

当代

美术专业研习范本

# 当代名家山水精品

主编 贾德江

CHENPING

# 陈

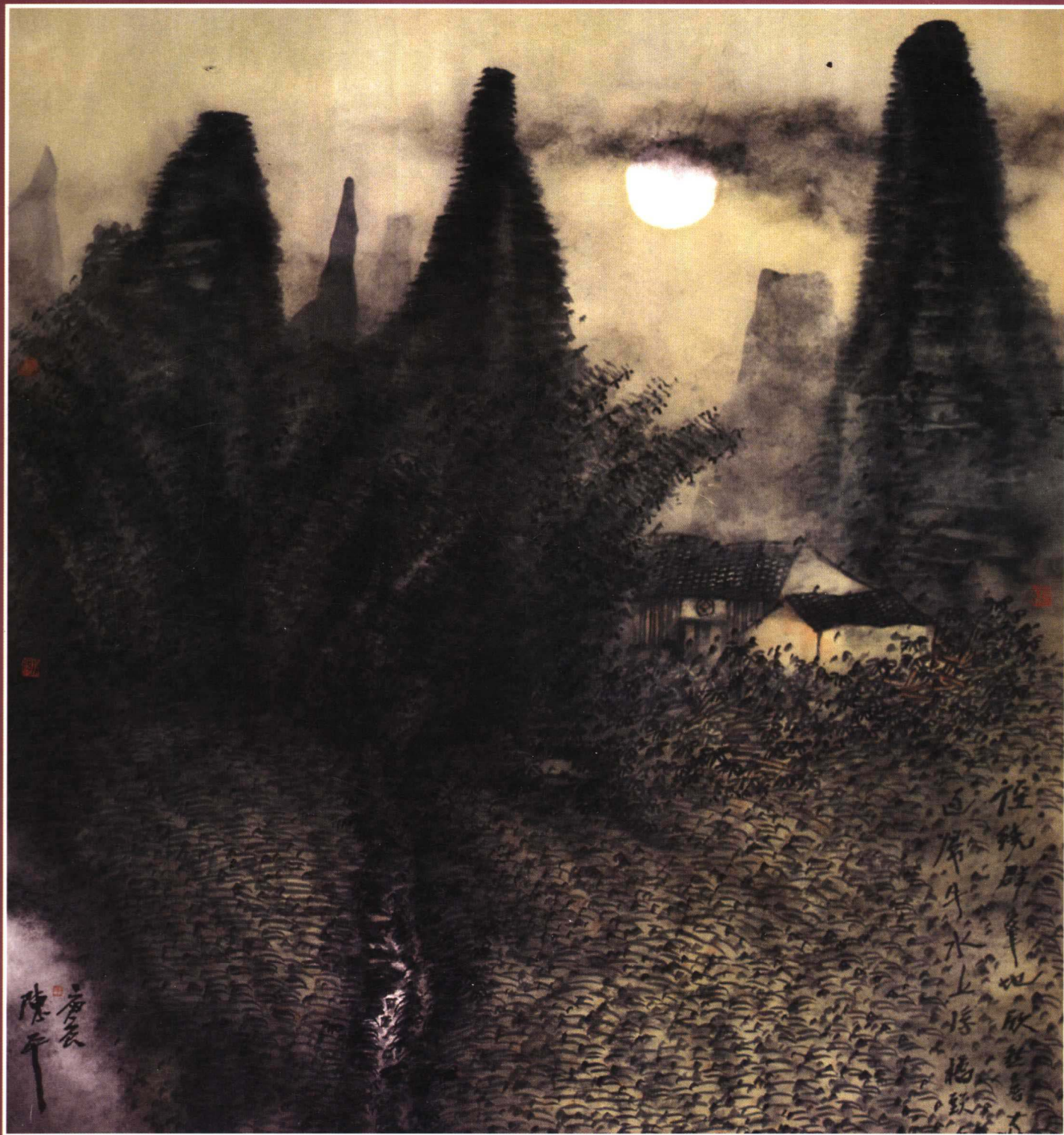
# 平



中国·北京·朝华出版社

# DANGDAIMINGJIASHANSHUIJINGPIN

陈 平山水



(京)新登字 138 号

责任编辑:姜成安

装帧设计:江 冉

桂林山水 2000 年 纸本 207 × 124cm

当代名家山水精品·陈 平

主编 贾德江

出版:朝华出版社(中国北京车公庄西路35号 邮政编码:100044)

