

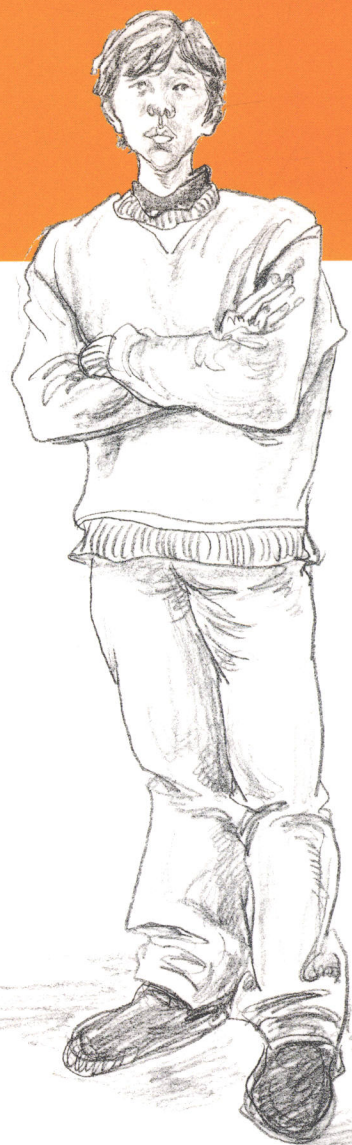
首都师范大学美术学院

速写

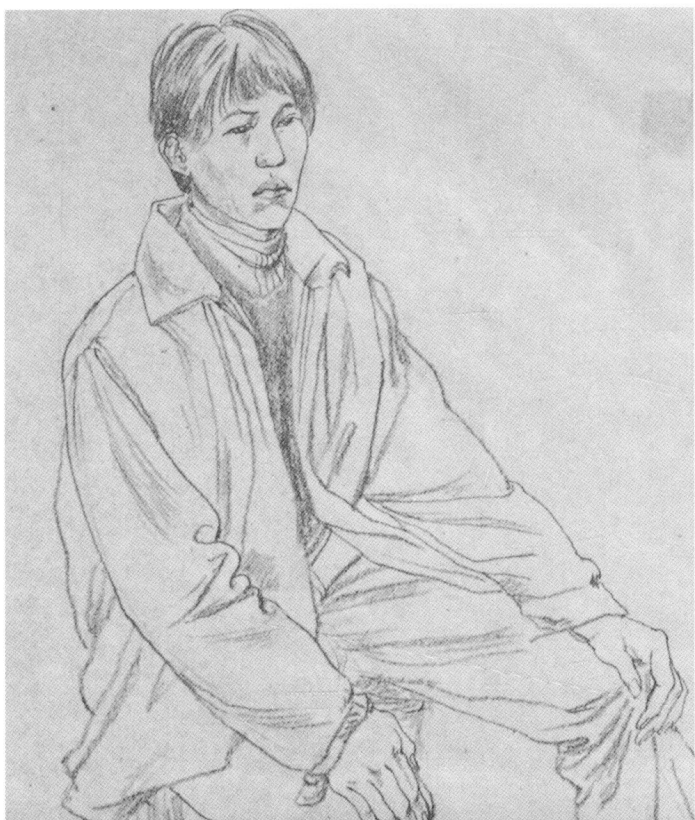
美术高考指南丛书

试卷分析

■ 董重恂 编著



 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS



写给考生的话

近年来,我国在高等教育普及化的进程中,美术院校在招生和专业设置等方面发生了很大的变化,教育的改革使更多的人能够有机会进入大学学习。艺术逐渐成为高考的热门学科,美术院校的专业考试一直备受关注,专业考试的测试点对于考生平时的训练起着导向的作用,也是考入美术院校的重要环节。

当前美术院校竞争激烈,优胜劣汰是必然的趋势,为了挑选优良的考生,很多美术院校将考试的重点放在对于绘画基础的测试上,在考试内容、评分标准和录取办法等方面都有其特定的要求。素描、色彩和速写作为绘画的基础,是学习美术最基本的台阶,也是大多数美术院校主要的考试内容和选择考生的重点。

本套美术高考指南丛书将分别从素描、色彩和速写、设计基础不同的角度讲解考试的要点,针对历届专业高考中经常出现的问题,对平常的技法训练给予重要的提示;并对近几年专业考试的试卷进行分析和点评,使考生能比较直接地了解高考的要求,及时调整自己专业训练的目标;如今美术类的招生院校比较多,专业设置及专业方向也比较多,为了使广大考生和家长能够比较全面地了解美术类高考的情况,我们将如何报考美术专业院校的一些情况做了必要的介绍,希望这套丛书能够为热爱美术专业的考生提供更多的帮助。

作者

2005年5月于北京

(作者:董重恂 首都师范大学美术学院)

目录

一. 如何报考美术院校和专业	1
1. 选择好第一志愿院校	1
2. 查询必要的高考信息	1
3. 本科专业介绍	2
二. 美术高考前的准备	3
1. 速写工具的准备	3
2. 考场时间的安排	3
3. 技法训练的方法与策略	3
三. 高考速写训练要点提示	5
1. 掌握正确的训练方法	5
2. 速写的表现技法	5
四. 试卷分析与点评	6
五. 范画	26
六. 首都师范大学美术学院简介	30
学校概况	30
美术学院简介	31
七. 首都师范大学美术学院2005年招生简章 (供参考)	32

图书在版编目(CIP)数据

试卷分析. 速写/董重恂编著. —北京:北京理工大学出版社, 2005.9

(美术高考指南丛书)

