



苏州古城

上海三联书店

平江历史街区

主编 ● 袁以新

苏州古城是区域性都城 依托水乡特色 采用棋盘式布局的典范 堪称中国古城垣活的标本之一 平江历史街区系苏州古城内迄今保存最为完整的一个区域 街区内的城河 城墙 水巷 小桥 旧民居 牌坊 古井 古树 园林 会馆 寺观等构成一幅幅生动的立体画卷 带您带进历史 带进传统



苏州古城

平江历史街区

名誉主编／周人言 惠建林

主编／袁以新 撰稿／董寿琪等



上海三联书店

苏州古城是区域性都城

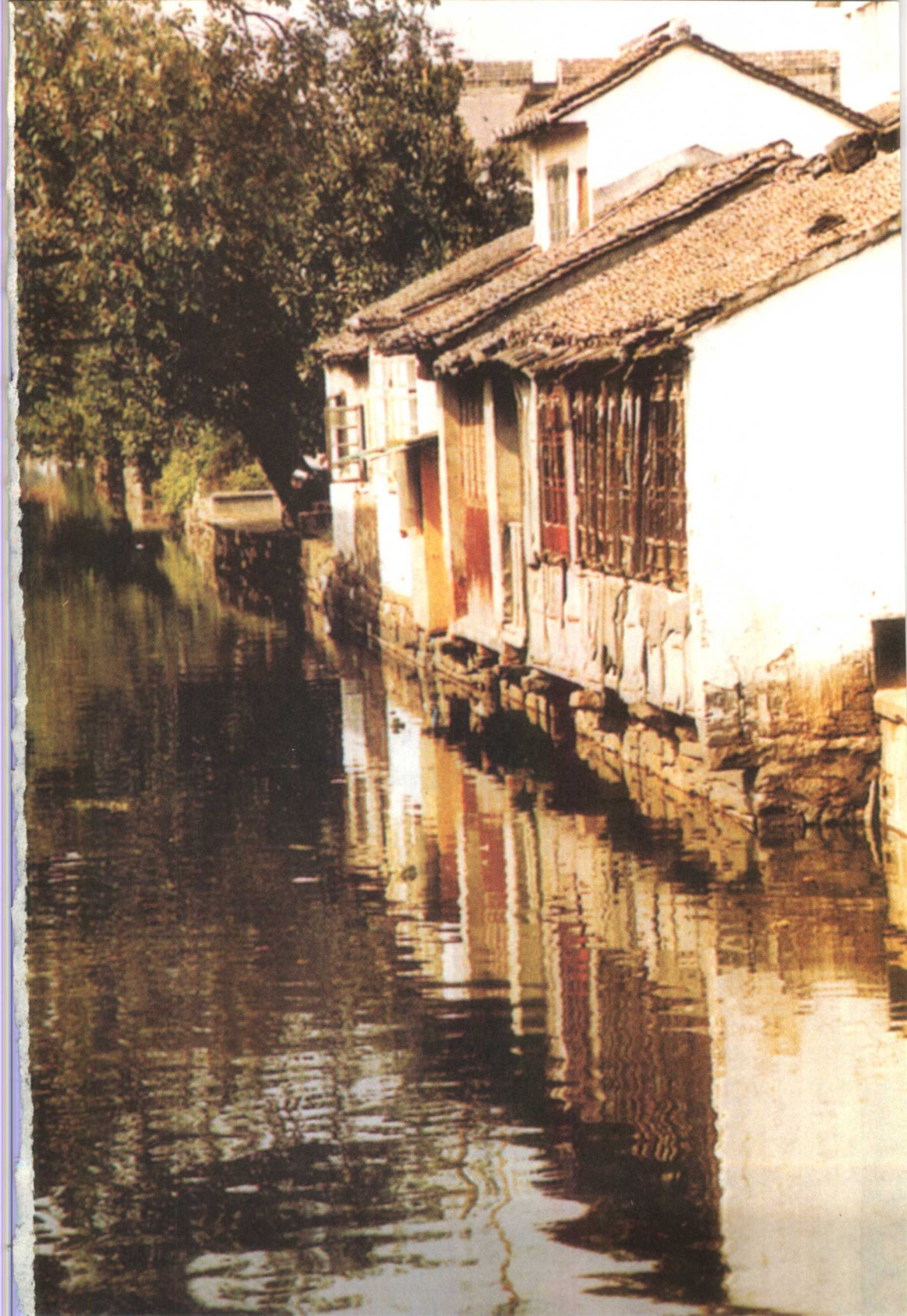
依托水乡特色

采用棋盘式布局的典范

堪称中国古城垣活的标本之一

平江历史街区系苏州古城内迄今保存





序 /4

街巷河道纵览 /7

从“双棋盘”说到平江历史街区 /8

河道纵横谈 /19

古桥拾珍 /25

老井牌坊一瞥 /32

街巷名称溯源 /37

园林第宅集萃 /51

耦园 /52

惠荫园 /61

凤池园 /67

礼耕堂潘宅 /73

中和堂汪宅 /81

目 录

会馆寺庙寻踪 / 85

全晋会馆 / 86

安徽会馆 / 94

长元县学 / 102

居士林 / 107

天宫寺 / 111

卫道观 / 114

元和县城隍庙 / 120

义庄祠堂一览 / 123

名人故居视窗 / 129

潘世恩故居 / 130

潘祖荫故居 / 135

洪 钧故居 / 139

顾颉刚故居 / 143

郭绍虞故居 / 150

唐 纳故居 / 157

钱伯煊故居 / 163

潘镒芬故居 / 167

古今人物述略 / 171

丁 谓 / 172

黄丕烈 / 177

叶圣陶 / 181

韩氏人物 / 187

潘氏人物 / 193

顾氏人物 / 198

后记 / 206

序

