

當代

第一輯

名家書畫珍藏集

編著 張伯熙 蔡麗紅



福建美術出版社

當代

第

名家書畫珍藏集

編著 張伯熙 蔡麗紅

江苏工业学院图书馆
藏书章

福建美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

當代名家書畫珍藏集.第1輯 / 張伯熙, 蔡麗紅編著.

福州: 福建美術出版社, 2005.9

ISBN 7-5393-1374-9

I. 當... II. ①張...②蔡... III. ①漢字—書法—
作品集—中國—現代②中國畫—作品集—中國—現代
IV.J222.7

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2005) 第 104942 號

當代名家書畫珍藏集

第一輯

張伯熙 蔡麗紅 編著

福建美術出版社出版發行

福州彩虹制版印刷有限公司制版

深圳市佳信達印務有限公司印刷

開本: 889 × 1194mm 1/16 7印張

2005年9月第1版第1次印刷

印數: 0001-1000

ISBN 7-5393-1374-9

J.1341 定價: 58.00圓

序

中國是一個有着悠久文化歷史的國家，與古埃及、古巴比倫、古印度一起，被稱為“四大文明古國”。值得人們注意的是，在這四大文明古國中，中國是唯一一個沒有中斷本民族文化傳統的國家，這是我們中華民族十分值得驕傲和慶幸的事。

中國繪畫，不僅歷史悠遠，而且有着燦爛輝煌的藝術成就，在西方文藝復興剛剛發端的十四五世紀，中國的繪畫，已經走過兩晉、隋唐、兩宋、元代幾個藝術高峰，同時涌現了一大批藝術巨匠。在其後的四五個世紀裏，中國繪畫又出現了以文人畫為主流的從觀念到形式都迥異于西方純繪畫的水墨畫。

改革開放的春風，將中國繪畫和其他文化藝術一起，逐漸傳向世界各地，其中大量繪畫作品是通過畫廊這條渠道流向世界各地的。在這批傳播中華文化的使者中，張伯熙、蔡麗紅夫婦是其中較早且較有成就者之一。

早在20年前，張伯熙、蔡麗紅夫婦即在臺灣和香港開辦了兩家名為“嘉樂書畫藝術中心”的畫廊，同時，夫婦倆懷揣着對中國畫藝術的由衷熱愛和對傳播中華文化的極大熱情，花了六年的時間，跑遍了中國大陸25個省份，拜訪了上千名當代著名畫家，投入巨資，收購了一大批名畫。其中除了大家熟知的藝術大師如宋代的李公麟，元代的趙孟頫，清代的王原祁、石濤，現代的石魯、崔子範、高希舜、趙蘊玉等人的妙筆丹青以外，還有一批具有較高藝術潛質的中青年畫家的佳作。無論從作品收藏的時間之早、範圍之廣，還是數量之多、質量之高來看，張伯熙、蔡麗紅夫婦在近20年來對中國畫收藏、傳播的貢獻，都是極為可觀的。

張伯熙先生原名張耀興，曾是藝術大師溥心畬的入室弟子，早年醉心于繪畫藝術，並有一定心得，後棄藝從商，但對繪畫藝術的痴迷仍不減當年。也許正是基于這份情結，促使張先生開起畫廊，當起了傳播中華傳統藝術的使者。

張先生夫婦把20多年苦心搜集來的中國畫名家精品，一部分自己珍藏起來，另一部分銷售到臺灣、香港及世界各地。為了把這一件件用辛勤的汗水集結起來又分散出去的名畫永久地保存在他們的記憶裏，于是張先生夫婦想到出版畫集。當蔡麗紅女士拿着一疊存着藏畫的光碟找到我時，我被他們夫婦對中國畫收藏與傳播的執着深深感動。于是這本凝聚着張蔡夫婦20年心血的畫集，就這麼問世了。接下去，還將有第二輯、第三輯……

蔡麗紅女士盛情邀我為本書寫這篇小序，我正好利用這個機會，向張蔡夫婦及為傳播中國畫藝術辛苦奔波的文化使者們表示敬意，也願與他們共同攜手，以出版為媒介，為弘揚光大中華五千年輝煌燦爛的文化而盡自己的綿薄之力。