ISBN 7-5640-0563-7

I. 试... II. 董... III. 速写—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J

中国版本图书馆CIP数据核字(2005) 第066944号

出版发行/北京理工大学出版社

社址/北京市海淀区中关村南大街5号

邮编/100081

电话/(010)68914775(办公室) 68944990(发行部)

网址/http://www.bitpress.com.cn

电子邮箱/chiefedit@bitpress.com.cn

经销/全国各地新华书店

印刷/北京华联印刷有限公司

开本/787毫米×1092毫米 1/8

印张/4

字数/90千字

版次/2005年9月第1版

2005年9月第1次印刷

定价/24.00元

选题策划/王树华

责任校对/张宏

责任印制/吴皓云

一. 如何报考美术院校和专业

1. 选择好第一志愿院校

选择好第一志愿院校对于美术专业的考生是非常重要的。首先要通过各种方式获得选择院校的必要信息,例如参加届时由考试机构举办的高考咨询活动、专线的电话咨询、购买招生简章等,当前更为有效的手段就是上网查询,以获取充分的高考信息。

查询高考信息主要包括:这所美术院校的招生专业和专业方向、招生名额、考试内容、考试的时间和地点(注意在全国设的考点)、近两年专业课和文化课的录取分数线等。根据查询院校近两三年专业课和文化课的录取分数线,对应自己专业课和文化课模拟考试的分數,考生就可以根据自己专业课和文化课的水平选择好第一志愿院校。

对于如何选择第一志愿美术院校,考生和考生家长可以根据以下几个方面进行选择 and 比较:美术院校分为重点本科大学、普通本科大学、本科的二级学院三类,也就是我们简称的“一本”、“二本”和“三本”;在本科专业录取之后还有大学的专科录取,考生则要根据自己的实际水平选择所报考的院校。

2. 查询必要的高考信息

了解你所选择的院校近两年的录取分数线是很重要的,一般可以通过网络直接点击所查询的院校,就可以在招生信息栏目中找到。

你在查询时主要应注意几个方面,一是专业课程的录取分数,二是文化课程的录取分数。由于不同的美术院校所设的专业方向不同,录取的规则也有所不同。你要查一查哪些专业方向是以专业课分数为主要标准,进行排名录取的;哪些专业方向是以文化课分数为标准进行排名录取的。以此发挥你的强项,以获得最好的结果。

以首都师范大学美术学院近几年招生录取为例,其中绘画专业和艺术设计专业是以专业课考试分数为主(其中70%为专业课,30%为文化课)进行排名录取;而美术学专业中的“美术教育”和“艺术市场”两个专业方向就是以文化课为标准进行排名录取。



3. 本科专业介绍

这里主要是让考生了解目前美术院校的所设专业和专业方向,以及每一个专业的培养目标和将来就业情况,使考生更好地选择自己喜欢的专业方向。在这个方面各个院校大致相同,下面以首都师范大学美术学院的专业设置为例。

首都师范大学美术学院下设四个系,即美术教育系、绘画系、艺术设计系和美术理论系,四个系共开设七个专业方向,其中绘画系下设国画、油画两个专业方向;美术教育系下设美术学(师范)一个专业方向;艺术设计系下设平面设计、环境艺术设计、新媒体艺术设计三个专业方向;美术理论系下设艺术市场一个专业方向。

美术学(师范)专业是以培养中学美术师资为主要目的。随着我国经济的发展,目前教师职业以其稳定的工作和收入,已经逐步成为求职就业中有一定竞争力的职业,在未来的就业市场上前景可观。美术学(师范)专业的毕业生可以得到国家的教师资格证书,这点对于非师范学生有较大的吸引力。这个专业的毕业生同样可以掌握国画或油画的技能和艺术设计专业基本的设计能力。

绘画专业是以培养职业画家为主要的培养目标。这个专业注重学生综合的艺术修养和高标准的艺术创作水平,使学生在油画或者国画领域具有比较深入的研究和较高技能。同时也可以选修一定的师范类和艺术设计类课程,成为知识结构既精又宽的复合型人才。

艺术设计专业是当前最为热门的专业,其中平面设计方向主要培养广告设计、书籍装帧、企业形象设计、网页设计、展示设计等方面的专门人才;环境艺术设计方向主要培养室内设计、公共艺术、园林艺术、家具设计、照明设计等方面的专门人才;新媒体艺术设计方向主要培养影视后期制作、影视动画、影视特技、数字游戏、影视广告等方面的专门人才,这三个专业方向的学生可以相互选修其课程,以成为在艺术设计领域基础理论和专业技能比较全面的复合型人才。

艺术市场是近两年新发展的专业方向,主要培养艺术作品的经纪人、艺术品拍卖师、艺术展览策划人、艺术品和书画鉴定师以及博物馆、艺术展览馆、艺术画廊的经营管理人才。同时通过选修课程,使学生成为具备艺术设计、师范等专业知识的复合型人才。

目前我国大多数院校已经实施以完全学分制为标志的办学理念,对于学生的培养已经从相对比较单一的专业型向综合性复合型人才培养模式转型,学生可以根据自己的兴趣有相当大的课程选择空间,所以上面的专业介绍中都有培养复合型人才的表述。



二. 美术高考前的准备

1. 速写工具的准备

速写用的笔大致有铅笔、炭笔、钢笔等，如果考生在速写用笔上没有特殊的爱好，建议使用软硬度2B至5B之间的中华铅笔，并将铅笔头削得稍微尖一些进行练习，因为大部分美术院校的速写都是15分钟的慢写，要求速写不但生动准确，还要有一定的刻画深度，对于这个要求，铅笔最能够发挥其优势，另外铅笔比较容易掌握，画错了易于修改。炭笔、钢笔有其另外一些的表现效果，考生如有长时间的使用经验，对其性能可以熟练掌握，是可以使用的。

