

山东省五年制师范学校统编教材（试用本）

键盘乐器

（第二册）



泰山出版社

山东省五年制师范学校统编教材

编委会成员名单

编委会主任委员

滕昭庆

编委会副主任委员(按姓氏笔画为序)

刘大文 徐兴文 戚万学 董良军

编委会委员(按姓氏笔画为序)

马先义	马克杰	王化雨	王庆功	王积众
方明	孔令鹏	孔新苗	刘大文	刘奉岭
刘涛	安利国	孙明红	李玉江	李宏生
李新乡	邹本杰	张如柏	张厚古	张桂成
张准	张琳	陆书环	荆戈	祝令华
徐兴文	党好政	戚万学	董良军	韩玉贵
滕昭庆	鞠玉梅	戴培良	魏建	

出版说明

当今世界,科学技术突飞猛进,知识经济已见端倪,国力竞争日趋激烈。国运兴衰,系之教育,振兴教育,师资先行。建设一支高素质的教师队伍是教育改革和发展的根本大计。《面向 21 世纪教育振兴行动计划》明确提出:“2010 年前后,具备条件的地区力争使小学和初中专任教师的学历分别提升到专科和本科层次。”为此,我省决定,根据经济和教育发展的实际,从 2000 年起,中等师范学校招收的学生,学制将全部由原来的三年制改为五年一贯制,培养具有大专程度的小学教师。为搞好五年制师范教育教学改革,提高教育质量,山东省教育厅于 2000 年 2 月颁发了《山东省五年制师范小学教育专业课程方案(试行)》,并组织制定各科教学大纲和编写出版与之配套的统编教材。编写该套教材的指导思想本着贯彻邓小平同志教育要“面向现代化,面向世界,面向未来”的指示精神,遵循“综合培养,强化素质,一专多能,全面发展”的原则,根据小学教师职业教育的特点和学生身心发展的规律,按照培养专科程度小学教师的目标要求,充分发挥五年一贯学制的优势,优化课程组合,构建科学的教材体系。

本套教材是由山东省教育厅组织省内师范高校的有关专家、教授和骨干教师,在充分吸收相关课程及教学改革成果的基础上编写的。参编人员为此付出了大量的劳动,谨在此表示诚挚的感谢。由于本书编写时间仓促,难免有不当之处,敬请批评指正。

本书编委会
2000 年 6 月

前言

当今世界,科学技术突飞猛进,知识经济已见端倪,国力竞争日趋激烈。国运兴衰,振兴教育,师资先行。建设一支高素质的教师队伍是教育改革的根本大计。《面向 21 世纪教育振兴行动计划》明确提出“2010 年前后,具备条件的地区力争使小学和初中专任教师的学历分别提升到专科和本科层次”。为此,根据经济和教育发展的实际,我省决定从 2000 年起,中等师范学校招收的学生,学制将全部由原来的三年制改为五年一贯制,培养具有大专程度的小学教师。为搞好五年制师范教育教学改革,提高教育质量,省教委于 2000 年 2 月颁发了《山东省五年制师范小学教育专业课程方案》,并组织制定各科教学大纲和编写出版与之配套的统编教材。编写该套教材的指导思想是贯彻邓小平同志教育要“面向现代化,面向世界,面向未来”的原则,根据小学教师职业教育的特点和学生身心发展的规律,按照培养专科程度小学教师的目标要求,充分发挥五年一贯学制的优势,优化课程组合,构建科学的教材体系。

根据省教委《山东省五年制师范小学教育专业课程方案》的基本精神和要求,依据《五年制师范小学教育专业音乐课(必修)教学大纲》规定,研究、吸收中师音乐教材和近年来我国音乐教学改革的成功经验,新编了五年制师范小学教育专业《键盘乐器》(二)教材,供师范学校第三学年音乐课(必修)教学使用。

本教材分二个学期,总共 13 课时的教学内容。具体内容包括:D 大调、b 小调、^bB 大调、g 小调音阶、琶音、和弦、练习曲、乐曲等。为加强学生的键盘伴奏能力,从这一册教材中加入即兴伴奏的有关内容,并对和声学的基础知识进行了讲解,希望能对学生学习有所帮助。

