

亚洲

工艺美术史

张少侠 编著



亚洲 工艺美术史

张少侠 编著

责任编辑 范茂震

装帧设计 仲星明

陕西人民美术出版社

亚细亚工艺美术史

张少侠 编著

陕西人民美术出版社出版

(西安北大街 131 号)

陕西省新华书店发行 国营五二三厂印刷

850×1168 毫米 1/32 开本 6.125 印张 2 插页 图版 64 120 千字

1990 年 1 月第 1 版 1990 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—3,000

ISBN 7-5368-0114-9/J·103

定价: 3.75 元

前 言

在世界人类文明的发展史上，亚洲应占有的重要地位是毋庸置疑的，这不仅仅因为它在占地面积和人口数上是世界最大的一洲，更重要的是它所具有的悠久历史和丰厚传统容不得人们有丝毫忽视。所谓人类文明的四大摇篮就有三个在亚洲，而佛教、伊斯兰教和基督教三大宗教的发源地也在亚洲。仅以两河流域地区而言，它不仅是人类文明最早的发源地之一，也是人类历史上第一部完备的成文法典“汉穆拉比法典”的产生地，被看作是为人类文字发展史带来革命性变化的字母创造也出现在这里。至于神话、史诗、传说故事、天文学和数学等同样都在这里留下过辉煌灿烂的记录。充分体现了人类精神和物质文明结晶的工艺美术，在这样的情况下所能取得的成就便更是不言而喻的了。

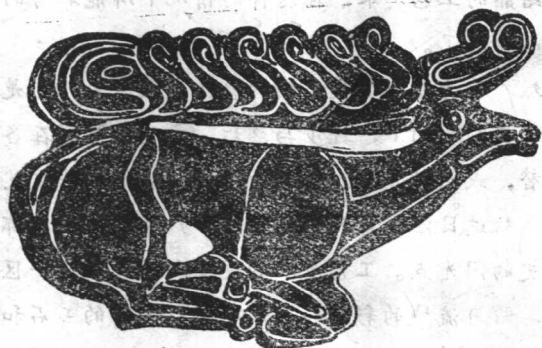
当然，作为亚洲古代文明的整体发展来看并非是绝对平衡的。在历史的制约下，进步与落后，文明与野蛮在各个地区或相互交替，或同时并存。但无论如何，我们在从皮艾角到切柳斯金角，从迭日涅夫角到巴巴角这一广大的区域内都可不断地看到历史的闪光点。工艺美术的发生和发展在这一区域内也同样如此，两河流域的彩陶和石制印章；波斯的玉石和玻璃；印度的印染和日本的漆器等无不似颗颗明珠，闪烁着耀眼的光彩。

在这本书里我们将对除中国以外的亚洲各主要国家、地区

和民族的工艺美术作一系统而概略的介绍。当然，由于地域的广阔和历史的久远，尤其是限于仅有的资料，很难在叙述上尽如人愿。但作为对外国工艺美术史的编撰和研究的起步，或许会产生一点积极作用。

张少侠

1987年4月17日于南京



目 录

前 言	(1)
第一章 两河流域的工艺美术	(1)
第一节 概述	(1)
第二节 原始社会	(4)
一、陶器与陶塑工艺	(4)
二、玉石工艺及其它	(7)
第三节 初期王朝	(10)
一、金属工艺	(11)
二、石制印章工艺	(16)
三、镶嵌工艺及其它	(18)
第四节 阿卡德与巴比伦	(20)
第五节 亚述与新巴比伦	(25)
一、建筑装饰工艺	(27)
二、金属与玉石工艺	(31)
三、象牙工艺及其它	(33)
第二章 小亚细亚的工艺美术	(35)
第一节 概述	(35)
第二节 原始社会	(37)
一、陶器与陶塑工艺	(38)
二、金属工艺	(40)

