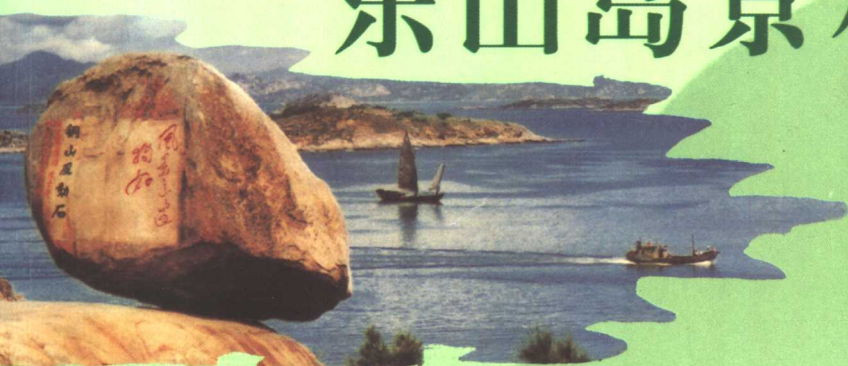


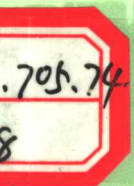
DONGSHAN ISLAND

主编 黄文骅

东山岛景观



《东山岛》丛书之三



海潮摄影艺术出版社

《东山岛》丛书之 ㄣ

东山岛景观

主 编 黄文骅

海潮摄影艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

东山岛 / 林国武编. —福州: 海潮摄影艺术出版社,

2003. 4

ISBN 7-80562-966-8

I. 东... II. 林... III. 东山岛 - 概况

IV. K925. 74

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第024971号

责任编辑: 刘 强

封面设计: 郑必新

《东山岛》丛书之三

东山岛景观

黄文骅 主编

※

海潮摄影艺术出版社出版发行

(福州市东水路76号12层)

福建省福州市计委印刷厂印刷

规格 880 × 1196 毫米 开本 1/32 6 印张 120 千字

2003 年 4 月第 1 版 2003 年 4 月第 1 次印刷

印数 1-3000 册

ISBN 7-80562-966-8

Z · 95 全套 5 册定价 50 元

序

台湾海峡，浩瀚而神秘悠远，博大而蕴涵深厚。

东山岛，如一只翩翩振翅的彩蝶，飞翔在这片广袤的大洋之上。千百年间，寒来暑往的熏陶幻化，周而复始的揽月耕海，成就了东山岛的大功大业，书写了东山岛的壮丽篇章。

东山岛，刻刻堪掘历史。万年前，先民们在此拓荒渔猎，繁衍生息，并沿着东山陆桥，将文明的火种播往台湾。戚继光、郑成功雄踞东山，造船训师；海岛军民众志成城，抗倭逐荷，抵御外侮，谱写了一曲曲英雄的赞歌。清朝以降，三度迁界，流离颠沛，又让东山岛民苦不待言。浓厚的历史孕育出动人的故事，宋帝昀钦定马銮村、四神兽下凡镇东京，唐朝彝智斩小王爷，等等，无不令人津津乐道，慨叹称奇。

东山岛，处处皆赏美景。造物主垂青东山，赋予海岛万千天然佳作，举步即景。蓝天、碧海、绿树、银沙、金海湾，置身其中，身心荡涤。还有那危然斜立、风吹轻摇的“天下第一奇石”风动石；身披蓑衣、临海垂钓的渔翁石；状若石僧、俯首揖拜的石僧拜塔等，栩栩如生，意趣盎然。一方水土一方人。海岛的民俗风情，同样有着绮丽的色彩。婚丧喜庆禁忌、时令节气风俗、民间方言歌谣……随意拾取一二，皆是赏之不尽的风景。

东山岛，时时可览成就。勤劳勇敢的东山岛民，不畏艰险，风雨兼程，一步一个脚印，将东山这偏居海角一隅的小岛，改造成蓬勃繁荣的美好家园，累累硕果，俯拾皆是：国家级经济技术开发区、闽台高优农业示范区、福建省首个国家级可持续发展实验区等，构成一幅幅壮丽辉煌的宏伟画卷，吹响一次次荡气回肠的前进号角。

东山岛，这方方面面的光辉和成就，这林林总总的历史和传说，这琳琳琅琅的美景和风情，是一支歌、一首诗、一册书，可赞、可颂、可咏。故此，我们编撰了这套《东山岛》丛书，分《东山岛史话》《东山岛今日》《东山岛景观》《东山岛风情》《东山岛故事》等五册。

