

合的方方面面。光影和色彩的复杂性以及背景因素的干扰,分散了人对物象轮廓美感及线性关系的注意,而在某些特定情况下物象的轮廓和线性因素才是打动人的视觉元素。因此对线的认识和感知训练应当加强研究视知觉规律。

在此我们有必要归纳一下:线,一是某类物象的固有特征(如线性物),二是物体在空间中的边界线,是人对物象形态的一种感知印象。不同物象在人的视觉经验和概念中是不一样的,有时对象给我们的印象是体积感(如球体);有时是一个平面(如黑板、墙面);有时对象则呈明显的线状。我们要认识的对象是极其复杂的,某些对象本身有很强的线性倾向,某些对象在某种条件下(如背景的干扰和光线的作用)线性并不明显,需要我们从中去感知它,发现线的形式因素及美感。

线的价值在于它表现形象的自由性、独立性,它的清晰和简略,还有它在视觉中的流畅感与韵律感。研究线应当注意以下几个方面:

一、线的造型性。线具有较强的概括性,它将繁杂的对象单纯化,肯定地、简约地将物象的结构、形象特征勾画出来,从而避免了去描画物象繁杂的细节。但是,正是因为它较强的概括力,使其具有较大的难度,它需要肯定、精确,而不是似是而非。以单纯的手法表现出对象丰富的内容,需要敏锐的观察能力和组织画面能力,即以线构造复杂结构的能力。

二、线条的变化与组合。线条本身的变化不大,而是靠线的长短、粗细及点(点,也可看成是短线)的组合来形成丰富的变化。在表达形象时有长线一定要有短线,相反运用短线时一定要要有长线相辅,呈现出一种有节奏感注重疏密(大疏大密)的视觉式样。例如白描《八十七神仙卷》、唐宋石刻造像(密集的线条构成特殊的画面效果)等,形成饱满、有量感的画面。

粗与细、轻与重、虚与实是线条塑造形象的基本手段,也是形成线条丰富变化的主要方法。线条本身因工具的不同会产生各种各样的变化和风格效果,以强弱表现出节奏关系;还可因它的轻重、虚实处理的不同,而表现出对象的不同质感与空间感。

三、线条的表现性。线作为绘画语言中的一种表现符号,以其简略、清晰、单纯且富于流动感的特性常为艺术家所运用,但有的人顾及了形象的描绘而忽略了线本身的表现性。线条有很强的形式因素和情绪性(如行书、草书),流畅自如、飘逸而有动感的线条能传递轻松愉快的信息,而短促、粗壮、凝重的线条则流露深邃、雄健或沉重的痕迹。不同的审美效果有不同的运笔方式,如要流畅就要运笔果断,要呈现其一次性状态,要有清晰的笔路,而不能重复,还要在纸面上有附着力;要表达凝重感则运笔要慢、多顿挫,有力度感,运笔刚劲等等。

曲线与直线的对比:曲、直是线条变化的基础,它代表着两种不同的美感属性,曲与直的刚柔对比使线的表达更加丰富。

线的秩序性:以线组织画面要体现出鲜明的秩序性,秩序产生韵律,秩序产生美,它表示着物的势向和联系,它是生命的表象,是力的结果,线的运用无不按照一定的秩序关系进行。只有表现出物象的秩序感时线才是美的。

线的实际运用:行笔要稳,不要一笔划过,尽量去体验画线条时自由流畅、一气呵成的感觉。要体会线条抑扬顿挫、准确生动、言之有物的感觉,并注意线条美与物形美的统一。

总之,运用线条既要表现出物象的结构关系,质感和量感(粗、细、刚、柔对比,疏密对比)以及空间感(强弱、虚实对比)的表达,又要注意情绪的传达和线条本身的趣味性。

概言之,线描教学的目的一是要使学生认识到自然中线的存在,二是眼睛要能看得到线,三要能体验到线的美感,四要掌握线的运用规律,从而自由地表达物象美感。



(局部)

陈荣



(局部)

