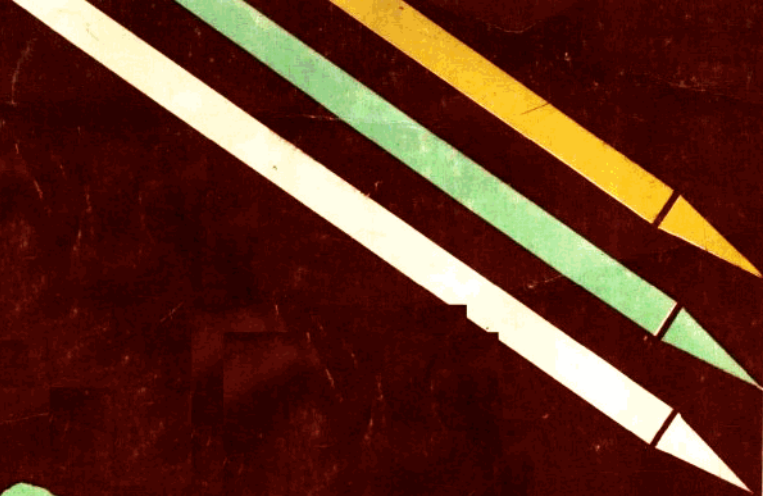


新编简笔

丁厚祥 张文辉 编绘

史

南京出版社



内 容 提 要

《新编简笔画》是一本使你在短期内能迅速掌握绘画基本技能的实用书籍。它不仅适用于各行各业美术工作人员的需要(如建筑、宣传设计、制图、家庭布置等等),也适用于大、中、小学教师课堂教学的需要,并可供专业美术工作者参考。

本书一共九章,从简笔画基础训练开始,你将学习到花卉蔬果、鸟禽虫鱼、山水风景、建筑桥梁、生活用品、交通工具、生产、人物等各类简笔画图例的画法,包罗广、容量大、医例多、概括性强。而且每章节前均配有简笔画法指导性文章,总结了编者多年的实际教学经验,去繁就简,深入浅出,语言充实亲切,易学易画易懂。

目 录

第一章	简笔画基础练习.....	(1)
第二章	花卉、蔬果、五谷、树木画法.....	(8)
第三章	禽、鸟、鱼、虫类画法.....	(22)
第四章	牲畜、兽类等动物画法.....	(36)
第五章	山水、风景、建筑、桥梁画法.....	(47)
第六章	生活用品、生产工具、文体类画法.....	(58)
第七章	交通工具画法.....	(72)
第八章	人物画法.....	(85)
第九章	简笔画挂图制作.....	(101)
后 记	(105)

第一章 简笔画基本练习

在我们学习简笔画时，必然会遇到一些困难，比如：笔画运用的不自如，对形体的识别不那么准确，对物体的透视原理不理解等。为此在未学习下面各章之前，我们先做些画前的练习和准备，为下面的学习打下基础。

简笔画的基础练习大约有以下三方面：1、笔画练习；2、平面几何形体练习；3、立体几何体的练习。

1. 笔画练习主要是指线条练习。简笔画主要靠线条来造型，一个画者的线条基本功的好坏，对简笔画有着重要的影响，因此，绘画者必须先加强线条练习。线条练习主要有下列几种：横线、竖线、弧线、锯齿线等（见图1—1）

2. 平面几何形体的练习。主要是为了加强绘画者对几何形体概括能力的培养。许多物体都是由几何形体组合而成的。识别几何形体并能准确地概括出一个物体的几何形体，是一个绘画者必须具备的条件。例如，我们常见的电视机无非是两个长方体组合而成，我们见到的飞机机身多为梭形，炒菜锅大多为半圆形，电风扇为圆形等。在我们画这些物体的时候，只要掌握他们上述的主要形体特征，画起来也就会觉得简单多了。所以，在学画之前，我们必须对平面几何形体进行勾画练习。平面几何形体有：正方形、三角形、平行四边形、菱形等；不规则形体有：月牙形、冬瓜形、梅花形、S形等。（见图1—3）