三、玉石工艺及其它·····	(42)
第三节 亚述商业殖民地时代·····	(43)
第四节 赫梯王国时代及其它·····	(46)
第五节 乌拉尔图王国时期·····	(50)
一、贵金属工艺·····	(51)
二、普通金属工艺·····	(52)
三、建筑装饰工艺及其它·····	(55)
第三章 腓尼基、叙利亚及巴勒斯坦	
的工艺美术·····	(57)
第一节 概述·····	(57)
第二节 腓尼基·····	(59)
一、金属工艺·····	(61)
二、牙雕工艺及其它·····	(65)
第三节 叙利亚和巴勒斯坦·····	(67)
一、新石器时期和金石并用时期·····	(68)
二、青铜时期·····	(69)
三、阿拉米人·····	(72)
第四节 塞浦路斯·····	(72)
一、新石器时期和金石并用时期·····	(73)
二、青铜时期·····	(74)
三、铁器时期·····	(75)
第四章 古代伊朗的工艺美术 ·····	(76)
第一节 概述·····	(76)
第二节 原始社会·····	(79)
第三节 奴隶社会初期·····	(80)

一、陶器工艺·····	(81)
二、金属工艺·····	(82)
第四节 波斯帝国 ·····	(85)
一、建筑装饰工艺·····	(86)
二、金属工艺及其它·····	(89)
第五节 安息王国与萨珊王朝 ·····	(91)
一、建筑装饰工艺·····	(92)
二、金属工艺·····	(94)
三、染织工艺·····	(97)
四、玻璃与陶器工艺·····	(99)
五、玉石工艺及其它·····	(100)
第五章 中亚及其周围地区的	
工艺美术 ·····	(102)
第一节 概述 ·····	(102)
第二节 原始社会 ·····	(104)
第三节 西徐亚人 ·····	(106)
第四节 萨尔马泰人及其它游牧民族 ·····	(110)
第六章 古代印度工艺美术 ·····	(115)
第一节 概述 ·····	(115)
第二节 印度古代工艺美术发展的一般情况 ·····	(117)
第三节 原始陶塑与陶器工艺 ·····	(122)
第四节 染织工艺 ·····	(124)
一、印花棉布·····	(125)
二、“班达尼”与“帕德拉” ·····	(127)
三、刺绣工艺及其它·····	(128)

第七章 伊斯兰工艺美术	(131)
第一节 概述	(131)
第二节 伊斯兰装饰纹样简析	(132)
一、几何形纹样	(133)
二、植物纹样	(134)
三、文字装饰纹样	(135)
第三节 陶器工艺	(135)
一、两河流域陶器	(136)
二、呼罗珊陶器	(137)
三、萨里等地的陶器	(138)
四、十二至十三世纪的陶器	(139)
五、蒙古人统治下的伊斯兰陶器及其它	(140)
第四节 金属工艺	(141)
一、金属加工技艺与风格特色	(142)
二、几个主要地区的金属工艺	(144)
第五节 染织工艺	(146)
一、染织工艺的技术与装饰	(146)
二、几个主要地区的染织工艺	(147)
第六节 玻璃工艺	(150)
一、前期	(150)
二、盛期	(151)
第七节 石雕、木雕和牙雕工艺	(153)
第八章 日本工艺美术	(155)
第一节 概述	(155)
第二节 陶器工艺	(158)

一、原始陶器.....	(158)
二、古代陶器.....	(160)
三、中古陶器.....	(163)
四、近代陶器.....	(166)
第三节 染织工艺.....	(168)
第四节 金属工艺.....	(170)
第五节 漆器工艺及其它.....	(173)
第九章 朝鲜和东南亚部分国家的	
工艺美术	(177)
第一节 概述.....	(177)
第二节 朝鲜古代工艺美术.....	(178)
第三节 越南古代工艺美术.....	(183)
第四节 印度尼西亚等国的古代工艺简况.....	(186)



● 第 一 章

两河流域的工艺美术

第一节 概 述

在幼发拉底河和底格里斯河流经的区域内，似乎怎样也算不上是丰饶富足之地。这里不是芦草丛生的沼泽，就是荒凉贫瘠的平原，既无风调雨顺的气候，又无可供利用的矿产，甚至连建筑所用的石材、木料也难以寻觅。然而，就是这几近不毛之地，却在人类文明史上具有如此深刻的意义，因为人类毕竟是在这两河流域的哺育中，最初进入文明社会。