速写用纸最好接近所考试院校的纸质和大小，大多数院校速写考试用纸状况多年来比较稳定，这样有利考生进行练习。速写练习要准备一块软一些的橡皮，慢写有时是需要修改的，最好再准备一块可塑橡皮，也称为橡皮泥橡皮，这种橡皮在擦掉线条时可以隐约留下原来的痕迹，这样对于考生的修改是有益处的。

同时考生一定要准备铁夹子或者图钉，在模特摆动作的时候将速写纸固定好，不要因为一些小环节的忽视影响你水平的发挥。

2. 考场时间的安排

速写考试一般为15分钟一个动作，要画两个或者三个动作，考生要用两分钟左右轻轻地画下大致的比例和动态，然后从头开始依次肯定而大胆地画下去，最后留有两分钟的整体调整时间，把握好大的效果。当画完第一个动作，在换第二个动作的时候有一些空余时间，如果发现第一个动作有问题，最好做些小的修改。

3. 技法训练的方法与策略

高考的专业训练要达到两个目的：第一是整体专业水平的提高，要提高到使专业成绩排名能够超过被录取的分数线；第二是



在专业水平达到要求之后，要能够在高考所规定的考试时间之内完成。

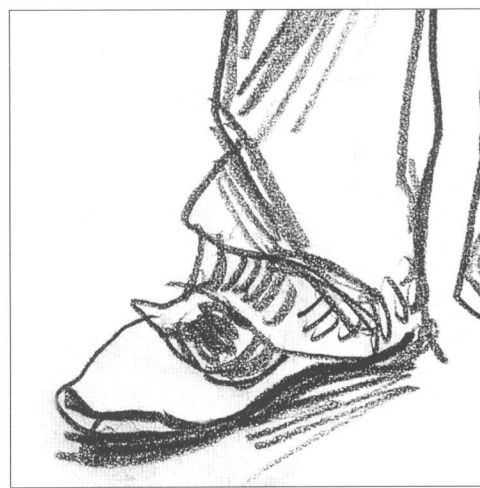
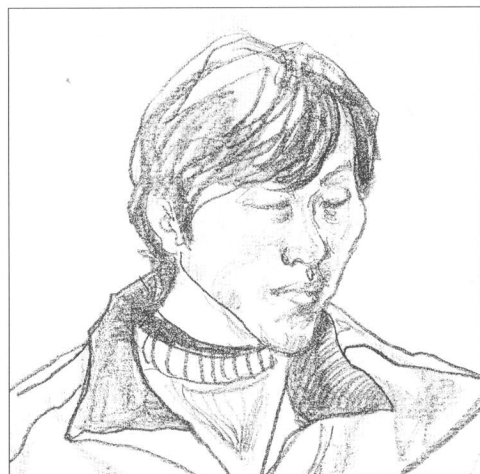
在训练目标上首先以提高整体水平为主，这个阶段的作业可以不计时间的长短，要提高考生的认识和理解能力，要留有充分的时间给学生进行思考、探索和研究，有些方法步骤可以反复练习，也可以有针对性地解决一些具体问题，例如素描在深入刻画阶段对于五官的刻画以及解剖知识的进一步理解，只要对考生的专业技巧的提高有益，每张写生作业可以不完整，其时间可以不加以限制。

在距离高考前的一年时间之内，考生画的每一两张作业都要找教师提出问题和具体的改进意见，要认真地记录下来，力求在下一张作业中改进，不要让一个问题存在于十几张作业当中，不要重复地犯一个错误，在这个基础上求得数量的保证。

当考生达到了应有的水平和高度之后，在临高考的前三个月内，就应当进行计时训练，时间不要一下子压缩到考试的时间，而是一点点地缩短，但是绘画的水平不可以下降。

第二个目的就是力求每一张作业的模拟考评分数的稳定性。大多数考生作业的分数的开始时不稳定，作业的水平会忽高忽低，这在美术训练当中是正常的现象，但是在高考中出现水平不稳定的问题，就有可能使你的努力功亏一篑。要保证在考试的那天水平依然稳定，就要有针对性地训练加以解决。

第三点就是在有限的时间内求得三门分数的平均高度，不要一两门很高，有一门过低。考生往往对于一两门考试科目有了体会之后就一门心思钻研，而忽略了另外科目的练习，如果其中一门科目分数过低，会影响整个高考过不了线。临近高考时也不要再在85分以上再要求提高，而首先保证三门平均都达到85分，例如如果素描达到了85分，基本上算是达到了过线的水准，从85到90分的难度会大大增加，如果时间有限就应当将色彩和速写的分数提高到应有的水平。像速写技法的难度相对低一些，用比较少的时间就会增加十几分，其含金量是等同的。



三. 高考速写训练要点提示

1. 掌握正确的训练方法

有些考生误以为速写就是速度快，就是寥寥数笔简单生动的写生，在这种认识下，虽然画了大量的速写，仍然进步不大，甚至养成了许多不好的习惯。正确的速写练习应当从慢写入手，要目的清楚，目的是什么？目的不是有多快而是有多好，要做到构图恰当，比例准确，形体结构的概括大胆，人物形象动态刻画生动到位，要以达到这些要素为标准，至于用多少时间先不要管，速写训练到一定程度后，时间就自然而然地缩短了，这才是少走弯路的正确方法。

