

中学卷

2

根据教育部《语文课程标准》编写



大语文读本

大语文读本 打开艺术之窗



主编 / 郭瑞庆
济南出版社

总序

教育部《人民教育》总编 傅国亮

语文学习应包括课堂教学和课外阅读。课外阅读作为学好语文的重要途径,应当引起足够的重视。从学生的实际情况看,凡语文水平较高的学生,无一不是具有广泛课外阅读兴趣的学生。近代的许多文学家(包括鲁迅、郭沫若、茅盾等)读大学时的专业并非文学,而最终却成了文学大师。从文学修养方面说,除了他们幼时接受的传统文化教育以外,主要得力于课外阅读的工夫。古人云:“操千曲而后晓声,观千剑而后识器”(刘勰《文心雕龙》),又说:“读书破万卷,下笔如有神”(杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》),学生如果没有大量的阅读,要想提高其阅读能力和写作水平,无异于缘木求鱼。阅读的过程,既是培养语感的过程,也是积累词汇的过程;既是学习名家谋篇布局,写作技巧的过程,也是欣赏其思想境界,领略其人文精神的过程。阅读如果达不到一定的“量”,就很难提高到一定的“质”。学习语文,只读课本上的一二百篇文章显然是不够的,但是,面对繁重的功课,在有限的时间内,让学生去读大部头的名著,又是不现实、也是不可能的。有没有这么一套书,部头不是太大,但选文要精;文章不是太多,但涉及面要广;要用世界

的、民族的、现代的、多元开放的眼光,选一些多民族、多国家、多地区的文章精华,让学生接触不同思想、不同流派、不同风格的作家作品,从而为学生的语文学习打下一个厚实的基础呢?《大语文读本》可以说是这类书中一次成功的尝试。

这套书既然冠以“大语文”,和同类书比较,它“大”在哪儿呢?首先,它在理念上倡导一种“大语文”意识。语文学习不能囿于课堂。课内课外、家庭社会,处处都是学习语文的广阔天地,时时都能培养学生的听、说、读、写能力。语文学习的外延,也就是生活的外延。譬如你上街,迎面一广告:“输入千言万语,打出一片深情”(电脑)。——这就是语文。要做生活中的“有心人”,所谓“世事洞明皆学问,人情练达即文章”,说的就是这个意思。其次,本书选文面之广,同类书中极少出其右者。古今经典,中外名著,科普文章,通俗文学,其他如童话、笑话、寓言、箴言、对韵、对联、熟语、广告语……均有涉猎,确实体现了本书“大”的特色!第三,“大”还体现在它是中学语文课本的拓展、丰富和延伸。本书编写过程中,紧扣教育部《全日制义务教育语文课程标准》和《全日制高中语文课程标准》,参考了各种版本的《语文》教科书,选文既与现行《语文》课本不重复,又与《语文》课本有着内在的联系。这将给中学语文教师带来极大的便利,因为他们在指导学生围绕课文拓展阅读时,可以把这套书作为案头必备的资料,随手拿来,而省却搜检披阅之苦。

值得一提的是,本书的编者大多为京、津、鲁三地一线的特级和高级语文教师,他们是最了解学生的需要和口味的,不少篇目都是他们在教学实践中反复筛选后推荐给学

生阅读的文章精选。从这个意义上说,这是一套已被学生的阅读实践证明行之有效的语文读本。而且每篇文章后面,还附了“提示与思考”或“提示与赏析”,画龙点睛,点评精当,对于引导学生领会文章精神、汲取诗文精华,会有很大帮助。

《大语文读本》作为中小学生的语文课外读物,是颇有特色的。它拓展了语文学习的空间,把学生从狭小的课堂中解放了出来,使语文学习更贴近生活;所选文章既体现了语文学习的工具性特点,又在培养学生的想像力、创造力及人文精神方面切中了素质教育的肯綮。相信这套书定会受到同学们的欢迎。

2005年6月于北京

中学卷·序

山东大学教授、博士生导师 郑杰文

前段时间,有学生带孩子来串门,谈及中学语文学习,我建议要大量阅读课外读物,以扩大知识面。不久,又见到这套《大语文读本·中学卷》的书稿,主编说是为扩大中学生知识面,以利作文而编。这种“不约而同”的认识,大概都出于对中学生学习特点和我国教育现状的思考。

