

名家书千字文
上海画报出版社

王福庵隶书千字文

包萍俊藏



54

名家书千字文

王福庵隶书千字文



上海画报出版社

责任编辑：陈颢颢
杨顺泰
美术编辑：杨秉良
书名题字：程十发

王福庵隶书千字文
上海画报出版社出版
(上海长乐路 672 弄 33 号)
新华书店上海发行所发行
上海市印刷七厂印刷

开本 850×1168 1/16 印张 4.25 印数 0001—8000

1999 年 6 月第 1 版 1999 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-80530-506-4/J·507

定价：10 元

序

作为我国传统的最普遍的篆学书本千字文，在书法历史上各家各体书写传世的真可谓不知凡几，诸如智永、怀素、赵佶、赵构、赵松雪，直至近代的章太炎，均有书作流传于世。这本千字文，是我师王福庵先生在七十六岁高龄时用隶书写成的。

王福庵先生，浙江杭州人，一八八〇年出生，原名寿祺，字维季，后更名禔，号福庵，别号屈瓠、印佣、罗刹江民、微几，晚号持默老人。父王同伯，精究金石考证，工篆隶，能篆刻，由是，福庵先生幼承家学，耳濡目染，究心于文字训诂，篆籀之学，年未弱冠，即以书法篆刻闻于世，为当时的印学大师吴昌硕所赞赏。一九一三年与丁辅之、叶为铭、吴石潜四人，在杭州孤山创设西泠印社，其中好多景点名迹，由福庵先生书写，一九一四年曾以其精擅之算术及测绘技术服务于铁路，漫游于湘、麓、鄂之间，其后一九二〇年受聘于北京印铸局，任职技正，并应邀于北京故宫博物院，参加文物鉴定工作，技艺越益精进。一九二八年至南京任印铸局技正，一九三〇年辞官定居上海，以鬻书刻印以自给。建国后，一九五三年聘为浙江省文史馆馆员，一九五六年聘为上海中国画院画师，一九六〇年三月病逝，享年八十一岁，其家属将所藏悉数捐公。先生生平著有《说文部属检异》一卷，《麋研斋作篆通假》十卷，《福庵藏印》十二卷，《麋研斋印存》正集二十卷，续集八卷，《麋研斋印存重辑本》四卷，《重辑本续》一卷，《福庵印稿》百余卷，以及篆隶书作等等。

福庵先生的隶书，有浑厚古朴、端庄典雅的气韵，大致得力于其对众多的汉隶名碑，下过坚实的功夫，诸如张迁、史晨、曹全、衡方、武梁祠题字等，表现出较多汉碑意味，结构严谨，融合了张迁的浑朴、史晨的端正、曹全的秀逸之优点，再自出机杼，形成自我的面目。「非究于篆无由得隶」，他还常以篆法人隶，间参方折，别有清新的金石气是他的特点，几凌驾于前贤而上之矣。

福庵先生的遗墨大致篆多隶少，这本隶书千字文已是人书俱老的墨迹，手腕已出现细微震颤，然不失为一部保存着其独特醇朴气韵的佳作。福庵先生的作品，出版问世的甚少，是一憾事；今天，上海画报出版社将出版这本隶书千字文，以嘉惠后学，是一大好事。但愿今后能看到更多更好的佳作出版问世，这是我的心愿。

天地玄黄
宇宙洪荒
日月盈昃
辰宿列张

辰	日	宇	天
宿	月	宙	地
列	盈	洪	玄
張	昃	荒	黃

寒來暑往
秋收冬藏
閏余成歲
律呂調陽

律	閏	秋	寒
呂	餘	收	來
調	成	冬	暑
陽	歲	藏	往

云騰致雨
露結為霜
金生丽水
玉出昆冈

玉	金	露	雲
出	生	結	騰
崑	麓	為	圭
岡	水	霜	雨

剑号巨阙
珠称夜光
果珍李柰
菜重芥姜

菜	果	珠	剑
重	珠	称	蹄
芥	李	夹	巨
董	柰	尖	闕

海咸河淡
鳞潜羽翔
龙师火帝
鸟官人皇

鳥	龍	鱗	海
官	師	潛	鹹
人	火	羽	河
皇	帝	翔	澹

始制文字
乃服衣裳
推位让国
有虞陶唐

有	推	乃	始
虞	位	服	裳
陶	讓	衣	文
唐	國	裳	字

吊民伐罪
周发商汤
坐朝问道
垂拱平章

𠂔	堊	周	吊
拱	朝	發	民
平	問	商	伐
章	道	湯	罪

爰育黎首
臣伏戎羌
遐迹壹体
率宾归王

率

遐

臣

賓

育

邇

伏

賓

黎

壹

戎

歸

首

體

羌

王

鳴鳳在竹
白駒食場
化被草木
賴及万方

賴	化	白	鳴
及	被	駒	鳳
萬	州	食	在
方	木	場	竹

盖此身发
四大五常
恭惟鞠养
岂敢毁伤

豈	恭	四	盖
敢	惟	大	此
毀	鞠	五	身
傷	養	常	髮

女慕貞洁
男效才良
知过必改
得能莫忘

得	知	助	女
能	過	效	慕
莫	改	貞	貞
忘	改	良	潔

罔谈彼短
靡恃己长
信使可覆
器欲难量

器	信	靡	罔
欲	使	恃	谈
难	可	己	彼
量	覆	长	短

墨悲丝染
诗赞羔羊
景行维贤
克念作圣

克	景	詩	墨
念	行	讚	悲
作	維	羔	絲
聖	賢	羊	染