速写和素描在我国分为两个不同的科目，在西方没有明确的划分，无论是长时间还是短时间的写生都是素描。实际上速写是比较简约的素描，在观察方法以及对于空间、形体结构的理解和认识方面都是一致的，考生在训练时要把对素描的认识和理解运用到速写当中，才是事半功倍的学习方法。

目前很多美术院校的速写考试大多是慢写，对速写的认识明确了以后，影响考生的主要问题不是技法，而是心态，一些考生往往比较着急，耐不住性子，画了很多的作业，每一张都是浮皮潦草，长此以往养成了坏习惯，要本着认真画好每一张速写的态度，不画则已画就要耐心画好。

开始练习速写的学生喜欢画一些日常生活中的人物动作，要尽量选择相对比较静止的对象，这样既可以增强你对于生活的感知能力，又可以正确地训练你的速写技能。不要一开始就选择瞬间即逝的写生对象，长此以往，非但没有掌握速写的基本技巧，反而易养成慌乱图快的毛病。在日常生活当中画速写的同时，一定要有专门的模特为考生摆动作练习速写，也可以让考生的家长晚上摆动作供考生练习，每天不一定用很长的时间，要持之以恒，积少成多才会进步。

一些美术院校的速写分数一般是素描、色彩的50%以

下，由于速写分数低，在考生中往往被忽视，他们练习的重点在素描

和色彩上，到了临近高考前两个月才动手画速写，所以一些考生在速写成绩上考得不理想，拉下了专业总分。速写相对于素描，其技巧和理解方面的难度低一些，也是比较容易拿分的科目。

2. 速写的表现技法

对于15分钟一个动作的慢写，开始练习的时候要从两个方面入手，第一是练习概括能力，表现人物可以简约，但要做到动态生动、比例正确、构图恰当这三点；第二是练习深入刻画的能力，要尽可能地将你观察到的形体结构画出来。

速写仍然存在对于物象的观察方法问题，这一点与素描是一致的，要对比地观察，要从形体结构的角度观察，而不要局部地看对象，表面抄摹式地画对象。

对于衣纹的表现不要看见多少画多少，要有取舍地画，例如模特胳膊大约有十七八根线条，你可以通过概括组织为八九根代表主要结构关系的线条，这样就不会面对复杂的衣纹无从下手。

速写的主要表现形式是线条，是大胆肯定主动地运用线条，还是缩手缩脚犹豫被动运用线条，对速写技巧的掌握是十分重要的，同时要体会线条与结构的默契，线条要直接体现结构而不是游离于结构之外的，同时对线条表现的节奏、长短、疏密、虚实的组织和处理也要主动，不能完全依赖从模特那里找到。



四. 试卷分析与点评

(速写满分为30分)

图1 | 这是比较典型的15分钟的速写，以线造型为主，辅助以极少量的调子，头部和手的刻画比较具体，将内穿的秋衣的编织纹络画成竖的密集的线条，造成疏密的对比，丰富了画面。