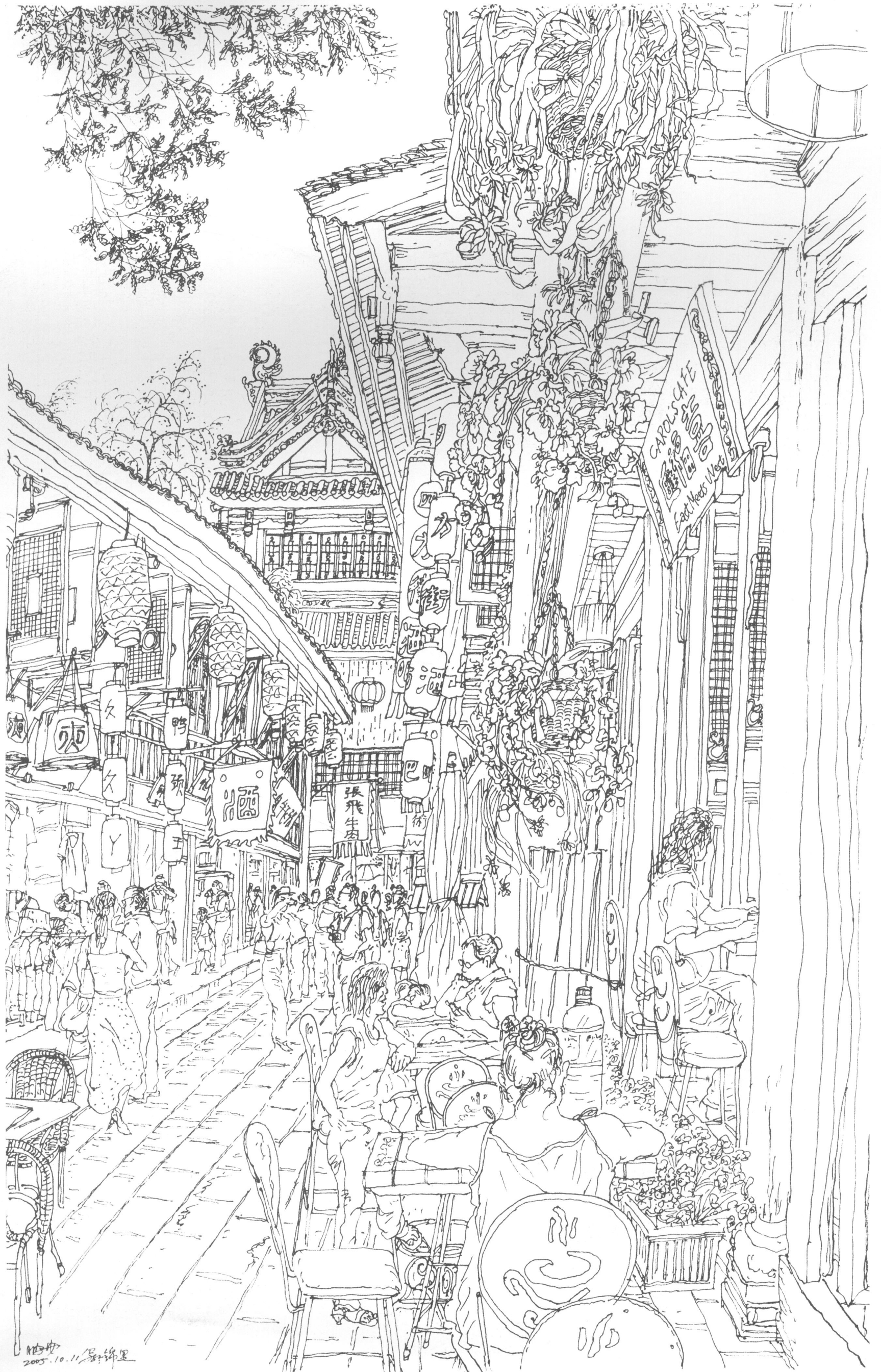
陈荣



陈荣



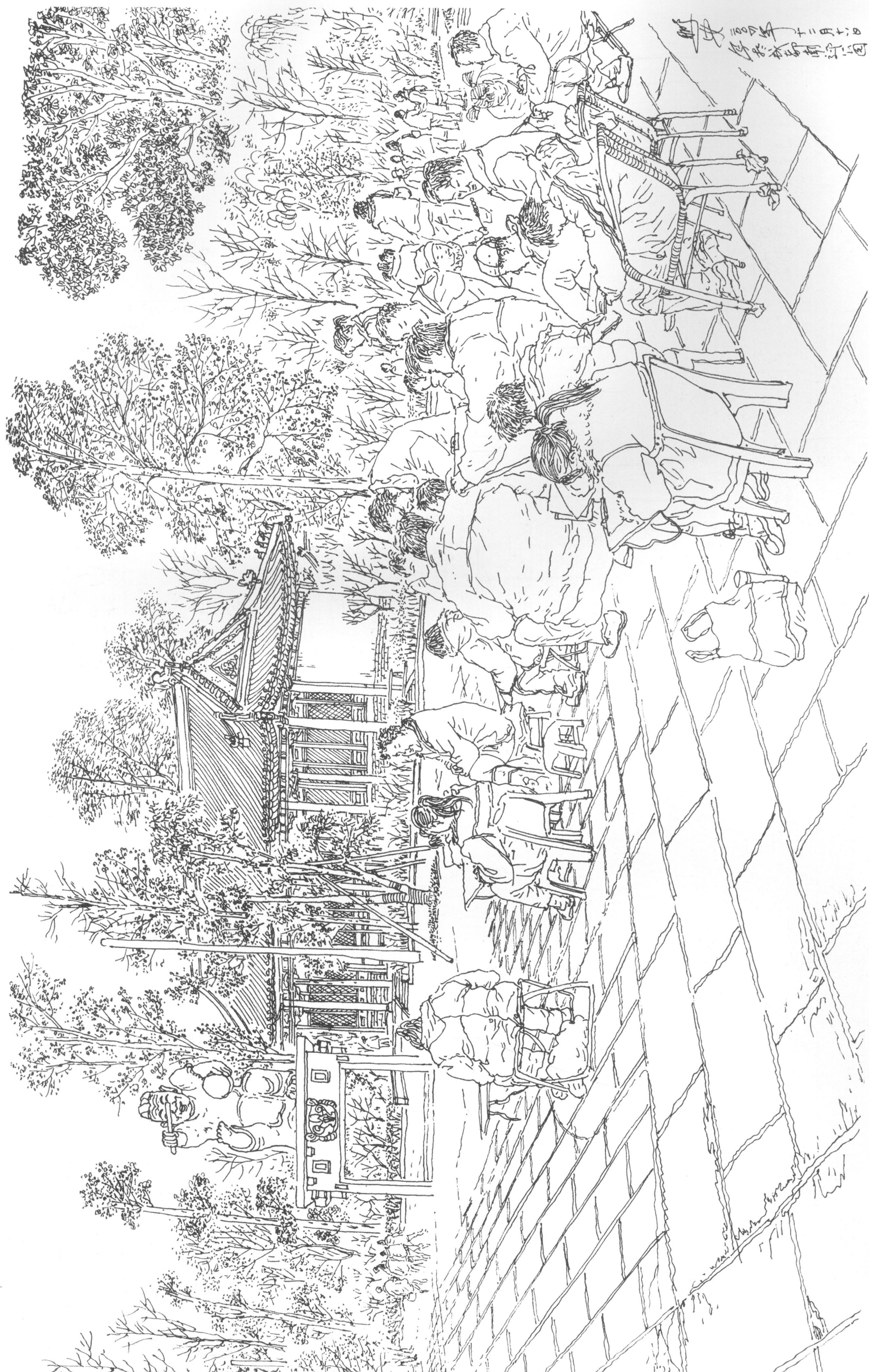
陈荣





陈荣 1.21/2007

