

诗与
书法

姜東舒書岑琦詩

謝安題



谢云 主编

姜東舒書岑琦詩

謝雲題



诗与书法
姜东舒书岑琦诗

☆

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路11号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

开本787×1092 1/16 4.25印张

1988年7月第1版 1988年7月第1次印刷

印数 1—2,000册

ISBN 7-219-00790-6/J·110

定价: 3.50元

序

骆寒超

岑琦可以说是叙事诗的虔诚的追求者。诚然至今为止，他公诸于世的这类作品不能算多，除了花城出版社所出的《闻一多之歌》，就是这一卷《真理之歌》了。但它们都说得上是通向叙事诗至美境界途中的几个坚实的脚步。

作为一个一九四七年就投奔革命根据地、从此紧跟镰刀、斧头的大旗而歌唱的诗人，岑琦叙事诗的主旋律，正象他为主旋律一样，始终是这一个：追求真理。

《向导》写在五十年代前期，一九五七年曾由上海新文艺出版社出版过单行本。这首诗是献给解放战争年代浙南游击区一位红色交通员的。向导老张的形象说得上象高尔基笔下的丹柯一样悲壮：挖出自己的心来照耀他人，走出黑森林，奔向自由、光明的世界。熟悉岑琦的人当会晓得：这是他亲身经历过的一段生活的艺术再现，而诗中的小杨还多少带点自传性质。《真理之歌》写于八十年代初，后来发表在《钟山》上。它可以顾名而思义：歌颂一位觉醒了的知识分子追求党和革命真理。《虽九死其犹未悔》的精神。几十年时间的流程，历史与现实的多重交错，祖国和个人几经挫折的命运，处处闪耀着反思的哲理光彩。如果说：《向导》里的真理追求是落实在追求者的对立面显示出来的，必须摧毁旧世界，为人民的自由解放而奉献生命，那末《真理之歌》里的这个追求都落实在追求者主体身上显示出来：社会主义祖国和个人的机体内部，无知与愚昧的根基必须摧毁。因此可以说这两首叙事诗是姐妹篇，是真理二重奏。

岑琦对叙事诗艺术的追求，也虔诚得象追求真理一样。他清醒地意识到：一个诗人只有把真与善寓之于美，才算完成了自己的艺术使命。《向导》显示了一种叙事激化情绪的追求。也就是说，岑琦在这首诗里致力于经营一个富于情绪感受特异功能的传奇化情节，让人物在情节流变中展示内心活动，并使精神性格得以具现。这一来他以所叙的外在情节带动了人物的心理变化，把情绪激化出来了，从而使这首诗以浓郁的抒情氛围和幻觉般的意识流动而显示了艺术魅力。《真理之歌》则是对抒情淡化实体的追求。它就是说：在这首诗形象机体的构建过程中，主人公《我》和围绕他展开的事件并不具体完整，不过大略勾勒了一个轮廓，好象只是情绪意识流变过程中一条串联线索而

已，而岑琦致力的则是在这条线上设置起几个抒情点，让『我』来作直接抒情。如『我』遭受了政治冤屈后，诗篇撇开情节叙写，以大量篇幅直抒他追求真理没有丧失信念：

啊，就剖开我的胸膛来检验吧，
看我的心究竟是红花还是黑花；

啊，就把我的心劈成两瓣吧，

看一看那里面有没有你，真理！

正是如此强烈的直接抒情，铺陈于情节事件的几个关键性的点上，才大大淡化了情节事件本身的叙事属性，使所叙之事以高度抒情化的姿态呈现出来。总之，岑琦力矫以往叙事诗写法中不是太拘泥于情节的如实叙写就是太放任于脱离情节的架空抒情的流弊，把抒情化叙事作为自己叙事诗艺术追求的核心内容。唯其如此，他的叙事诗富有创新的特色。

岑琦是一位饱经忧患者，今天虽已霜染两鬓，但创作生命却正当盛年。记得在《真理之歌》的结束处他曾这样深情地唱过：

你还记得我么，大地？

我是你失落多年的种子。

给我一寸阳光一滴雨露吧，

我还能发芽抽叶，长成绿树，

尽管我的枝叶并不茂盛，

尽管我的花朵并不艳丽，

尽管我的果实多少还带点涩味……

这是发自肺腑的声音！不仅内蕴着一个诗人的谦逊，更透露出他悲壮的使命感、紧迫感。作为人生真理的追求者和叙事诗的拓荒者，岑琦有这样的歌声时刻回荡在心头，我深信他今后的叙事诗创作，枝叶会更茂盛的，花朵会更艳丽的，果实也一定会有更成熟的香甜。

