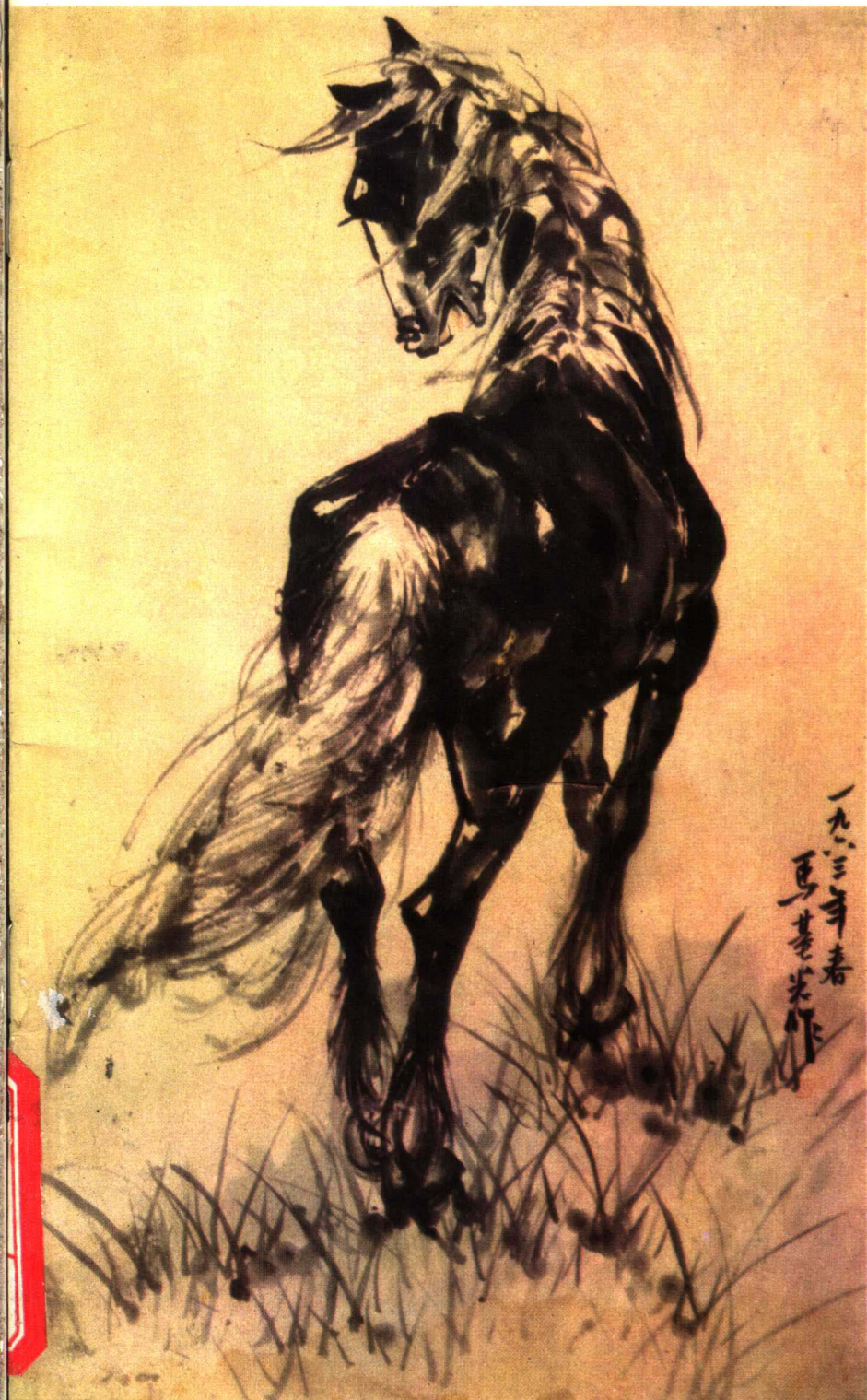


馬基光畫集

左禪堂



马基光画集

河南人民出版社



马基光（1915—1979）曾用笔名马塞，河南开封人，回族，1939年毕业于国立杭州艺专。抗日战争时期从事木刻创作。解放后任河南省文联常委，河南省群众艺术馆副馆长等职。后又从事美术教育工作，先后在郑州艺术学院，开封师院艺术系任教。