两河流域在亚洲的西南部，约相当于当今的伊拉克。古希腊史学家称其为“美索不达米亚”，意即两河之间的地方。古代的两河流域北部称为亚述，南部称为巴比伦，而巴比伦又分为南部的苏美尔和北部的阿卡德。

据考古发掘，早在公元前 9000 至 7000 年左右两河流域的北部就出现了为人所知的人类最古老的定居点，随后便有了持

续不断的以定居点命名的文化。约在公元前 4000 年苏美尔人迁徙到三角洲的南部，苏美尔人的渊源虽已不可考，但正是由于他们的到来促进了文明的繁荣。在苏美尔地区逐步形成了一些奴隶制的城市国家，并渡过了乌尔第一、第二两个王朝。公元前 3000 年左右从阿拉伯地区迁来的闪族阿卡德人又定居在三角洲的北部，在频繁的交往中他们不但接受了苏美尔人的文化、艺术的影响，而且还在其后的混居中攫取了苏美尔一些城市的要职，并最后趁苏美尔王势衰败之机统一了这一地区。导致阿卡德政权灭亡的是生性好斗的库提人，但时间不久，乌尔城邦又重新崛起，建立了乌尔第三王朝，不过仅仅是 100 年后又在争战频仍中重陷分裂。

公元前十九世纪初，阿摩列依人在两河流域的中部地区势力日盛，并在巴比伦建成了都城，史称古巴比伦王国。巴比伦据西亚商路要冲，战略和经济地位极为有利，在不长的时期内就建成了包括整个两河流域在内的大帝国。于是，便出现了两河流域古代文明的黄金时代。但这历史的辉煌一页很快便因赫梯人的入侵而告结束，随后加喜特人又占领了巴比伦，五百年后加喜特王朝灭亡，两河流域便进入了亚述帝国时期。而且正是由于亚述帝国的出现才使近遭毁灭的两河流域古文明得以奇迹般地保持下来。亚述帝国几度兴衰，在历史上维持了较长的一段时间，直到公元前七世纪末才被新巴比伦王国取而代之。新巴比伦王国历时 88 年，于公元前 538 年被崛起于伊朗高原的波斯人所灭。至此两河流域沦于异族统治之下，成为波斯帝国的属地。

著名的苏美尔学家克莱默曾称：“由苏美尔人创造并由其后两河流域诸民族如巴比伦人、亚述人等所发扬光大的各色思

想、技艺与发明，都分向东西两方广播远扬，在几乎一切古代文化乃至我们今日的文化中，全部留下了痕迹。”另一位优秀的亚述学家杰可布逊也说：世界上“最初的文化拓展地区是两河流域，其后则是埃及。”其实，早在十二世纪时就有一些去近东旅行的欧洲人对两河流域的古文明有了传说，更早一些还可在基督教旧约圣经中看到能引起人们对这一古文明加以联想的文字段落。但是，直到本世纪以来人们才对两河流域在人类文明史上的关键地位有所认识。十九世纪的欧洲风靡着一股浓厚的思古之幽情，不少人虽然原本只是为了寻求珍奇的古代文物，但在反复挖掘中倒也使巴比伦和尼尼微等古代城邦的文明重见天日。接着，在本世纪初由职业考古学家组成的考察队代替了昔日为猎取珍玩的狂挖滥掘，并在1920年左右确立了两河流域的考古学研究。自此对两河流域的考古发掘和精心研究愈加引起人们的兴趣。