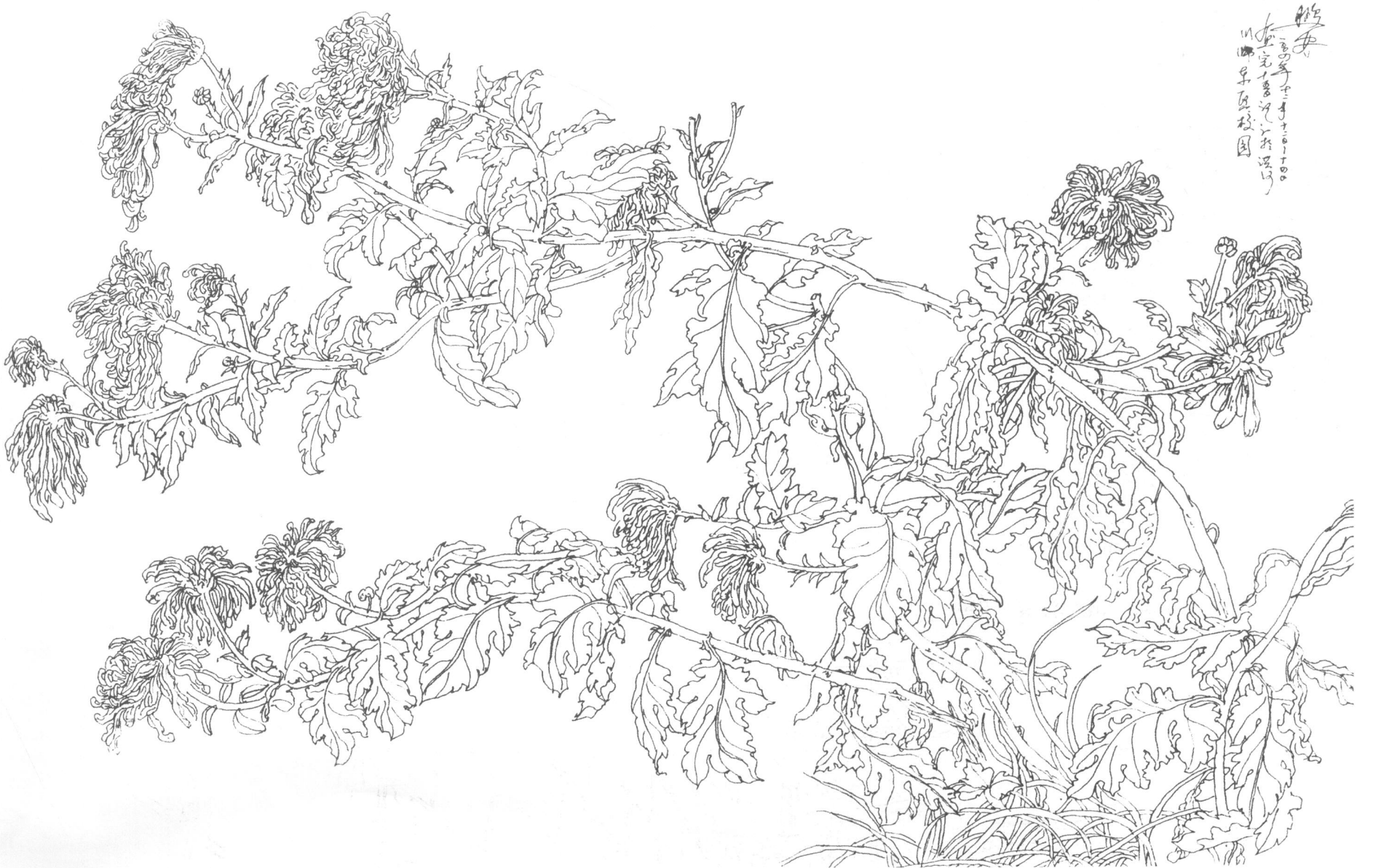






陈荣
2003.3.15.6.4

陈荣



陈荣
2003.3.15.6.4
写生于惠州西湖
惠州西湖植物园

陈荣



2002.12.18 于四川师大 陈荣