从我国教育制度、教育结构的角度来看学生的语文学习,小学应过“语言关”所以要抓识字学词,中学应过“知识关”所以要抓广泛阅读,而大学阶段则主要系统学习专门知识了。可是,我国现行高考制度又使得中学生课业十分紧张,数学、英语、物理、化学……埋在作业堆里、习题集里的孩子们能挤出多少时间去读名著,诵古典?《大语文读本·中学卷》采撷经典文萃,汇集古今美文,足以弥补学生时间不足的缺失。让他们在最短的时间里,汲取最多的语文素养,开闢更广的文学视野,培养现代的人文情怀,为将来系统学习专门知识、走上社会打下一个宽厚的基础。

《大语文读本·中学卷》究竟给中学生们选了些什么文章呢?可用“古、外、今”三字概括。

“古”指古代典籍。它是五千年华夏文明的缩影,是中

华民族精神的结晶。该《读本》从大量的典籍中为孩子们选了一些最基本的词章,小说、散文、唐诗、宋词、元曲、说唱、故事、寓言、笑话、格言、书信、对韵等形式一应俱全。不但生动有趣,而且浅近易懂;或增长知识,或开阔思维,或学习驾驭文字,或提升阅读能力……相信中学生们会喜欢的。

“外”指世界文学读物,它是世界文明的载体。本书所选,或外国诗文名著,或异域风情时文,均情辞兼美,可读可诵,让同学们借助“文字信息”打破空间阻隔而领略其菁华,定会受益无限!

“今”指现当代文学作品。本书既选了一些“五四”以来现代作家的名篇,又选了不少当代作家的小说、散文、科普文、杂文等,各具特色,异彩纷呈,让同学们畅游于现当代文学作品的浩瀚海洋之中,受到熏陶和启迪。

最后,有一点应特别指出,就是本书的编者都是一线的中学语文教师,他们不但有着丰富的教学经验,而且知道怎样的文章与教材同步,什么样的内容为学生喜欢。据主编讲,他们是抱着学术研究的精神来编这套书的,十来个人披沙拣金、焚膏继晷,费时两年,这种认真、执着精神让我佩服!尤其是每篇文章后面的“提示与思考”(或“提示与赏析”),贴近中学生的学习生活,在提高学生读写水平的基础上,重在培养其怀疑思考的习惯、想像审美的能力和独立健全的人格,这是近年来中学读物中不多见的。所以,我乐于向大家推荐这套书。

2005年6月6日于泉城

目录

Mu lu

1 有情世界

冰 心 笑 2

杨国华 总有一种力量让我们感动 4

席慕蓉 种种有情 7

神津康娜 深深体谅 13

约翰·斯坦培克 早餐 15

佚名 母亲的珠链断了 20

2 人生百态

范子平 欧文的试验 26

叶大春 一颗图钉 29

契诃夫 胖子和瘦子 32

顿巴泽 预演 36

海 特 公理 40

伯 尔 优哉游哉 45

内 森 一部杰作的问世 49

3 讽刺的艺术

鲁 迅 立论 58

易希高 垃圾山 60

吴增若 脸皮招领启事 62

契诃夫 她走了 67

左琴科 天才的力量 71

哈基姆 鸟与人 73

4 生活的喜剧

- 李敖 妈妈的梦幻 78
李柯克 素不相识的朋友 83
纳尔毕 一个小偷和失主的通信 90
马克·吐温 光荣的事情 95
欧·亨利 忙碌经纪人的浪漫史 99

5 人生智慧的箴言

- 富兰克林 穷理查年鉴 106
拉罗什福科 道德箴言录 108
歌德 哲言的金粒 110
纪伯伦 《沙与沫》选 113
泰戈尔 《飞鸟集》选 118
比尔·盖茨 给青年的十一点忠告 121