目錄

序		青山翹首待歸帆 (黃純堯)	50
忙裏偷閑 (石魯)	1	清江放棹 (黃純堯)	51
獻藝圖 (石魯)	2	三峽西山圖 (黃純堯)	52
黃河飛渡 (長卷) (石魯)	3	山水 (黃純堯)	54
戲寫 (石魯)	5	山高留雲住 (黃純堯)	54
長安丹柿紅似火 (石魯)	6	竹海清溪圖 (黃純堯)	55
出污泥而不染 (石魯)	7	卧龍道上 (黃純堯)	56
荷 (石魯)	8	破筆狂塗 (黃純堯)	57
鴨戲圖 (石魯)	9	奇石嶺峰 (黃純堯)	57
灼灼桃之華 (石魯)	9	蓮陀道上 (黃純堯)	58
扇面二幅 (石魯)	10	山水 (黃純堯)	59
芭蕉樹下 (高希舜)	11	幽境 (麗紅女士雅正) (梁邦楚)	60
荷花 (高希舜)	12	山水 (蕭建初)	61
蔬果 (高希舜)	13	雨後青山萬裏情 (蕭建初)	62
江上秋色 (崔子範)	14	山水 (蕭建初)	63
板橋觀竹 (王西京)	15	滿目青山夕照明 (蕭建初)	64
貴妃醉酒圖 (王西京)	16	深山白雲 (蕭建初)	65
雙鷄 (王子武)	17	山水 (蕭建初)	66
魚樂 (王子武)	18	蕭寺鳴鐘 (蕭建初)	67
花鳥 (王子武)	19	南無觀世音菩薩 (蕭建初)	68
曹雪芹 (王子武)	19	雨後青山分外明 (蕭建初)	69
葡萄 (蘇葆楨)	20	山水 (伯熙先生正) (蕭建初)	70
果實累累 (蘇葆楨)	21	青城山 (蕭建初)	71
桃花流水鱖魚肥 (錢行健)	22	春色滿園 (劉保申)	72
小孩 (王有政)	23	牡丹 (劉保申)	73
柳溪漁艇 (趙蘊玉)	24	牡丹 (劉保申)	74
熊貓圖 (趙蘊玉)	25	公鷄 (劉保申)	75
暮雪 (趙蘊玉)	26	牡丹圖 (劉保申)	76
秋澗鹿鳴 (趙蘊玉)	27	風和日麗 (麗紅小姐正) (劉保申)	76
荷 (麗紅女士清賞并正) (趙蘊玉)	28	花鳥 (劉保申)	77
貓荷圖 (趙蘊玉)	29	荷蝦圖 (莉紅小姐惠存) (劉保申)	78
吹簫 (趙蘊玉)	30	秋來可愛菊花黃 (陳笏咏)	79
刺綉圖 (趙蘊玉)	31	花鳥 (陳笏咏)	80
工筆花卉 (四屏) (趙蘊玉)	32	花卉 (麗紅小姐雅正) (陳笏咏)	81
松陰虎嘯圖 (趙蘊玉)	34	小孩 (麗紅小姐正) (謝申)	82
桃花仙源圖 (趙蘊玉)	35	昇吉圖 (謝申)	83
四喜圖 (趙蘊玉)	36	李白悟教圖 (謝申)	84
雙喜圖 (趙蘊玉)	36	獻壽圖 (謝申)	85
修竹仕女圖 (趙蘊玉)	37	福吉圖 (謝申)	86
三貓圖 (趙蘊玉)	38	大渡河放筏 (吳一峰)	87
觀泉圖 (趙蘊玉)	38	貓戲圖 (手卷) (麗紅小姐留) (蔡小楓)	88
牧歸圖 (杜顯清)	39	鷹 (蔡小楓)	89
小雪 (杜顯清)	40	梅竹圖 (朱宣咸)	90
松鷹圖 (杜顯清)	40	二龍山秋艷 (劉亞民)	91
放牛圖 (杜顯清)	41	山泉圖 (劉亞民)	92
上學 (麗紅女仕清賞) (杜顯清)	42	富貴雙全 (胡子爲)	93
鷹 (譚昌鎔)	43	仕女二幅 (溫國良)	94
孔雀圖 (譚昌鎔)	44	鷹 (王仲謀)	95
雄鷹圖 (譚昌鎔)	45	霜葉紅於二月花 (王仲謀)	96
小鷄 (譚昌鎔)	46	放翁梅花絕句草書 (于右任)	97
葡萄 (譚昌鎔)	47	網溪種蘭詩草書 (于右任)	97
五虎圖 (麗紅小姐雅正) (陰衍江)	48	調寄浪淘沙草書 (于右任)	98
消夏圖 (秦惠浪)	49	陸放翁詩草書 (于右任)	98



