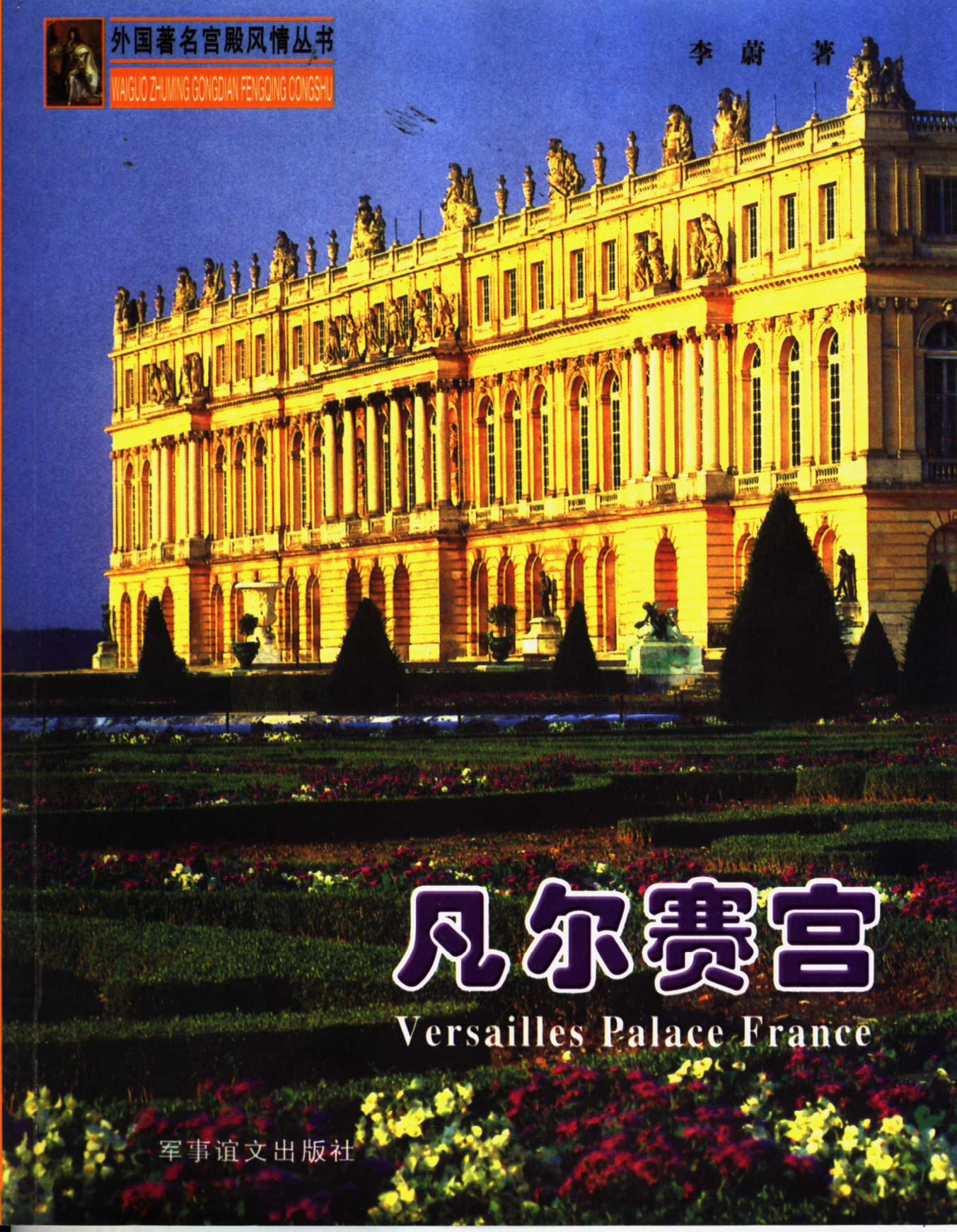




外国著名宫殿风情丛书

WAI GUO ZHUMING GONGDIAN FENGQING CONGSHU

李蔚 著



凡尔赛宫

Versailles Palace France

军事谊文出版社

外国著名宫殿风情丛书

凡尔赛宫

李蔚 著

军事谊文出版社

Versailles Palace France

图书在版编目(CIP)数据

凡尔赛宫/李蔚著. —北京:军事谊文出版社, 2005.1

(外国著名宫殿风情丛书)

