

中国历史文化名城

丛书

成都

CHENGDU

张斯炳 王焰长 / 编著

旅游教育出版社



中国历史文化名城丛书
Historic and Cultural Famous
Cities in China



张斯炳
王燊长

编
著

旅游教育出版社

中国

成都

责任编辑:魏志国

摄影:张斯炳

图书在版编目(CIP)数据

成都/张斯炳,王煊长编著. —北京:旅游教育出版社,2001.5
(中国历史文化名城)

ISBN 7-5637-0975-4

I. 成… II. ①张… ②王… III. 成都市—概况 IV. K927.
11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 20093 号

中国历史文化名城丛书

成 都

张斯炳 王煊长 编著

出版单位	旅游教育出版社
地 址	北京市朝阳区定福庄南里 1 号
邮 编	100024
发行电话	(010)65778403 65728372 65767462(传真)
E-mail	tcpfx @ fm365.com
印刷单位	河北省三河市文化局灵山红旗印刷厂
经销单位	新华书店
开 本	787×1092 1/32
印 张	5.875
字 数	106 千字
版 次	2001 年 9 月第 1 版
印 次	2001 年 9 月第 1 次印刷
印 数	5000 册
定 价	12.00 元

(图书如有装订差错请与发行部联系)

《中国历史文化名城》丛书编委会

顾 问:单天伦

策 划:陈喜增 章丽君 唐志辉

主 编:陈宝辉

副主编:韩乃锦 沈根发 周用宜

编 委:	万木春	方 惠	王武峰	尹福庭	邓卫中	白 滨
	冯士钵	刘泱泱	皮明庥	邢凤麟	任崇岳	李德征
	邱远猷	花淑芳	邹身诚	陈 志	宋德金	何连水
	杨国才	张一文	张守常	范明礼	郭毅生	姜秉正
	高淑芬	徐菊芳	唐时清	黄剑华	韩品峥	韩淑芳
	魏志国	谢肇华	曾达明	曾景忠	廖一中	樊国宾

中華大地
日月璀璨



歷史名城
延往昇平

長春

中國歷史文化名城
沈陽



《中国历史文化名城》丛书序

城市是社会生产力发展到一定历史阶段的产物，是人类文明进步的结晶。这是学术界的共识。至于城市产生的原因，国内外历史学家、社会学家、城市学家，则歧见纷呈，有防御说、宗教中心说、集市说、地利说，等等。看来还得继续讨论下去。笔者认为，历史本身发展是很复杂的，城市产生的原因应该是多元的、多样的，虽说有大的规律可寻，但具体到不同国家、不同地区、各个城市，其起源的原因很难划一，也不可能单一。

根据现有文献资料和考古的遗存、实物证明，中国早期城市产生于原始社会末期向奴隶社会过渡的时期，是一个漫长的历史过程。最早的是关于“三皇五帝之都”的远古都宫室传说，见于《周礼》、《尚书》、《左传》、《史记》等早期文献。宋代王钦若、杨亿《册府元龟·都邑》、李昉《太平御览》、南宋郑樵《通志·都邑略》，对这些资料作出整理，近代国学大师王国维进行过全面系统的研究，著有《殷周制度论》。不过，这些记载，至今尚未得到考古遗存和实物的证明。有关中国最早城市的记载是鲧城和禹都。关于鲧城，《世本·作篇》有“鲧作城郭”，《淮南子·原道训》有“昔者夏鲧作三仞之城，诸侯背之，海外有狡心”，《吕氏春秋·君守》有“夏鲧作城”，《吴越春秋》有“鲧筑城以卫君，造郭以守民，此城郭之始也”，等等；至于禹都，据传说记载，或平阳、或安邑、或晋阳、或阳翟诸说，虽说法不一，

但都指有具体地址。从考古资料看,自鲧作城至夏桀灭亡,凡历时约 500 年,是中国早期城市雏形期。近些年来,河南登封王城岗、淮南平粮台、山东寿光边线王等地发掘的古城遗址,考古学家证明这些都是夏文化遗址。还有内蒙古包头阿善、凉城老虎山围墙,以及 20 世纪 30 年代发现的山东章丘城子崖城址、河南安阳后冈的一段板筑围墙遗址等,都证明夏代已有早期的城市存在。商灭夏以后,中国奴隶社会的生产力又有进一步发展和提高,并且伴随着手工业、商品交换的迅速发展,产生了中国历史上的第三次社会大分工,商业从手工业中分离出来,更大大地促进了中国早期城市的形成和发展。考古学家证明,河南偃师二里头、湖北黄陂盘龙城、早商都城(隰或亳)、晚商王都殷等遗址,都是这个时期的主要都市。

城市是社会生产力发展到一定历史阶段的产物,而且随着社会生产力的发展而发展,由雏形,而形成,而发展。历史事实也证明,城市发展又能够影响和带动经济、社会、文化乃至整个社会的发展。所以,城市是社会生产力发展的产物,也是社会生产力发展的动力。在一定意义上说,城市发展的状况和水平,是经济社会发展的标尺和标志。

