

一本如话家常的  
“作文经”，  
令你在写作上  
找到属于自己的“家”。

# 作文，

另一种偶像 汲安庆 编著



天津教育出版社  
TIANJIN EDUCATION PRESS

也许，你畏惧写作文，认为这是一件极其苦恼的事情；也许，你的作文成绩迟迟难以提高，正处于束手无策之时——这本书可以解决你的燃眉之急，让你的写作思维发生神奇的转变，使你对作文产生浓厚的兴趣，充分感受到写作是快乐的。

——《东方少年》杂志社“阳光阅读版”责任编辑 周敏

读罢全书，我能鲜明地感受到没老师的谨严和洒脱，还有孩子们的专注和欣悦。每一个专题以及配套的例文好像是从生活中、孩子们的心灵中自然生长出来似的，那么亲切，那么熟稔，可是却又显得那么精致，那么超脱。没有写作的架子，只有心情的沉醉——苦辣酸甜由此转换成了珍藏心灵中的难忘风景。

清人张问陶在《论诗十二绝句》中说过：“天籁自鸣天趣足，好诗不过近人情。”近人情的好诗像天籁之音，充盈着天趣。其实，好书何尝不是这样呢？

——儿童文学作家 赵静

ISBN7-5309-4685-4

G·3934 定价:15.00元

ISBN 7-5309-4685-4



9 787530 946855

# 作文，

另一种偶像

汲安庆 编著



天津教育出版社  
TIANJIN EDUCATION PRESS

## 图书在版编目(CIP)数据

作文,另一种偶像 / 汲安庆著. —天津:天津教育出版社,2006.5

ISBN 7-5309-4685-4

I. 作... II. 汲... III. 作文课—中小学—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第044525号

## 作文,另一种偶像

---

出版人 肖占鹏

---

策 划 刘雨东

作 者 汲安庆

责任编辑 刘雨东

装帧设计 张丽丽

---

出版发行 天津教育出版社

天津市和平区西康路35号

邮政编码:300051

印 刷 河北省霸州市光辉印刷有限公司

版 次 2006年5月第1版

印 次 2006年5月第1次印刷

规 格 32开(850×1168毫米)

印 张 7.375

字 数 141千字

印 数 1-5000

---

书 号 ISBN 7-5309-4685-4/C·3934

定 价 15.00元



**汲安庆** 1968年生，福建厦门人，华东师范大学中文系2004级教育硕士。一个追求读写共生，教学擅长的人，一个喜欢在平凡的生活中酿造诗意的人。曾在《名作欣赏》、《上海教育》、《深圳特区文学》等刊物发表作品100余篇，辅导学生在全国各大报刊发表作品200余篇。其中，《有意味的普通话》一文在福建省教育厅举办的第五届“推普”征文比赛中获得一等奖第一名。出版过师生作品集《发射快乐》。



选题策划 = 刘雨东  
责任编辑 = 刘雨东  
整体设计 = 张丽丽

## 序 言

华东师范大学中文系 沈龙明

大家都知道，作文是学生用书面形式表情达意的产物。写作的过程是一个复杂的情感活动和心智活动的过程。写作是表达，而表达是人的一种心理需求，所谓“骨鲠在喉，不吐不快”。写作还是一种积极的情感活动过程，情有所感，才会动笔撰写。情感贯穿了写作过程的始终，成了写作永恒的动力。

作文是语文课程的重要组成部分，是中、小学生必修的以培养书面表达能力为主要目标的一门课程。要提高中、小学生的写作能力和水平，不仅要从书面表达技能和技巧方面加以训练，而且更应当从表达的态度、兴趣、情感等方面加以培养、激发和陶冶。依笔者愚见，老师指导学生写作，要努力做到以下几点：1.要使学生对写作产生兴趣，乐于用文字表达情感，增强写作的自信心。有兴趣，有自信，这是写好作文的前提；缺乏兴趣，没有自信，是写不出好文章的。2.要使学生养成留心观察周围事物的习惯，善于发现生活的丰富多彩。3.要使学生只要一动笔，就写“自己想说的话”，珍视自己的独特感受，力求有创意的表达，表达自己真切的体验和“与众不同”的感受，不要有太多的条条框框，不