ISBN 7-80150-324-4

I.凡… II.李… III.①帝王—生平事迹—法国②宫殿—简介—法国 IV.K835.657

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第105429号

凡尔赛宫

著 者 / 李蔚

出版发行 / 军事谊文出版社

社 址 / 北京安定门外黄寺大街乙一号

邮 编 / 100011

经 销 / 新华书店

印 刷 / 谊文印刷装订厂

开 本 / 787 × 1092 1/16

版 次 / 2005 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印 张 / 9.75

字 数 / 69 千字

书 号 / ISBN7-80150-324-4/K · 3

定 价 / 26.00 元

E-mail: jsywcb2@126.com

版权所有 翻印必究



凡尔赛宫

凡尔赛宫

凡尔赛宫

凡尔赛宫

凡尔赛宫

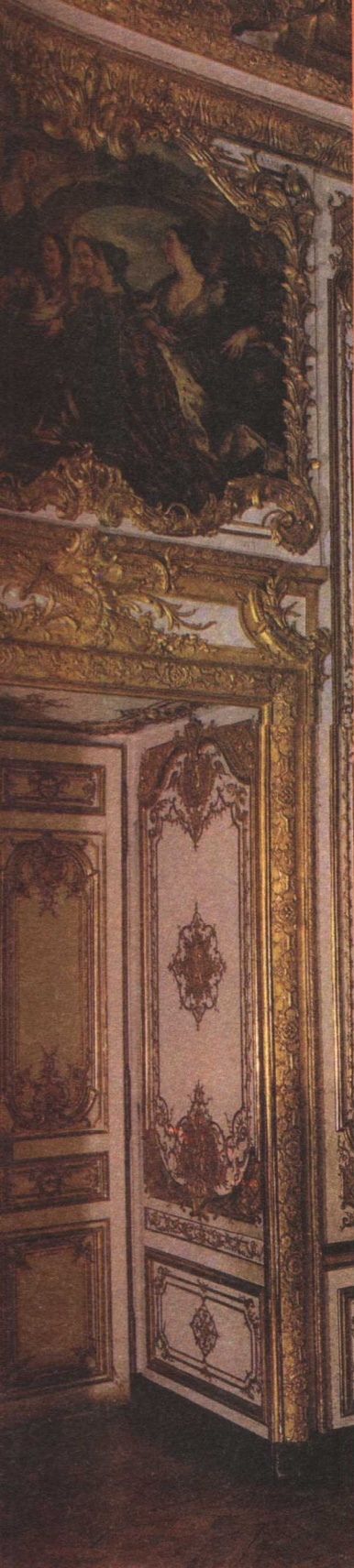
Versailles Palace France

86

凡尔赛宫

10 凡尔赛宫





目 录

凡尔赛宫是这样筑成的

——凡尔赛宫的来历 1

无处不在的奢靡

——凡尔赛宫的建筑 12

美不胜收的仙境

——凡尔赛宫的园林 38

礼仪主宰宫廷

——凡尔赛宫的生活 61

各领风骚数十年

——凡尔赛宫的女人们 79

敲响波旁王朝的丧钟

——凡尔赛宫与法国大革命 104

法兰西荣光荟萃博物馆

——凡尔赛宫的收藏 118

法国“太阳王”与中国“天子”

——“康熙大帝展”在凡尔赛宫 ... 135



凡尔赛宫是这样筑成的

——凡尔赛宫的来历

法国大文豪雨果说，建筑是“石头的史书”，俄国大作家果戈理说，“建筑是世界的年鉴”，中国当代建筑学奠基人梁思成则说：“无论哪一个古城楼，或一角倾颓的殿基的灵魂里，无形中都在诉说，乃至歌唱。”

凡尔赛宫这座承载过波旁王朝三代国王、历经几个世纪沧海变迁的伟大建筑，是法国王权时代的象征。凡尔赛宫不仅是君主专制时代工业和技术水平的缩影，也是当时社会发展水平的体现、人类思想和情感的寄托，是写在大理石上的历史。细细品味凡尔赛宫，你会听到法兰西不朽文明的诉说与歌唱。