苏州，春秋时期的吴国都城，中国建城史上巧夺天工的杰作。2500多年以来，苏州古城虽屡遭战祸，但历千年而城址未变、格局尚存，不仅是世界城市史上的一大奇迹，也是苏州最大的一笔历史文化遗产。

1986年国务院明确要求，苏州今后的发展要在保护好古城风貌和优秀传统文化遗产的同时，加强旧城基础设施的改造，积极建设新区，发展小城镇，努力把苏州市逐步建成环境优美、具有江南水乡特色的现代化城市。一直以来，苏州始终把保护古城风貌作为一项历史使命，高度重视。在经济快速发展的同时，苏州古城依然保持着“水陆平行”、“河街相邻”的路河格局，保持着“灰、黑、白”的城市色彩，保持着“精、细、秀、美”的建筑特点，小桥流水、粉墙黛瓦，形成了鲜明的城市特色。应该说，苏州这座古老的城市本身就是一个巨大的文物宝库。

位于苏州古城东隅的平江历史街区，是迄今为止苏州古城中保存最为完整的一个区域，这里不仅有世界文化遗产耦园和多处市级文物保护



单位，还集中了50余处苏州市控制性保护古建筑。对照宋代《平江图》及明末《苏州府城内水道总图》，可以看到平江历史街区基本延续了唐宋以来的城坊格局，有些街巷、河道、桥梁的名字都可在《平江图》上一一对应。由城河、水巷、小桥、旧民居、牌坊、古井、园林、会馆、寺观等交织而成的城市景观保存了老苏州的特色、风貌和韵味。

《平江历史街区》一书系统地介绍了这一街区的文化背景、历史沿革、路网河道、文物古迹、建筑艺术及民俗风情，这些凝固的艺术，带人走进历史的长河，使读者不由得生发怀古之幽情，引发超越时空的情感共鸣。

衷心希望平江历史街区在保护中焕发出新的活力，成为当代及后人可以永续利用的宝贵财富。

王珉 2004年4月

(中共江苏省委常委、中共苏州市委书记王珉)





街巷河道纵览

苏州在哪里？在临河人家的错落门窗间，在玲珑曲折的园林深处，…… 50年代、60年代、70年代、80年代我多次到苏州写生，寻寻觅觅，一次比一次更难找到小桥流水的江南旧相识了。