要过多地强调所谓的“规范”。4.要求学生经常地、主动地把自己写好的文章读给别人听。让他们懂得,写作不仅是为了自我表达,而且还是为了与他人交流,在交流中认识到自己写作的价值,从中享受到写作的快乐。

教育部制定的《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》(俗称“语文新课标”),就写作取向而言,比起以往的教学大纲有了新的拓展。在写作观念方面,“语文新课标”只从语言的角度,对学生提出“表述自己的意思”的要求,而不作思想性方面的硬性规定,这为学生的写作给予了正确的导向。“语文新课标”特别强调“个人的自由表达”,要求教师要为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间,减少对学生写作的束缚,鼓励自由表达和有创意的表达,提倡学生自主拟题,少写命题作文。

“语文新课标”十分关注学生的写作态度,要求学生写作要有兴趣和自信心,要能与他人交流心得,分享习作的快乐,感情真挚地进行相互沟通。在写作内容方面,“语文新课标”一是突出了“生活作文”的价值取向,强调写作要根据日常需要,重在从学生的生活视野和感性经验中取题立意,引发真情实感,以求写作的个性化和独特性的导向更加突出;二是扩大了实用性文章的写作范围,不仅要求学生学写读书笔记和常见应用文、根据生活需要写日常应用文,而且还要求学生写活动计划和活动总结,独立或

合作写出简单的研究报告,能用文字、图表、图画、照片展示学习成果等。在写作过程方面,“语文新课标”加以全面关注,对于学生写作前、写作中和写作后,学生应该用何种方式做,都有比较明确的要求;在强调写作是一种个体行为的同时,也十分强调写作过程中学生间的互动和合作;特别强调自我修改,要求教师“要注意考查修改作文的态度、过程、内容和方法”。在写作要求方面,限制性要求有所降低了,但能力要求有所提高:“语文新课标”明确指出“要减少对学生写作的束缚”,“提倡学生自主命题,少写命题作文”;对写作必备的一些基础能力,如观察力,不仅要有深度的要求,还要有广度的要求,对思维力,不但强调了“自我”,而且还明确了思维的领域,即“力求表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验”。

“语文新课标”中有关写作教学的新理念,随着近几年来新的课程与教学改革的深入进行,逐渐被越来越多的中、小学语文教师接受,有些教师还有意识地运用新课程理念来指导写作教学。但是,毋庸回避的现实是:由于我国基础教育受传统教育思想、教学观念的影响较深,加上以教师为中心的传统教学模式长期统治我国的中、小学课堂,因此,从总体上看,我国中、小学的作文教学还不尽如人意,有些学校存在的问题还相当多。比如说,不少教师把写作能力仅仅看作一种只与写作知识有关的、操作文字符

号的能力，而不是与多种心理活动密切相关的综合能力。因此，只注重如何结合范文或范例向学生传授写作知识，而忽视在整个教学过程中如何加强对学生综合能力的训练。在进行作文指导时，不注意激发学生的情感，不注意引导学生满腔热情地去观察周围的生活、去体验周围的事物，只把作文简单地看成是一种运用词语的技巧，要求学生掌握文体写作的一般规律。显然，在这种观念和方法的指导下，学生写出的文章文句可能通顺，结构可能合理，但却是千篇一律、千人一面、缺乏个性色彩的光芒。