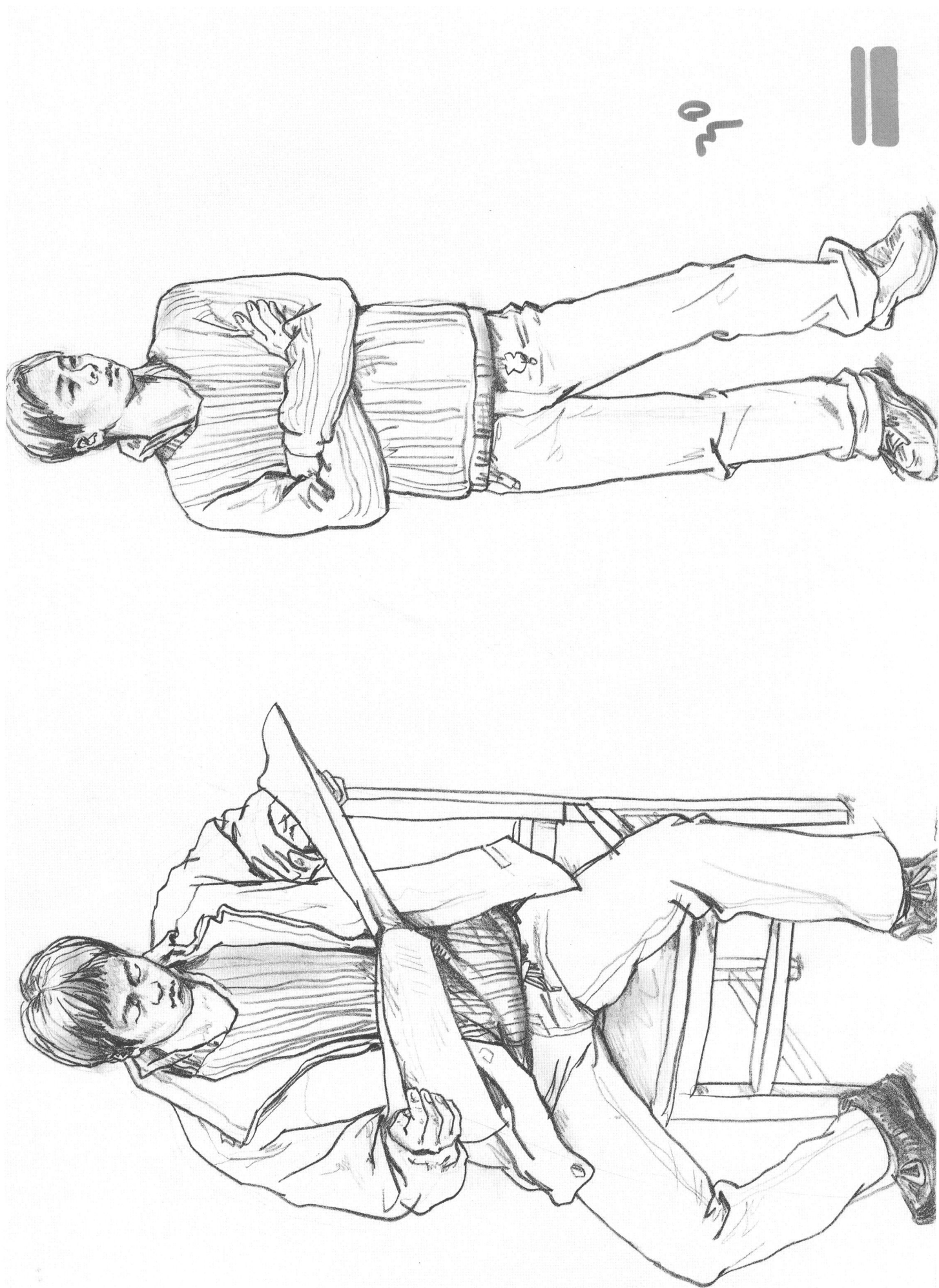
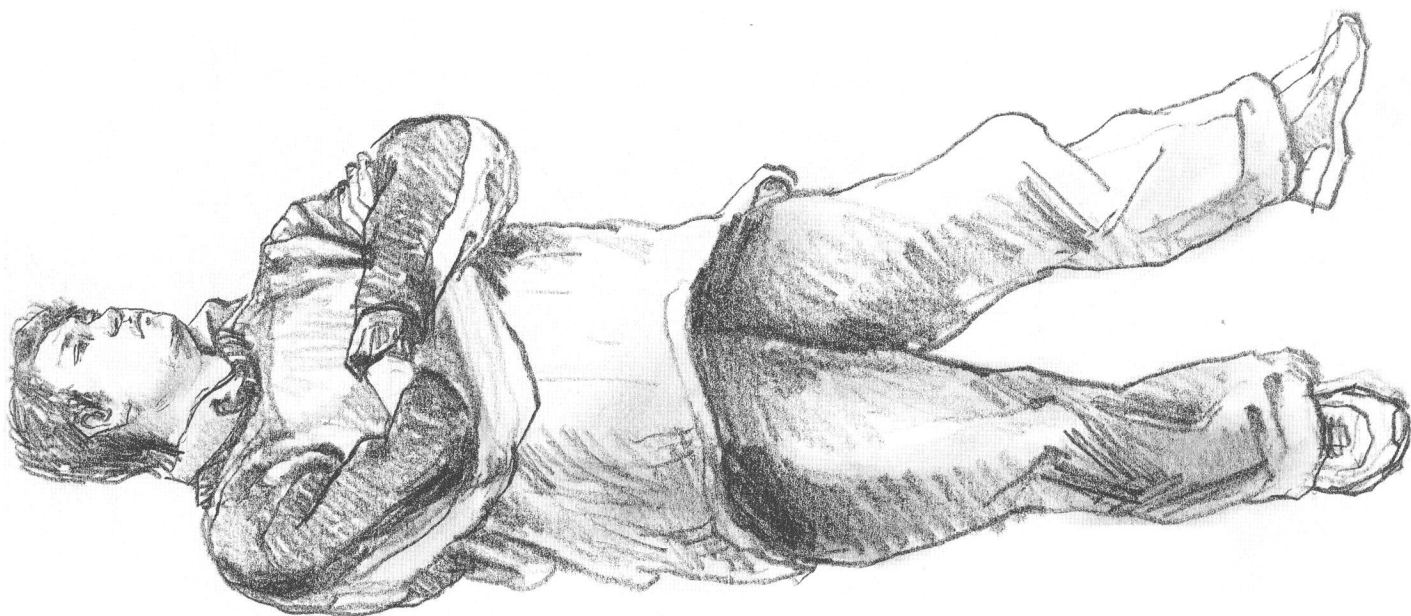