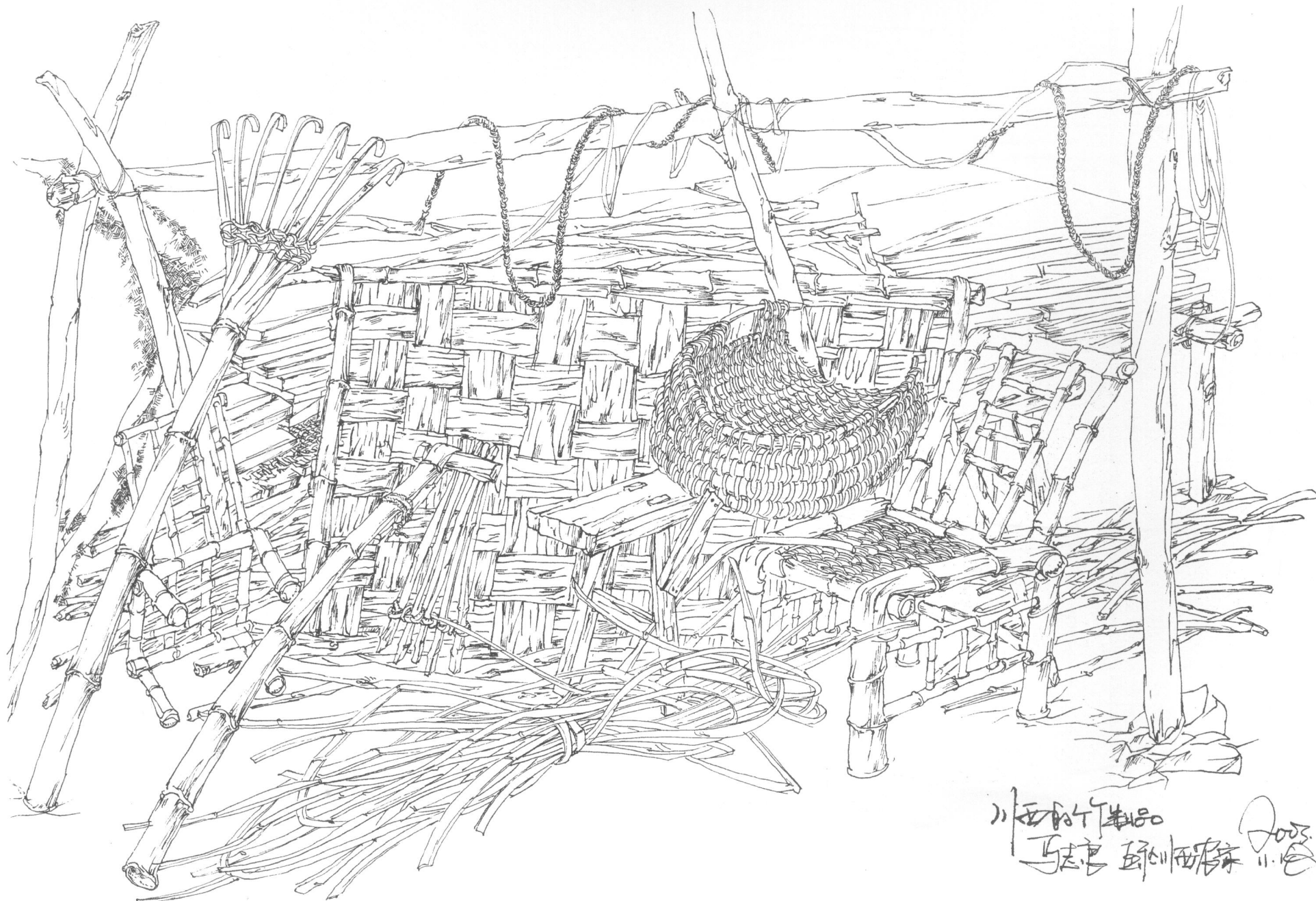
不知名的植物 目无挂牵
 根象豆角 很象豆角之状
 天寒之年 坐落一天 犹不
 知不觉过去 一月 十四日
 于 河南 尉氏 县 五里店
 国 外的 农家 地里 见
 是 记