学校作文教学不理想，出版社出的中、小学作文辅导读物同样不容乐观。虽说图书数量不少，种类也不少。但其中不少图书写作观念比较陈旧，侧重点放在了提高中、小学生的写作技巧上面，而忽视了对他们整体写作素养的培养；编排形式较为单调，大多是“范文+评语”式，有的能点到“点子”上，有的则纯属隔靴搔痒；写作取向上过于追求功利倾向，选文和点评忽视写作本应具有的作为个人表情达意的功能，而往往用一个标准加以衡量，或者象征性地贴贴“标签”，如“构思精巧”、“形象生动”、“情节曲折”等，至于精巧、生动、曲折在哪儿，则不置一词。

在新的课程与教学改革的大背景下，中、小学的作文教学究竟应该如何进行？作文辅导读物究竟该如何编写？说实在话，对这两个问题，我这几年来一直在探讨，至今没

有寻觅到满意的答案。日前,没安庆要我为他的书稿《作文,另一种偶像》写序,并对我说:“这些书稿可以说是我平时阅读、写作的心得与学生心灵碰撞、交汇、升华后的结晶。”要作好序,当然要把书稿通读一遍。看着看着,这书稿像有一股磁力将我吸引住了。“咀嚼”一番之后,心中不觉释然:原来中、小学作文教学可以而且应该这样进行!中、小学作文辅导读物可以而且也应该这样编写!我想,他书稿中呈现的作文教学观念、方法和风格,无论对专门研究作文教学的理论工作者,还是对工作在第一线的中、小学语文教师,都应该具有一定的启迪作用。

其一,授予学生写作技巧是需要的,但更需要的是要激发学生的写作兴趣和写作热情。没安庆指导学生写作时,尽量从生动的事例或现象入手,或者从学生的困惑、感兴趣的事情切入,结合他们熟知的课文、人物形象或者能查阅到的名篇,娓娓道来,细细分析,努力做到形象、精到、通俗易懂,因而深受学生的欢迎。他在内心深处将学生视为自己的好朋友,设疑也罢,比喻也罢,叙述也罢,论述也罢,就像和他们围坐在草坪上,或温馨的日光灯下,幸福地讲述着自己的见闻和体验。正因为没有板起面孔说教,所以学生在写作中能化得快、悟得深,较为自由地独抒性灵。这样的言传身教,学生还会兴趣索然,言之无物吗?

其二,突出“生活作文”的价值取向,鼓励学生留心生

活,自由、真诚地抒情写意。生活是作文的源泉,作文应该“为生活应用而教,为生活应用而学”。汲安庆在指导学生写作时,有意识地引导学生从自己的生活视野和感性经验中取题立意,引发真情实感,以求得写作的个性化和独特性。在这本书稿中,我们看不到任何形式化了的情感,或者被成人语言扭曲了的情感,一切源自他们的肺腑,源自他们的生活。这些真挚的情感从文章中“不择地而出”,尽情地奔流着,酸甜苦辣,丰富斑斓,有的甚至还有些离经叛道的意味。这对克服当前学生作文的“假”、“大”、“空”等流弊,引导学生健康发展都是极其有利的。

其三,编排体例新颖、独特,不求“大而全”,力求“小而精”,因而反倒能给读者一些切实的帮助。在这本书稿中,汲安庆把自己在写作辅导中的一些深切的体验进行梳理、定格、放大,努力让学生看个真真切切、明明白白。学生只要悉心感悟,是完全可以见微知著,触类旁通的。书稿采用的是讲座的形式,体例上表现为“引言+例文(大多是他的学生近年来在报刊上发表的作品)+结语”。引言力求形象而深刻地阐述写作理论的知识,例文是佐证提出的理论,结语主要讲述创作体会、故事,或评述例文,从其他方面进一步拓展、夯实理论。这种形式无疑是对当前市面上流行的作文辅导读物体例的一种突破(一类是按文章体裁将天南地北的学生优秀作文分类,附上点评;另一类是剪