——吴冠中



从“双棋盘”说到平江历史街区

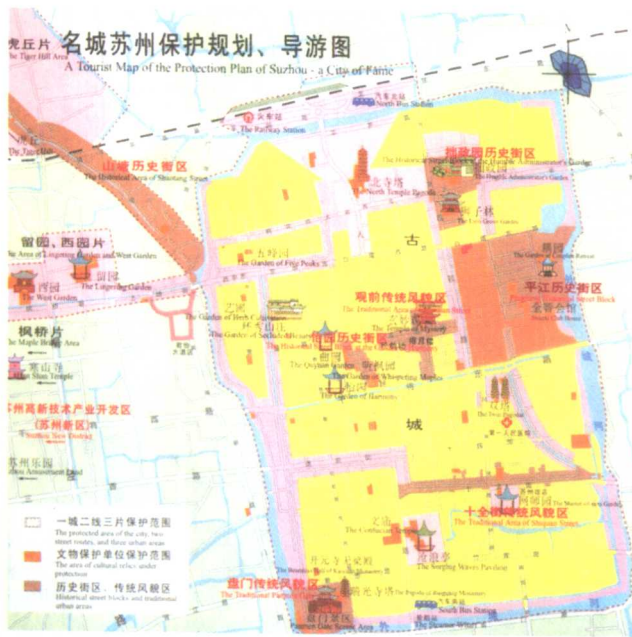
城市是人类文明的结晶,是人类文化最集中的表现。中国古代都市是世界城市文明发展史上的光辉成果。早在春秋战国时期,中华民族就揭开了城市建设的序幕,并创造了两种基本的城市平面形态,即方正型棋盘式的城市 and 自然型布局的城市。

有关方正型城市的布局样式,在《周礼·考工记》中已有大概的描述:“匠人营国,方九里,旁三门,国中九经九纬,经涂九轨,左祖右社,里朝后市,市朝一夫。”

自然型城市的设计思想在《管子·乘马第五》中亦有明确的说明:“凡立

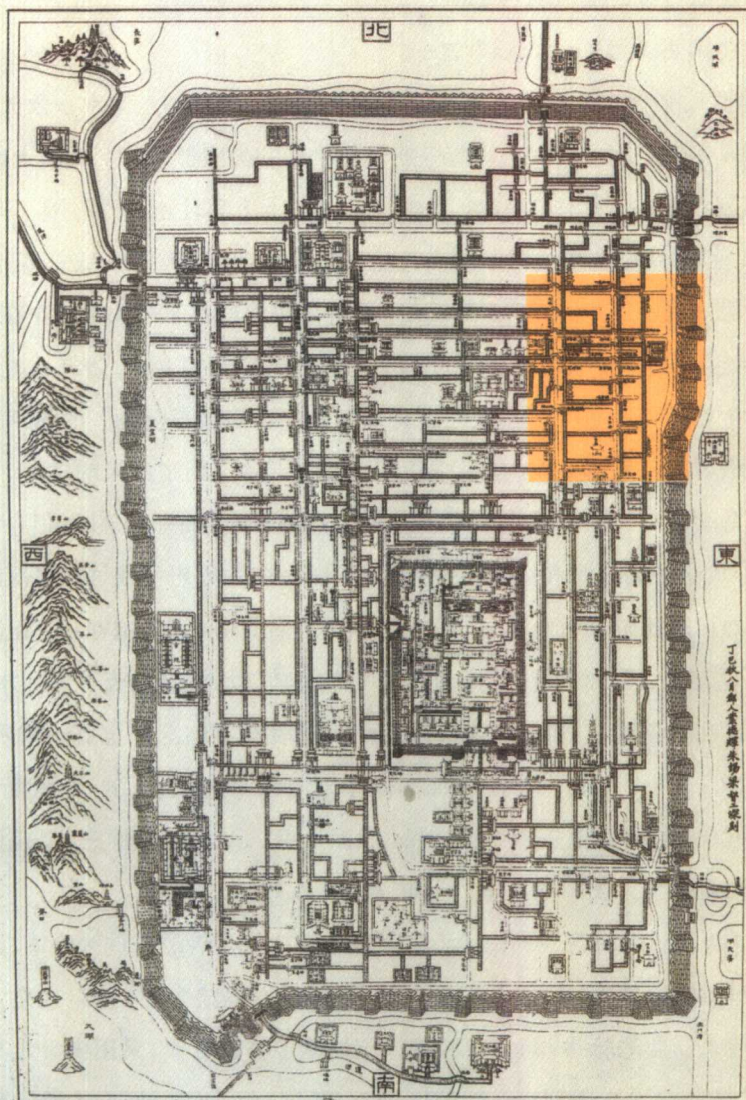
国都,非于大山之下必广川之上,高毋近旱而水用足,低无近水而沟防省。固天材,就地利,故城郭不必中规矩,道路不必中准绳。”