坐落在巴黎西南郊二十多公里处的凡尔赛宫是一座以香槟色和奶油色砖石砌成的庞大宫殿，以东西为轴，南北对称。内部装修的突出特点是富丽奇巧，靡费考



富丽豪华的凡尔赛宫（火星厅）

究。宫中有许多豪华的大厅，大厅的墙壁和柱子多用大理石砌成，配上金漆彩绘的天花板，雕刻精美的木制家具，以及装饰用的贝壳、花饰，更显与众不同。几个世纪以来，一直被公认为新古典主义的杰作。

路易十三的狩猎城堡

凡尔赛起初只是密林深处一个不起眼的小村落，法国国王路易十三常到这一带打猎。由于它风景宜人，路易十三便对它厚爱有加，

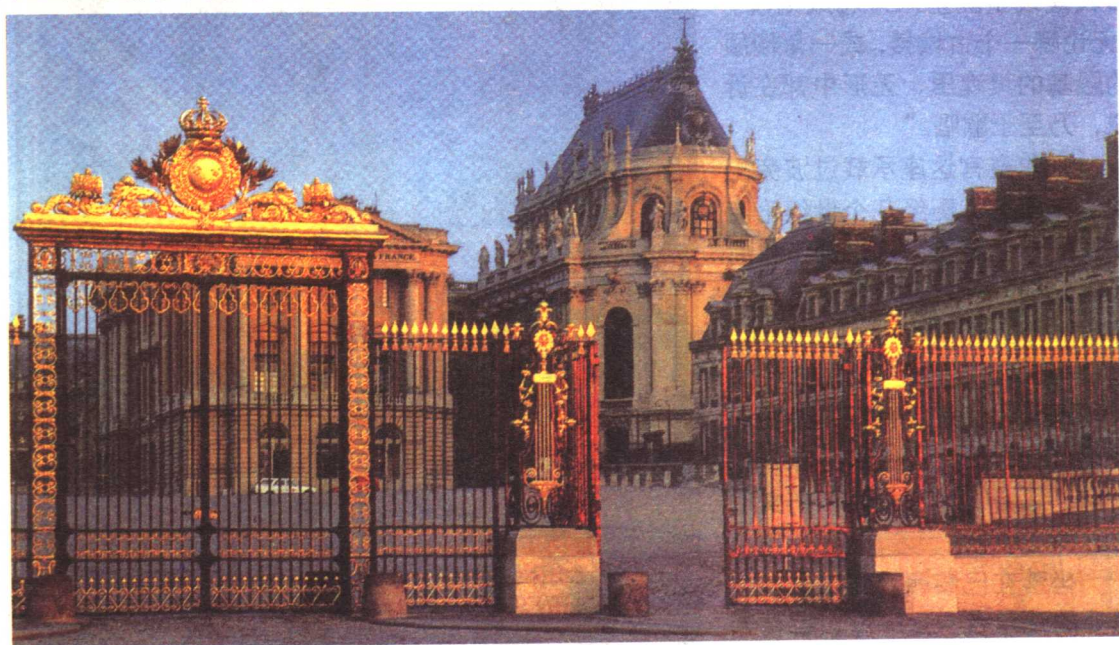


路易十三的王后奥地利的安娜

1624年，他令人在树林里用红砖修建了一座狩猎用的城堡，也就是现在的“大理石庭院”。1631年，该城堡进行过一次扩建，此后，路易十三便经常在那里居住、开会和阅兵。也许是从小跟随父王狩猎受到的影响吧，路易十四也早就对这块地方情有独钟，只是在其父王死后，他才决心要把凡尔赛建成一个欧洲最宏伟、最豪华的宫殿。



路易十三



由此进入凡尔赛宫内庭

财政总监的豪宅

有关兴建凡尔赛宫的故事，在当地人口中有不少版本，其中有一则是这样说的。

1661年8月17日这一天，路易十四、王太后、亲王、侯爵及宫廷中所有要人都受邀出席一个非同寻常的晚会。这是为庆祝时任财政总监富凯新落成的府邸沃勒维孔特宫而举行的盛大典礼。为了迎接贵客的驾临，富凯使出浑身解数，张灯结彩，美酒佳肴，竭尽谄媚逢迎，以显示自己的忠心，讨好国王。这个隆重的晚会甚至被载入了史册。

