

现代新童话丛书

跳舞的铅笔

课堂内外杂志社 主编



重庆出版社

现代新童话丛书

跳舞的铅笔

课堂内外杂志社 主编

江苏工业学院图书馆
藏书章

重庆出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

跳舞的铅笔 / 课堂内外杂志社编. —重庆: 重庆出版社, 2005

(现代新童话)

ISBN 7-5366-7212-8/I·1236

I. 两... II. 课... III. 童话—作品集—世界
IV. I18

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 027469 号

现代新童话丛书·跳舞的铅笔

XIANDAI XINTONGHUA CONGSHU · TIAOWU DE QIANBI

主编 课堂内外杂志社

责任编辑 冯 青

封面设计 罗 齐

封面绘制 罗 齐 蒙 果

版式设计 徐 臻

出版、发行 重庆出版社

经销 新华书店

印刷 重庆升光电力印务有限公司

开本 890 × 1240 1 / 24

印张 6.5

字数 88 千

版次 2005 年 5 月第 1 版

印次 2005 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—7 000 册

ISBN 7-5366-7212-8/I·1236

定价 12.00 元

送你一架望远镜

李志伟

亲爱的小读者们：

你们好！在进入这座“**童话城堡**”之前，我要送给大家一架特殊的望远镜。希望你们能通过这架望远镜大致了解一下现代童话的情况。

用望远镜快速扫描，看，一个个新鲜有趣的故事展现在我们眼前——

安德鲁在作业本上乱画，画上的怪兽们活了，还能帮他写作业；只要对着**收愁罐**咳嗽，就能把忧愁驱走；小仙女**米瑞**得了怪病，只有蝴蝶翅膀上的粉末才能医治，鲜花引来了万千蝴蝶围着米瑞翩翩起舞；拥有神奇帽子的魔法师帮助木民谷的居民实现许多神奇的愿望；而**苏菲的巫师宝宝**则是一个具有魔力的宠物，在陪伴**苏菲**的同时，又常常给她制造麻烦……

长久以来，人们对童话的认识还停留在安徒生和格林那时，殊不知童话也随着时代在进步。故事夸张有趣，文笔生动优美，这是古今中外童话的共同点。本丛书中的童话往往以人物为先，设计出丰满独特的人物性格，再依着性格去展开故事。这样更显现出故事的逻辑性和可信性，小朋友们在阅读之后，才会由衷



地感叹：“这个主人公写得活灵活现，真像是我！”

因为人物的本性都是善良的，所以演绎出来的故事也都温馨亲切，充满着浓浓的爱意。小读者在感动之余，也会受到美的熏陶。

想大开眼界吗？那就请和我们一起翻开这套《现代新童话》丛书，去领略现代童话的魅力吧！

童话名家链接

李志伟：男，1973年生于北京。自由撰稿人，国内知名作家，其作品以童话为主，创造了“李大奇”、“刘佳佳”、“懒蛋博士”、“糊涂大侦探”、“小嘎巴豆”等众多形象突出的童话人物。他的童话以热闹、幽默为主，时代感极强，屡获读者好评。

主要作品：《玩具爸爸》、《爆米花马戏团》、《克隆风暴》、《智慧基因》、《网络大盗》、《霹雳果传奇》、《天使之怒》、《童话镇——失落的童心》等。



目录

第一章

安德鲁的画.....	2
玩具娃娃们的夜晚.....	6
向冠军冲锋.....	11
不吃晚餐的男孩.....	27
雨滴项链.....	31
打猎的故事.....	38
狡猾的皮诺乔.....	42
空心树.....	46
红头绳.....	53



第二章

好忘事的小男孩.....	57
--------------	----



孤独的校车.....	63
白色的帽子.....	69
跳舞的铅笔.....	73
恐龙巴呜拉.....	77
魔法师的帽子.....	84

第三章

赶走天空的女孩.....	104
老妖婆织毛毯.....	106
小女孩和死神.....	109
月亮皇后的摇椅.....	113
老鼠的自白.....	117
仙女的新年礼物.....	120
雨水天使.....	123
故事的故事.....	127
老鼠和他的圣诞马车.....	132
金色的鹅.....	138
弗洛和魔法师.....	143



第一章

我敢保证，这个世界上没有比杰米更固执的男孩了，因为他是个《不吃晚饭的男孩》，并且这个纪录保持了一百年之久！小朋友们可千万别学他啊，因为只有吃饱饭，我们才能保持充足的体力《向冠军冲锋》，在绿茵场上纵横驰骋；只有拥有美好的心灵，我们才能和劳拉一样拥有一串为天下人造福的、美丽的《雨滴项链》。

安德鲁的画

自习课上，同学们都在做作业。

可是，安德鲁却在他的作业本上信笔乱画。他的“美术作品”有火箭和赛车，有喷泉和弓箭，有企鹅和海盗旗，还有各式各样的鬼脸。

“安德鲁，不要浪费时间。”老师说，“如果到下课的时候你还没有完成数学作业，你就要留下来继续做。”

安德鲁数了数剩下的题目。“还剩下七分钟的时间了，但是我还有二十道题没做呢。”他心里想，“让我想想……七乘六十等于四百二十秒，再除以二十，每道题只有二十一秒的时间了。我怎样才能准时做完这些作业呢？”

.....