每个城市都有自己的发展历史,也都对社会产生过各自的影响和作用。中国历史文化名城,既具有一般城市的要素和功能,又与一般城市不同,它们在中国历史文化发展进程中,曾经起过而且仍在发挥着突出的特殊作用和影响,有着与众不同的辉煌的过去,给予人们特别珍贵的历史文化遗产,具有特殊的历史文化地位,是城市“明星”。确切地说,中国历史文化名城,像璀璨的明珠,镶嵌在中国大地上,熠熠生辉,饱含着浓郁的中华历史文化底蕴,凝聚着中华民族的智慧和精神,在中国历史发展长河中,具有典型意义和代表性,是文明古国的重要标志,是中华民族的骄傲。

陈宝辉等先生，酷爱中国历史，酷爱历史文化名城，深知中国历史文化名城的历史文化意义和宣传历史文化名城的现实意义，不畏工程浩大和工作艰巨，毅然倡议并组织编写《中国历史文化名城》丛书。此举得到中国社会科学院支持，被列为中国社会科学院老年科研基金项目。我们还要感谢旅游教育出版社的支持，使本套丛书得以及时面世。我真诚地对编者和出版者的远见卓识表示敬意。

丛书以国务院正式公布的 99 座国家历史文化名城为对象，一城一本，计 99 本。丛书突出历史文化特色，兼及最新发展的较为重大的内容，融学术性、普及性为一体；以图辅文，文图并茂；文字明晰、简洁、流畅；选图反映各名城的历史文化特点和发展演变轨迹。

我们衷心感谢作者和编者，丛书不仅给予人们历史知识和文化营养，而且给予人们精神陶冶和美的享受。

书此数语，是以为序。

中国社会科学院研究员、原副秘书长
中国地方志指导小组副秘书长

单天伦

2000 年 6 月 12 日

目 录



一、九天开出一成都 万户千门

入画图·····	1
从成语“洛阳纸贵”说起·····	1
得天独厚的自然环境·····	3
古代的蜀人·····	6
古城史略·····	8
张仪建城·····	9
蜀文化的发展·····	10
群雄割据,称帝成都·····	12
文化鼎盛的唐宋时期·····	13
大伤元气的两次战乱·····	15
明清重建的城垣格局·····	16
从民国到解放后的大城 变迁·····	19

二、池平世远溪山古 犹自芳名

日月悬·····	21
市区·····	22
杜甫草堂·····	22

武侯祠·····	26
永陵(王建墓)·····	31
望江楼·····	33
青羊宫·····	37
大慈寺·····	39
文殊院·····	41
万里桥 驷马桥 九眼桥·····	43
万里桥·····	43
驷马桥·····	44
九眼桥·····	45
郊县·····	46
成都平原的古城遗址·····	46
新津宝墩遗址·····	48
都江堰芒城遗址·····	48
崇州双河遗址·····	49
崇州紫竹古城遗址·····	49
郫县古城遗址·····	49
温江鱼凫村遗址·····	50
古城遗址的特点及其意义·····	50
其他·····	52
十方堂邛窑遗址·····	52
邛崃文君井·····	53
大邑赵云祠墓·····	55
崇州罨画池·····	55
新津纯阳观·····	57

新都升庵桂湖公园·····	58
新都宝光寺·····	60
郫县望丛祠·····	62
水井街遗址·····	63
三、千古兴亡多少事 不尽长江滚滚流·····	65
政治方面·····	65
五朝国都·····	65
公孙述的“成家”·····	65
刘备的“蜀汉”·····	66
李雄的“成汉”·····	66
“前蜀”与“后蜀”·····	66
成都教案·····	67
辛亥保路运动·····	68
大川饭店事件·····	70
成都解放与十二桥烈士·····	71
经济方面·····	72
汉代的“五都”之一·····	72
唐宋的雕版印刷·····	73
世界上最早的纸币“交子”·····	75
从消费城市转变为工业城市·····	76
文化方面·····	77
文翁兴学·····	77
观音寺壁画·····	79
书院沧桑·····	80
成都的新式学校·····	82

四、江山代有才人出 各领风骚数百年·····	85
文人·····	85
赋之圣者——司马相如·····	85
汉代杰出的文学家、天文学家、历史学家、 哲学家——扬雄·····	86
我国地方史志首创者——常璩·····	87
晚唐诗人——雍陶·····	88
巾帼英雄——浣花夫人·····	89
王蜀女状元——黄崇嘏·····	91
五代绘画艺术大师——黄筌·····	92
身陷异邦,不忘故国——宇文虚中·····	93
风流文采,相如子昂——范镇·····	94
《资治通鉴》副总编——范祖禹·····	96
赤胆忠心,嘉惠士林——魏了翁·····	97
宋代著名医药学家——唐慎微·····	98
现代著名生物学家、翻译家、 社会活动家——周太玄·····	99
中国的哥白尼——刘子华·····	100
中国的左拉——李劫人·····	101
最优秀的左翼作家之一——艾芜·····	103
武将·····	104
福将——杨遇春·····	104
爱国名将——岳钟琪·····	105
四川都督——尹昌衡·····	107
革命烈士——王铭章·····	109