忙裏偷閑 石魯 66cm × 68cm

石魯 (1919–1982)，原名馮亞衍，生於四川省仁壽縣。後從清代畫家石濤與現代大文豪魯迅的名字中各取一字合成姓名。曾任中國美術家協會常務理事、美協陝西分會主席、陝西書法家協會主席等職。

其代表作有《古長城外》、《轉戰陝北》、《延河飲馬》、《東方欲曉》、《南泥灣途中》、《華山之雄》。曾出版有《埃及寫生集》。



獻藝圖 石魯 66cm × 68cm

真力也 石魯題

筆墨渾然力見
之感惟當色
之濃頗有壯美
擬金剛之畫

石魯
真跡

文西
藏

一九七九年
四月
石魯

石魯

黃河飛渡(長卷) 石魯 90cm x 565cm

黃河飛渡

劉雲龍



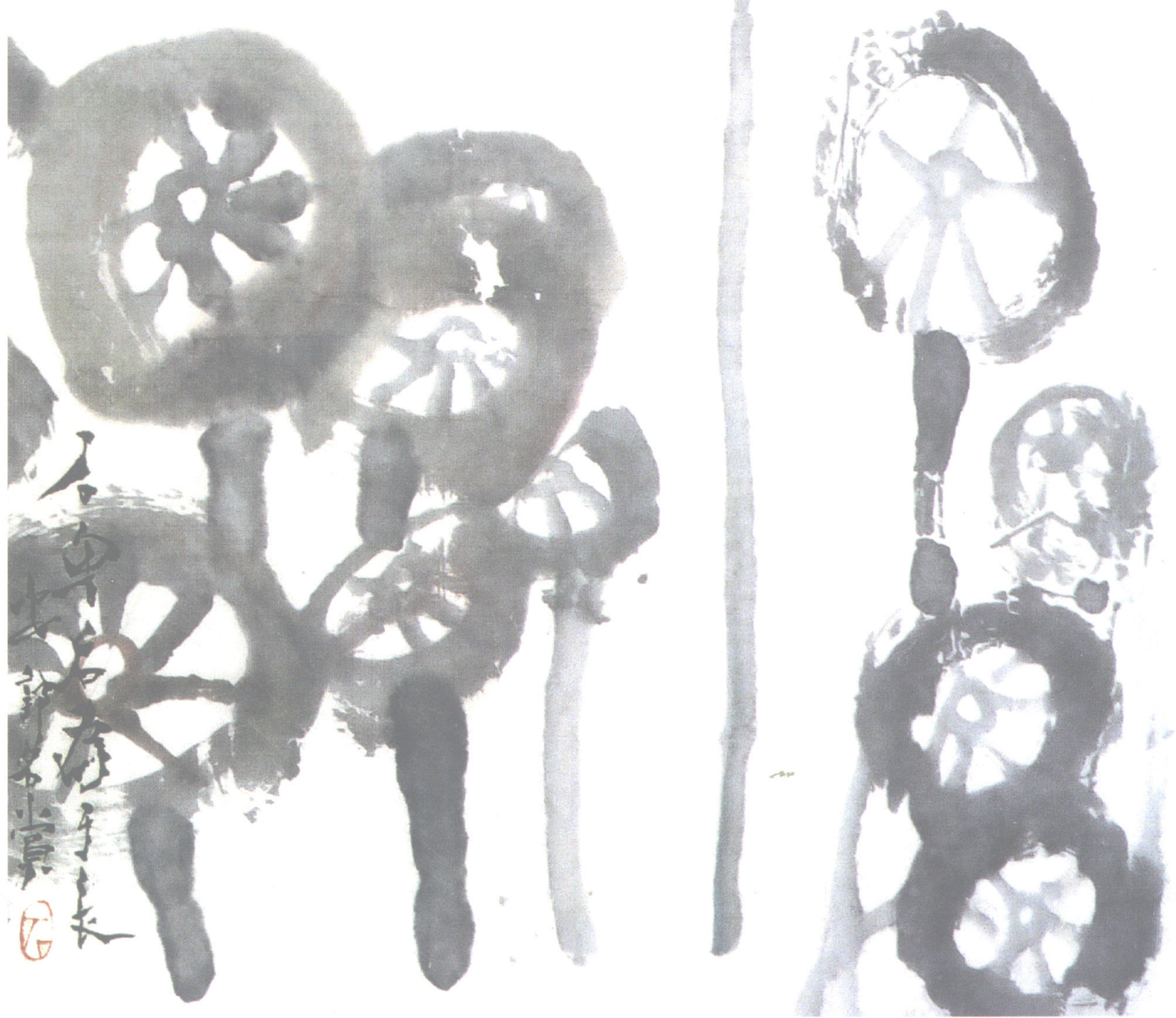