3. 立体几何形体练习。绘画中，除平面形体以外，常常会有立体的几何形体。这对初学者来说困难很大。有时虽有能力将物体形体画得很象，但往往对物体的透视不甚理解或根本不懂，使物体的总形体变形而导致整个画面受影响或作度。透视在绘画中是一个比较复杂的学问，在这里，针对简笔画的要求，适当地讲些透视最基本的原理。

（1）平行透视。方形、长方形物体，只要有一个面和画面底边（地平线）平行，表现在画面上的透视现象就叫作平行透视。平行透视的变化规律有两条：

与画面底边垂直的线永远垂直，同样只有近长远短的变化。〔见图1—5—（1）〕

（2）成角透视（或称余角透视）。方形、长方形物体，如果没有一个面与画面底边平行，只有一个棱边和绘画者

(视点)最近,其他较远,表现在画面上的透视现象叫成角透视。成角透视的变化规律有两条:

与视平线垂直的棱线永远垂直,也是只有近长远短的变化;

与画面水平面平行的棱线分别消失于视平线两端的两个消失点上,视点向左或向右移动,反方向的棱线消失点也愈远。〔见图 1—5—(2)〕

(3) 倾斜透视。倾斜物的边线在平面上一边高一边低,表现在画面上的透视现象叫倾斜透视。倾斜透视的变化规律有两条:

前低后高的倾斜物对应两边棱线消失点在物体的上方,愈倾斜,消失点愈高;

前高后低的倾斜物对应两边棱线消失点在物体的下方,愈倾斜,消失点愈低。〔见图 1—5—(3)〕

(4) 圆面透视。圆柱的圆面透视变化同方形面透视变化一样,圆面透视是以方形面透视为基础的。要注意的是,圆柱体底部的前弧线与前弧线的圆心相同。〔见图 1—5—(4)〕

以上所述的是常见的几种透视现象,为了真正达到练习和实用的目的,达到理论与实践相结合的目的,本书还编绘了各种立体几何形体透视图,以便学者练习之用。(见图 1—6) 这些立体几何形体都是常见的,也是绘画中常遇到的,请同志们最好能反复练习,直到掌握为止。

