联想,是由一事物想到另一事物的心理过程,它是客观事物普遍联系的规律和大脑的联结功能在心理活动中的反映。运用联想会使文章别开生面,增添色彩,具备新思想,是作文构思中最富创造性的活动。许多触景生情的作品都是由联想产生的。例如,《往事依依》中读《水浒传》由家乡焦山一带风景想到梁山水泊,想到五彩纷呈的世界;《幼时记趣》中“心之所向”由蚊与鹤的形似、神似写到“鹤唳云端”;《回忆我的母亲》一文中,作者由母亲去世的消息,联想起母亲勤劳的一生;《谁是最可爱的人》中,作者由我们的战士在前线英勇战斗的精神和艰苦的生活,联想到祖国人民安定、幸福的生活;《荔枝蜜》中,由荔枝蜜的香甜联想到生活的甜蜜,由蜜蜂的进进出出,忙忙碌碌联想到劳动人民建设新生活,由蜜蜂联想到辛勤劳作的农民;《卖火柴的小女孩》中,由“火柴”联想到蜡烛,再联想到大火炉,联想到温暖的生活。这些文章之所以写得生动感人,一个重要的原因是作者进行了精妙的联想。

联想常常用到两事物之间的如下关系:

形似,如由小孩的脸蛋想到红苹果。

神似,如由活泼的少年儿童想到快乐的小燕子,由养育我们的土地想到母亲。

质同,如由一位身残志坚的同学想到保尔、张海迪,由水滴石穿的现象想到持之以恒的学习精神。

意反,如由植树人想到毁树人,由樱桃好吃想到树难栽,由文明的语言想到野蛮的行为。

以上也是联想的规律和方法。当然,联想要符合事理逻辑,要能为文章主旨服务,否则,胡思乱想,信马由缰,写出来的不过是一堆妄言谰语而已。

一、确立联想的主观动机

日常的联想随意性大,而写作中的联想则是有目的的。在构思之际,围绕初定的写作中心充分展开联想,旨在调集尽量多的材料以供比较筛选,因此写进文章的联想更须具有明确的主观动机,而这种动机就是为了更好地表现中心(主旨)。

联想除了用于实现主旨的飞跃之外,还有更为广阔的驰骋天地,如帮助状物、明理,以求形象具体。如《春》中的“春天像刚落地的娃娃从头到脚都是新的,它生长着。春天像小姑娘花枝招展的,笑着,走着。春天像健壮的青年,有铁一般的胳膊和腰脚,领着我们上前去。”就是通过不同的联想,赞美春天的“新”“美”“力”,抒发作者对春天的喜爱之情。

二、遵循联想的客观依据

明确的主观动机为联想确定了目标,而目标的实现又得遵循联想的客观依据。这里所说的客观依据首先是指构成联想关系的两个或两个以上的事物之间应有的某种关系,如前面提到的“形似”、“神似”、“质同”、“意反”等。否则的话,将风马牛不相及的事物硬扯到一块,读者便会感到不可思议。

写作中运用联想,能使作者不受时间和空间的限制,广泛地选用材料,灵活地进行构思,丰富写作内容。那么,如何培养联想能力呢?

1. 生活是联想的土壤

(1) 接触生活越广,联想越开阔。

(2) 观察越细致,理解生活越深,联想越深邃、越丰富。鲁迅先生对人类社会的发展,尤其对黑暗的旧中国是洞悉的,所以面对当权者镇压人民的暴行和爱国学生流淌的鲜血,对历史进程的艰难做出这样的联想:“人类的血战前行的历史,正如煤的形成,当时用大量的木材,结果却只是一小块……”这是一般人所联想不到的。

2. 知识是联想的翅膀 具备了广博的知识,能对生活观察得更细致、更准确,理解得更深刻;能使知识结成网;能对生活中的事物进行鉴别;能对未知事物进行合理的、科学的推测。在这样的基础上进行联想,联想才可能丰富、新颖,相反,缺乏知识,孤陋寡闻,联想就是胡思乱想。