五、锦城丝管日纷纷 半入江风半入云·····	111
川剧·····	111
历史源流·····	111
川剧的声腔·····	113
昆腔·····	113
高腔·····	113
胡琴戏·····	113
弹戏·····	114
灯调·····	114
承先启后的“三庆会”·····	114
新式剧场的出现·····	114
“三庆会”的诞生·····	115
改革措施·····	116
“状元”和“圣人”·····	118
振兴之路·····	119
曲艺·····	120
源流述略·····	120
清音·····	121
扬琴·····	122
相书·····	122
四川评书·····	123
六、食在四川 味在成都·····	125
川菜的历史源流·····	125
川菜特色·····	126
名菜撷英·····	127

麻婆豆腐·····	127
回锅肉·····	128
官保鸡丁·····	129
鱼香肉丝·····	130
名小吃·····	131
赖汤圆·····	132
龙抄手·····	133
铜井巷素面·····	133
古月胡三合泥·····	135
夫妻肺片·····	135
蛋烘糕·····	136
七、异物诡譎 奇于八方·····	138
蜀锦 蜀绣·····	138
郫筒酒 全兴大曲 文君酒·····	140
郫筒酒·····	140
全兴大曲·····	141
文君酒·····	142
瓷胎竹编·····	143
郫县豆瓣·····	145
其他·····	147
川芎·····	147
文君绿茶·····	147
成都漆器·····	148
新繁棕编·····	149
崇州竹编·····	149

都江堰中华猕猴桃酒·····	150
蜜桂花生糖·····	150
新都姜糖·····	151
新都桂花糕·····	152
八、锦江春色来天地 玉垒浮云变古今·····	153
城市面貌日新月异·····	153
重视保护历史文化名城·····	155
改善城市生态环境·····	156
府南河综合治理·····	158
合江亭和活水公园·····	161
首批中国优秀旅游城市·····	163
结束语·····	165
后记·····	167
主要参考书目·····	169
附录 国家历史文化名城名单·····	171

一、九天开出一成都 万户千门入画图

从成语“洛阳纸贵”说起

“洛阳纸贵”，是大家都稔熟的一句成语，它与成都有着紧密的联系。

一千七百多年前的西晋时代，出了一位著名的文学家左思。他构思十年，写成了描绘三国时代魏、蜀、吴三国都城景物气象的《蜀都赋》、《吴都赋》和《魏都赋》，人们统称为《三都赋》。这三篇文章，深受时人喜爱，争相传抄，以致弄得洛阳城的纸供不应求，价格上涨。后来，就留下“洛阳纸贵”这句成语，形容文章（或书）写得好，人们争相阅读，以先睹为快。

《三都赋》中的《蜀都赋》一篇，对蜀汉国都——成都当时的风貌，描绘得尤为形象具体、生动如画：

金城石郭，兼匝中区，既丽且崇，实号成都。

结阳城之延阁，飞观榭乎云中，开高轩以临山，列绮窗而瞰江。内则……华阙双遶，千门洞开，金铺相映，玉题相辉。外

则轨躅八达，里笔对出，比屋连甍，千庑万屋。

短短数语，把个两江环抱的成都古城的里里外外，勾画得淋漓尽致，让一座“喧然名都会”突现在读者眼前。

成都，不只是一座建筑优美、景物迷人、绮丽秀绝的文化古城，也是一座商贾云集、百货交汇的商业中心。她自古就是西南地区的货物集散地，而且很早就对外出口土特产品，发展对外贸易。汉代的张骞出使西域诸国，就在大夏（今阿富汗）见到了蜀布、邛杖。

成都，以它悠久的历史、昌明的文化、得天独厚的自然条件、丰盛的物产和繁华秀美的都市建筑，受到历代到过这里的名人的交口赞誉，留下了许多描述成都的瑰丽诗篇。唐代大诗人李白的《上皇西巡南京歌》，把成都赞美得真如地上天阙、锦绣如画：

九天开出一成都，万户千门入画图。

草树云山如锦绣，秦川得及此间无。

与李白齐名的唐代著名诗人杜甫《成都府》一诗，让人看到了唐时的成都，大城、少城内华屋栉比的建筑群，让人发现成都至冬树木不凋、绿荫掩映的良好自然气候，而且让人听见那楼台馆所里传出的优美动人的笙箫声和歌舞曲，让人感受到它那名不虚传的文化底蕴：

曾城填华屋，季冬树木苍。

喧然名都会，吹箫间笙簧。

到了宋代，大诗人陆游笔下的成都，又是何等的繁华，何