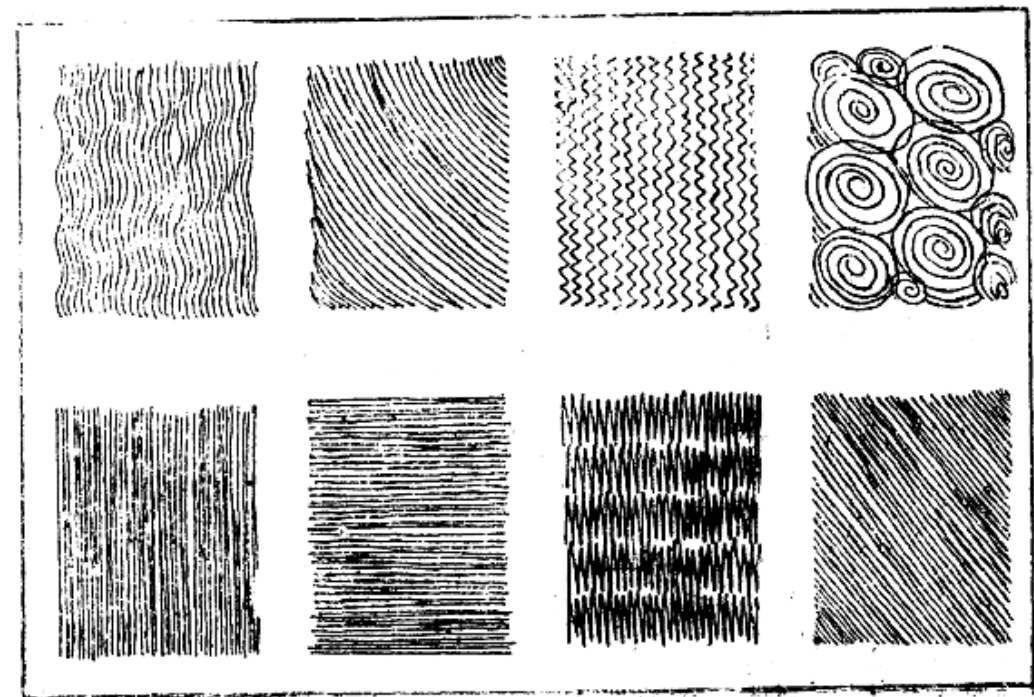


图 1-1

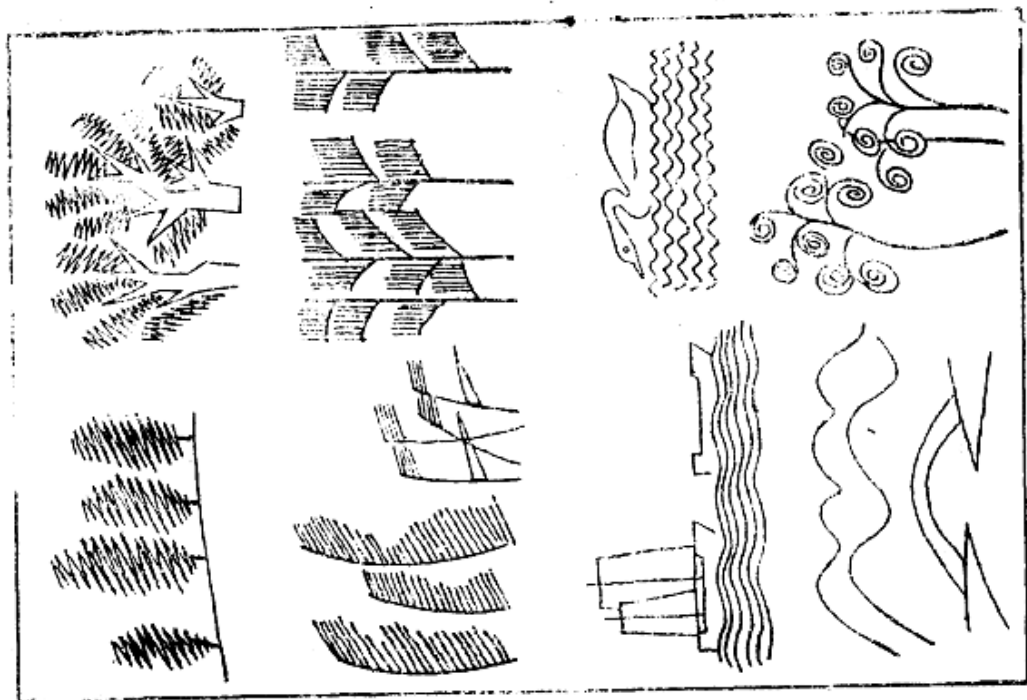


图 1-2