鲁迅先生曾对青年作家说:“大可以看看各样的书,即使和本业毫不相干,也要泛览。”中外著名的文学家,如巴尔扎克、托尔斯泰、高尔基、杜甫……他们之所以有惊人的联想力,同他们博览群书是分不开的。

3. 感情是联想产生的火种 任何一种感情都可以引发联想,只不过感情不同,联想的内容也不一样。岳飞对侵略者的愤慨和对收复失地满怀信心的情感,产生了“壮志饥餐胡虏肉,笑谈渴饮匈奴血”的联想;茅盾在猛抬眼看见白杨树,“惊奇地叫了一声”之后,对白杨树产生了那么多的联想;抒发对亲人周总理的真挚怀念之情,产生了山谷回音、大地轰鸣:“他刚离去,他刚离去”的联想……感情越真切、充沛,联想也越丰富、深刻。

除了打下厚实的生活基础,汲取较广博的知识,积蓄真挚的感情外,培养联想能力,还需勤思精想,活跃思维。这样,联想才能丰富、充实、创新。



第一讲 接近联想

专题引言

由于事物间存在着不同的联系,所以联想也有不同的方式和类型。最基本的是接近联想、类似联想、对比联想。

这一讲我们谈接近联想。

接近联想中的事物可以是同类的,如菊花与其他的花;也可以是异类的,如飞鸟和风筝。接近联想可分为空间接近联想与时间接近联想两类。

一、空间接近联想

在空间接近的基础上产生的联想是空间接近联想。例如刘白羽《长江三峡》中的一段:“十一点十五分到秭归。秭归是楚先王熊绎始封之地,也是屈原的故乡。后来屈原被流放到汨罗江,死在那里。民间流传着:屈大夫死日,有人在汨罗江畔看见他峨冠博带,骑一匹白马飘然而去。又传说:屈原死后,被一条大鱼驮回秭归,终于从流放之地回到故乡。”这里写关于屈原的不同传说,引发这种联想的契机是秭归这个地方乃屈原故乡。这就属空间上的接近联想。这样的联想不仅自然贴切,而且也使所写增加了历史的深度,给人以悠远的回味。

二、时间接近联想

在时间接近的基础上产生的联想是时间接近联想。请看《谁是最可爱的人》的结尾一段:“亲爱的朋友,当你坐上早晨第一列电车走向工厂的时候,当你扛上犁耙走向田野的时候,当你坐在办公桌前开始这一天工作的时候,……”这里写了工人走向工厂,农民走向田野,学生走向学校……发生在不同地方的事情,但时间是相同的,都是



在志愿军战士在前线吃一口炒面就一口雪,与敌人英勇战斗的时候。这就是时间接近联想。接近联想既可以从时间的承继上谈古论今,也可以从空间上说东道西,还可以按因果关系顺藤摸瓜,甚或按事物本身特性的内在联系进行一系列联想。

展开接近联想应注意以下几点:

1. 要把握住相近点 联想的事物之间相接近的那一点就叫相近点。“每逢佳节倍思亲”的相近点是“佳节”之时;“秦时明月汉时关”的相近点是“边关”这个地方。接近联想必须把握住相近点,联想应在相近点上展开。假如“思亲”不是在“佳节”时展开的,“龙城飞将”不是在“边关”这个地方想到的,那就不仅算不上是接近联想,而且因为事物之间毫无联系,连联想也算不上,只能是胡思乱想了。

2. 联想要尽可能广泛 在一个相近点上,即借助于同时或同地,可以联想到的事物是很多的,我们要尽量想的多一点。这样的话,文章的内容会更充实,更完整,更全面,更深刻。

3. 联想要围绕一个中心 联想的天地是无限广阔的,天地山川、花鸟草虫、神话传说、风云人物等都可以纳入文章,但如果无边无际地放野马,随心所欲地瞎想,漫无目的地把凡时空接近的事物都硬凑一起是毫无意义的,甚至会影响中心的表现。