工艺美术在两河流域的古代文明中曾取得辉煌的成就，它似乎比美术的其它种类更使人注目。当然，这有可能是建筑和绘画因种种条件所限很少遗存至今的缘故。两河流域的建筑虽曾留下过类似“外壁镶铜，腾辉吐曜”和“墙高如山，冲天而起”等这些史诗中的记录，作为宫殿和寺庙或许如此。但就整个古代建筑而言却值得研究，因为该地区缺少石材，建筑多以熟砖或生砖砌成。据记载，一个典型的两河流域城市大都是一些未加铺砌的窄巷，即使是富贵人家的住宅也只是“门仅及肩而全无窗户的土室而已，”“全城大部分都是简陋草率，毫不动人的。”再加之砖土建筑的难以遗存更使我们失去深入研究的可能。尽管亚述时期的宫殿建筑可能在材料和设计上要出色一些，但又在连绵不断的战火中被破坏殆尽。而当时的绘画当

然也就同样随着建筑的消失而极少遗存了。作为工艺美术品，尤其是以石或金属等坚硬耐腐的材料制成的物件，在漫长的岁月流逝中却得以保存。所以在两河流域的古代美术研究中，工艺美术就显得尤为重要。在这一章中我们将随着时代的序列，对制陶工艺、石器工艺、玉石印章和金属器皿等作一个简略而明晰地介绍，从中可以领略到工艺美术在两河流域的产生和发展的全过程。

第二节 原始社会

人类在两河流域定居，并开始从事谷物的种植和家畜的饲养，可推至公元前9000至7000年左右。最古老的贾尔摩文化、哈苏纳文化和穆瓦拉法特文化都出现在底格里斯河的北部地区，继此之后又在较为广泛的区域内出现了按时间排列的萨马腊文化、哈拉夫文化、欧贝德文化和乌鲁克文化等，直到有文字记载的捷姆迭特——那色文化的出现，才标志着两河流域原始社会的终结。

一、陶器与陶塑工艺

制陶工艺的出现一般来说是标志着农耕社会的到来。在贾尔摩文化遗迹的下层虽然尚未发现陶器遗品，而被称为无陶器新石器时代，但用来碾碎谷物的石制工具和贮存食品的石制容器都已在型制和研磨技术上显得相当发达了。而且在该遗迹的上层便已出土了绘有几何纹样的陶器碎片。当然，就制陶工艺来看，在这一遗迹的发掘还很难说明什么问题，而被认为业已形成了两河流域制陶工艺雏形的，则是在哈苏纳文化期。伊拉

克考古总局对哈苏纳文化遗迹的发掘是卓有成效的，在这里出土了一些刻纹陶和彩陶。陶器上的纹样有线刻，也有手绘，在构成上多以斜格子纹、三角形和菱形等较为单纯的几何纹样为主，时而也可见到彩色的动物或人物装饰图案，有的还刷上了一层乳白色的陶衣。

在哈苏纳制陶工艺的基础上萨马腊文化期的陶器制作和装饰似乎更为出色了。但有的学者认为萨马腊文化是哈苏纳文化的继续，从而缺少了独树一帜的特色，此说可能不无道理。因为萨马腊陶器尽管在制作和装饰手法上有了某些进步，但在器物的型制和纹样上却有着明显的延续性。尤其是装饰纹样最初也以单纯的几何纹为主，随后才出现了羊、鸟、鱼等动物的图案化表现，稍有特色的是在类似浅钵的器皿上以底为中心饰有四条带状的纹样。哈拉夫文化期的制陶工艺又有了一定的发展，据考古发掘证明这时期已出现了不少制陶场所的遗迹，可能已有了专门的陶工来从事制陶和装饰工作。而且还出土了不少艺术价值较高的陶器，巴格达的伊拉克国立博物馆藏的彩纹钵就是此期的代表遗品。钵的中央绘有淡赭色的菊花纹样，周围饰有红、黑相间几何纹样，形成了强烈而生动的对比效果。

约在公元前 3500 年左右，两河流域南部的三角洲地区兴起了欧贝德文化。据某些学者揣测，欧贝德文化可能源于伊朗高原，而其覆盖面却较为广泛。在划入欧贝德文化期范围内的考古发掘中可以看到，陶器遗品虽然为数寥寥，但在纹样装饰上还是较有特色的。惯有的图案化的动物或人物纹样装饰大多已被几何纹样所替代，圆弧纹、斜格纹、锯齿纹和方格纹等流行一时，而这些纹样又多以黑褐色或赤褐色绘布在灰绿色的器壁上的。在从腓尼基、叙利亚直到伊朗高原的整个区域内，都