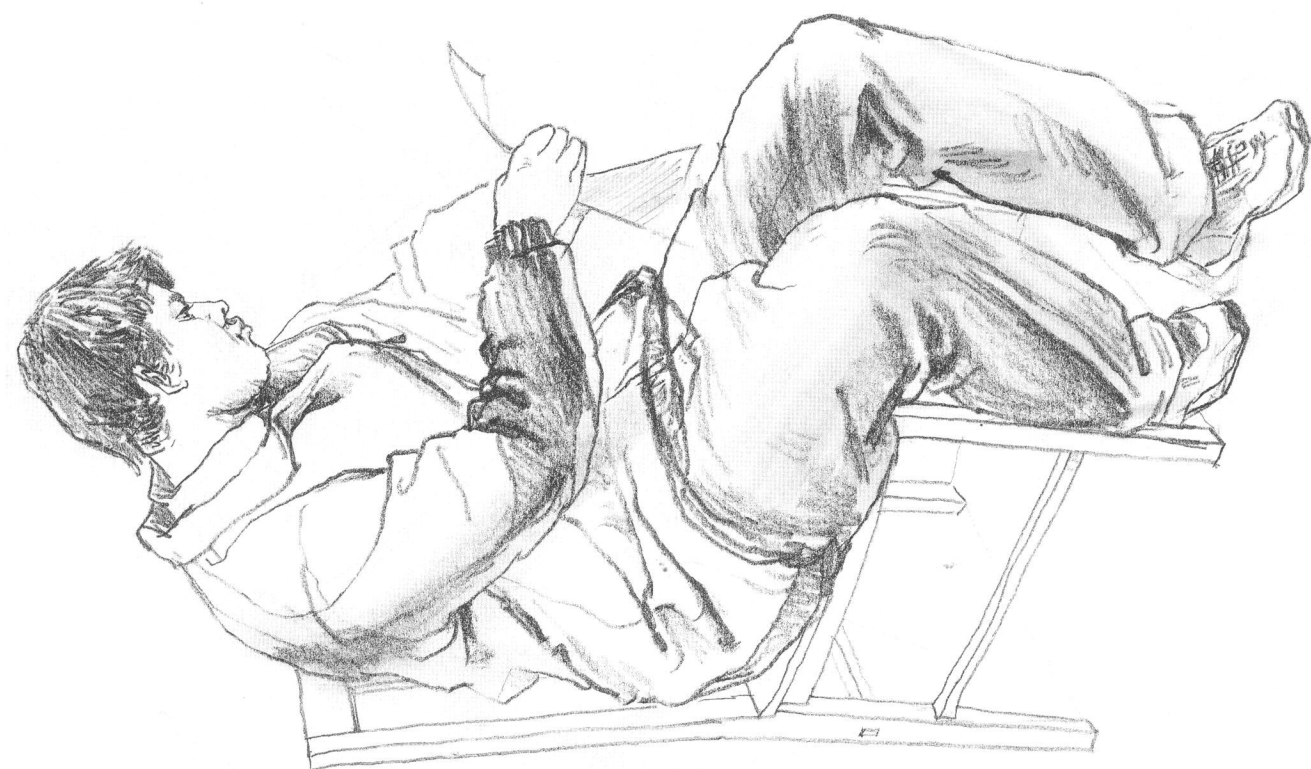