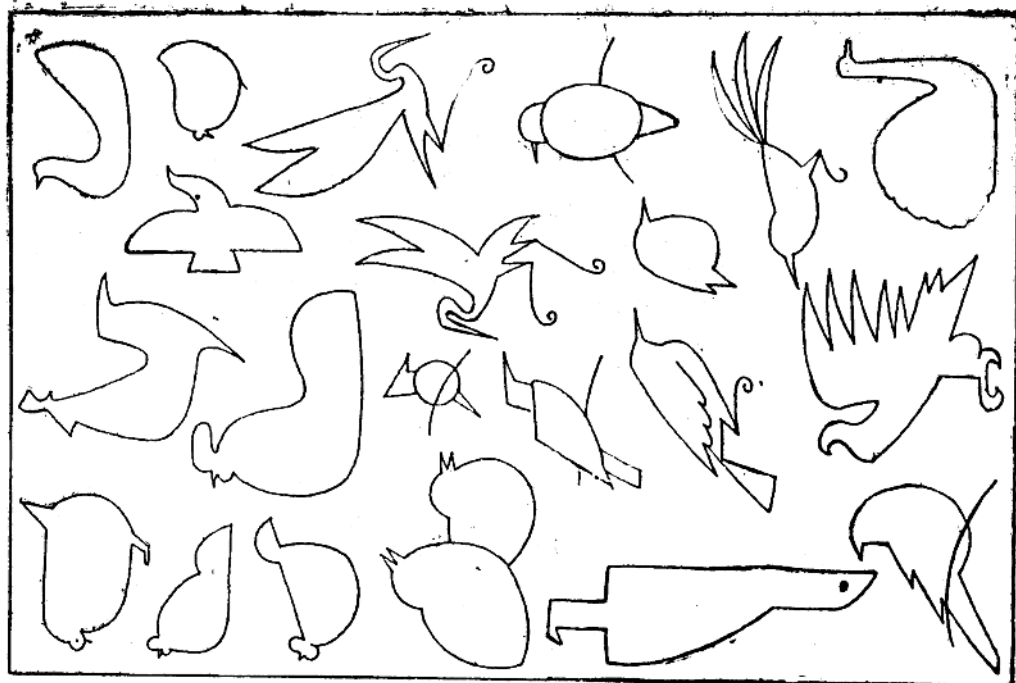


图 1-4

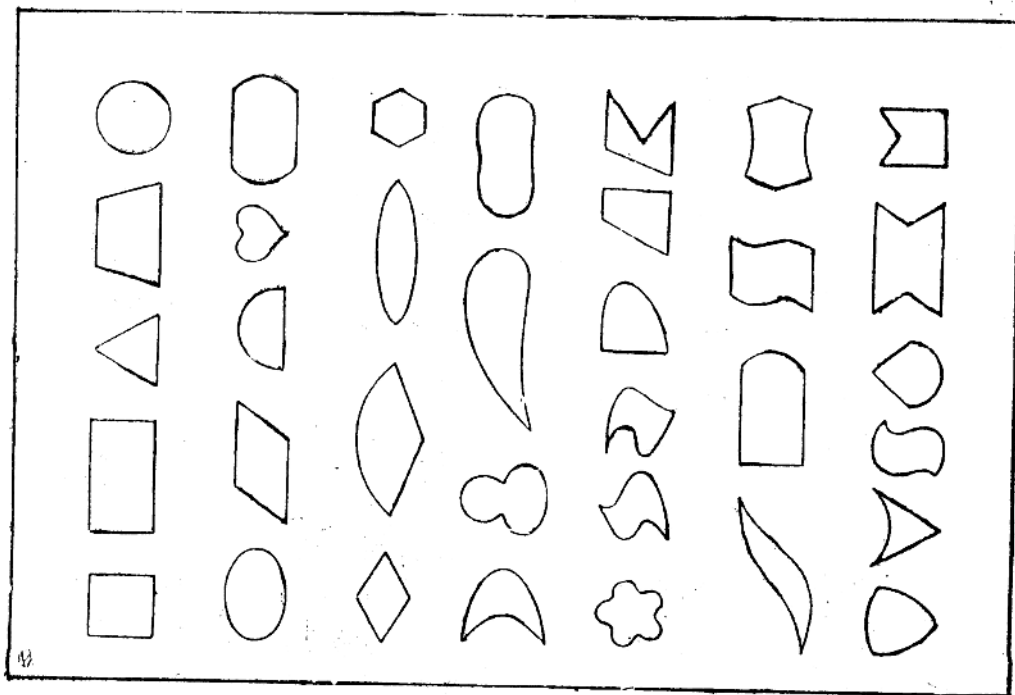


图 1-3