五年制师范小学教育专业《键盘乐器》教材在编写过程中,注意到培养目标的要求和学生实际的能力培养,力求全面素质的提高。在教学内容安排方面,既考虑到全省师范学生的平均水平,又兼顾到某些水平较高学生的教学要求,因此每课练习曲目比较丰富,并编写或改编了部分练习曲供教学选用。教师在教学中可对教学内容做适量的增减,但应避免随意性,加强计划性,保证教学大纲内容的落实。

本教材在编写过程中得到省教育厅师范处、省教研室和部分中师教师和泰山出版社的大力支持。该书参考了人民教育出版社中师、幼师有关教材,在此一并表示感谢。由于时间紧任务重和作者水平所限,书中不当之处,敬请指正。

教材编写分工:主编 唐宁
副主编 张准
编写成员 张英梅 蒋永红
审稿人 林文钟

编 者
2002 年 4 月

目 录

前言	(1)
----	-----

第一学期

第一课	(3)
一、基本练习	(3)
二、练习曲	(4)
三、乐曲	(4)
1. 狩猎者大合唱	(5)
2. 进行曲	(7)
3. 小奏鸣曲	(9)
第二课	(19)
一、基本练习	(19)
二、练习曲	(20)
三、乐曲	(22)
1. bB 大调行板	(22)
2. 小步舞曲	(24)
3. bB 大调奏鸣曲	(25)
第三课	(33)
一、基本练习	(33)
二、练习曲	(34)
三、乐曲	(36)
1. 马灯调	(36)
2. 机械娃娃	(38)
3. 庆翻身	(42)

第四课	(49)
一、基本练习	(49)
二、练习曲	(50)
三、乐曲	(51)
1. 古老的德国舞曲	(51)
2. 加伏特舞曲	(53)
3. 匈牙利舞曲	(57)
第五课	(60)
附:记谱与标记说明	(60)
一、记谱	(60)
二、标记	(60)
三、编配歌曲即兴伴奏的作用	(61)
四、和声常识(一)	(62)
第六课	(65)
一、和声常识(二)	(65)
二、歌曲和弦的配置	(73)

第二学期

第一课	(81)
一、大调式歌曲与立柱式伴奏音型(一)	(81)
1. 和弦连接练习	(81)
2. 音型练习	(82)
二、歌曲伴奏的编配	(87)
1. 配弹范例	(87)
粉刷匠	(87)
2. 配弹练习	(96)
火车开啦	(96)
第二课	(98)
一、大调式歌曲与立柱式伴奏音型(二)	(98)
1. 和弦连接练习	(98)
2. 音型练习	(98)
二、歌曲伴奏的编配	(99)

1. 配弹范例	(99)
假如幸福的话就拍拍手	(99)
2. 配弹练习	(103)
新年好	(103)
第三课	(104)
一、小调式歌曲与半分解伴奏音型(一)	(104)
1. 和弦连接练习	(104)
2. 音型练习	(105)
二、歌曲伴奏的编配	(107)
1. 配弹范例	(107)
四季歌	(107)
2. 配弹练习	(110)
啊! 朋友	(110)
第四课	(112)
一、小调式歌曲与半分解伴奏音型(二)	(112)
1. 和弦连接练习	(112)
2. 音型练习	(112)
二、歌曲伴奏的编配	(113)
1. 配弹范例	(113)
娃哈哈	(113)
2. 配弹练习	(116)
牧童之歌	(116)
第五课	(118)
一、宫调式歌曲与全分解伴奏音型(一)	(118)
1. 和弦连接练习	(118)
2. 音型练习	(119)
二、歌曲伴奏的编配	(121)
1. 配弹范例	(121)
上学歌	(121)
2. 配弹练习	(123)
卖报歌	(123)
第六课	(125)
一、徵调式歌曲与全分解伴奏音型(二)	(125)
1. 和弦连接练习	(125)

2. 音型练习	(126)
二、歌曲伴奏的编配	(127)
1. 配弹范例	(127)
箫	(127)
2. 配弹练习	(132)
小海螺	(132)
第七课	(135)
一、羽调式歌曲与综合伴奏音型	(135)
1. 和弦连接练习	(135)
2. 音型练习	(136)
二、歌曲伴奏的编配	(137)
1. 配弹范例	(137)
唢呐配喇叭	(137)
2. 配弹练习	(140)
小小牵牛花	(140)