同学们,“接近联想”是否拉近了你与“联想”的距离?我想,答案应该是肯定的。



病文诊治

【病文】

仙人 掌

虽然很难开出艳丽的花朵,虽然一身小刺令人望而生畏,但能靠着自己的力量生存,这就是仙人掌。

当干旱的日子来临时,别的花儿垂头丧气,失去了往日的风采,而仙人掌却依然昂头挺立,用新绿点缀着世界。

当人们无暇顾及照顾它时,它不抱怨,也不放弃对生活的追求;当水分营养充足的时候,它不挥霍,而是贮藏起来,为以后的生活做好准备。

仙人掌不计较主人的照顾是否精心,但如果有人来威胁它的生命,它也不怯弱,勇敢地保护着自己。

仙人掌是坚强勇敢的。冬天,冰雪覆盖,万木皆枯,仙人掌却又会绽放出鲜艳的花朵。

仙人掌的生命力为什么这么强呢?因为仙人掌的根是须根系,在土壤中盘根错节,形成了一张强大的地下“运输网”,庞大的根系,源源不断地把“营养”供给叶片和花朵。

仙人掌虽然没有牡丹的天姿国色,也没有倒挂金钟的优美姿态,更没有玫瑰的香飘千里,但她有菊花的饱经风霜,有梨花的朴素淡雅,有月季的淡淡清香。

我爱仙人掌。

【诊治】

粗读之,美文一篇:流畅的语言,大段的排比,浓厚的拟人色彩;细品之,瑕疵斑斑点点。

1. 从语言特点看,此文是一篇借物抒情散文。而本文仅限于写物,主题浅显,没能展开联想,由物及人,深化文章的主旨。

2. “仙人掌的生命力为什么这么强呢?”对这一问题的解答缺乏科学依据,经不起生物学的检验。

3. “冬天,冰雪覆盖,万木皆枯,仙人掌却又会放出鲜艳的花朵。”又是一个疑点。本文应紧扣其特点描绘、抒情。

(处方)自然界的万物都可以作为描写、吟咏的对象,写作前要作细致观察,要查阅资料作全面了解,否则凭空写作可能会使事物的特征不突出,甚至会成为“四不像”。



凡文升格

【凡文】

遥望星空

长夜难眠,独倚窗边。

浩瀚无边的夜空呈现出诱人的深蓝色,点点繁星,镶嵌其中,闪闪烁烁,似在召唤什么,又似在倾诉什么。

儿时的我总爱躺在凉凉的竹席上,听奶奶讲故事。

透过梧桐叶子,我在寻找那些不厌其烦地叫唤的知了,却在不经意间发现了这样一片美丽的星空。星星在远方闪亮,如同童话里的那些小精灵,唤起了我无限的遐想。

不知不觉中,我已慢慢长大,星空对我讲述的也不再是童话,而是人生的哲理。而我,也更爱去读星空了。

每一次我总能看到新的东西,就像我心中燃起的新希望。这些内容总是深深地激励着我,鼓舞着我,同时也给我以莫大的慰藉。

失落时,我会独自站在大堤上,面对奔涌的长江,感受呼啸的寒风。一次次的失败不算什么,成功总比失败少。我已经长大,面对挫折应该坦然。抬头望,星光正闪烁在我的泪光中,那是不灭的光。

面对星空,我的心出现了从未有过的平静和充实。我懂得了人生的价值。我激动地望着星空,充满了信心与勇气。

星空这一部书,神奇而又平凡,深奥而又浅显,我将把它读下去。

【升格指导】

文章让我们看到了作者的明晰的心路历程:“儿时”、“长大”,感到了作者在星空下热烈的心跳。语句流畅,运用比喻、拟人,增添文章的色彩。由星空写到人生,寓意深刻。这样看来是一篇较好的文章。但细细读来,仍有一些地方需作修改、润色。一是没能注意前后照应。结尾把“星空”比作“一部书”,“将把它读下去”,前文没有交代。二是联想不够丰富,“唤起了我无限的遐想”,“遐想”的内容是什么,没有写。三是倒数第三段的内容没能与星空紧紧相扣。