图2 | 高考速写的构图要尽量饱满一些，速写纸的上下两边不要留太多的空白，此图无论坐的姿势还是站立的姿势在构图上最好画得比较饱满，写生的人物大一些视觉效果会强烈一些。





30

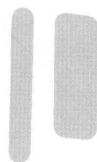


图3

这幅速写在线造型的基础上使用了一些色调,人物的刻画得以深入和丰富,特别是画者对于头部和手的刻画比较精道。这幅速写线与色调的结合比较好,有一些考生往往勾线不够大胆,线条比较孱弱,而在皴擦色调时反而比较大胆,色调强烈,这样就会破坏线条与色调的关系。须知,速写的线条是主要的,色调是次要辅助的,一幅速写如果线条和色调的皴擦主次颠倒,就会大大影响对于人物形象的表现。

图4 | 这是速写头像和手部的局部图例。



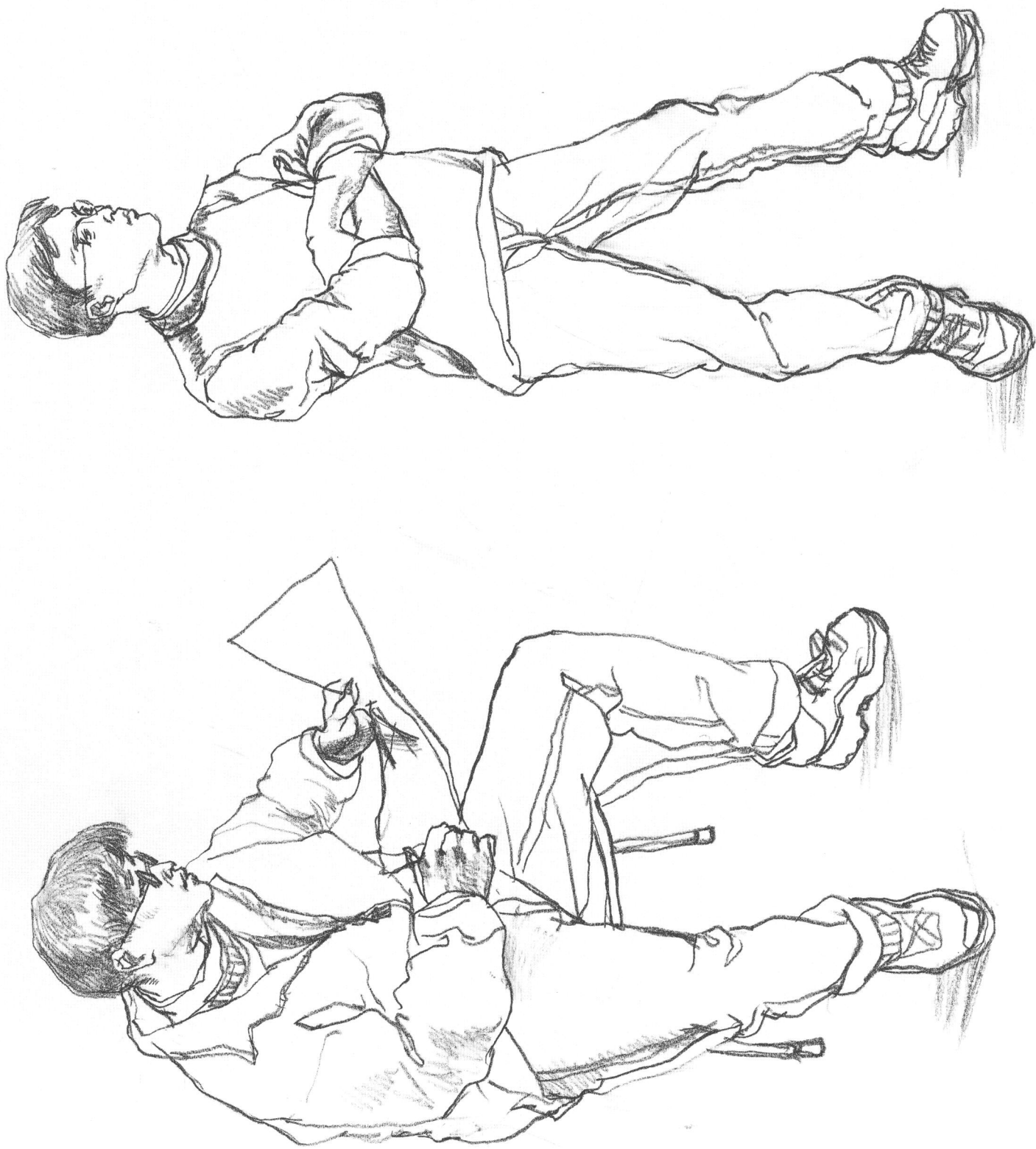
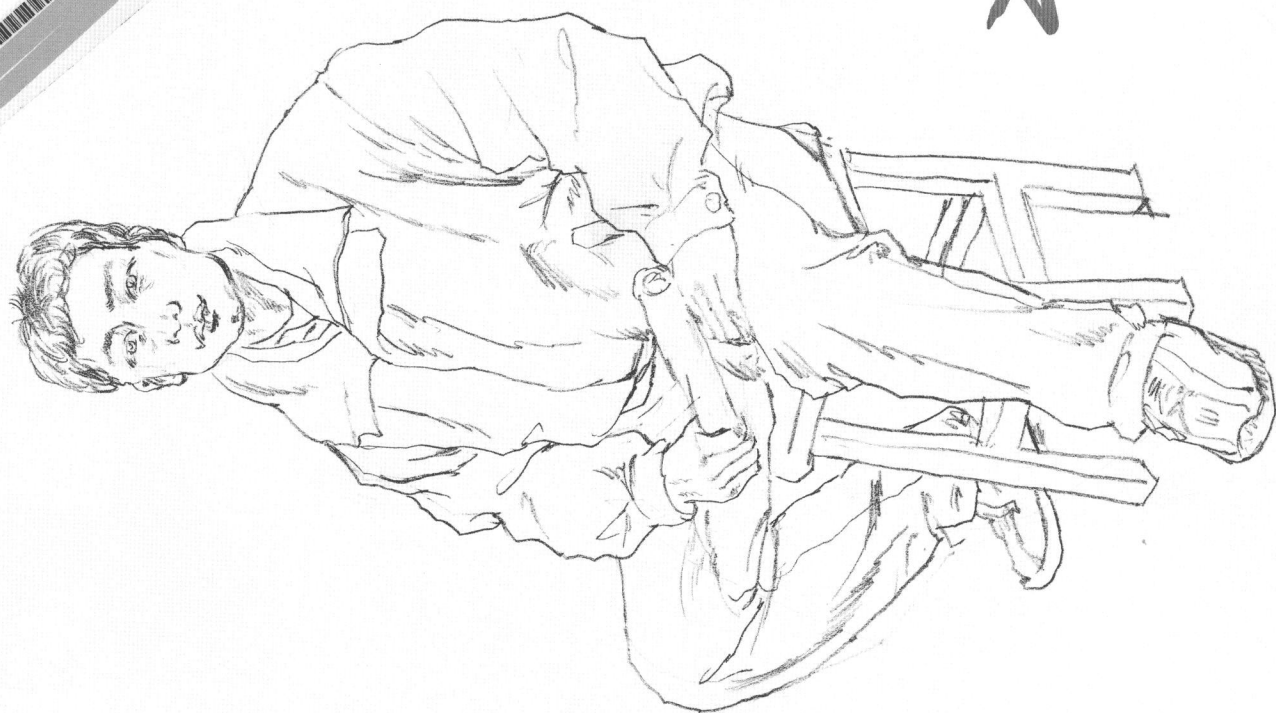
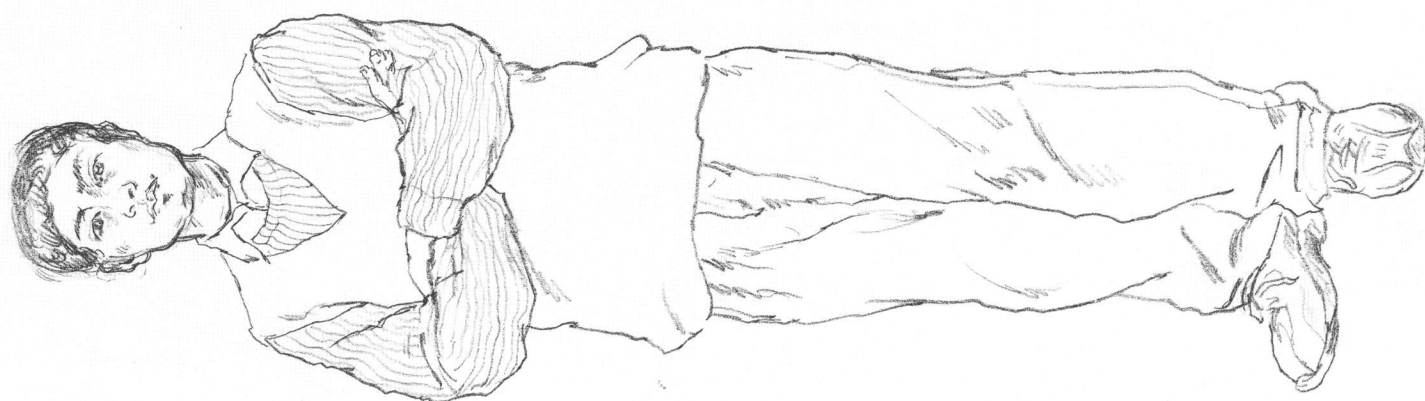
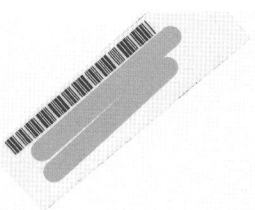