下课铃响的时候，老师走到了安德鲁的身后，看了一眼他



的作业本，非常生气，说：“下一堂室外活动课你哪儿也不许去，你得呆在这儿把数学题做完！”

“为什么别人都能按时完成作业，我就不能呢？”安德鲁想弄清楚这个问题，但是手又不由自主地在本子上画了一个长着双头六臂的怪兽。

时间一分一秒地过去了。如果不是听到一阵口哨声，他准会整节活动课都在作业本上乱画。

他低头一看，呀！作业本上画的那些画全都动了起来——吹口哨的竟是那个双头六臂的怪兽！这真是一个激动人心的场面：海盗旗高高飘扬；赛车绕着作业本飞速行驶；火箭开始升空，并喷射出耀眼的火光；飞机在作业本上方盘旋，还不时往作业题上扔炸弹呢。

安德鲁惊骇地张大了嘴，揉揉眼睛，“这怎么可能？”

这时，双头六臂怪兽走到安德鲁的鼻子前面。“喂，伙计，你好吗？”怪兽右边的那颗头开口说道：“介绍一下，我的名字叫迪尼。”左边的那颗头也抢着说，“我的名字叫达尼。我们想帮你做作业。”

安德鲁瞪大眼睛，眼珠子都快蹦出来了。“迪尼达尼？你们能帮我做作业？”

迪尼说：“给我们铅笔吧！”

安德鲁递上一支铅笔，怪兽伸出了六只手，安德鲁连忙也给另外五只手递上了铅笔。



迪尼达尼接过笔，开始写作业了。

安德鲁仰在椅子上，舒服地伸了一个懒腰，“太好了，不费吹灰之力，就可以完成作业了！”

过了五分钟，他检查作业进度。

“嗨，迪尼达尼，你们做的是明天的作业！”

安德鲁大叫，他完全没有想到这家伙的速度竟然这么快。

迪尼达尼似乎做作业上瘾了，停不下来了。

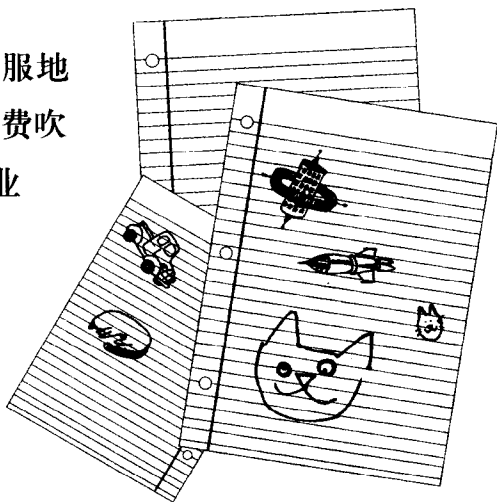
安德鲁开始着急了。

“怎么办呢？”他想，“如果老师知道这些作业不是我自己的，那就惨了！”

“有了！”安德鲁眼前一亮，“我只要用橡皮擦掉那些多余的作业就行了！”

安德鲁东奔西走，上蹿下跳，忙得气喘吁吁，把上课时画的那些火箭、赛车什么的一股脑全擦掉了。

终于，还剩下迪尼达尼了——这个双头怪兽还在一边做数学作业一边吹口哨呢。



安德鲁毫不犹豫地举起橡皮，将双头怪兽擦掉了。

就在这时，老师推门走了进来。他径直走到安德鲁身边，看了看他的作业本，然后满意地点了点头，“干得不错呀，安德鲁。”

老师又走到黑板前，把下一次的作业抄到了黑板上。

安德鲁叹了一口气。“又是作业！”他咕哝道。

不知不觉中，他又画了一条响尾蛇。就在响尾蛇刚有动静时，他猛然醒悟，赶紧用橡皮擦去。

“也许，我应该用功学习了。毕竟，我很想成为一名好学生。”安德鲁自言自语道。

[美国] 道格拉斯·埃文斯 / 著 邓笛 / 译



书中点评

这篇童话真是读着精彩，回味更精彩，书虫我真为作者丰富的想象、巧妙的情节构思而叹服。细细看来，这篇童话的最大特点就是在同学们都很熟悉的场景——校园中添加了一些奇幻的色彩，称得上是现实与想象的完美结合。同时，幽默诙谐的语调始终贯穿全文，让大家在轻松快乐中读完整篇童话。现在，你是不是觉得安德鲁这家伙和自己有点相像呢？