【升格文】

遥望星空

长夜难眠,独倚窗边。

浩瀚无边的夜空呈现出诱人的深蓝色,点点繁星,镶嵌其中,闪闪烁烁,似在召唤什么,又似在倾诉什么。

星空是一本诱人的书,那数不清的闪亮的星星,就是这本书中神奇的文字,它摊开在每个人的面前,让人去读。

儿时的我总爱躺在凉凉的竹床上,听身旁的奶奶讲故事。

透过密密麻麻的梧桐叶子,我在寻找那些不厌其烦地叫唤的知了,却在不经意



间发现了这样一片美丽的星空。星星在远方闪亮,如同童话里的那些小精灵,唤起了我无限的遐想:那些星星彼此串门吗?牛郎织女怎样相会?月宫中的桂树为什么能不断生长?哪颗星星是我的?

不知不觉中,我已慢慢长大,星空对我讲述的也不再是童话,而是人生的哲理。而我,也更爱去读星空了。

每一次我总能看到新的东西,就像我心中燃起的新希望。这些内容总是深深地激励着我,鼓舞着我,同时也给我以莫大的慰藉。

就像是星星有时明亮、有时黯淡一样,生活带给我的也不是永远灿烂。今天的我时常面对一些挫折和伤感。失落时,我会独自站在大堤上,面对奔涌的长江,仰望蓝色的夜空,感受呼啸的寒风。天空中,一颗流星划破天际,结束了生命,可仍有好多好多的星星挂在天上。一次次的失败不算什么,成功总比失败少。我已经长大,面对挫折应该坦然。抬头望,星光正闪烁在我的泪光中,那是永恒不灭的精神之光。

面对星空,我的心出现了从未有过的平静和充实。我明白了人生的价值。我激动地望着星空,充满了信心与勇气。

星空这一部书,神奇而又平凡,深奥而又浅显,我将把它读下去。

范文链接

【例题】

请以“墙”为话题,自选一个角度,写一篇 600 字以上的文章。

【分析】

生活中,“墙”无处不在。有形的,如家中的院墙,学校的围墙;无形的,如心中的障碍,“可悲的厚障壁”。有形的墙,我们每天都要面对;无形的墙,我们有时难以回避。有的墙是安全的保障,是迷人的风景,是故事的载体……有的墙是感情的隔膜,是观念的差距,是文明的枷锁……有的墙需要筑,有的墙需要拆。有的人在筑墙,有的人在拆墙,有的人在读墙。这期间会有许多生动的故事,许多鲜明的形象,许多深刻的道理。要借助联想,拓展思维,可以采用虚实相生的写法。

【范文】

墙

① 当我第一次穿过这条僻静的小径时,我就非常喜欢它了。我爱上它的寂静,爱上那一大片绿绿的田野,和那一望无际的天空。

② 以后,每一个早晨与傍晚,我都要走过这条僻静的小径。每次我踟蹰(zhí zhú,徘徊)在途中时,总觉得这是我一天中最欢愉惬意的一段时光。因为我可以抛开一切凡俗的琐事,可以洒落满腔郁闷,把思想放纵成一匹野马,让它恣意驰骋,跃过绿绿的田野,跃过人与人组合的世界,跃进蓝蓝的天空,溶入纯净思想的领域里。

③ 人生不如意的事太多了,真的,太多了!有时多得使人无法用微笑去接受,但也无法拒绝。不如意,仿佛是生命中最自然的韵律,正如郁闷,是组合一个“真”的生命的音符。但是,过多的郁闷,总会使人感到生命的乏味,茫然自问:“活着究竟为了些什么?为了些什么?”为了抖落这些茫然的情绪,有时必须把思想的羽翼放纵,让它随意翱翔在苍茫的太空。让多幻的白云,提示我生命的短暂。让我把一切郁闷幻化成飘忽的白云,飘远,飘散。