裁、编辑一些理论文章,再配上例文),加上书中蕴涵的情趣,一定能给读者带来一股清新的气息。

当然,书稿在有些细节上还可以再做打磨和提升。譬如,对有些习作的点评如何做到更精确,更深刻;对有些理论的阐述,如何做到更形象,更贴近读者的心灵?不过,可以相信的是,只要作者不断提高自身的理论素养,一如既往地和学生进行“心灵的碰撞、交汇、升华”,那么,假以时日,一定会有更多、更高水准的作品问世的。

2005年12月于上海“华师名苑”

## 辑一

### 作文，另一种偶像

1. 引子 001
2. 从“地主少爷”到“侠义英雄”（汲安庆） 003
3. 童话女孩别样红（汲安庆） 007
4. 自信而温情的少女写手（汲安庆） 013
5. 结语 017

## 辑二

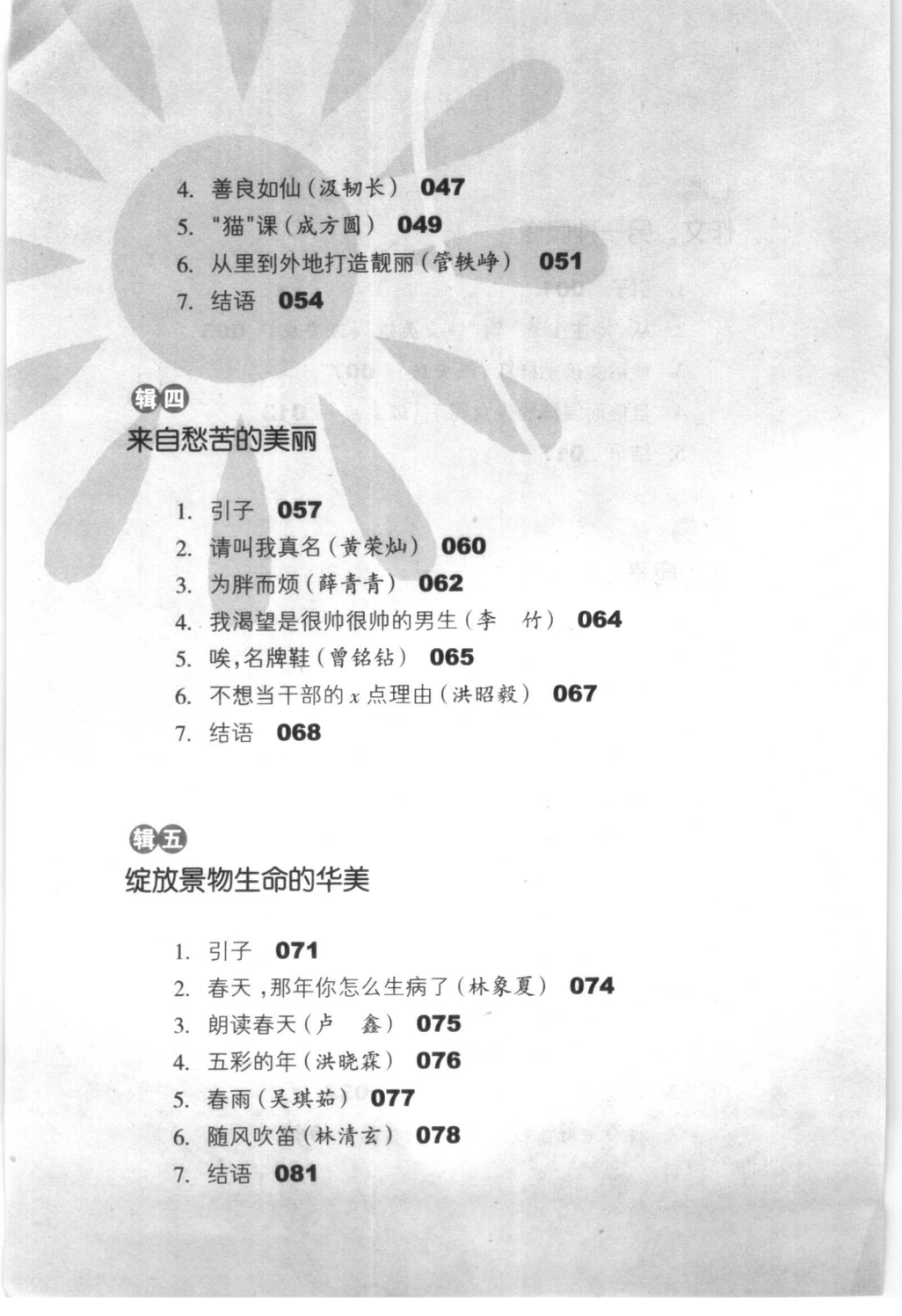
### 你的肩膀上扛着什么

1. 引子 019
2. 和死神面对面（洪晓霖） 022
3. 谁知沙子心（许泽智） 025
4. 害羞虫，你到底藏在哪儿（蔡伟杰） 026
5. 我的变化（杨秀慧） 028
6. 保管好你的“钉子”（杨畅琳） 029
7. 结语 033

## 辑三

### 做个杂家

1. 引子 035
2. 谁说都是我的错（曾铭钻） 038
3. 怪梦治好了我的“病”（杨秀慧） 043

- 
4. 善良如仙(汲昶长) 047
  5. “猫”课(成方圆) 049
  6. 从里到外地打造靓丽(管轶峥) 051
  7. 结语 054

#### 辑四

### 来自愁苦的美丽

1. 引子 057
2. 请叫我真名(黄荣灿) 060
3. 为胖而烦(薛青青) 062
4. 我渴望是很帅很帅的男生(李 竹) 064
5. 唉,名牌鞋(曾铭钻) 065
6. 不想当干部的  $x$  点理由(洪昭毅) 067
7. 结语 068

#### 辑五

### 绽放景物生命的华美

1. 引子 071