发行:中国国际图书贸易总公司 新华书店经销

制版:北京利丰雅高长城电分制版中心

印刷:利丰雅高印刷(深圳)有限公司

开本:889 × 1194 大1/16 印张:1.25 印数:1-5000

2000年10月第1版 2000年10月第1次印刷

统一书号:ISBN7-5054-0675-2/J·0370

10元书系列·全套12册定价:120.00元

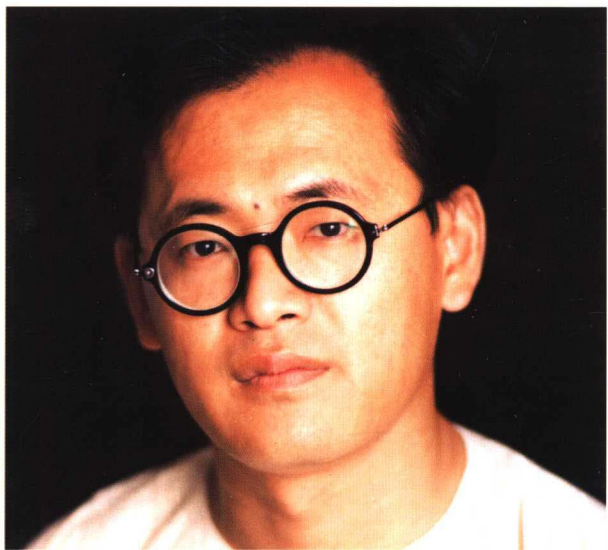
ISBN 7-5054-0675-2



9 787505 406759 >

中国山水画，经东晋顾恺之发端，历南北朝至隋唐，才逐渐摆脱作为人物画的背景，而发展成为独立的画科。两千多年来，历经无数优秀艺术家的努力探索与创造，山水画在不断的丰富与变化，已具有独特的民族风格，深深扎根在东方的土地上。近半个世纪以来，尤其是改革开放20年来，山水画更有长足的发展。一大批新老山水画家以饱满的热情在深入研究民族传统的基础上，开阔视野，确立现代的审美观念，“师法自然”，以不同的风格使山水画创作有了新的开拓、新的发展、新的突破。这株古老的民族绘画之树已呈现出灿烂的青春光华。

为了展示这些反映时代精神的画卷，我们选择了当代12位富有个性、具有现代艺术情趣的山水画家，出版了这套《当代名家山水精品》丛书。旨在弘扬民族的优良传统，为跨入山水画之门的求学者提供一套绚丽多彩的、各具特色的优秀范例。希望他们从中得到研习和创作的启迪，使自己的山水画技法向更高更新的水平上发展。



## 画家简历

陈平 1960年生于北京。1984年毕业于中央美术学院中国画系，后留院任教，又结业于中央美术学院研究生课程班。1997年调入中国画研究院为专职画家。现为国家一级美术师，中国美术家协会会员，中国书法家协会会员，中华诗词学会会员。曾先后在北京、广州、香港、台湾等地及日本、美国、新加坡等国家举办个人画展。多次参加国内外大型画展，并出版个人画集、书法集、诗曲集多种。

· 艺术心路 ·

## 自 说

陈 平

绘画之悦，悦有性情，性情乃画人之心性。绘画之悲，悲无自家笔墨。观前人笔墨，多是创者留名，有自家笔墨者甚少，而师承者众多。能称其家山者，屈指有二，古有米氏云山，今有李家山水，悉以自家笔墨而立法门。绘画之美，美生于文心。画中文，则画不可读；无心，则画不明其志也。

余做画人，镇日守一砚宿墨，几只秃毫，数卷精楷。是将心底所思，梦中所见，日间所游，融于纸上，发于性情，酣于笔墨，炼于文思，作得幅幅皆心中痕迹。经年看画，画也分出三境：一谓实境，乃借物传情，求得真切，此为“格物”。二谓虚境，虚亦非空无，玄念。是物来心上，即心即物，心物一如，此为“物格”。使观者见物便知其心，明心方解物理，物理乃思至矣。三谓灵境，精神也。其精神亦真亦幻，曰理想，曰梦寻，是物象再造。如是眼中有，又似眼中无。随思而生，由理而变。总之三境皆从文心所得，画人为此需修一世。

计画《费洼山庄》已有十余载，费洼乃儿时村名，山庄是心中营造。近年每每春月，辄备一小册，持笔携墨与道合者赴皖南，游桂林，客江浙写生，师于自然，遂眼丰心富。画人关注自然不同，描画则不同。性情不同，笔墨尤其不同。思想不同，境地更加不同。所画之物亦非重现，而是平日物我两浑，精神交和。情之至此，方可表现出来。

笔墨之技亦随画人心性，故皴擦点染是画人从生活中心摹而得。由此可知解，可情见。知解物象本质，情见心象真实。画人如是诗人，在物象中知解，在情见中升华。笔墨之法当随画人心法，其法调和于知解与情见之间，使之鲜活可爱。