玩具娃娃们的夜晚

一天夜晚，当所有的人都进入了梦乡，甘达文格里约市所有的玩具娃娃们悄悄地从各自小主人家的天窗或阁楼里跑出来，集合在一起，默默地踏上了蜿蜒崎岖的山路。

玩具娃娃们静静地走着，没有一个人掉队。

她们的心情很沉重。只有月光透过高高的树梢照耀着她们——那是月亮奶奶在为她们送别。

玩具娃娃们走到了山的尽头，来到了海边。

玩具娃娃们面对着大海坐着，但心里却像扎着洋槐树叶的尖刺那样难受。

她们反复地、同声地念叨着一句话：“太不公平了！”

这时，背后的树上出现了一只鸚鵡，它也跟着说：“啦，啦，啦，太不公平了！”



从那天夜晚开始，甘达文格里约市全城就再也没有见到一个玩具娃娃。

七天过去了，一个名叫内列娃的小姑娘学习累了，正在看电视。她忽然发现她的玩具娃娃们都不见了，于是便问她的母亲：“路琪儿在哪里？”

“那个玩具娃娃吗？”母亲问道。

小姑娘重复着：“是的。玩具娃娃们不在阁楼里吗？”

这时，几乎全城都响起了一个声音：“玩具娃娃们不见了！”

于是，孩子们全部离开家，聚集在广场上，高声埋怨着：“我们没有玩具娃娃玩了！”

父母们却这样说：“玩具娃娃们一定是被人偷走了，我们应该查出那个小偷！”

于是，应市民们的要求，市长堂萨罗曼向警察们下令：“立刻出动警犬和直升机，搜寻城市的每一个角落！”

但一切努力都无功而返。

人们于是开始怀疑堂娜索内达琪，因为那位老太太没有家人，只有一只老猫陪伴着她。由此，人们怀疑她偷了那些玩具娃娃作女儿。

但侦察结果证明，不是堂娜索内达琪所为。

这时，正好有一位来自海滨城市的商人，在得知发生在甘达文格里约市的“悲剧”后，想起了发生在他们的海滨城市的



怪事，于是说道：“在我所居住的海滨城市的海滩上，出现了许多玩具娃娃，几乎有一个‘军团’那么多。”

市长堂萨罗曼问道：“她们现在在哪里？”

商人回答：“在面向大海的地方。”

于是，甘达文格里约市的全体居民们，乘着公共汽车、火车，自驾着小轿车甚至飞机，朝大海边蜂拥而至。只见那些玩具娃娃们还坐在那里，嘴里不断重复着那句话：“太不公平了！”

这时，一个看上去衣着破旧的玩具娃娃发现了人们，立刻站起来对大家说：“安静！他们来接我们来了。”

小姑娘激动地向玩具娃娃们跑去，张开双臂，准备拥抱她们，但是



玩具娃娃们却生气地说道：“不要碰我们！”

内列娃一时摸不着头脑问道：“为什么？你们是我们的玩具娃娃呀！”

那个衣着破旧的玩具娃娃代表她的同伴们气愤地回答：“你们自从上学以来，就只知道学习、看书，还有就是做那似乎永远也做不完的作业，再也不理睬我们，也不和我们玩，把我们扔进阁楼里。任我们又脏又破，只能和老鼠交朋友，与米袋子和土豆们挤在一起。难道学习在你们心中就那么重要吗？”

所有的玩具娃娃们都拍手说道：“就是，就是，你们不愿和我们玩，整天和书本打交道，我们太孤独了，我们就是要出走！”树上的那只鹦鹉也叫道：“就是！就是！出走！出走！”

听了玩具娃娃们的话，孩子们感到很羞愧，但也很无奈，学习的担子压得他们实在是喘不过气来。不过，他们还是纷纷抱起各自的玩具娃娃，并向她们保证，今后绝不会冷落她们，每天都要和她们玩过家家，和她们做游戏，还要给她们洗脸洗手并换上新衣服。

玩具娃娃们的脸上顿时绽放出了久违的笑容，她们坚信：小主人的书本会越来越薄，书包会越来越轻，而陪伴她们的时间也会越来越多的……



书中点评

这是一篇让大家倍感亲切的童话，作者用想象之笔赋予了玩具娃娃们活跃的思维和丰富的情感。通过对玩具娃娃与小主人之间“矛盾”的激化，让“孩子们学习负担过重”这一根源问题浮出水面，以此引来社会的重视。看来，什么地方的学生都一样，有做不完的作业哦。