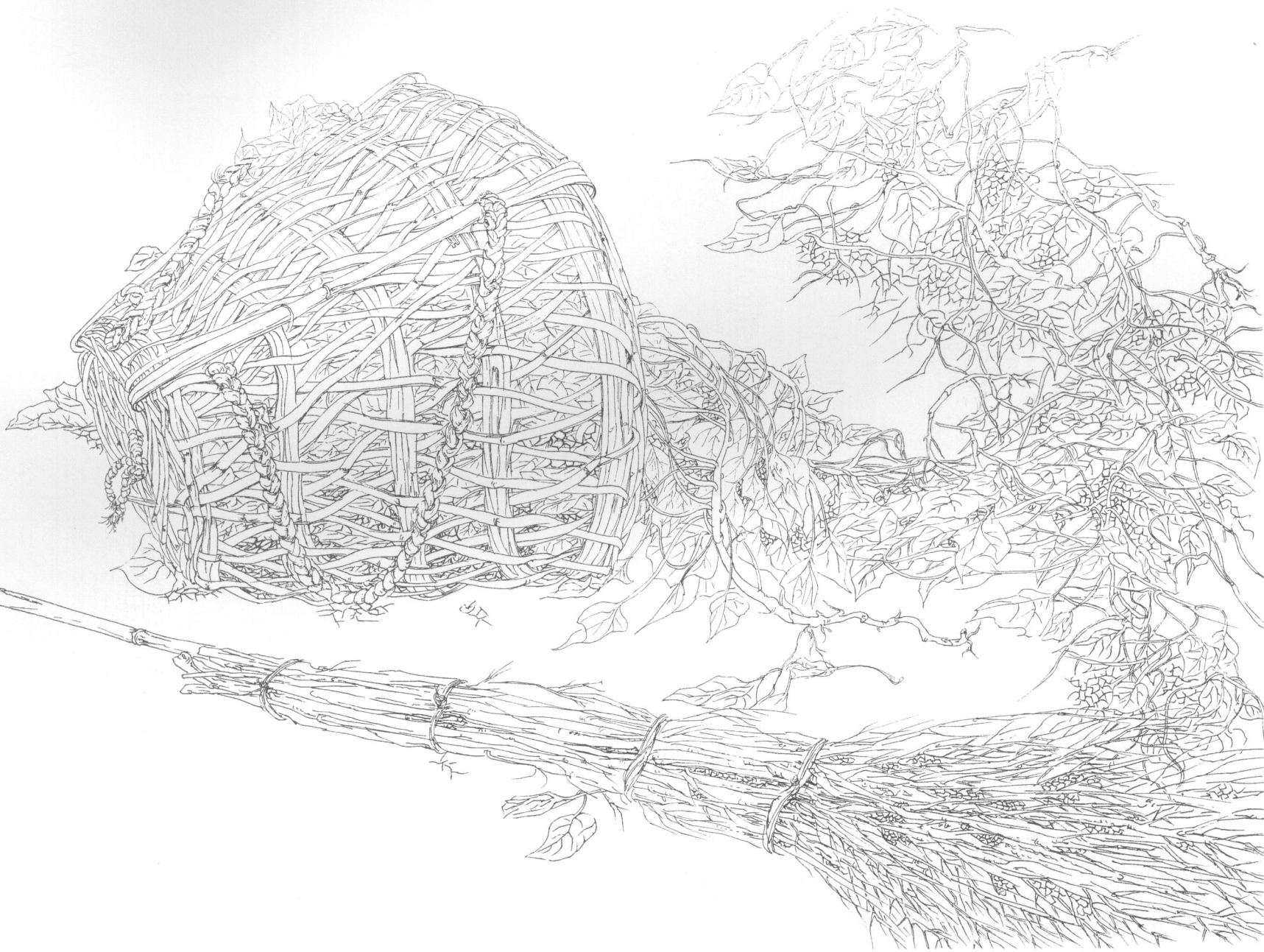


胡步青

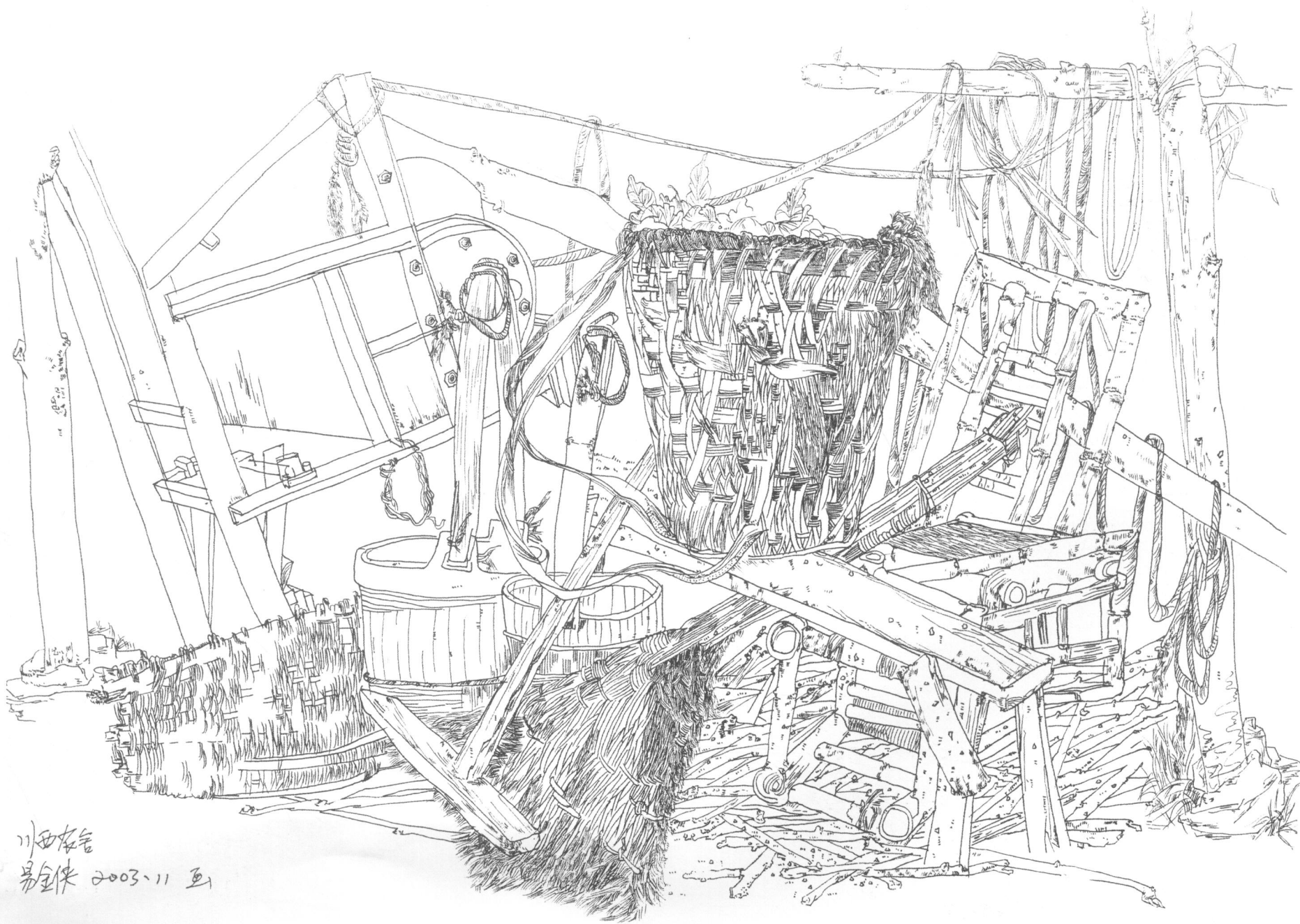


马志良