作品中凝结出画人之智慧，其亦非面上之态，是心底思至。作品如谓不朽，当是思想之不朽，千载之后仍存生气。

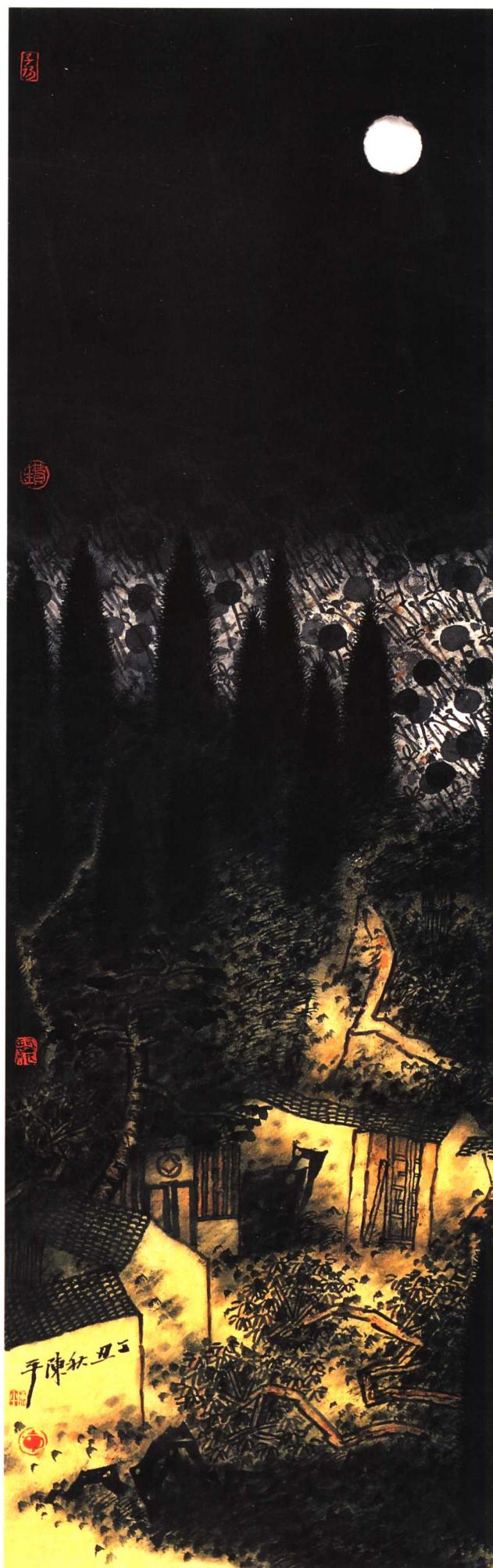
前人画中辄用“意”字，画意，笔意，墨意，境意。是意可知解思至，情见人生。亦可明辨画理。

生活生就艺术，艺术分门画种。中国画是意理为心，笔墨为骨，形态为肤，画人便是画中精神。精神则是画人着重力而得，非闲情偶趣，更非茶余饭后之戏。若是此，则知解得无力，情见也乏于心动。画中力量是真感情，感情中有喜，有忧，有悲，有乐。可以寄托，可以感味。

画中要有人情味，亦思古之情，感世之情，其情为心性。画中要有笔墨之法，亦古人之技，今人之技，是技皆出心法。笔墨本身是缺少活力，但随情至生化，便鲜活起来。好如诗中练字，字意本身是直白，平板。而诗人以情感将其组合，即可生就一番活力。其活力是鲜奇而有生命，画岂不如此。