《东山岛》丛书的编撰，旨在从各个不同的侧面，对东山岛的丰富内涵进行解读和展现，突显出东山岛独具魅力的地域文化特色，既帮助东山岛民，特别是年轻的一代，更综合、更深入地认识自己的家乡，更好地树立身为东山人的自豪感和成就感；同时也使岛外的人们，更立体、更全面地了解东山岛，拉近与东山岛的距离，而走进东山岛，领略东山岛。

希望《东山岛》丛书的编撰，成为东山岛博古通今、喜闻乐见的良好教材，成为一书在手、遍览东山的案头读物。

是为序。

中共东山县委书记 黄双庆

2002年12月

总编的话

古往今来，东山岛钟灵毓秀，人杰地灵。

东山岛独立建县虽只有八十余年，但人类活动之史，却可追溯到万年之前。在这漫漫的时间长河中，几经奋斗、几许努力、几多拼搏，拥有的，不单单是独擅的自然风光和丰厚的人文景观，还有悠长的历史沿革和深刻的发展变化；留下的，是东山人民用智慧和汗水浇注而成的不绝足音。

东山拥有的种种成就，凭一人之言说，一时之记忆，是难以囊括全部的。许多古今人事，只是停留在耳传口授，往深入谈往往就似是而非，语焉不详。若不加考证、收集、整理，形成文字，随着时间的流逝，势必会逐渐湮没于史河。有鉴于此，从今年年初开始，我们就着手筹备编辑这套《东山岛》丛书，旨在从历史演变、风景名胜、民俗风情、民间掌故、市井传说、社会经济、文化积淀等各个不同侧面，描绘东山的发展变化，解读东山的丰富内涵，对东山岛做一个文化视觉上的综览。

本套丛书分《东山岛史话》《东山岛今日》《东山岛景观》《东山岛风情》《东山岛故事》等五册，每册书按一定的体例编撰。整套书涉及广泛、内容丰富，我们在编撰时，秉承着对东山文化薪火传承的责任感，重在凸显东山的海洋、景观、对台等独有的文化特色，展现东山的海岛地域文化底蕴。

《东山岛史话》通过不同朝代的史迹，介绍从远古时代至解放前，东山岛的社会变化和历史沿革。

《东山岛今日》通过不同的社会经济领域的发展，再现东山岛自解放至今 50 多年来所取得的建设成就。

《东山岛景观》通过不同的景点景观描写，突出东山岛优美的自然风光和丰厚的人文景观。

《东山岛风情》通过不同的生活、生产、民间风俗习惯，展示东山岛在大海的熏陶下，孕育出来的独特海岛风情。

《东山岛故事》通过不同朝代的人物、事件，描绘东山岛在历史长河中积淀、流传的故事传说。

本套丛书在编撰过程中，始终坚持通俗性、可读性与资料性的统一，力求在全面、深入、立体地涵盖各个方面内容的同时，能做到雅俗共赏。但由于水平不一、风格各异，丛书在内容和体例上有一定的差异，难以尽如人意。在本套丛书的编撰过程中，得到了福建省文联副主席杨少衡同志的帮助，众多方家学者提出宝贵的意见建议，很多同志提供了大量的资料和信息，在此谨致谢忱。

希望本丛书的编撰出版，能让人们在更加充分地了解东山的自然和人文之美的同时，也让子孙后代们能在先辈的业绩中获得启迪和教益。由于经验及能力的欠缺，不足之处，敬请指教。

林国武

2002 年 12 月

前言

“天之涯，海之角，有一个美丽的东山岛。”著名歌唱家毛阿敏这样歌唱东山岛。是的，所有到过东山岛的朋友，最大的感受就是一个字：“美”。东山岛是一处融绮丽的自然风光、灿烂的人文景观、神秘的海文化为一体的海滨度假胜地，是国家AAAA级旅游区。

东山岛以山为名，却是以海为胜。海洋气候、海滨风光、海鲜风味构成了东山岛旅游度假的主题。天蓝、海碧、海湾美；沙白、林绿、岛礁奇。步步是景，处处含情，如诗如画，舒柔浪漫，真是“人在画中游”。更有那风动石的奇甲天下、关帝庙的千载香火、九仙山的历史沧桑、古城墙的抗倭烽火、寡妇村的悲欢离合、小渔村的渔家风情……无不折射出东山岛奇幻而又厚重的历史文化底蕴。