川西平原农家
马志良
丁酉年夏
二子南金三子



马志良



川西农家
易金侠 2003.11 画

易金侠



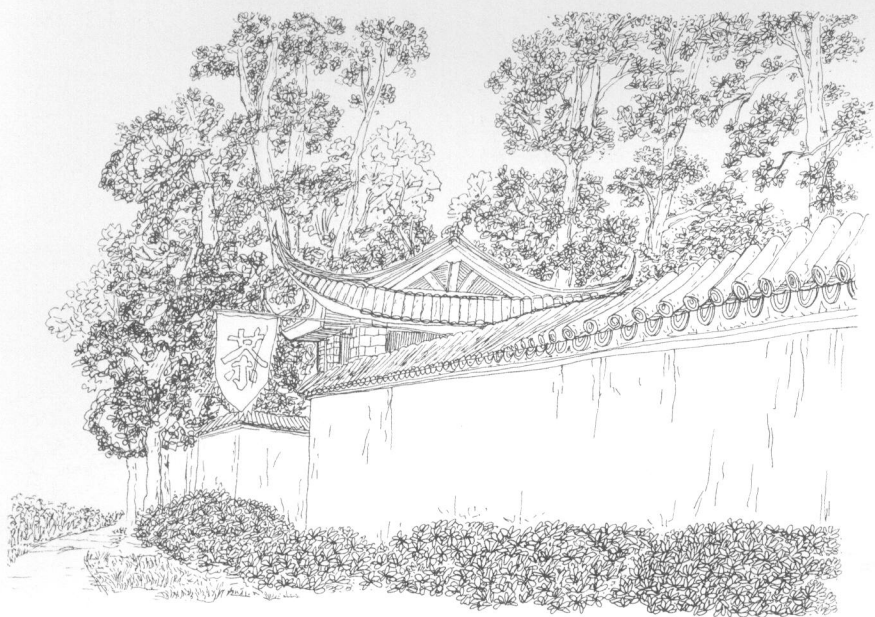