④ 已忘了哪一个日子,这条僻静的小径突然砌起了一堵墙,一堵厚厚的、红红

⑥ 这原是一种微妙的意觉。我骤然由此领悟到善恶、美丑、得失相距的微少，少得有时我们无法用肉眼去衡量。你说这堵墙是自然的破坏者吗？然而，它却是时代的产物，它能替一些求庇护的人，挡住刺目的光线。墙又是时代文明不可缺少的装饰品。有人的地方，必须有墙。墙少的地方，只是落后的地区。墙越多越高的地方，是最进步繁荣的都市，你能否认这句话的真理吗？然而，世界上许多罪恶的事，都在墙的阴影下产生，你又能否认吗？因此，你说：墙是庇护人类？还是纵容罪恶？

雪的世界

我呆呆地望着这一切，让那些调皮的小精灵飘到自己的衣服上，头发上，睫毛上，大雪把我装扮成了一个纯白的女孩，我仿佛置身于另一个世界里，这里没有枯皱，没有瑟缩、凄切，没有污泥浊水，没有乌烟瘴气，只有完美无瑕，只有纯洁、清静。我仿佛到了另一个属于我的世界里，原来的那些枯皱、瑟缩、凄切，那些污泥浊水，那些乌烟瘴气，全在这雪的清静明丽中湮没了，这雪的世界中的一切都泛着纯洁与





温情。

雪,依旧下着,那一朵朵的香花,都戴着半透明的六角帽,却各有不同的精巧图案,比新年里奶奶剪的窗花还好看。它们跳跃着,飞舞着,轻轻盈盈,好轻松,我自己也不由得跟着它们跳起了《天鹅舞》。

啊,纯白无瑕的雪花,聚碎玉之灵气,裹圣水之香魂,和着寒风跟着韵律穿过灰白苍穹,飞临人间,给大地带来一个新的信息,带来春的生气,让人觉得世界如此完美,如此纯洁……

【评论】



一试身手

一、按照要求写短文

1. 采用规定的词语,按照规定的内容各写一段话。

①《落花时节》 恍惚 潇洒 旋转 阻隔 轻盈 浮云

②《草原》 纯净 悠闲 柔软 肥美 蓝天 溪水

2. 根据要求,按给出的“首句”续写一段描述性的话。

① 酣睡中竟做了一个梦。……(作场面描写)

② 这里有一片小树林。……(作景物描写)

3. 根据要求写一段话。

① 蝉的鸣叫引发你哪些联想?

② 望着飞流直下的瀑布,你联想到了什么?

二、请以《春》为题作联想练习,看看能想到哪些内容

三、有些自然现象,人人皆知——一场大雪过后,被践踏的雪,在马路上凝结成一层冰。

有些场面,谁都见过——摔倒的伏地挣扎,观看的前俯后仰。

在人人皆知中通过独特的视角找到给人的启示,往往会有顿悟式的震撼力!

请以“雪”为话题,展开联想写一篇文章,题目自拟,字数在 600 字左右。

四、小男孩走出大门,返身向四楼阳台上的我招手,说:“再见!”

要求:1. 根据提供的情景,或以此作文章的开头或结尾写一篇文章。2. 自拟题目,围绕情景展开联想。



写作掌故

牛·牛尾巴·牛尾巴上的毛

有这样一段关于鲁迅、郭沫若、茅盾三位大作家的趣话。

从这里我们可以看到他们的想象展开的特点，即都是紧紧围绕着全心全意为人民服务这一中心，借助于牛的形象自然展开的，所以才收到了突出的效果，给人留下较深的印象。写作时，同一篇文章里的想象更要围绕一个中心进行。

从这里我们可以看到他们的想象展开的特点，即都是紧紧围绕着全心全意为人民服务这一中心，借助于牛的形象自然展开的，所以才收到了突出的效果，给人留下较深的印象。写作时，同一篇文章里的想象更要围绕一个中心进行。