6 增强语言表现力的熟语

- 熟语(一) 124
熟语(二) 133
马金江 上当、借光、露马脚 136

7 关注未来

- 王志成 未来会是什么样 142
素静 未来我们怎样出行 147
格·施瓦茨 智能住宅 153
詹姆斯·特拉菲尔 未来太空城 156
文少传 老鼠:未来的地球霸主 166

8 绚丽神奇的数学世界

- 金志和 数趣 172
沈致远 指数的威力 178
李毓佩 一个迷人的猜想 183

赵奂辉 三驾数学马车把电脑带上了路 186

9 打开艺术之窗

陈 钢 三只耳朵听音乐 192

姚育明 堪忍苦艾酒 196

李钟淮 断臂的维纳斯 200

蒋子龙 生活的艺术 203

赵鑫珊 爱因斯坦与艺术世界 208

10 名家谈读书

蔡元培 我的读书经验 214

余 华 应该阅读经典作品 217

邓 拓 有书赶快读 221

何士光 书不能越读越多 225

思 果 读书乐 228

陆清献 读书必以精熟为贵 231

李榕村 要练记性，须用熟读一部书之法 233

11 伴我读书的书桌

尤 今 书桌的沧桑 238

冯骥才 书桌 245

法布尔 我的小桌 251

12 起承转合的绝句

孟浩然 宿建德江 258

戴叔伦 三闾庙 259

朱淑真 书窗即事 260

袁 枚 十二月十五夜 261

崔 护 题都城南庄 262

孟 郊 登科后 263

赵 嘏 江楼感旧 264

郑 夔 潍县署中画竹呈年伯包大中丞括 265

13 讲究对仗的律诗

王 维 新晴野望 268

孟 郊 古怨别 269

杜 甫 春日忆李白 270

于良史 春山夜月 271

杜 甫 登高 272

韦应物 寄李儋元锡 274

秦韬玉 贫女 275

晏 殊 无题 277

14 离愁别恨婉约词

李 煜 虞美人(春花秋月何时了) 280

浪淘沙(帘外雨潺潺) 282

柳 永 雨霖铃(寒蝉凄切) 283

晏 殊 浣溪沙(一曲新词酒一杯) 284

欧阳修 蝶恋花(庭院深深深几许) 285

苏 轼 蝶恋花(花褪残红青杏小) 286

秦 观 鹊桥仙(纤云弄巧) 287

李清照 声声慢(寻寻觅觅) 289

15 雅俗共赏的元曲

白 朴 越调·天净沙 春 292

周德清 正宫·塞鸿秋 浔阳即景 293

无名氏 正宫·塞鸿秋 山行警 294

汤 式 双调·庆东原 京口夜泊 295

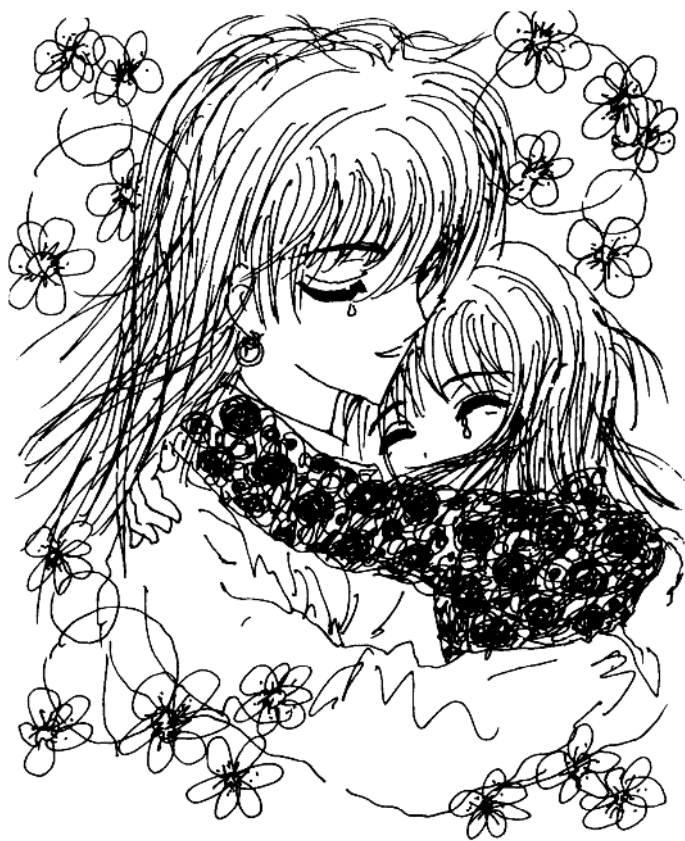
王实甫 中吕·十二月过尧民歌 别情 297

无名氏 正宫·醉太平 讥贪小利者 298

16 诗仙李白

- 李 白 菩萨蛮(平林漠漠烟如织) 300
忆秦娥(箫声咽) 301
送友人 302
登金陵凤凰台 303
附:崔颢《黄鹤楼》
南陵别儿童入京 305
将进酒 307
辛文房 李白 310
编后 313

一 有情世界





笑^①

冰 心