曾有类似的陶器出土。值得注意的是，在欧贝德文化圈的北部地区，可能由于人们对陶器需求量的增大或对其物品制作兴趣的转移，开始逐渐由手工成型发展为利用陶轮的批量成型，并在其上饰以粗杂的直、曲线纹样。

欧贝德文化期的制陶工艺显然是较为发达的，这不仅反映在陶器制作上，同时欧贝德的陶塑小像也相当出色。其实，两河流域的陶塑小像欲究其渊源的话，远在公元前 6000 年就可看到，在所谓无陶器时代陶塑小像便已出现。最初出现的是动物像和女性像，尤以被称为“地母神”的女性像最为精彩。她们大多高仅 10 公分左右，体态丰满，手法写实，并以沥青覆盖为发，以贝壳镶嵌为眼，有的像上还佩有颈饰等装饰物。据记载，1964 年伊拉克考古总局在一些幼儿墓的发掘中就出土了 200 多个这样的陶塑小像。在其后的各个文化期里，陶塑仍有不断发现，哈拉夫文化期的陶塑小像甚至还被赋以单彩或多彩。当然，欧贝德文化期的陶塑小像还是尤应重视的。此期小像虽仍以女性为多，但男性小像也并不鲜见。女性小像多呈宽肩细身，腿部似杆状，脚趾仅以一、二条刻线示意，但对乳房或生殖器部位的表现则加以强调和夸张。最令人不解的是这些小像的头形塑造和表情刻划，因其似人而非人，一般研究者都据其形与神而联想起蛇，可能在当地蛇是作为丰饶的象征，或者是部落的图腾。

欧贝德北面的乌鲁克地区约在公元前 3400 年至 3000 年间又出现了著名的乌鲁克文化。埃及学者阿拉姆称这一文化曾盛行于整个两河流域，并取代了初期的文化，其特色是无与伦比的建筑艺术和金属工艺，以及人类所取得的最主要成就之一，即刻在泥版上的图画文字。此期的制陶工艺已在欧贝德文

化的基础上，广泛地使用了陶轮成型。轮制陶器一般都以红土制成，装饰风格在保持素朴的基调上以多色代替了单色，并时而施以较浅的刻纹。在器形上出现了一种所谓篮筐似的器皿，而且大多数器皿都带有手柄和长长的嘴。乌鲁克文化对其后的捷姆迭特-那色文化始终具有一定的影响。但在陶器工艺方面，除了一种带柄的大壶在器形上还留有这种影响的印迹，其它在色彩和装饰纹样上还是风格独特的。此期陶器以三彩或多彩为特色，器皿的肩部往往呈深红色，其余部位则刷有一层紫色陶衣，再在其上饰以三角纹、菱形纹和格子纹等几何纹样，间或也有图案化的动植物纹样。这种带有明显装饰特征的捷姆迭特-那色文化的陶器，在当时影响较大，东面的伊朗高原和东南面的阿曼等地都有类似陶器出土。

包括两河流域在内的西亚制陶工艺在人类文明史上意义重大。它不仅最初表明了制陶工艺是伴随着人类农耕文化的到来而产生并发展的，同时也在器形设计和纹样绘制上独具风采，至今仍给人们以美的享受。更重要的是由于这一地区最先启露了农耕文化的曙光，以至制陶工艺在随着文明的传播中影响到周围一些地区。即使连欧洲原始彩陶的产生和发展也受到一定的影响，这在南欧、东欧或西欧的考古发掘中都可以得到或多或少的印证。

二、玉石工艺及其它

两河流域原始社会的玉石工艺主要是指石制容器和圆柱形印章。在所谓的无陶器新石器时代人类的生活用具，尤其是容器都是石制的，而且器形的设计和打磨的技术都已相当出色。从已出土的碗、壶和一些带有四足的圆筒形容器来看，当