从现代城市规划的角度来诠释古人的观点,可知前者即是棋盘式方格网状城市,后者为自由布局



平江历史街区在苏州古城中的位置

平江圖



丁巳歲次
蘇州府志
卷之四

《平江图》，刻于南宋绍定二年（1229）

的城市。在中国城市 3000 年的发展演变中，棋盘式的布局占了多数，尤以都城为甚，如古都西安、洛阳、北京等，可见棋盘式布局是中国城市的主导形式，也是中国城市的象征和代表。

苏州城可以说是区域性都城，依托水乡特色，采用棋盘式布局的典范，也是现存中国古城垣的活的标本之一。

周敬王六年（前 514），吴王阖闾命大臣伍子胥“相土尝水，象天法地”，在太湖以东的广阔平畴间构筑起一座气势雄伟的吴国都城——阖闾大城，即今天的苏州古城。在全国范围内，和阖闾大城差不多同时建成的洛阳、开封、太原、绍兴等古城都在历史的长河中发生了较大的变迁，有的城址一再迁移，有的原址已陆沉地下，唯有苏州城历两千五百余年的沧桑而今依然屹立在当年的古城址之上，这一现象在世界城市史上也是极为罕见的奇迹。著名历史学家顾颉刚先生据此作出了“苏州城之古为全国第一，尚是春秋物”的科学论断。

虽然后来在吴越争霸的血雨腥风中，阖闾大城遭到了巨大的破坏，也因此对后人全面认识当年古城的真实面目留下了一些难于揭开的谜团。但自汉代开始，历代学者的考辨和调查，仍然记下了许多有关苏州古城早期情况的文字材料。如司马迁游苏后留下了“宫室盛矣哉”的印象。《吴越春秋》记述了伍子胥筑造大城的大致情况：“周回四十七里，陆门八，以象天八风。水门八，以法地八聪。”《越绝书》的记述则更为详细，在数字概念上也更为精确：“吴大城，周四十七里二百一十步二尺，陆门八，其二有楼，水门八。南面十里四十二步五尺，西面七里一十二步三尺，北面八里二百二十六步三尺，东面十一里七十九步一尺。阖闾所造也。吴郭周六十八里六十步。”

以后历代志书对古城的记述大体都以上述汉代学者的著作为蓝本，并结合
10 当时城垣的实际情况。从前人积累、传递下来的这些信息中，可以窥见古城的初貌及后来演变的脉络，即苏州城是一座始建于春秋时代，采用棋盘式布局的区域性都城，虽多次遭到战乱的破坏，但二千五百余年来，原有古城址和格局

一直未曾发生大的变化,这在全世界都是一个奇迹,当然也是一项宝贵的历史文化遗产。

对古城的描述和记载,宋代以前尽管有相当的文字材料,但由于缺少图像资料,终使人难以准确、直观地了解古城的真实面貌。

从北宋政和三年(1113)至元末(1367),二百五十余年间,苏州城先后成为平江府和平江路治所,苏州城亦称为平江城。

南宋绍定二年(1229),当时的知府李寿朋在主持苏州城大规模的修治重建竣工后命人绘制了一幅平江府城的平面图,由吕挺、张允成、张允迪摹刻上石,即现存于苏州文庙(碑刻博物馆)内的《平江图》碑,它是我国现存最早最详细的石刻城市地图,也是我国最早的城市测绘图,对全面认识苏州古城的面貌提供了真实的直观图像资料。图上标出题榜者凡610余处,包括城垣、官署、坊市、河流、桥梁、佛塔、寺观、坛庙、军营、楼台、仓廩、园林等,其中许多地名一直沿用至今,这在我国古城中是很少见的。