戲寫 石魯 46cm × 56cm

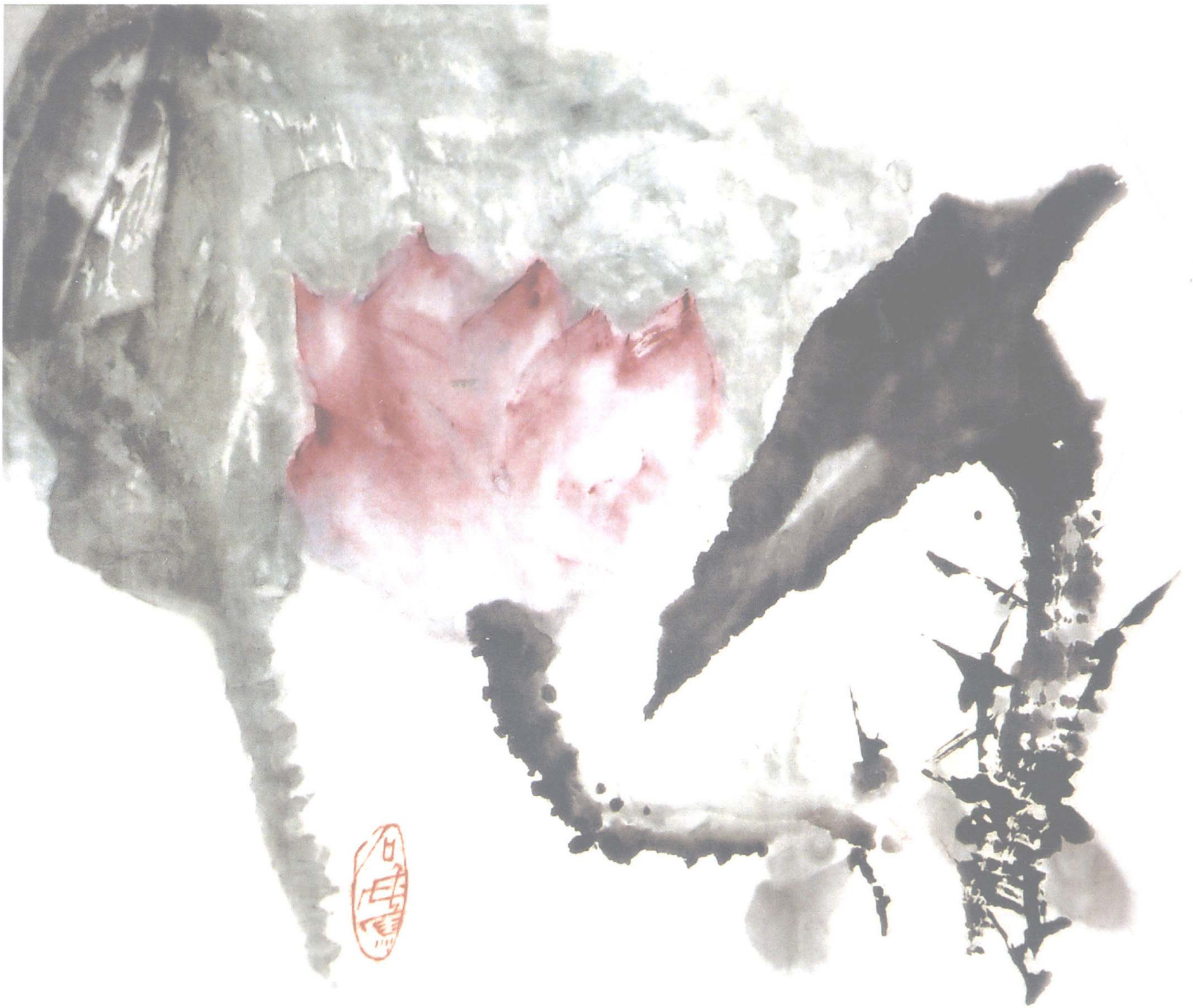


長安丹柿紅似火 石魯 69cm × 100cm

此花出污
泥而不染
当喻于人
生能于
诸烦恼中
生清淨心



出污泥而不染 石魯 46cm x 56cm



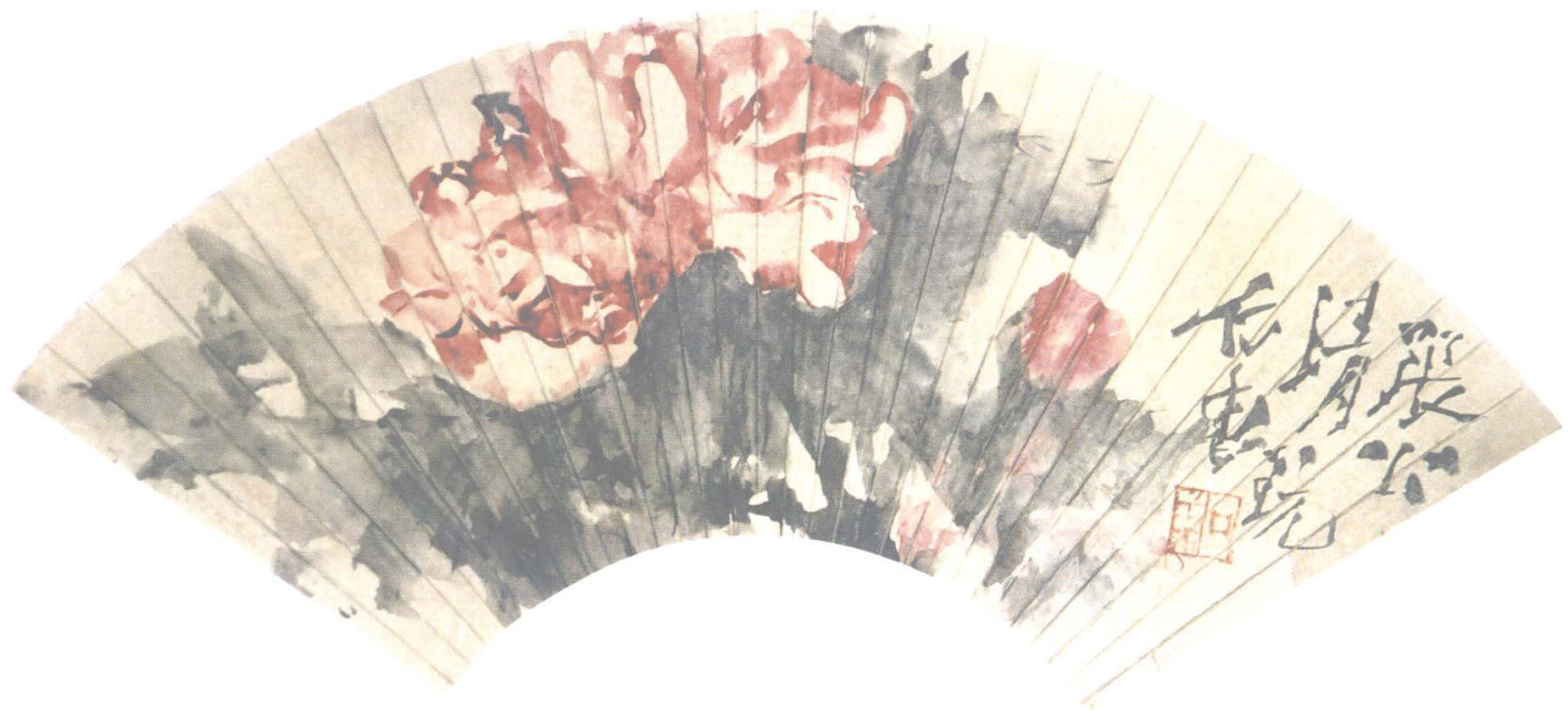