费洼村  
1997年 纸本  
135 × 50cm

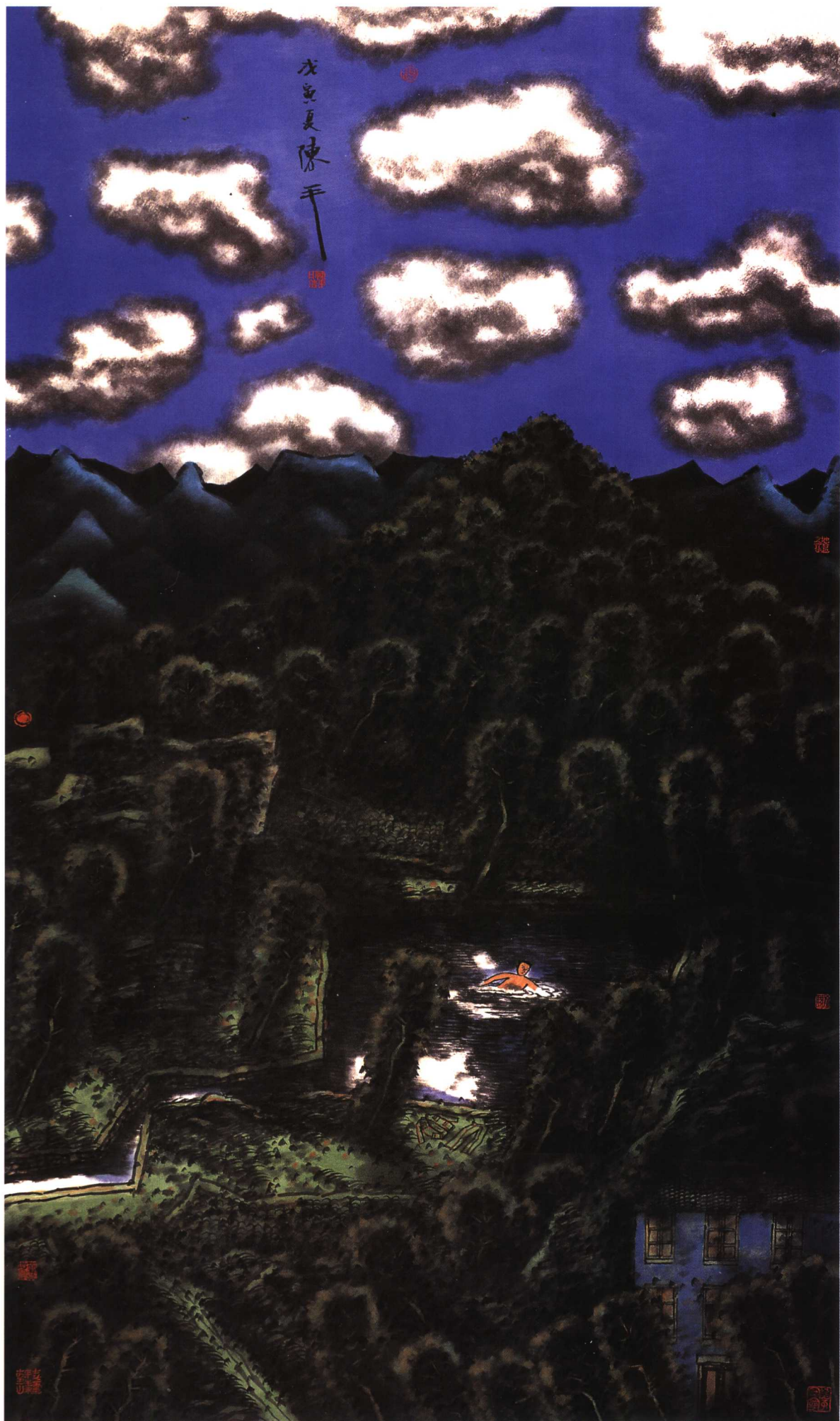


费洼村  
1997年 纸本  
135 × 50cm

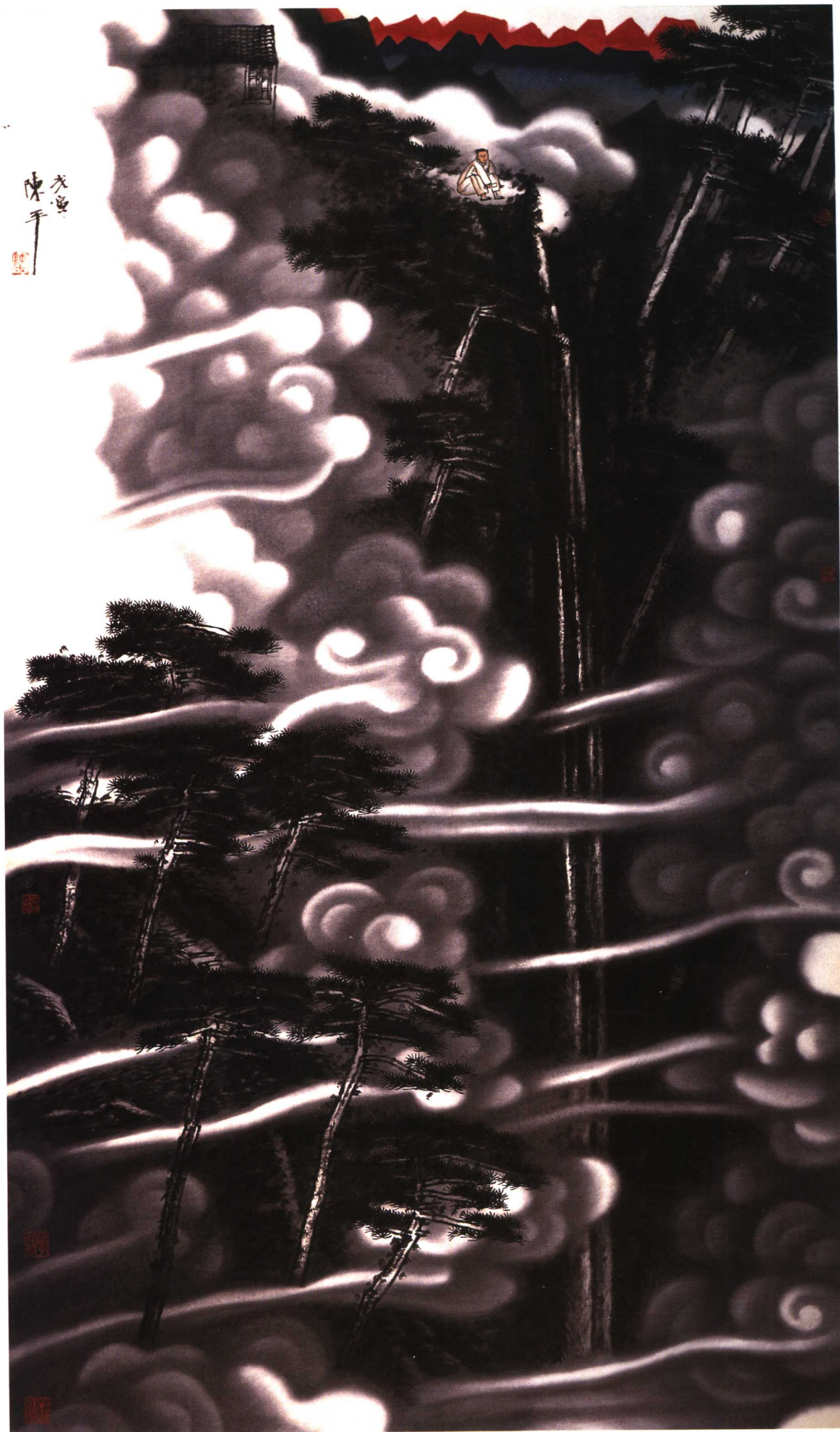