千百年来，浩瀚的大海孕育了多少东山岛优秀儿女。从创东山科举之先的唐文灿，到以黄道周为代表的“一石三忠臣”、“七里三军门”，到东山岛三度抗战的忠魂，东山保卫战的英烈，他们都为我们的民族和东山岛的历史添上一笔浓墨。改革开放以来，勤劳智慧的东山人民热爱生活，创造美好家园，增添了许多新的景观，使东山岛风光更显辉煌绚丽。

东山美，美不胜收。为了让人们更为充分地了解东山岛色彩斑斓的自然和人文之美，我们编纂了《东山岛景观》一书。一书在手，可作卧游。本书主要定位于

现存的景点，如史志记载的“内八景、外八景、海天八景”，部分已随着岁月而湮没，就不再收录。体例按景区分布顺序编写，并不拘泥于行政区划。本书编纂过程中，部分文章根据编辑需要作了适当的改动和增删。许多方家提出了许多宝贵意见，这里不一一列举姓名，谨致谢忱！限于时间和水平，本书编写时难免出现疏漏或偏颇，不足之处，敬请指教。

编 者

2002 年 12 月

目 录

风动石景区

风动石	(1)
东山博物馆	(5)
钓鳌台	(7)
石僧拜塔	(9)
东山岩画	(11)
黄道周纪念馆	(14)
宝智寺	(16)
东山关帝庙	(18)
铜山古城	(25)
虎崆滴玉	(28)
蓬莱仙岛	(30)
铜陵四号哨所	(31)
碑廊	(33)
黄道周故居	(37)
朝圣楼	(39)
铜陵天后宫	(41)
东山抗战烈士陵园	(45)
英雄八少年传统室	(47)
海洋生物标本馆	(49)
御乐轩	(52)

纶章垂耀坊	(54)
沙浦渔歌	(55)
南门湾观潮	(57)
南屿	(59)
兄弟岛	(60)

东门屿景区

东门屿	(62)
种德居	(65)
文峰塔	(67)
鹰嘴岩	(70)
云山石室	(72)
神龟悟道	(74)
文昌阁	(76)
东门屿奇石	(77)
东明寺	(83)

九仙山景区

九仙山	(86)
九仙石室	(90)
九仙山摩崖石刻	(92)
东山“海湖”	(96)

马銮湾景区

马銮湾海滨浴场	(99)
红珊瑚潜水俱乐部	(102)
海上运动俱乐部	(104)

寡妇村展览馆	(106)
净山院	(111)
龙潭山	(113)
康美土城堡	(115)
康美古榕树群	(118)

金銮湾景区

百亿新城	(120)
水上活动中心	(122)
苏峰山	(124)
金銮湾海滨浴场	(127)
拉山网	(129)
海上日出	(132)

乌礁湾景区

国家海滨森林公园	(134)
谷文昌教育基地	(136)
沙生植物园	(139)
风力发电站	(142)
澳角渔村	(145)
宫前天后宫	(147)
龙虎狮象四屿	(150)
大帽山	(153)
大帽山新石器时代遗址	(155)
西山岩	(157)
八尺门	(159)

八尺门引水渡槽	(162)
东山战斗烈士陵园	(164)
石庙山	(166)
羊角山	(168)
南正院	(170)
西埔湾海堤	(173)
西屿岛	(175)
观光农业	(177)

风动石景区

风 动 石

人们常说，到了闽南，不到东山岛，是一件憾事；而到了东山岛，不看风动石，则更是一大憾事。的确如此。

在东山县风动石景区，风动石就座落在铜山古城东门海滨石崖上，地方志称之为“东壁文星”，曰：“城东有一石如盘，上峙一石，高二丈许，半座半垂，人卧石上，推以足，则动；侧不倾，高不危，此一胜也。”风动石高4.37米，宽4.47米，长4.69米，重约200吨，巍然“搁”在一块卧地凸起且向海倾斜的磐石上，两石接触面仅十余平方厘米，大风袭来，巨石微微晃动；人推亦会轻轻摇动，蔚为奇观，故名为“风动石”，有诗赞曰：“风吹一石万钧动”。东山风动石因其“奇、险、大”的特点而被载入《中国地理之最》，誉为“天下第一奇石”。观赏风动石的各个侧面，能给人不同的感受，侧面可观其“奇”，背面可观其“险”，正面可观其“伟”。

从侧面看，风动石就像一只玉兔，蹲伏在磐石之上，呈三角形，上小下大，底部是圆弧形，整块石头稍稍向海的方向倾斜，圆弧的底部与下面岩石的接触面只有十多平方厘米，几乎是悬空斜立，半座半垂，不经意间还真会找不到上、下两块岩石间的接触面。这就奇了，就那么一点点的接触面，千百年来，风动石怎么就