荷 石魯 46cm × 56cm



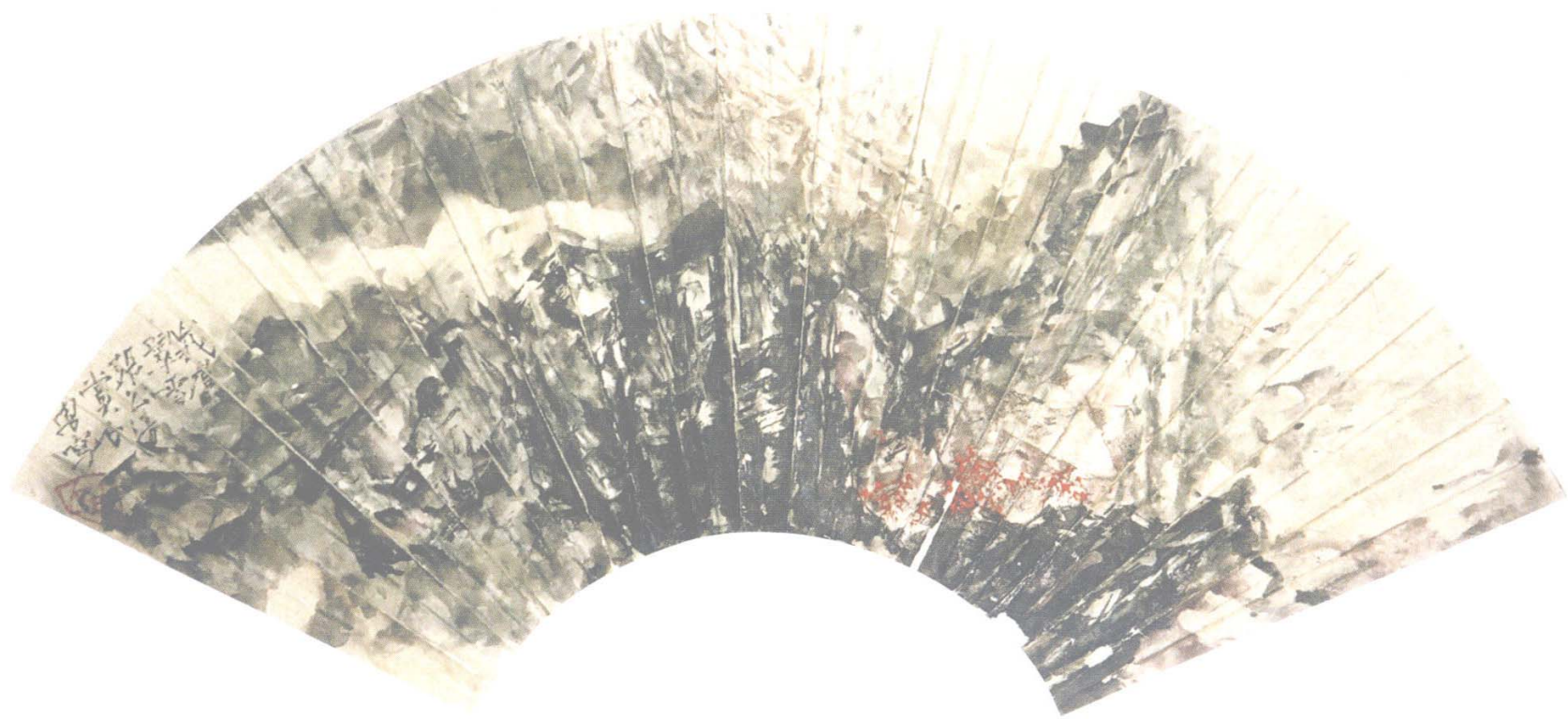
鴨戲圖 石魯 34cm x 131.5cm



灼灼桃之華 石魯 41cm x 139cm



扇面 石魯



扇面 石魯



芭蕉樹下 高希舜 107cm × 158cm



荷花 高希舜 88cm × 168cm