图5

这幅速写用笔肯定大胆,画出了对于模特的感觉,一般慢写动作不如生活速写生动,所以对于人物神态的感受就显得比较重要。

图6 | 速写首先要整体把握,其次是具体刻画。我们也看到一些考生大约用了不到10分钟就画完了,自然比较粗糙,在把握好时间的同时,可以有一些对于人物细节的表现,此图对于头部、手部以及鞋的刻画都比较具体。





29

图7 | 这幅速写画得比较稳重,画者不慌不乱,注意观察和捕捉模特一些生动的细节,同时注意对于形体结构的表现。缺点是线条不够流畅,略显拘谨琐碎了一些。

图8 | 这幅速写的线条与色调结合比较好,通过色调体现体积和前后的空间关系。



图9 | 这幅速写虽然比例不是很舒服，但是比较注意模特整体感觉的表现，使用线条也比较大胆概括。

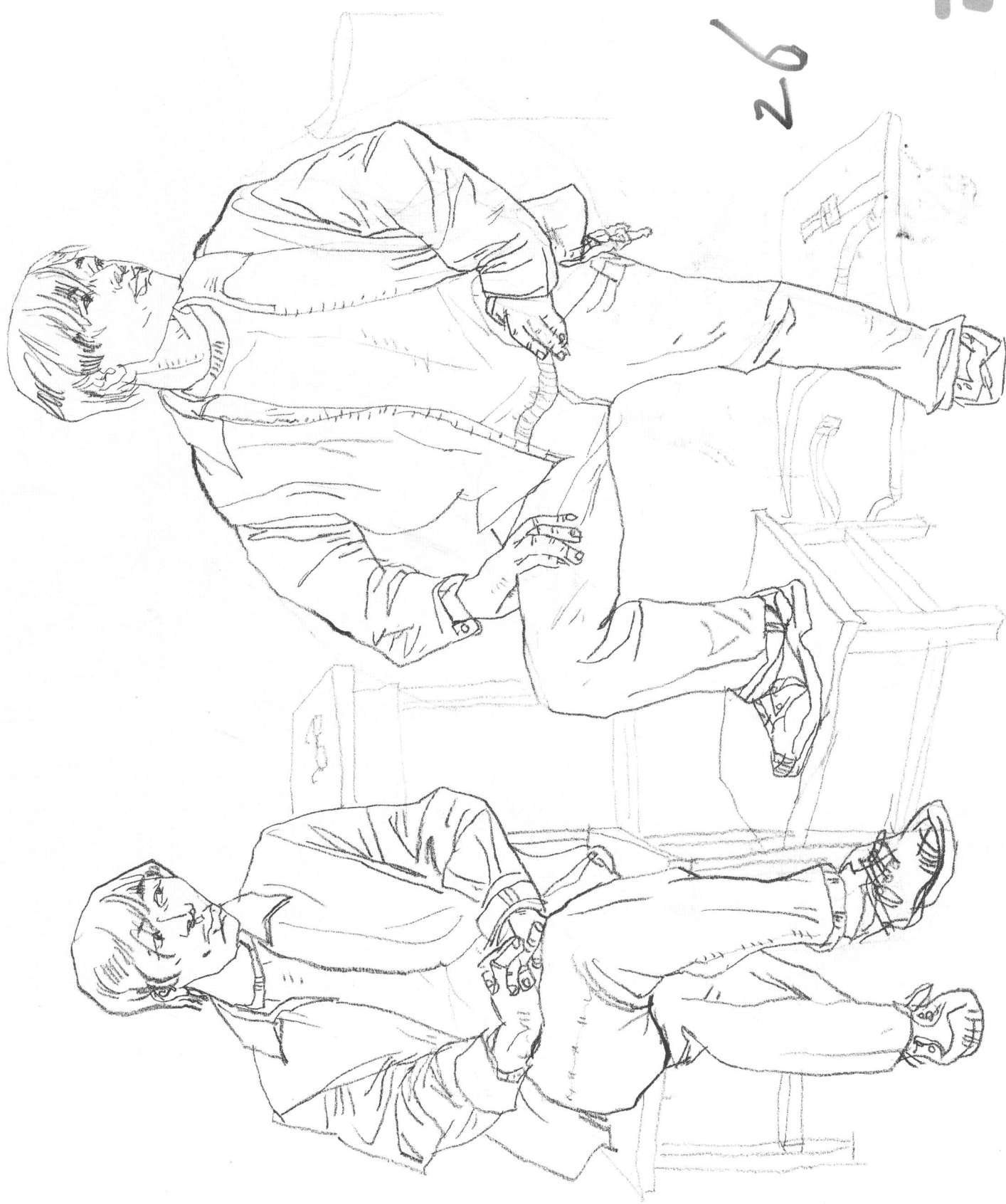


图10 | 学习画速写开始阶段可以临摹一些优秀的速写,也可以通过对于模特的观察,直接用线条表现自己的感受。这幅速写通过敏锐的观察捕捉到模特的形体特征,用线朴实有趣味,得到了较高的分数。