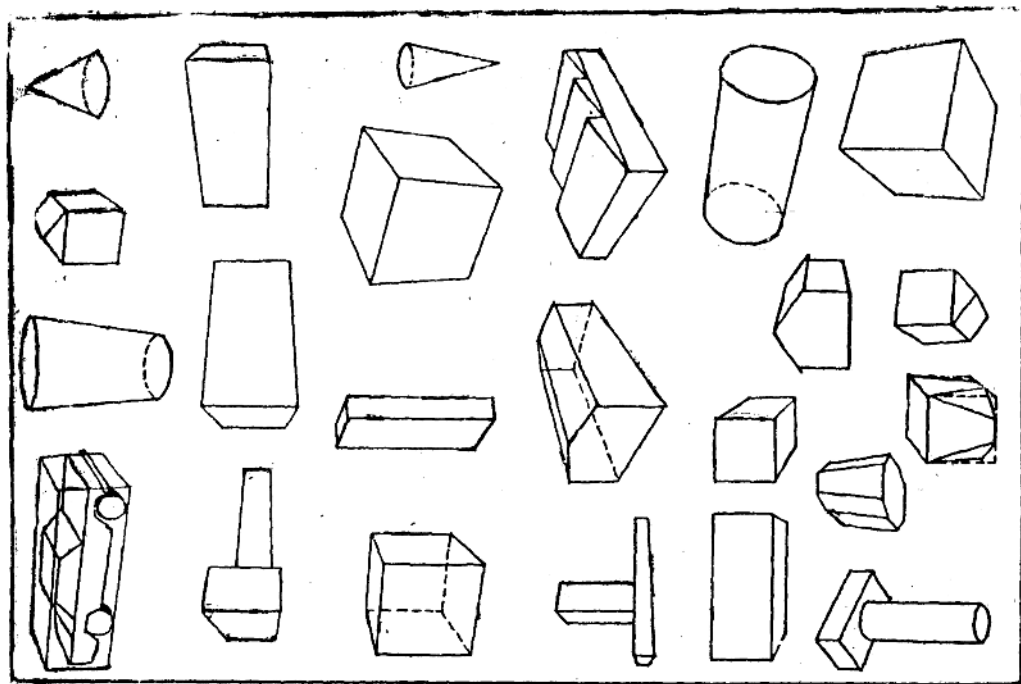


图 1—6

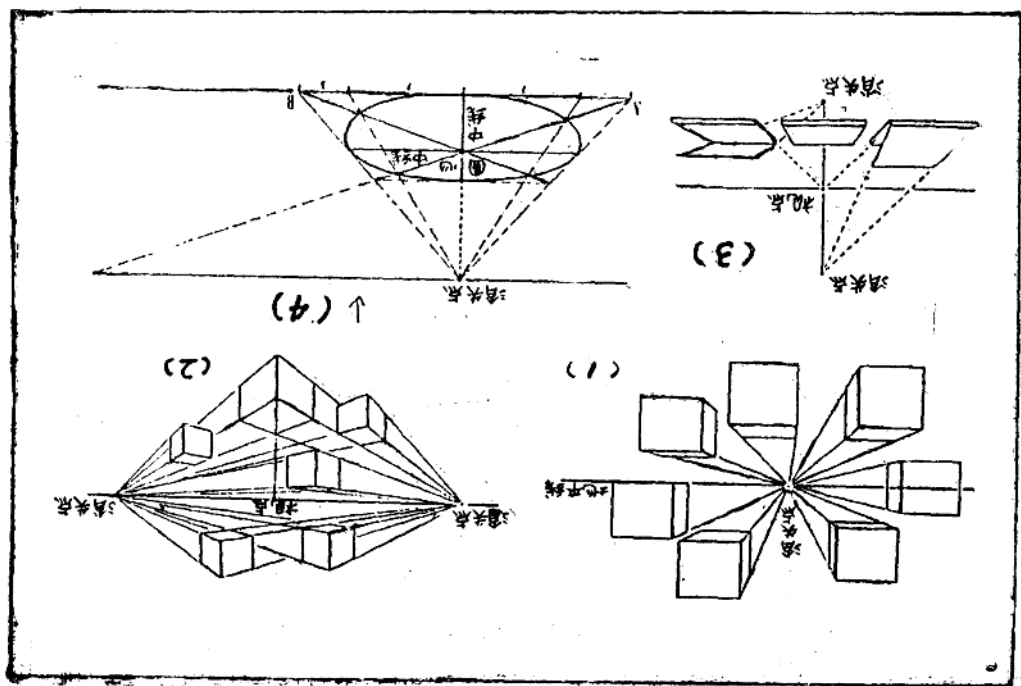


图 1—5