一九八六年盛夏·西子湖畔

真理之歌

一
在孩提時期我就認識你

你和我的夢幻在一起

你的面容帶着月亮的微笑

以最溫馨的話向我低語

你的語音比乳汁還要甜潤

逗我從夢中露出甜蜜的笑靨

踏着淡藍色的霧靄，你從天邊來

浮沉着星光流淌的痕迹

你的臉貼近我，似早春低垂的天空

有時閃朝暉，有時灑驟雨

免時的夢像雨後的彩虹

天空與搖籃間並不存在距離

彩虹彷彿就掛在搖籃邊

只要伸出小手就可以攀及……

搖籃時期的夢也許是無稽的

但它能釀成人類理想最初的蜜

你是蜜，藏在迎風待放的蓓蕾中

你是蜜，你從未在生活中消失——

你在我祖父動人的故事裏走動

他每一個故事都是對你的贊譽

你在民間歌手的琴弦上舞蹈

世界迴響着你那永恒的歌聲

歌聲湧出煮海救苦的弦羽

湧出大醫天宮的孫悟空

湧出白素貞冒死採靈芝

湧出七仙女飄然下凡塵

你是清官，你是義士，你是女俠

你是善良智慧，你俏狐狸

你甚至是美麗而屈死的鬼魂

在陣陣冷風中，撫摸着星和月亮

你悲歌長啼，情懷激烈……

星光啊，照耀大地的星光

愈愈深沉，你的形象愈清晰

人們為甚麼世代追求你

因為這世界還是一個難解的謎
我父親是一個受欺壓的農民
為甚麼在家庭又顯得那麼專橫
我母親純樸而溫存，為甚麼
贏得的詛咒竟是拳打腳踢

記得那一夜呵

一個風雨交加的夜晚
母親被毆打後奔向曠野
我在後面哭喚着緊追隨

母親絕望地仰首向蒼天高呼：
「天呵天，我活不下去啊！」
她哭得那麼淒慘呵
我也哭着緊跟她依偎着她
我們周身都被淋濕了
不知是雨點還是淚水……

母子倆顫抖在淒風苦雨裏
眼前是高山，耳邊是哭聲
整個田野都伴着失聲慟哭

老天爺也爲人間的公平而憤懣
那時我的心目中母親就是真理
而真理居然也要挨打受氣
無所依傍地在漆黑的夜裏飄零

記憶裏父親是一個暴君

母親是受虐待的奴隸

我是在女奴的眼淚裏泡大的
心中衝擊着怒濤，衝擊着悲憤
我恨不得把生命變成一把利劍

或者變成一杆保護弱者的戰旗

有一天，當父親又舉起拳頭
我突然圓睜大眼睛衝了上去
大喝一聲：「不准打媽——！」

我們的神情像發怒的幼獅

那時，我只有父親大腿那麼高

我鐵青的臉色使他感到驚異……

他默然地收起拳頭，走開了

母親濕漉漉的雙臂緊緊地樓着我

她的淚又酸又甜，她笑了

這是我與強權鬭爭的第一次勝利

二

童年的夢被冷酷的風吹散了

但我却更加執著地追尋你

受壓的窘境使我仇恨一切暴君

貧困的生活使我同情饑餓的兄弟

爲了砸斷奴隸腳上的鎖鏈

我到處探問，尋找你的踪迹

我鑽進塵封、蟲蛀的書堆

尋找你像尋找一把失落的鑰匙

我不知你究竟躲在哪裏

夜深沉，小房裏閃着痛苦的菜油燈

書本給我打開一個神奇的窗口

但我沒從窗口中找到你的身影

真理，你在哪裏？有人說

你是強權的奴婢——不

這只能是懦夫的悲歎

你一向以強權勢不兩立

追求你，我像初戀的少年，

心中充滿一種莫名的憂悵

母親疼愛地看著我消瘦的臉

只有她知道我心頭的秘密

在這關鍵時刻你派來了使者——

我失散多年的舅舅，來到家裏

他的眼睛閃射著睿智的光芒

彷彿能猜透整個世界的謎底

他的眼光既能引導也能制服人