第二讲 类似联想



专题引言

大家一定还记得那个聪明过人、机智善辩的晏子吧！当楚王侮辱晏子说：“齐人固善盗乎？”晏子是怎样回击的呢？“婴闻之，橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳，叶徒相似，其实味不同。所以然者何？水土异也。今民生长于齐不盗，入楚则盗，得无楚之水土使民善盗耶？”楚王自讨了个没趣。从橘枳的变化到人的变化，晏子运用联想斗败狡猾的楚王。这两件事之所以能联想是因为它们有一个共同之处：水土不同。像这样由一事物想到在某特征上与之相似的另一事物的联想，叫类似联想。

世界上大大小小的事物，虽然五颜六色，姿态各异，但是许多事物之间又总会有相似之处，或颜色，或形态，或重量，或性质……如“桃树、杏树、梨树你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。”是它们的颜色相近；“还有的像峰峦，像河川，像雄狮，像奔马……”是它们的形态相似；“忽然听到一阵响动，像潮声又不是，像狼嚎也不是，随即好像下了小雨。只一会，便晓得是风沙从空中掠过，我们都不在意，悠然品茶。”这是它们的声音相似……

在写作中恰当地展开类似联想，可以生发一些奇妙新颖的比喻，使抽象的变形象，艰深的变浅显，呆板的变生动，将干瘪写成丰盈，平常的写出诗意，平淡的写出激情，还可以帮助构思。正因为如此，类似联想倍受青睐，文学作品中几乎到处可见。

那我们如何运用好联想呢？

1. 联想要贴切 被联想的两件事物不管它们表面上看有多么大的区别，但内在本质一定要有某些相同或相似之处。如“让个性伴你，站着该是一座山，倒下便是路基；完整时给人启示，粉碎时使人警醒……”，伴着个性的你和“路基”、“山”表面看来没有什么共同之处，相距甚远，但他们的品质是相同的：坚强、稳重，有自信心。这样的联想是贴切的。

2. 联想要新颖 一方面不要重复别人的联想，另一方面要尽量联想那些只在某一点上有相通之处，其他方面相差极远的事物。如李白的“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”，就把“友情”与“潭水”这两样看来毫不相干的事物，通过都是“很深的”这一相通点联系起来，因而成为历代传诵的名句。再如“今天最重要，今天就是原始股。今天是你搬来的一块砖，虽然朴素不足道，却垫起了你明天的一段高度。今天是一件披在身上的棉袄，虽然不够阔气，却能挡住寒气，使你明天不会感冒。”“今天”与“原始股”、“砖”“棉袄”简直是风马牛不相及，但它们是具有相通点的，那就是“看起来不起眼，却很重要”，作者正是借助这一点把“今天”与这几种事物联系起来的，产生新奇的联想。

类似联想倍受写作名家们的青睐，你是否也想试一试呢？





【病文】

朱砂兰

爸爸的朋友送给我家一棵花，名叫朱砂兰。花儿初到我家时，样子很可怜，让人担心它能不能活下来。但朋友说这种花很美丽，我们全家便满心欢喜地接受了这个小生命，悉心照料它，希望它能给我们带来春天的色彩。

可是它带给我们的是焦急和失望。一天过去了，两天过去了；一年过去了，两年过去了。这棵朱砂兰几乎没有一点变化。花叶也总是寥寥的几片。因为花盆里时不时冒出几个新芽——它们的同类，新芽多了，就得给它们分盆供养。一次两次还可以忍受，但屡屡钻出小芽就越发让人生气了。

有一次，家里来了一个亲戚，看了看这棵朱砂兰，对我们说好看的花多的是，为什么要养这种花，并且说改日送给我们家几盆像样的花，还向爸爸介绍了一通养花的经验。我也真想劝爸爸，干脆把它扔了算了，另换一盆花养养。