不会掉下来呢？

据考证，风动石形成于第四纪海侵时期，是“球状风化”的结果。风动石及其下岩石原本是完整的一块石头，由于海浪沿着巨石的缝隙剧烈的冲刷，日久天长，使得上下岩石之间的接触面越来越小，仅存那么一丁点的接触面。而恰好这一点的接触面是岩石的重心所在，加上风动石上小下大，它的重心偏低，且上下岩石的接触面凹凸不平，虽然摇动时，重心位置会被抬高，但在重力作用下，巨石又会回到原来的位置，这个原理与不倒翁的原理是一样的，不能不让人叹服大自然的鬼斧神工。

要领略风动石的“险”，须到它的背面去看。顺着古城来到风动石西侧，仰首观之，一块状如玉兔的巨岩，伏在外倾的磐石上，那着地处不过一尺见方。巨大的球石，悬空而立，摇摇欲坠，好象整块石头随时都有可能滑下来，砸到地面上，观之令人心寒胆颤。假如此时有人正在推蹬，巨石晃动起来，上下摇摆不定，巨石下压更多，就宛如泰山压顶一般，则更是让人一刻也不敢多留，赶紧返身逃之夭夭。风动石奇观，历代文人吟唱甚多：“鬼斧何年巧弄丸，凿得拳石寄层峦。翩翩阵阵随风漾，辗转轻轻信手转。潮撼孤根危欲坠，雨余苍藓秀可支。五丁有意留奇迹，特为天南表大观。”“文昌祠边大石球，神仙蹴戏灵山头。万夫欲举移不动，天风撼之动不休。”

在风动石左侧下岩壁上，刻着明代霞山居士题写的“东壁星辉”四个大字，字体饱满圆润，端方浑厚。相传，风动石是天上的文曲星下凡，与其日月相伴，必能

沾其灵气，高中魁首。于是古时在风动石边建有东山三大书院之一的“东壁书院”，又称“魁星楼”，意欲与风动石交相辉映，得其灵气，培育文人墨客，造就贤达能人。

风动石正面的右前方立着一块石碑，上面题刻着明水师提督程朝京咏风动石诗：“造化原来只一丸，东封函谷万层峦。天风吹向闽中坠，海飙还能逐势转。五丁欲举难为力，一卒微排不饱餐。鬼神呵护谁能测，动静机宜在此观。”这首诗就将风动石的奥妙讲述得淋漓尽致了：五个大力士想推都推不动它，而一个饿着肚子的小兵轻轻地就能将它推动。为什么？这就是“在势不在力”的问题。想要推动风动石，不是靠着人多势众就行了，而是要找准角度，选好着力点。要背向西南方向，由此向东北方向推之即可。当然，不能一个劲地猛推，而是要有节奏的，一推一放，一紧一松，方会成功。

风动石的正面是一个巨大的平面，上面刻有明永历戊子二年（1648年）秋，巡抚路振飞题写的“铜山三忠臣：黄道周、陈瑊、陈士奇”。这三位都是东山先贤，黄道周任武英殿大学士，吏兵二部尚书；陈瑊任七省军务，陈士奇任四川巡抚。三位都是当时征战沙场、坚贞不屈的风云人物：黄道周因抗清失败而被杀；陈瑊、陈士奇则是因与张献忠相遇，战败而被杀。为纪念这三位东山先贤，人们将这三位先贤的名字刻在风动石上，供后人凭吊。清康熙三十年进士陈汝咸游览风动石，有感石上刻三忠臣姓名，写下诗句：“何年鞭到故留踪，袍笏吾将拜此中；饮羽醉归真避矢，点头顽化似因风。幡幢动处闻禅语，鳞甲秋时想汉功；石上依稀数

行字，我来磨洗认三忠。”衷心表达了对三位忠臣的敬慕之情。

风动石正面还题刻着毛泽东词句“风景这边独好”六个大字。果不其然。风动石依山临海，气势雄伟，神奇无比，本身就是一道绝佳的风景。而站在风动石前边远眺：铜山古城如长龙般，雄踞海滨，蜿蜒于绿树丛中；古城外碧波荡漾，大海无际无垠；绿岛星点，宛如天女散落之仙花；海面上汽笛声声，舟楫往来。回首内望，绿树红花，相互映衬；红墙黄瓦，座落其间；操着不同口音的游客，或驻足观赏，或拍照留念，或闲坐小憩，各得其趣……这些，同样都是赏之不尽的神怡美景。

（孙英龙、翁鸿超）