2. 春天,那年你怎么生病了(林象夏) 074
3. 朗读春天(卢 鑫) 075
4. 五彩的年(洪晓霖) 076
5. 春雨(吴琪茹) 077
6. 随风吹笛(林清玄) 078
7. 结语 081

## 辑六

### 语录也能成文章

1. 引子 085
2. 说说我的“语文老爸”(杨秀慧) 087
3. 别提老爸的那张嘴了(林思颖) 089
4. 我的“铁哥儿们”(陈李涣汐) 091
5. 牛牛语录(王子玄) 092
6. 运河的哭诉(管轶峥) 094
7. 结语 096

## 辑七

### 发挥“神力”，巧编故事

1. 引子 099
2. 笑声与哭声(郑良林) 101
3. 小伞兵安家记(汲韧长) 103
4. 荡秋千(洪晓霖) 105
5. 猫和鸡换岗(杨秀慧) 106
6. 傻A(廖理士) 108
7. 结语 110

## 辑八

### 把“美丽”留住

1. 引子 113
2. “抒情”的古筝(洪倩) 115

- 
3. 爸爸救过一个小偷(黄雅玉) 116
  4. 无忧无虑的小怪人(杨秀慧) 118
  5. 天上的星星听我说(陈冰) 120
  6. 我是男生(蔡伟杰) 122
  7. 结语 123

## 辑九

### 永远的“贯通”

1. 引子 125
2. 解忧的大海(洪晓霖) 129
3. 欢叫的明丽(汲安庆) 132
4. 我的一生(曾铭钻) 139
5. 小伙子可怜兮兮地说了些什么(袁莉) 141
6. 凡心洗尽留香影(顾昭平 汲安庆) 143
7. 结语 148

## 辑十

### 多开思维几扇窗

1. 引子 151
2. 关于卡特两篇(方翔 葛佩丽) 154
3. 《吹笛人和小汽车》后传(杨秀慧) 156
4. 《吹笛人和小汽车》后传(葛佩丽) 159
5. 读后感两则(洪晓霖 杨秀慧) 161
6. 寂寞端午(洪晓霖) 163
7. 结语 165