费洼村  
1997年 纸本  
135 × 50cm



梦底家山  
1998年 纸本  
203 × 123cm



梦底家山  
1998年 纸本  
203 × 123cm



梦底家山  
1998年 纸本  
203 × 123cm



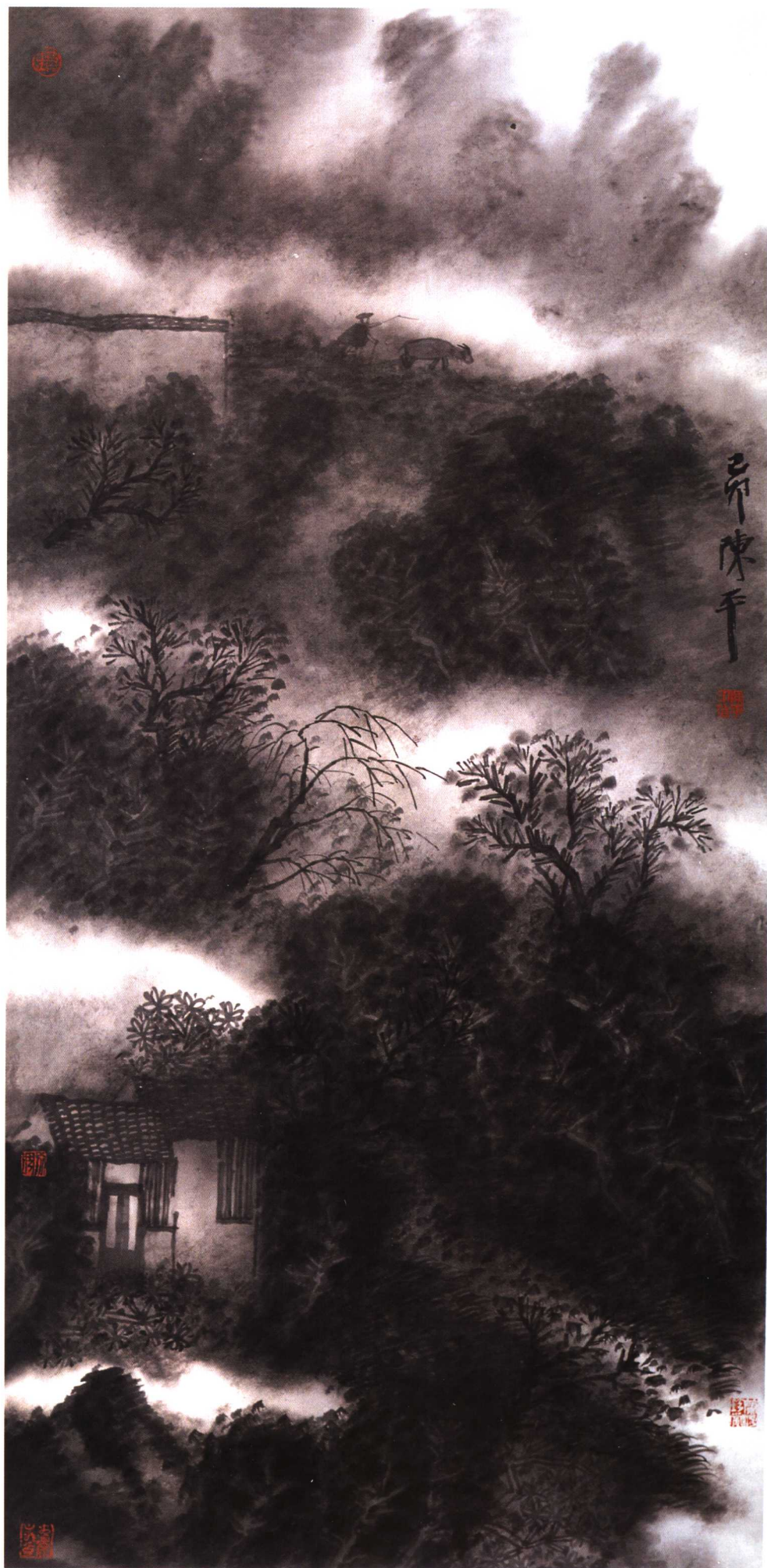
梦底家山  
1998年 纸本  
203 × 123cm



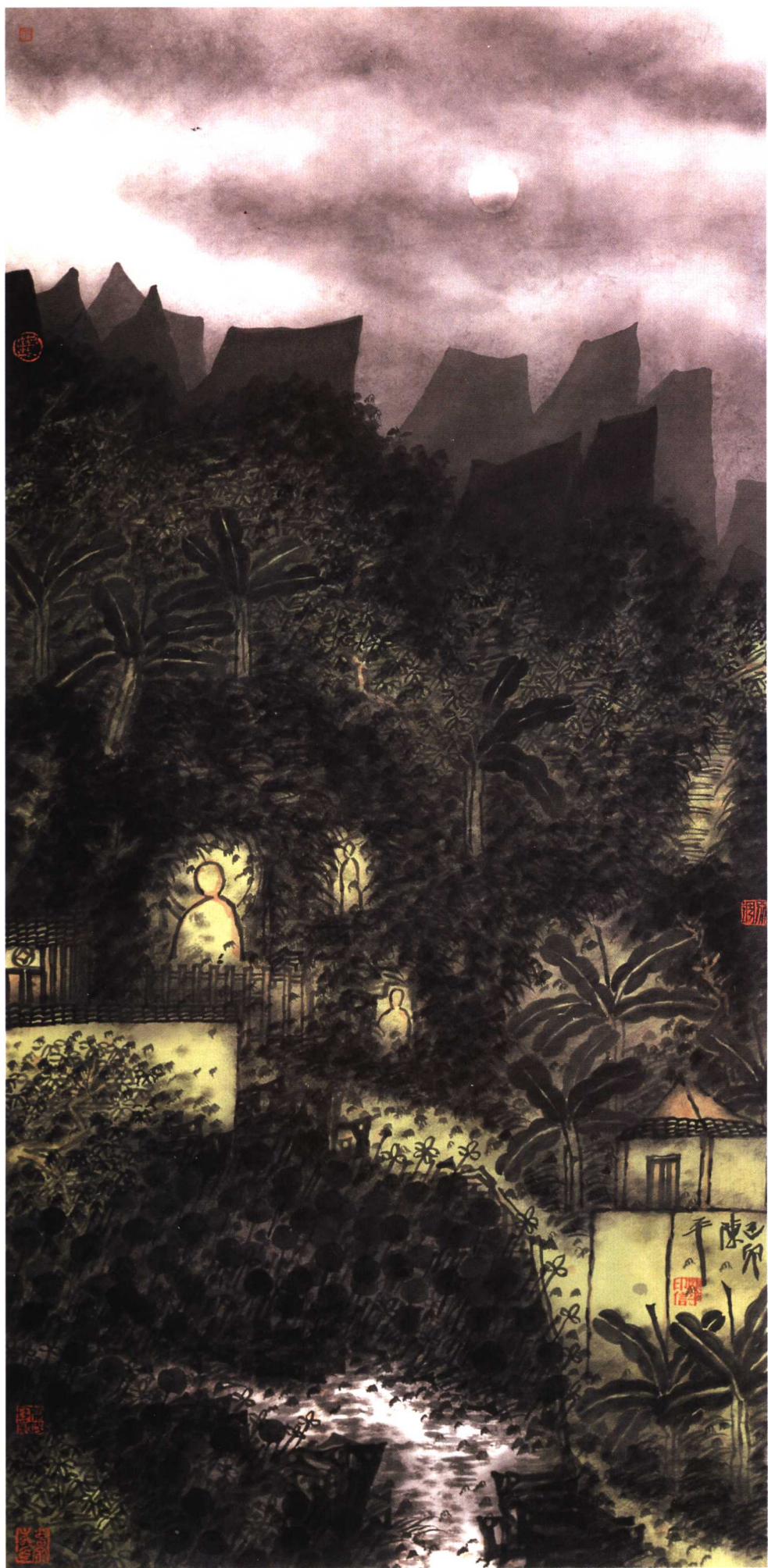
梦底家山  
1998年 纸本  
203 × 123cm