晚会的东道主富凯是个野心勃勃、贪赃枉法又爱慕虚荣的家伙，他在任财政总监的八年期间，贪污受贿、敲诈勒索了大量钱财。为了显示自己的财富和权势，他请来了当时在法国极负盛名的建筑师勒沃、园林设计师勒诺特及画家勒布伦，大兴土木，用将近四年的时间把原来的宅邸建成了这座在当时称得上是无与伦比的宫殿。富凯利用自己的职权，搜罗了大量的艺术珍品、名贵字画及各种古董、地毯、家具等，将沃勒维孔特宫装饰得富丽堂皇。这座漂亮的殿堂吸引了各国的君臣显贵，争相来此一饱眼福。

小松鼠惹的祸

然而，“太阳王”路易十四眼见他的财政总监的府邸竟造得如此豪华富丽，别具匠心，完全盖过了他所居住的枫丹白露宫，嫉妒之心油然而生。本已心存不悦的路易十四偏又瞥见富凯家的族徽上一棵松树上那只快乐的小松鼠，更要命的是下边的一行小字：“想爬多高就爬多高。”路易十四立刻怒火中烧，游兴顿无。野心勃勃的“太阳王”岂能咽得下这口气？心里骂道：大胆富凯，竟敢如此嚣张，还想爬到国王的头上？！

怒不可遏的路易十四回到王宫后，便打定主意，收拾富勒。他暗示手下人揭发财政总监贪赃枉法等劣迹，心有灵犀的大臣们对富凯的敛财聚富、张扬霸道早已怀恨在心，落井下石当然毫不含糊，于是添油加醋，把富凯的罪状真真假假揭出一大堆。路易十四不由分说，立刻把权倾一时的财政总监督职查办，家产也被抄了个干净。但是，毕竟那华丽的沃勒维孔特宫给国王留下了深刻的印象，在抄家的同时，他派人专门查抄了沃勒维孔特宫的全部设计图纸、文件及大批珍贵物品，也没有忘记接收建设沃勒维孔特宫的大师们——建筑师勒沃、园林设计师勒诺特和画家勒布伦，并命令这些当时最杰出的大师为自己建造一座比沃勒维孔特宫更为雄伟壮观、更为豪华辉煌的宫殿。



路易十四雕像

正是这个著名的晚会，让富凯招罪身亡。可这位贪赃枉法的财政大臣至死也没弄明白自己竟是栽在那只快乐的小松鼠上，更没想到都是显富让他祸起萧墙！

清朝也有个大贪官

历史竟如此地相似，就在百年后的中国乾隆朝，也有这样一个显赫张扬的大贪官——和珅。作为乾隆皇帝的宠臣，他的贪婪和张扬霸道不在富凯以下，他的宅第，位于什刹海北岸的恭王府占地3万平方米，至今仍是世界上最大的四合院。不同的只是那时当政的嘉庆皇帝慑于太上皇乾隆的余威，只能是忍气吞声，直到太上皇死后才敢下手。就连诛杀的手段，中国的皇帝和法国的国王也如出一辙：先是将其软禁，接着就暗示臣下们揭发其种种罪行。嘉庆的大臣们心领神会，弹劾和珅的奏章当天起就源源不断送到皇上手中。嘉庆宣布和珅的二十条罪状后，立即下令逮捕和珅入狱，而后赐死。经查抄，和珅家财万贯，玉器珠宝、西洋奇珍无数，他的财产罚没国库后有“和珅跌倒，嘉庆吃饱”的民间谚语。由此看来，古今中外，无论是有功之辈还是前朝老臣，一旦“权高盖主”，便免不了灭顶之灾。



矗立于凡尔赛宫门前
广场的路易十四雕像

“太阳王”的礼赞

当然，说“都是小松鼠惹的祸”也许言过其实。

建设凡尔赛宫还有更深一层的历史原因。路易十四在五岁时继承王位，由母后安娜摄政，朝廷的实权却掌握在他的教父，首相马扎然的手中。在他未成年之前，就已尝到了孤儿寡母被人欺的酸楚，目睹了1648至1653年间巴黎政坛反王权运动——投石党运动的发展，也曾有过逃难在外、寄人篱下的痛苦经历。贵族的发难，朝臣的背叛，一直让他心有余悸，愤恨难平。成年后，他便一心想避开巴黎，摆脱那些大贵族，削弱教会和贵族的势力，重振王权。独立执政后，他把贵族大臣都召来王宫，置于他的监督之下，使他们丧失在各省的政治权利。此外，野心勃勃，“爱好荣耀胜于任何其他事物”的“太阳王”路易十四，笃信“除赫赫武功之外，惟有建筑物最能够表现其君主之伟大、庄严的气魄”，也惟有建筑物才能给后世留下一座永不磨灭的丰碑。人们可以看到，从凡尔赛宫的建筑规模到豪华程度，从总体设计到建筑、景致、喷泉、艺术品，无不竭尽全力地表现了一个主题：对“太阳王”路易十四辉煌的礼赞。