雨声渐渐的住了，窗帘后隐隐的透进清光来，推开窗户一看，呀！凉云散了，树叶上的残滴，映著月儿，好似萤光千点，闪闪烁烁的动着。——真没想到苦雨孤灯之后，会有这么一幅清美的图画！

凭窗站了一会儿，微微的觉得凉意侵人。转过身来，忽然眼花缭乱，屋子里的别的东西，都隐在光云里；一片幽辉，只浸着墙上画中的安琪儿^②。——这白衣的安琪儿，抱着花儿，扬着翅儿，向着我微微的笑。

“这笑容仿佛在哪儿看见过似的，什么时候，我曾……”我不知不觉的便坐在窗口下，——默默的想。

严密的心幕，慢慢的拉开了，涌出五年前的一个印象。——一条很长的古道。驴脚下的泥，兀自滑滑的。田沟里的水，潺潺的流着。近村的绿树，都笼在湿烟里。弓儿似的新月，挂在树梢。一边走着，似乎道旁有一个孩子，抱着一堆灿白的东西。驴儿过去了，无意中回头一看。——他抱着花儿，赤着脚儿，向着我微微的笑。

“这笑容又仿佛是哪儿看见过似的！”我仍是想——默

①选自《冰心选集》(第二卷)，河北教育出版社1992年版。冰心(1900—1999)，女，原名谢婉莹，笔名冰心。福建闽侯县人。现代著名作家，儿童文学家，文学翻译家。②安琪儿：英文angel的音译，原意为天使，在西方文学中常被用作“天真”、“美丽”、“纯洁”的象征。

默的想。

又现出一重心幕来，也慢慢的拉开了，涌出十年前的一个印象。茅檐下的雨水，一滴一滴的落到衣上来。土阶边的水泡儿，泛来泛去的乱转。门前的麦陇和葡萄架子，都濯得新黄嫩绿的非常艳丽。一会儿好容易雨晴了，连忙走下坡儿去。迎头看见月儿从海面上来了，猛然记得有件东西忘下了，站住了，回过头来。茅屋里的老妇人——她倚着门儿，抱着花儿，向着我微微地笑。

这同样微妙的神情，好似游丝一般，飘飘漾漾地合了拢来，绾在一起。

这时心下光明澄静，如登仙界，如归故乡。眼前浮现的三个笑容，一时融化在爱的调和里，看不分明了。



提示与思考

生活中常见的一个个微笑，在作者写来却是那样的别具深情，令人铭记不忘。这是一篇具有美好意境的散文，它采用的是“联想法”结构，由安琪儿的微笑，想到了道旁抱花小孩的微笑，又想到了倚门抱花老妇人的微笑。三个特写镜头，用蒙太奇^①的剪接联缀起来，达到了分不清时间和空间、分不清天堂和尘世的美妙意境，构思颇具匠心，值得同学们在写作中借鉴。

^①蒙太奇：法文 montage 的音译，原意为构成、装配，用于电影有剪辑、组合的意思。



总有一种力量让我们感动^①

杨国华

他是我的一位采访对象。报社搞了一个资助特困大学生的系列报道,安排我们去采访,学校便推荐了他。那天下午,当我们在那个贫困的山村找到他时,他正在地里干活。尽管只有二十岁,但晒得黝黑黝黑的,一握手生疼——他满手老茧。

许多人都跟在我们后面去他家,他是家里考上的第三个大学生,两个哥哥都还在大学里读着,今年他又考上了大学,但学费无论如何是拿不起了。走着走着,一位抱着孩子的大嫂轻轻地拉住我,悄声说:“他妹妹是捡的。有病,恶性肿瘤,怕是不行了。你们可千万别问,别给她说。”我觉得很纳闷,为什么不能说呢?