从《平江图》上不但可以解读出大量的历史信息,更可以形象地感受到苏



民居鸟瞰

州城“双棋盘”格局的鲜明特色。城中较大的河道纵六横十四，数量之多，分布密度之高，都是其他城市所无法相比的。河道的走向呈南北或东西的直线状，组成比较规整的方格状水网。由于道路和河道平行，由道路编织成的路网和由河道汇合成的河网几成重叠状，生动地凸现了所谓“水陆平行，河街相临”的双棋盘式的城市平面布局形态。一个“双”字拈出了苏州城和其他“棋盘式”城市的区别。很显然，这一特点在现有102座国家级历史文化名城是独一无二的，它是体现苏州城市特色和个性化的首要因素，是苏州作为名城、古城的城市魅力所在，也是树立苏州城市形象的风景线和生命线。

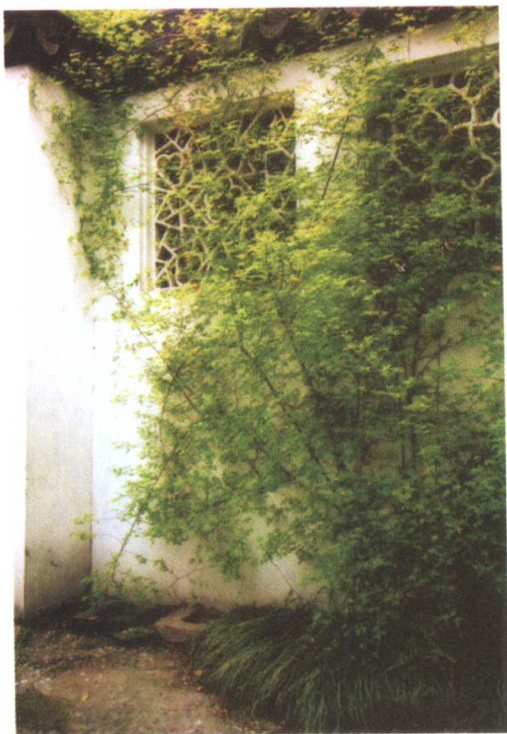
虽然自上世纪中叶以来，迭经现代都市文明的冲击，苏州古城早已不是完璧，然而在整体上出现残损的古城肌体，却仍然存有相对完好的局部区域。这里依然保存了古城的框架结构，保存了古城的原有风貌，保存了古城真实的历史文化信息，它就是近年来为世所瞩目的平江历史街区。其范围东起环城河、古城墙，西至吴王顿军憩歇之地的临顿路，北自白塔东路，南到以春秋铸剑名



枕河人家

匠干将得名的干将路，占地约116公顷，大约相当于古镇周庄面积的3倍。从行政区划的演变来看，这里古代属吴县凤池乡、道义乡，唐武则天万岁通天元年（696）后属长洲县，雍正二年（1724）后属元和县，现属苏州市平江区平江路街道管辖。

《平江图》碑反映了宋代苏州城的历史布局。平江历史街区虽和古城一样经历了千年沧桑，但仍然保持了旧时的面貌。将其现状和《平江图》对照后，可以清晰地看出，区域内街巷、河道的分布和《平江图》的标示大体上



春满庭院绿满窗

是一致的。宋代平江城这张精妙绝伦的“双棋盘”，在这里留下了完整的一角：东有城墙残垣，勾勒出古城的一段轮廓线，纵向有内城河、平江河，横向有胡厢使河、柳枝河、新桥河、悬桥河，组成“二纵四横”的河网。小河两岸，视线所及都是高低错落的旧宅老屋，依然是唐人笔下“君到姑苏见，人家尽枕河”的生动画面；让人看到数百年来苏州人生活环境的原貌，把人们带进历史，带进传统。