富凯的这个晚会，葬送了自己，却使凡尔赛宫诞生。就在那一年，路易十四选中凡尔赛作为新王宫的地址，并亲自主持了开工仪式。

凡尔赛宫的建设工程浩大，法国最优秀的设计师、建筑师云集凡尔赛，法兰西全国3万多名工匠都被召到凡尔赛参加施工。这些艺术家和匠人，把凡尔赛的建设和美化当作他们终生的事业，奉献了自己全部的辛勤、智慧和才华。凡尔赛宫的主体工程持续了28年，到1689年才竣工。全部工程持续了将近50年，耗资巨大。除削平了两个小山头外，为了保证王室生活和园林用水的需要，还开凿了一条大运河，引来塞纳河水。

也许有关凡尔赛宫建设的一些数字可以让我们看到这座宫殿建设的规模。凡尔赛宫占地110万平方米，建筑面积11万平方米，园林面积100万平方米。宫殿共有700多个房间，67座楼梯，51210平方米地板，2153个窗户，11公顷屋顶。宫内保存油画6000幅，图画1500幅，版画15000幅，雕塑2100件，家具和艺术品5000件；凡尔赛宫有10公里的道路，20公里围墙，46公里格子架，20万棵树，每年种植21万株花。庭院里有50处喷泉，620个喷头同时喷水，35公里水管引导的水路，每小时消耗水达3600立方米。

建设凡尔赛宫的功臣们

路易十四不但为建造凡尔赛宫花费了大量的钱财，也倾注了不少心血。在凡尔赛宫建设期间，他每天都要听取国务大臣兼皇家建筑工程总监科尔贝尔和建筑师们的报告，同他们讨论建设方案，有时还要亲自到工地视察施工进度。人们常常看到他满鞋泥土，满头石灰，在泥瓦匠和掘土工中走来走去。画家勒布伦穿着沾满颜料的短工作服和油渍斑斑的齐膝短裤，踩在大厅的梯子上画奥林匹斯诸神像。建筑师芒萨尔穿着白衬衣，指挥着石匠和灰浆搅拌工。园林设计师勒诺特系着带兜的大围裙，兜里装着点种用的小手铲和整枝剪刀，头戴草帽，满脸胡须，弯着腰在他心爱的花坛里剪枝叶、修草坪，一面工作一面和助手一起啃干面包。路易十四对这些宫廷建筑师和园林设计师厚爱有加，常常因为他们天才的创作而给予他们巨额的赏赐。有一次，连续得到国王奖赏的园林设计师勒诺特跟路易十四开玩笑说：“陛下，我会让您破产的。”路易十四甚至破例给予这位他喜爱的园林师可以拥抱他的殊荣。他还破格对另外两位修



园林设计师勒诺特

建凡尔赛宫的功臣——画家勒布伦和建筑师芒萨尔授予爵位。面对一些宫廷贵族的不满，路易十四不屑地说：“我在15分钟内可以册封20个公爵或贵族，但造就一个芒萨尔却要几百年时间。”



首席画师勒布伦



为王室制造金银器的金匠

为了建设这个欧洲最大的宫殿，几代建筑大师、工程管理人员、画家、雕塑家和工匠们奉献了他们的全部聪明才智，投入了他们毕生的精力。从时任路易十四的国务大臣和皇家建筑工程总监科尔贝尔在1672年9月30日关于《凡尔赛宫殿建设管理条文》中可以看到这样的记载：“勒费弗尔先生经常查阅我交给他的关于所有工程的资料。他一丝不苟地对待所有工作，把它们分门别类，对每一具体执行工作的工人都起草一份书面解释，并认真地教导他们如何牢固、整洁地完成每一作品……他必须读很多书，并准确地记住弗朗西那先生（水利工程师）、勒诺特先生（园林大师）及德尼先生（喷泉制造大师）著作中的内容……罗柏林先生负责所有关于渠道挖掘的工程。”