他的家里真的是家徒四壁,惟一的家用电器是房梁上悬着的不紧不慢的风扇。他的父亲告诉我们,那是因为小梅有病在家里打吊瓶怕她热才买的。小梅就是他的妹妹。我这才注意到坐在角落里那个腼腆的一脸愁容的小姑娘。

他的母亲边说边流泪,家里喂的两头猪因为没有院墙被贼药死了,本来那是给女儿看病的一线希望。现在孩子

^①选自2002年12月7日《枣庄日报》。



又考上了大学，上万元的学费哪里去借？愁都愁死了。我试着跟小梅说话，问她怎么了？她怯怯地说肚子疼，两个月前在医院里做手术割出了两斤多重的肿瘤。家里没钱住院了，就出院在家里养着。哥哥们很疼她，大哥和二哥虽然上着大学，假期里都打工去了，连过年都没有回家。三哥今年又考上大学了，还要交钱。“不行就别给我看病了，省点钱给哥哥上大学吧。”她叹息道。

“别胡说！大学我不上了，我和大哥、二哥都不上了，也要给你看病！”他打断妹妹的话，把手轻轻地放在她的头上。

他告诉我，今年他填报的大学志愿都是医学院，他想等他大学毕业了，就可以给妹妹治病，能省很多的医疗费。但是，他不知道妹妹能不能等到那一天。他还说自己能不能上大学真的无所谓，就是不想失去妹妹。妹妹才十一岁，就受了那么多苦，小的时候就是爸爸妈妈捡的，小梅从小到大都生活在一个善意的谎言之中，没有人告诉她是父母捡来的，她心安理得地享受着父母和哥哥们给予的爱，享受着这个贫困家庭的快乐、痛苦、忧伤。如果是因为自己上大学而耽误了妹妹的病，他将永远无法原谅自己。上高中的时候，他在集市上看到一件粉红色的小褂非常适合妹妹穿，他就用生活费给妹妹买了，没有钱吃饭，别人吃饭的时候，他就在寝室里蒙头大睡，为的就是看到妹妹苍白的小脸泛着笑容。说到这儿，他哭了……

尽管如此，他们并没有我们想像的那么悲观，他的父母说无论多难，都要让孩子上学，都是自己的孩子，手心手背都是娘的肉，孩子是他们的希望；哥哥们都好好地干着，因为治好妹妹的病是他们的希望；而妹妹的希望就是让哥哥



们都上好大学,以后能替家里早日还上债……一家人都有希望,都在希望中温暖自己的生命历程。小梅喜欢吃枣,家里就栽了一棵枣树,大家都说:等到枣树长大的时候,小梅的病就好了,家里也好了,不欠债了,哥哥们都娶上了媳妇……

站在枣树下,我突然觉得有一种东西流下脸庞,本来极度贫困的家庭,为什么要把自己的所有给一个毫无血缘关系的孩子造一个生的希望?这源于他们对生命的渴望,对生活的热爱,无论什么样的艰难都遮挡不了他们这种朴素的理想。

在这个世界上,总有一些东西让我们感动,总有一种情感让我们情不自禁。



提示与思考

本来就贫困的家庭,又多了一位捡来的妹妹,一家人对“妹妹”呵护备至、疼爱有加,这的确令人感动;而尤其令人感动的是,妹妹并不知道这是一个和她并没有血缘关系的家庭,“她心安理得地享受着父母和哥哥们所给予的爱……”

小梅是不幸的,她才11岁,就得了这样的不治之症;但小梅又是幸运的,一个无家可归的孩子,得到了不是亲人胜似亲人的至真至情的关爱!