爱国、正直的艺术家

潘絮兹

四十年代初，为探求敦煌艺术，我从中原民族战场辗转来到大西北，在兰州结识了马基光同志。当时他是抗敌宣传八队领导人，大高个儿，棕黑皮肤，高鼻梁，双目炯炯，爽朗而热情。我们象老友重逢，两颗年青的心很快就碰撞到一起。

在他那间凌乱的卧室里，他翻检出许多作品给我看：木刻、速写、水彩、国画……最吸引我的是那些画着俊俏藏女和神骏烈马的工笔重彩画。我惊奇地发现在这个旷达豪迈的中州大汉身上，竟孕含有那样炽热奔放而又细腻深沉的艺术气质和感情。

我和基光是同代人，有相似的生活经历和艺术道路。我们学画都在大动荡、大分化的三十年代，内有反动政府的黑暗统治，外有帝国主义的强权侵略。我们想从艺术中寻求爱和美，却被无情的现实一一击碎，最终都卷入了抗日救亡的大洪流中。基光那些黑白对比强烈、刀法粗犷有力的木刻《殉难者》、《乞讨》、《播种》、《民族恨》、《打回老家去》、《边耕边备战》等，正是这个血火交织的狂飙时代的纪录；一个爱国的正直的艺术家为民族危亡人民受难发出的撕裂人心的呐喊。这是时代的最强音。战争和流亡使画家接近了人民，受到了磨炼，形成了这个时期粗犷的艺术风格。抗日战争后期，他参加教育部艺术文物考察团到了大西北。从古代艺术和少数民族生活中，他发现了伟大的中华民族精神文化的历史凝聚，激起极大的兴趣。他的艺术变的深沉了，而且由西洋画转向了传统工笔重彩画。他画了无数的马，成为蜚声西北画坛的画马名家。他笔下的马都是桀骜不驯的野马，鬣毛飞动，霜蹄腾骧，真有“所向无空阔”之概，而驭者却是仕女型的俊俏而矫健的藏族姑娘，正显示了画家性格的两个方面。本集收入的两幅《套马图》，虽然作于六十年代，却是那个时期的生

活积累，不失当年风貌。

从那时以后，我们就分手了。直到新中国成立，在几次全国美展上我都看到他的作品。他还是以投身抗战那样饱满的政治热情，用画笔歌颂党所领导的反霸斗争、土地改革和翻身农民的喜悦等等，创作态度十分严肃认真。这使我想起了已往岁月他那些描写人民受难和反抗的木刻、骏马和藏女的国画，看到一个爱国艺术家对党和人民的热爱和必然走的道路。他笔下的花鸟，也充满活泼生机，笔墨洒脱奔放，很见功力。他画的雏鸡、小雀、初生的牛犊、羊羔、小毛驴等，特别惹人喜爱。我感到饱经忧患的基光，仍然保有一颗赤子之心、一颗可贵的童心。

十年动乱过后，我听说基光在那“史无前例”的岁月里，也难逃脱人们可以理解的厄运。他悲怀难遣，只好借酒浇愁。“四人帮”倒台后的第三年，这个刚强、正直、热爱人生的艺术家，终于在孤寂凄凉的心境中和我们永别了。噩耗传来，我悲不自禁，写了一首悼诗：“徒有豪情忆旧时，草原烈马任驱驰，国破还有中兴日，狂寇终见树降旗。凯歌一曲山河改，反霸土改笔相随，心与人民同忧乐，幅幅丹青作鼓吹。十年风雨叹家破，花草虫鸟亦含悲，浊酒孤灯人归去，泪洒中州土一杯。”寄托我对故友无限哀思。

基光一生勤奋，作画无数，但几经离乱，已十丧八九，现在得以结集出版，我由衷感到高兴。这不仅是对这位爱国的正直的人民艺术家的最好纪念，也可以使人们从他各期作品中看到风云巨变的大时代，看到老一代艺术家的坎坷经历和艺术道路，从而越加激发我们对伟大的党和社会主义祖国的无比热爱。

1984年1月于北京春蚕画室



飲馬長城窟 一九七三年
基宏畫





3 左、棕榈小鸡
4 右、蕉雀图





5 左、紫藤金鱼
6 右、花红雏壮





8 春 意 图

捆鼓舞
洛陽花鼓戲石坊舞公天九王七喜光作





10 探 流 沙





12 上、学跃步
13 下、喜悦





15 上、西北速写

16 下、西北速写