平江河是苏州城内之主干河道“三横四直”中的第四直河，也是城内最古老的河道之一。街区内的通利桥、朱马交桥、胡厢使桥（俗称胡相思桥）、唐家桥、新桥、雪糕桥等在《平江图》上都能一一见到。其中通利桥、朱马交桥，在唐陆广微《吴地记》所附《后集》中已见记载。《后集》所记事物，其



福寿泉

年份下限为北宋早期,考虑到河道、桥梁变化的实际情况,当可推断这些桥及所跨河道在北宋初年都已存在。宋代苏州城内河道总长度约为82公里,分布密度高达6公里/平方公里。清代以来,河道渐渐减少。目前,苏州城内河道总长度为35公里,每平方公里有河道2.5公里。平江历史街区在0.7平方公里核心区的范围内却有3.5公里的河道,是目前城内河道分布密度最高的街区,也是体现古城水道体系干、支河网结构的惟一遗存,基本上保持了《平江图》所标示的河桥分布状况和水道陆衢的原真状态,对于以水乡

特色闻名于世的苏州古城来说,具有不可替代的历史价值,当然也有独特的旅游价值。

桥是体现水城风情的重要景观,又是古城的历史见证。据近年调查,苏州古城内尚存古桥45座,分布密度为每平方公里3座;平江历史街区内的古桥现有胡厢使桥等13座,分布密度远高于其他街区,是全城古桥最集中的区域。这些桥大都至少有近八百年的历史,而其名称基本未变,可见其位置、环境没有大的变动,体现了街区历史的延续性。最为突出的是平江河(第四直河),全长2850米,却有18座桥横跨其上;其中流经平江历史街区的长度仅1000米,却有8座桥。这一景观已被收入《苏州的全国之最》一书。“绿浪东西南北水,红栏三百九十桥”,这是白居易任苏州刺史时写下的著名诗句,看来并非诗人一时兴会的夸饰,而是当年实景的写照。不过唐时的“红栏”到宋时已改为石栏,并一直延续至今。

街区内的通利、南开明、北开明、胡厢使等桥在历史上都是石拱桥，上世纪因交通需要大都已改为平桥，只有胡厢使桥未改，为古城内仅剩的七座拱桥之一。



小巷老宅中的悠闲岁月

此桥和胡厢使河上的梁式石桥唐家桥互成犄角，组成一对“双桥”。与近年来蜚声中外的周庄“双桥”相比，这里的双桥至少要早四百年。中家桥北尚有一座节孝坊相依相伴，是古城内仅存的两处桥坊成景之一。

苏州民居是江南民居的典范。以单体建筑工艺精致、色彩淡雅和富于空间序列变化的庭院式结构为世人所称道，由连片民居建筑构成的街巷轮廓线和空间环境是苏州古城风貌最直接的体现。一排排枕河民居、一座座粉墙黛瓦的苏式住宅鳞次栉比，组成纵横交错的幽静街巷。除了普通民居外，在小巷深处还隐藏着一批精美的深宅大院。这些建筑规模宏大，装修精致，整体布局严谨，有主有从，尊卑分明，似隔还连，是解读吴文化的窗口，也是中国古代建筑艺术的珍品。在平江历史街区内留存下来的大宅不但数量多，质量也较好。其中最具有代表性的当数卫道观前礼耕堂潘宅。此宅为清前期建筑，占地约10亩，共五落六进，东落花园中栽有白皮松、紫薇等名木。全宅共有八座砖雕门楼，镂空精细，且有乾隆年款。其用材之考究，建筑之精细，都是他处无法比拟的，具有极高的价值。又如钮家巷清代状元潘世恩故宅“太傅第”，其纱帽厅以结构别致、工艺精致而闻名。厅面阔三间计10米，进深11.3米，明间前加抱厦如帽顶，左右次间后带披厢犹如帽翅，故被称作纱帽厅。街区内尚有四十余处