李昌霖



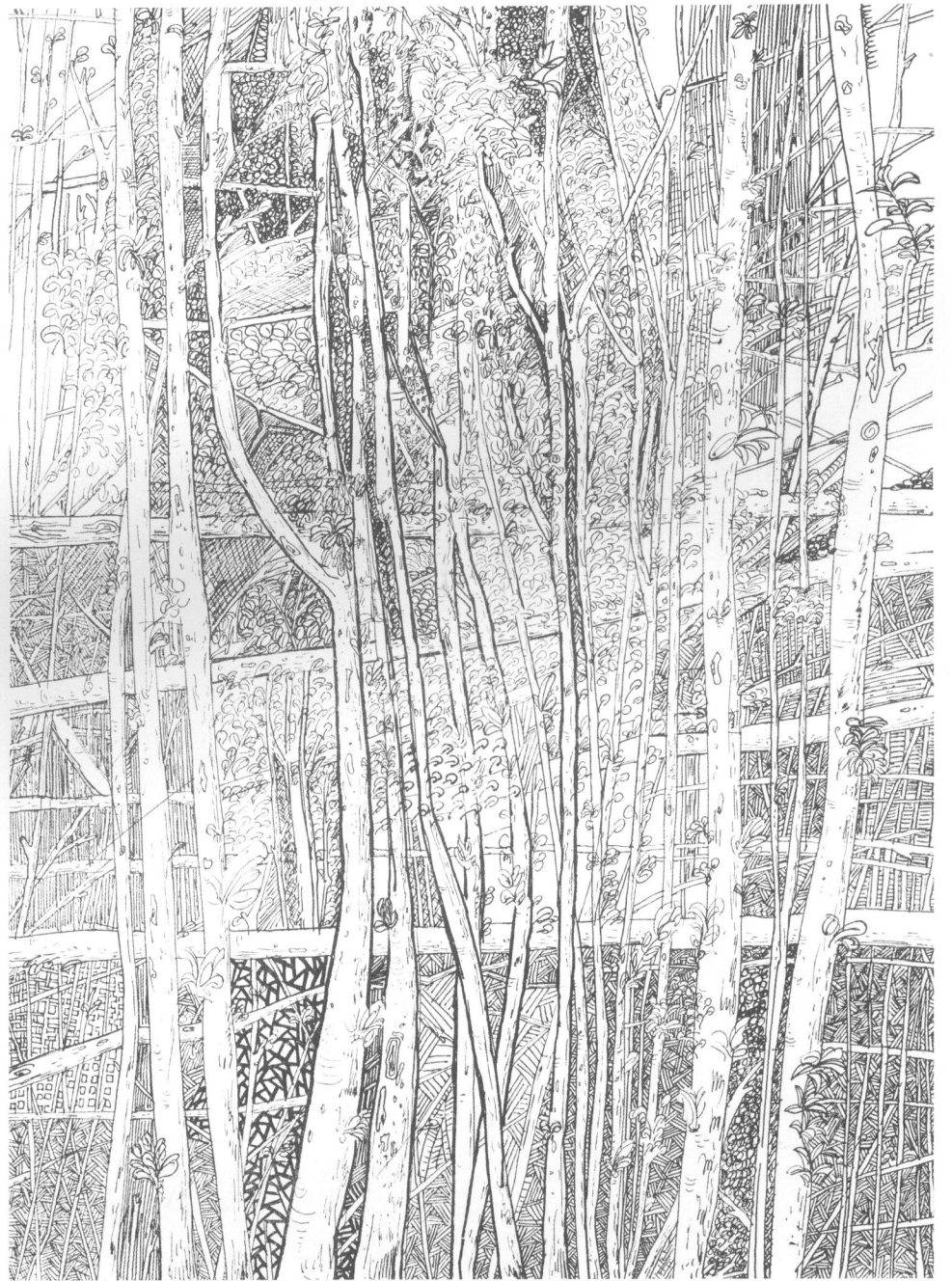
王军



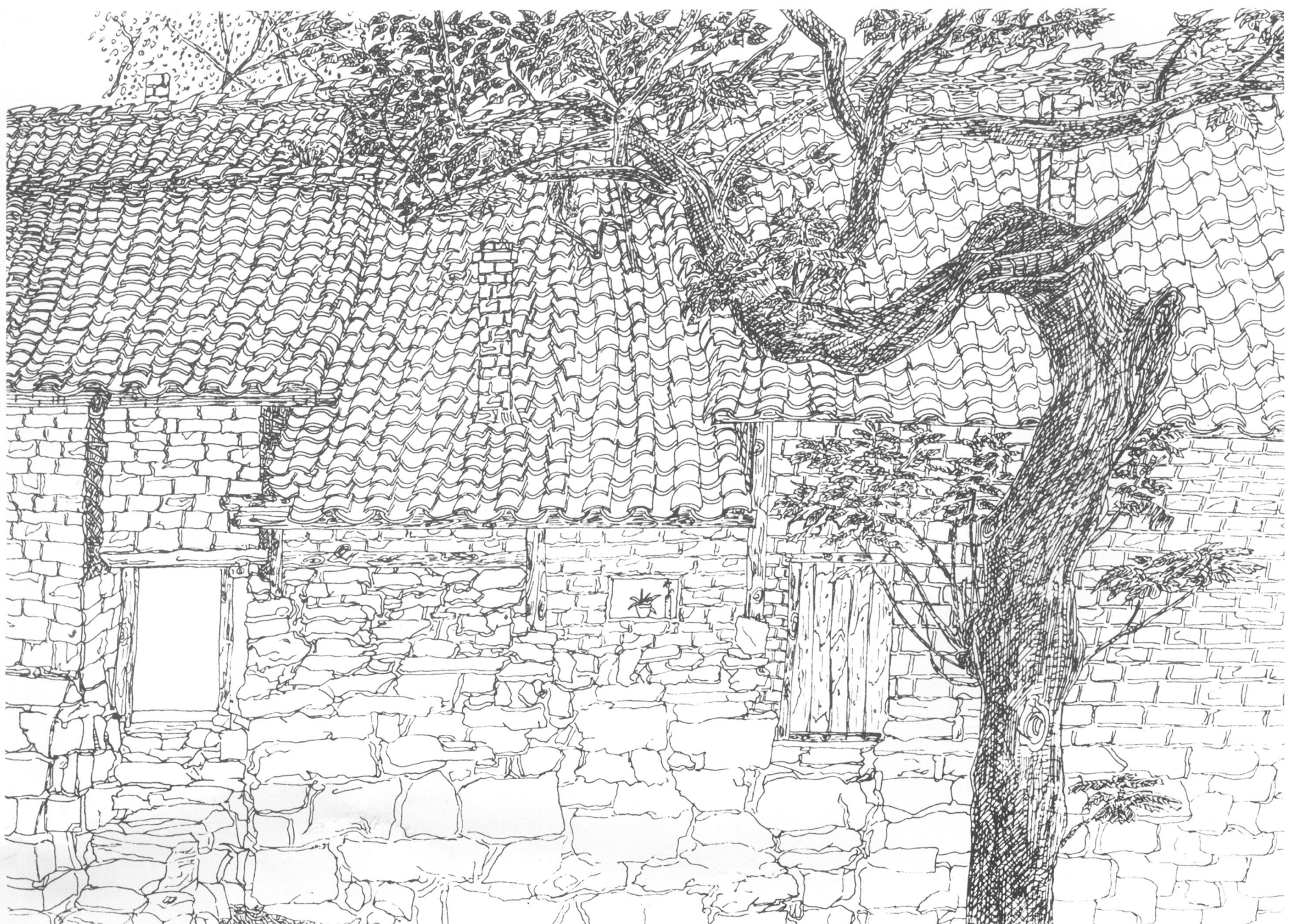