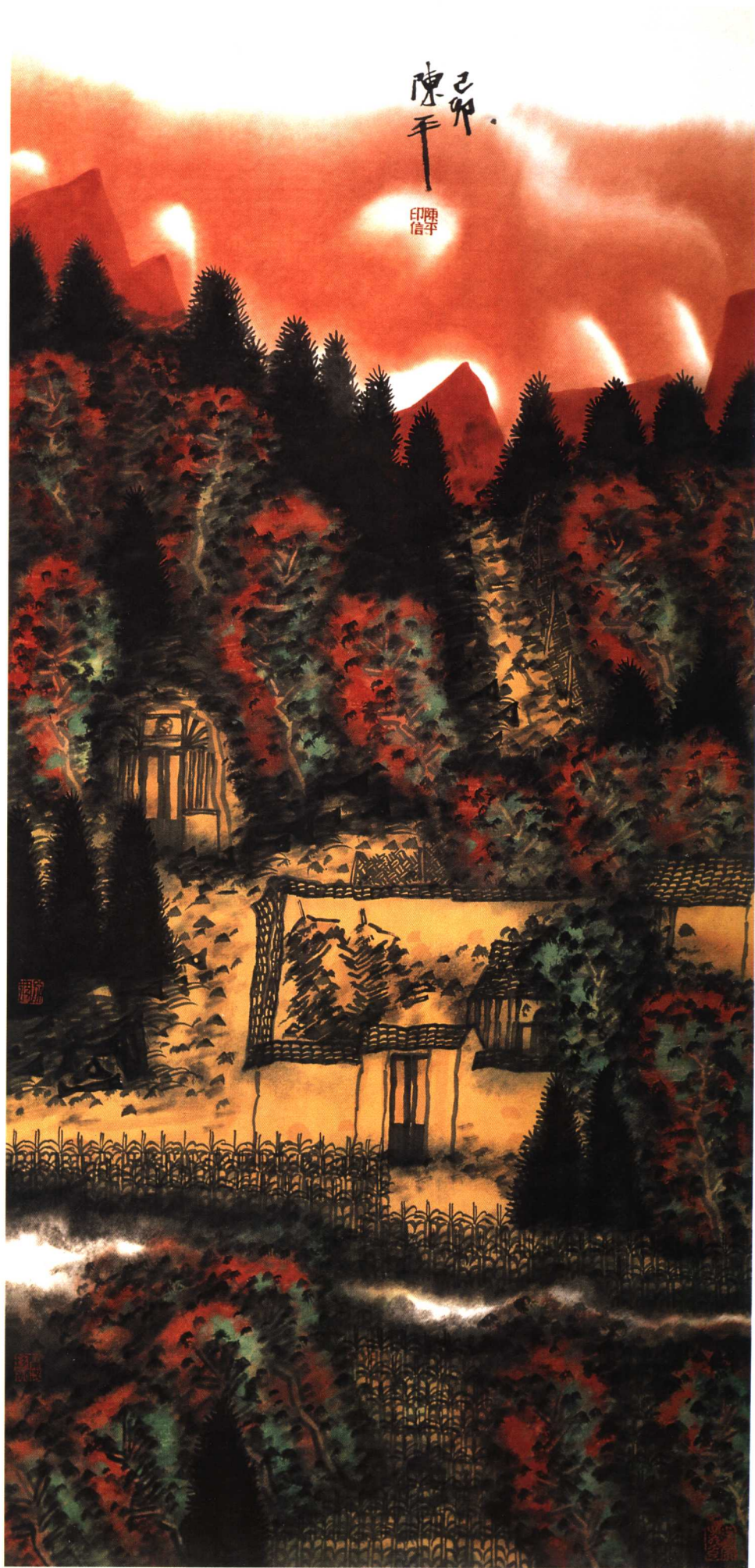
梦底家山  
1998年 纸本  
203 × 123cm



费洼山庄  
1999年 纸本  
135 × 67cm



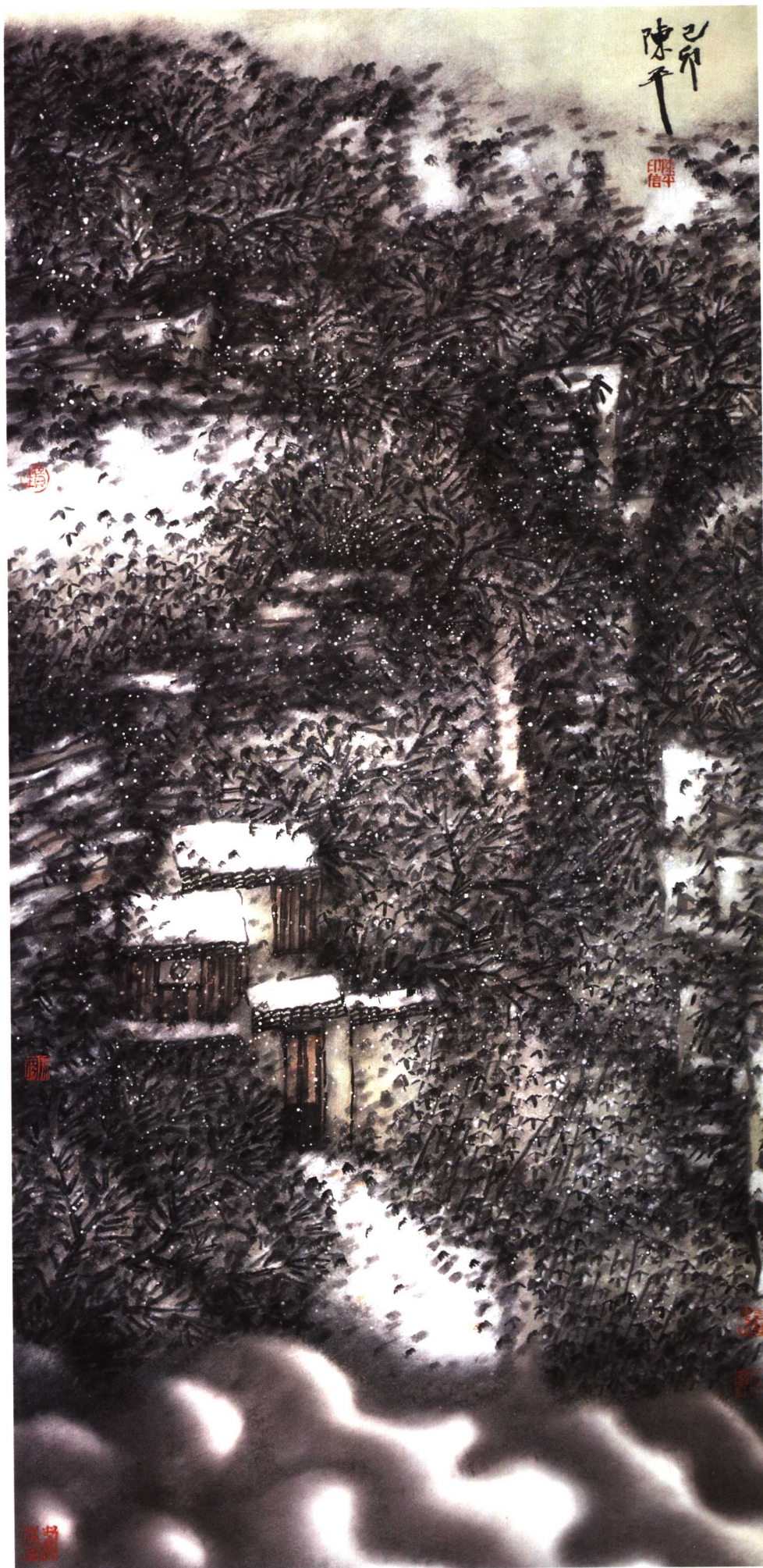
费洼山庄  
1999年 纸本  
135 × 67cm



费洼山庄  
1999年 纸本  
135 × 67cm



费洼山庄  
1999年 纸本  
135 × 67cm



费洼山庄  
1999年 纸本  
135 × 67cm



桂林山水  
2000年 纸本  
207 × 124cm