連凶暴的父親對他，也懷著敬意

他用寬厚的手掌摩挲著我的舌頭，心願

笑著說：「真理不一定藏在書裏。」

我的心啊，是乾渴的種子

無時無刻不盼望滋潤的雨

舅舅的話像春雨夾著春雷

種子在一夜間就綻出蔥綠

我的心啊，是一匹迷途的小馬

在曠野上聽到一聲牧笛的悠揚

我算：是一個聰明的牧馬人
引導馬駒用神魔般的音樂

小馬駒呵，你終於找到路了

遠方是一個新鮮的世界——

舅！向我透露：他從你那兒來

你比我的夢想還要壯麗多彩

你是陽光，你是春風，你是雨露

你使大地展開綠色的翅膀

那一夜呵，我夢見你來迎接我

你與朝霞一起降臨我家茅屋裡

我家的門窗像花瓣似的展開了

陽光在金色的窗簾上彈奏

小屋裏瀰漫着鳥語和花香

你和我媽像親昵的兩姐妹

知心話似漂流，流不盡春的歡愉

我——乳鳥，展翅飛出草窩

在空中，雲朵一起飛翔

天邊掛着彩虹，地上開滿鮮花

耳畔充滿雄壯而歡騰的音樂……

晨曦輕柔地搖醒了我的夢
屋內格外明亮像被陽光舔舐一樣
向家鄉告別吧，真理在向我召喚
向媽，告別吧，可該怎麼說呢

媽，的眼睛是明亮的湖泊
牠早已窺見我內心的秘密
媽，的心靈是遼闊的天空
她不願把孩子關在籠子裏

她悄悄地找出月織的土布
在菜油燈下默默地為我縫衣
一針又一針地密縫縫
縫進慈愛縫進深情縫進祝願
一針又一針地密縫縫啊

一根細線串着千萬個叮嚀
媽，你不要悄悄地流淚
不要為免出遠門而擔憂——
你縫的征衣能避風霜雨雪

病魔不敢近身，連子彈也要躲避

別了，終年漏雨的小茅屋

別了，被血淚浸透的土地

媽送我走過那塊荒漠的曠野

媽送我走過小溪的嗚咽……

媽啊，不要送了，我會回來的

給你和鄉親們帶來春的信息

三

該如何形容我心中的狂喜呢

當我第一次真正見到了你

你的存在不是傳說也不是夢

你是一片已獲解放的區域

這裏的泥土並不特別肥沃

却長出蔥綠的莊稼，豐滿的穀粒

這裏的溪流並不特別清澈

却能解去消渴，帶着特有的沁甜

這裏的太陽並不特別明亮

但每一縷晨曦都是希望的幅射

這裏的星光並不特別燦爛

但每顆星都能啟發人的才智

這裏的山巒並不特別峻險

層山起伏帶着萬馬奔騰的聲響

這裏的樹林並不特別茂盛

但真正的雄鷹都往這兒飛翔……

我正是撲到你懷裡的小鷹

你養育我用豐富的精神奶液

你使我胸懷開朗，眼光敏銳

穿雲破霧飛向廣闊的天宇

不管天空上怎樣風雲多變

隨時能聽到你撲擊風雲的響聲

你正前方親切地向我名喚

帶領我們勇猛地向急電進擊

在嚴冬裏你是禦寒的篝火

點亮了黑夜，驅走了寒冷

焦渴中，你是、壺清涼的水

在戰友們的手中傳遞着友情
饑餓時，你是噴香的炒米

每顆米都飽含着生命的奧秘
危難中，你是一副簡易的担架
給負傷戰士送來溫馨的夢

在農舍中，你是樸實的老大娘
為了歸員寧靜正在生蛋的母雞……

啊，真理，你是一顆純樸的心
是引導我們走向勝利的旗

無論是在戰陣中還是在宿營地
我感到你時刻和我們作伴

戰場上的槍炮是你仇恨的吶喊
宿營地的歌吟是你對未來的希冀

在轉戰中，我們露宿在林間
我再一次與你在夢中相逢

樹林是一座綠色的蓬帳

我彷彿仍睡在你的搖籃裏
在嚴寒的冬夜我愈睡愈暖和