透过科尔贝尔的《凡尔赛喷泉管理条例》，亦可看到当年建造凡尔赛宫时的情景：“喷泉制造大师德尼每天都得带领三个水工随从、六个男徒，还必须随身携带着所有工具……德尼先生负责给他们每个人安排固定的工作，下达在国王要求演示喷泉时每人要执行的任务。”“他们要把所有不坚固的物体清除，要小心不让任何一个开关、阀门及调节器件漏水，所有开关的口径都要一致，每星期检查两次所有的泵，使其万无一失，并为所有的工具及易破损的物品准备双份木料和螺钉。”



路易十四的国务大臣科尔贝尔

也有悲剧故事 在凡尔赛宫的建设中，也不乏一些悲剧故事。1733年至1736年，画家弗朗索瓦·勒穆瓦纳受命为赫拉克勒斯殿画一幅展示赫拉克勒斯神话的穹顶画。他每日辛勤作画，努力用精确和完美的方式表达这一主题。就在画作将要完成时，有一次，他从作画用的台板下来想看看这幅画的效果，却发现大殿顶部那巨大的镀金上楣刚好挡住了他画面上的人物。追求完美的画家岂能容忍这样的失误？恼怒之下，他攀上台板，把已接近完工的画全部擦掉重来。虽然大家都替画家担忧，可第二幅画竟完成得很顺利，几乎与擦掉的第一幅画一样完美。画家沉醉在成功的喜悦中。为此，他荣获“皇室第一画家”称号，并当场得到1万埃居的奖赏。可是，画家还来不及为这一切庆贺，却发现自己早已透支了近3万埃居！立时，他感到天昏地暗，一阵眩晕。后来他悄悄地结束了自己的生命。



赫拉克勒斯殿
天花板上的画

凡尔赛宫的黄金时代

1682年5月，工程尚未结束，路易十四就带领王室成员和政府全班人马住进了凡尔赛宫。从此，开始了凡尔赛宫长达107年的黄金时代。有史以来，凡尔赛第一次有了足够的空间容纳一个大朝廷，上层的贵族经常侍奉在国王左右，竭尽阿谀奉承之能事。除了王室和政府以外，凡尔赛镇上还住进了一大批贵族、演员、艺人、神甫、文书、仆人、娼妓，总人数最多时达两万多人，光为国王、王室和贵族们服务的仆人就将近万人，由此形成了一个庞大的由不同等级组成的小社会。国王、王室和贵族在这个金碧辉煌的宫殿中和这个人造小社会中过着骄奢淫逸、纸醉金迷的生活，宫中欢宴、舞会、狩猎、郊游终日不断。宫里的人都穿



群臣簇拥着国王

镜廊





柱廊

着华丽的礼服，戴着假发套，4000 奴仆身穿华丽的制服聚集在走廊里和庭院中，如同演戏一般。凡尔赛宫的入口处开设了专事租衣的商店，入宫的人如果衣冠不整，必须在这里租衣更换方可入宫。到 1789 年凡尔赛宫竣工 100 周年时，其奢侈靡费已达到了登峰造极的地步。

在 17 世纪末和 18 世纪，凡尔赛在全欧洲放射出宏伟壮丽的光彩。建筑大师们纷纷来到此地，为他们的国王建设新宫殿汲取灵感。在欧洲各国，波茨坦的无忧宫、巴伐利亚的路易二世宫殿等等几乎都是凡尔赛宫殿和花坛的再现。

路易十四死后，他的曾孙路易十五进一步扩建凡尔赛宫。他花费重金为自己的王后建了一座极为精致的小别墅。他和路易十六都选择在凡尔赛宫居住。直到 1789 年法国大革命爆发，路易十六被革命群众带回巴黎，并于 1793 年被送上了断头台，凡尔赛宫作为皇权的象征才被人唾弃。花园里被种上了土豆，



路易十五的王后玛丽·勒克辛思卡

宫内1万多套精美奢侈的家具也被以很低廉的价钱拍卖。在后来很长一段时间里，凡尔赛宫一直被作为国王罪恶生活的证明而遭冷落，并数遇劫难。1833年，七月王朝首脑路易·菲力普下令重修凡尔赛宫，将凡尔赛宫的南北两翼和正宫的底层改建为博物馆，大量珍贵的肖像画、雕塑、巨幅历史画以及其他艺术珍品向广大的游人开放。今日的凡尔赛宫已是举世闻名的游览胜地，各国游人络绎不绝，参观人数每年达200多万。



富饶厅