韩慧丽



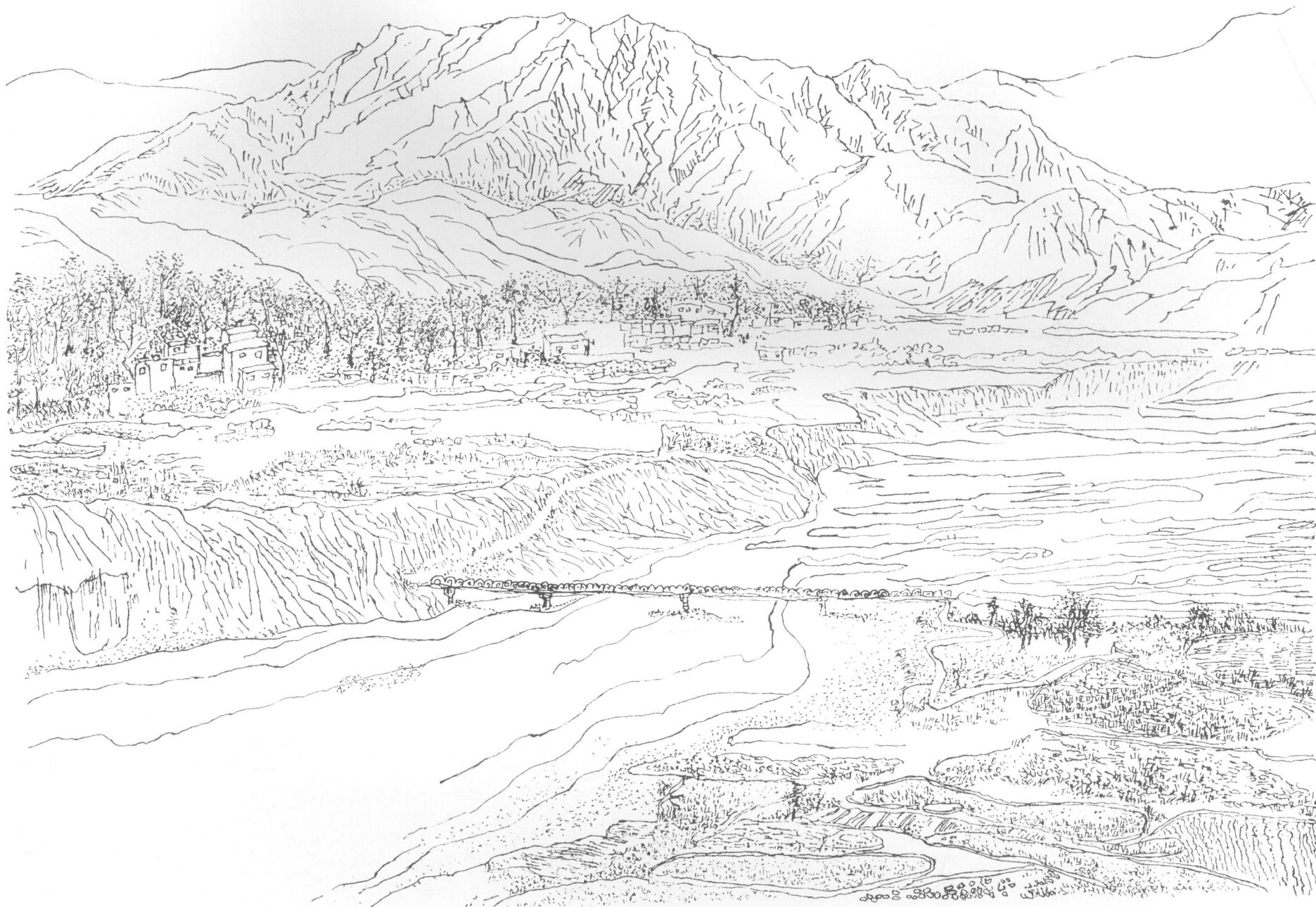
甘宇璐



周弋琳



刘洋



张炳强



张炳强



张风云



张风云