不知是哪一天，爸爸招呼我注意那个大花盆。我瞪大眼睛，惊奇地看到在那片片厚厚宽宽的叶子中间，居然冒出一枝花骨朵。啊，真是奇迹！我简直以为它就是君子兰。

花儿长得仍如从前一样的慢，从绽蕾到尽放，足足用了二十多天。

朱砂兰的花像君子兰一样，好看极了。看着眼前的花，我为自己以前对它的失望而感到后悔。朱砂兰啊朱砂兰，我真是错怪你了，我因为没有发现和理解你的高洁品质而错怪了你。

我把这盆朱砂兰小心地搬到一个高高的花架上，每天让他静静地吐着馨香，每天我都站在它面前沉思许久……

养育朱砂兰的经历告诉我们，对待那些看似没有希望的事情也要充满信心，否则成功就会和我们擦肩而过。

【诊治】

文章出现的问题不少，主要有以下几点：

1. 好多地方描写不细致，缺乏联想、想象。如开头说朱砂兰“样子很可怜”，到底是什么样，没作任何描写，不能引起读者的同情；“居然冒出一枝花骨朵”，这可是“千年等一回”啊，怎能不去对“花骨朵”工笔描画呢；“朱砂兰的花像君子兰一样”，具体是什么样的，有何品质，这是揭示中心的时候，为何省略呢？

2. 有几处文字游离了主题，应该删去。如“家里来了亲戚”一段，虽然与养花有关，但关系不大，写上了反倒是节外生枝。再如面对盛开的朱砂兰，“我”作了一番自责，这一部分文字更要删掉。

3. 结尾议论牵得太远，也缺乏新意。



【范文】

白色随想曲

大千世界，是由种种色彩装扮成的——那热情的红，静谧的黄，深邃的蓝，庄严

的紫……它们把生活点缀得更加绚丽多彩。可是,朋友,请你别忘记,还有一种重要的颜色,就是那纯洁的白色!

看,那晶莹的天空中飘浮着的云朵不就是洁白的吗?淡淡的,轻盈的,并不十分醒目,可它让人感到可爱。

冬天一到,白雪便悄悄地落在屋檐上、树枝上、大地上、行人的衣服上。这时它不再高傲了,而变得平易近人了。

别看白雪是那样可爱,它对害虫却是毫不留情的,它冻死了无数的蚊蝇,使它们不再危害人类。这时有人也许又只看到了它的冷酷,可是请别忘记,在那一层白色的下面,蕴育着多少新的生命!

从白雪的性格我们看到了多少辛勤园丁的形象,老师们不辞辛苦,耕耘于教育园地。他们对学生像母亲爱护儿女一样,亲切温暖,他们总是夜以继日,无怨无悔。他们不正像白雪那样融化了自己,滋润了幼苗吗?

啊,朋友,热爱那纯洁的白色吧,它将使你有一颗美好的心!

【升格指导】

文章语言流畅,景物描写优美,描摹出雪的颜色、情态。运用联想,表现雪的品质,但由雪联想到老师不是十分贴切,“雪”和“老师”之间的相通点不是很明显。再说,这样的联想缺乏新意,文章的时代感没能凸现出来。段与段之间的过渡不自然,读起来有脱节之感。

【升格文】

白色随想曲

大千世界,色彩斑斓:热情的红,浪漫的紫,希望的绿,静谧的蓝,富贵的黄……它们把生活装点得更加美丽辉煌。可是,朋友,请别忘记,还有一种重要的颜色,就是那纯洁的白色!

看,那晶莹的天空中飘浮着的云朵不就是洁白的吗?淡淡的,轻盈的,并不十分醒目,可它让人感到可爱。

冬天一来临,白云纷纷化成雪花飞向大地,不慌不忙,神态安详地飘了下来。它们悄悄地落在屋顶上、树枝上、大地上,还有行人的衣服上。这时的它不再高傲,显得那样的温和、平易近人。

别看白雪是那样可爱,它对害虫却是决不手软,它冻死了无数的蝇蚊,使它们不能再危害人类。这时,你也许又只看到了雪的冷酷,可是请别忘记,在那一层白色的下面,又孕育着多少新的生命!常言不是说“瑞雪兆丰年”吗?