第一学期

- ◆基本练习
- ◆练习曲
- ◆乐曲
- ◆和声常识

第 一 课

一、基本练习

D 大调音阶

Two systems of musical notation for a D major scale exercise in 2/4 time. Each system consists of a piano (left) and treble (right) staff. The first system shows the scale ascending and descending in both hands. The second system continues the exercise with more complex phrasing and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

D 大调琶音

Two systems of musical notation for a D major arpeggio exercise in 2/4 time. Each system consists of a piano (left) and treble (right) staff. The first system shows the arpeggio ascending and descending in both hands. The second system continues the exercise with more complex phrasing and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

二、练习曲

Allegro.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked *Allegro.*

- System 1:** The right hand plays a series of eighth notes with fingerings 4, 1, 3, 5, 4, 5, 1, 4, 1, 3, 5. The left hand plays chords with fingerings 2, 4 and 5. The dynamic is *p* (piano).
- System 2:** The right hand continues with eighth notes and fingerings 4, 5, 4, 3, 2, 5, 4, 2, 1, 4. The left hand plays chords with fingerings 2, 4 and 5. The dynamic is *f* (forte).
- System 3:** The right hand plays eighth notes with fingerings 2, 5, 1, 2, 1, 5, 3, 2, 3, 3, 2. The left hand plays chords with fingerings 5, 4 and 5, 1. The dynamic is *ff* (fortissimo).
- System 4:** The right hand plays eighth notes with fingerings 3, 4, 1, 4, 2, 4, 2, 1, 4, 1, 3, 3, 5. The left hand plays chords with fingerings 1, 2, 3, 5 and 2, 2, 1.



1. 这首练习曲共分两个乐段,1—8小节为第一乐段;9—16小节为第二乐段。全曲主要是训练右手附点节奏;第二乐段左手是连奏,右手的带休止符节奏与附点节奏相似。

2. 乐曲的情绪类似于进行曲的风格,十六分音符与附点节奏形成对比,要清晰、干净,手指要灵活,用落滚的感觉弹奏。

三、乐 曲

狩猎者大合唱

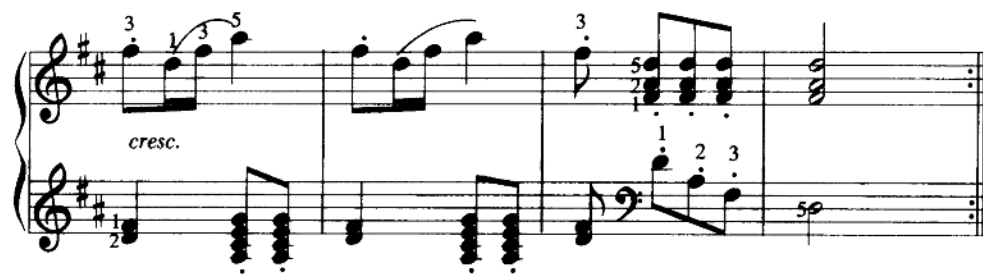
(选自歌唱《自由射手》)

[德] 韦 伯 曲

C. M. Von weber

(1786—1826)

Allegretto 小快板



1. 乐曲欢快、明朗,富有朝气,表现了“狩猎”的人们齐声高歌的欢快场面。
2. 应注意谱面上的连跳表情记号,才能准确表达情绪。
3. 和弦音应弹奏的整齐、挺拔。17 小节以后,左手音型为半分解式,旋律轻快且富于歌唱性。注意句尾跳音的弹奏,把情绪充分表达出来。

进 行 曲

Marcato ♩ = 100

The musical score is written for piano and bass. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo and articulation are marked as Marcato with a quarter note equal to 100 beats. The first system (measures 1-4) starts with a forte (f) dynamic. The melody in the right hand features slurs and accents, with fingerings 4, 1, and 2 indicated. The bass line provides harmonic support with fingerings 4, 2, 1, and 3. The second system (measures 5-8) continues the melodic development with slurs and fingerings 3, 3, 2, and 5. The third system (measures 9-12) includes a piano (p) dynamic change and ends with a repeat sign. The bass line in the third system features a semi-decomposed chord pattern with fingerings 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, and 5.



1. 进行曲节奏感明确,声音饱满,具有步伐感,但速度不宜过快。
2. 注意乐曲中切分重音的弹奏,节奏要鲜明。
3. 左手注意旋律进行,节奏应平稳、准确。
4. 结尾的音型像小鼓声,饱满而富有弹性。