来年开春,这些白色的雪又化成了清澈的、白亮亮的溪流。它畅快地奔腾着,冲下高山,跑过平原,滋润着新的田野,把丰收的希望带进人的心窝……

白雪的性格使我想到了战斗在非典第一线的“白衣战士”们。他们不畏艰辛,在病房里度过了一个又一个艰难而危险的昼夜。他们对病毒是那样的仇恨,总是无情地与之搏斗;对病人又是那样的体贴、关怀,在这场战役中,他们忘记早晚、忘记危险、忘记生死。很有可能被传染上疾病,甚至会危及生命,他们毫不惧怕;与亲人相隔咫尺却无从相见,他们无怨无悔。他们不正像白雪那样融化了自己,滋润了他人吗?

朋友,热爱那纯洁的白色吧,它将使你有一颗美好的心!



**【例题】**

大自然是一位哲学家,万物是他最精致的哲学著作,用心聆听,用心品读,那纯美深刻的智语会给你许多的启示。请以“品读大自然”为话题,写一篇600字左右的文章。

【分析】

大自然是一本书,内容广阔得无与伦比,山川鸟兽,花草虫鱼,皆在其中。这就说明此文题选材范围广,可写的东西多。“品读”二字又告诉我们,写作此文不能流于对自然界万物的表面描述上,要写出对自然的感悟,写出自然给予自己的启迪。可以采用以物喻人的写法,先描绘一幅生动画面,再推物及人,阐发哲理。

【范文】**秋 雨**

如丝如缕的秋雨夹在微微的凉风中来到了这正值丰收的季节。

秋雨不像春季的雨,绵绵缠缠,下个不停,让人盼日出都盼得心里烦透了;秋雨也不像夏日里的雨,气势那么磅礴,贪玩的小孩子们撑着伞,或只是站在屋檐下发愣,不敢跨越雷池半步;秋雨更不像严冬的雨,要么夹着冰雹,要么杂在雪里,还不时地让寒风在吼着,性子儿太暴躁了,俨然一副暴君的样子。

我眼中的秋雨,是何等的飘逸,轻柔呀!远处重叠的群山被它的美迷住了,飘渺虚无,隐隐约约只有一些大意罢了。近处,秋雨如银丝银线般打在树叶上,逐渐枯黄的秋叶,轻轻地把它置于树下,让它重新归附于大地,肥沃这一片土地,开始孕育一个新的希望。树枝在雨中沐浴着,让秋雨带走它身上的尘土,还给哺育着它的大地。同时,树又“沙沙”地振动着它的叶,和着这秋雨,弥补秋雨因为无声息而留着的遗憾。于是,雨便又增添了一些儿灵动的生机。

地面上,在无数的小凹陷处,秋雨跳了进去,让那一小块凹陷掬捧着。雨水落入水坑,只微微溅起一圈圈小小的圆晕儿,随即,便又荡漾了开去,一圈,一圈,又一圈,直至消失。

我被陶醉了,而后忽然又想起日日看到的稻田。在这秋雨中,它们也总该另有一番样子吧!于是,我飞快地奔上了教学大楼,立在二楼的走廊上,向不远的稻田望去:那是一片金色的海洋,在这片金色中又偶尔蹦出几点儿绿来,那是因为有一些儿稻子还未完全成熟,它们在细细的秋雨中滋润着,它们长长的叶儿,沉甸甸的穗儿在秋雨中微微颤动。金色海洋,便也泛起微微的波浪,让人能确切地觉出稻田的主人们在秋雨中的欢畅,更能让人想象到打禾时的欢声笑语,想象到农民们在稻田里飞舞着镰刀的喜悦。

无声的秋雨,轻柔的秋雨,你下吧,下吧,把人们的欢乐,把自然界的情趣尽情地展示出来吧。

【点评】

作者下笔就抓住秋雨进行描写。然后展开丰富的联想,把秋雨与春雨,夏天的雨和冬天的雨横向对比,突出秋雨的飘逸、轻柔。然后写秋雨中的树叶、树干和稻田,秋雨中的远山。文笔细腻,文字优美。