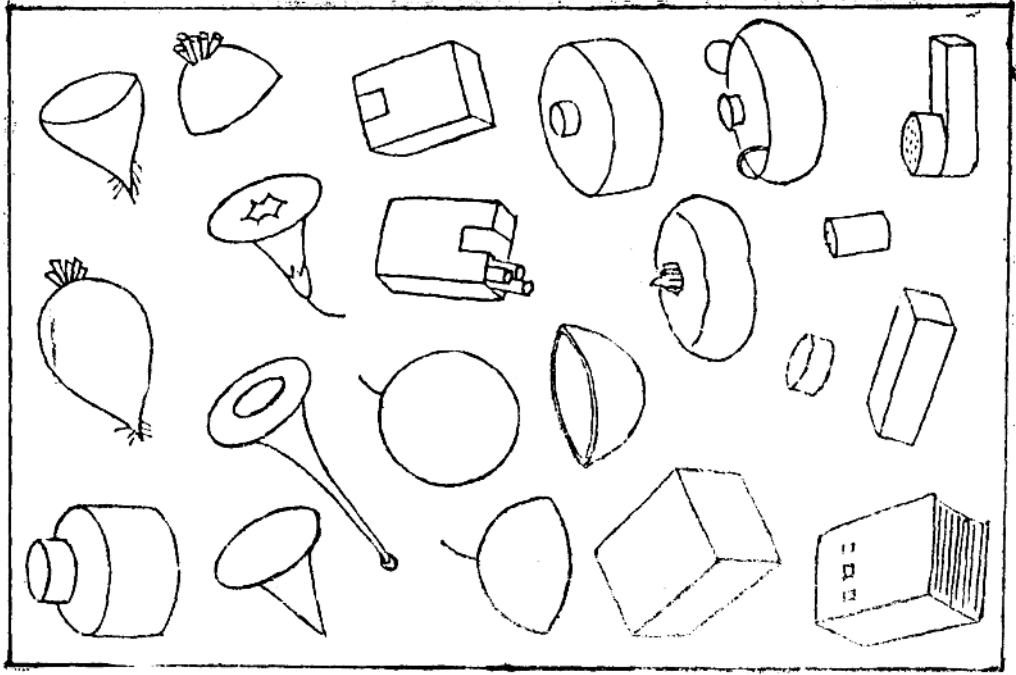


图 1-8

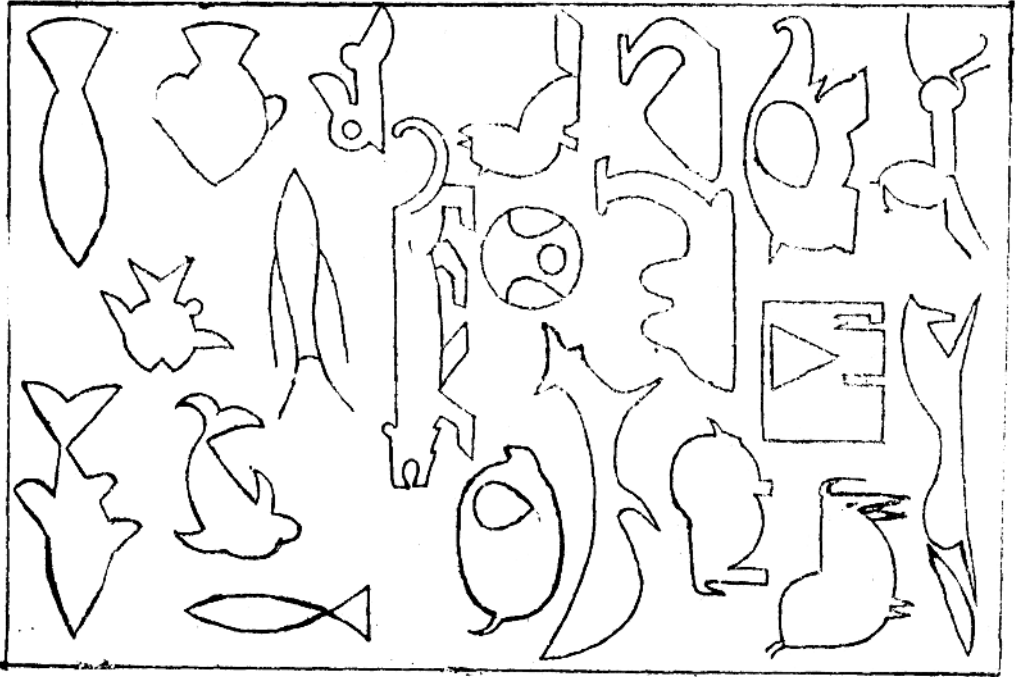


图 1-7

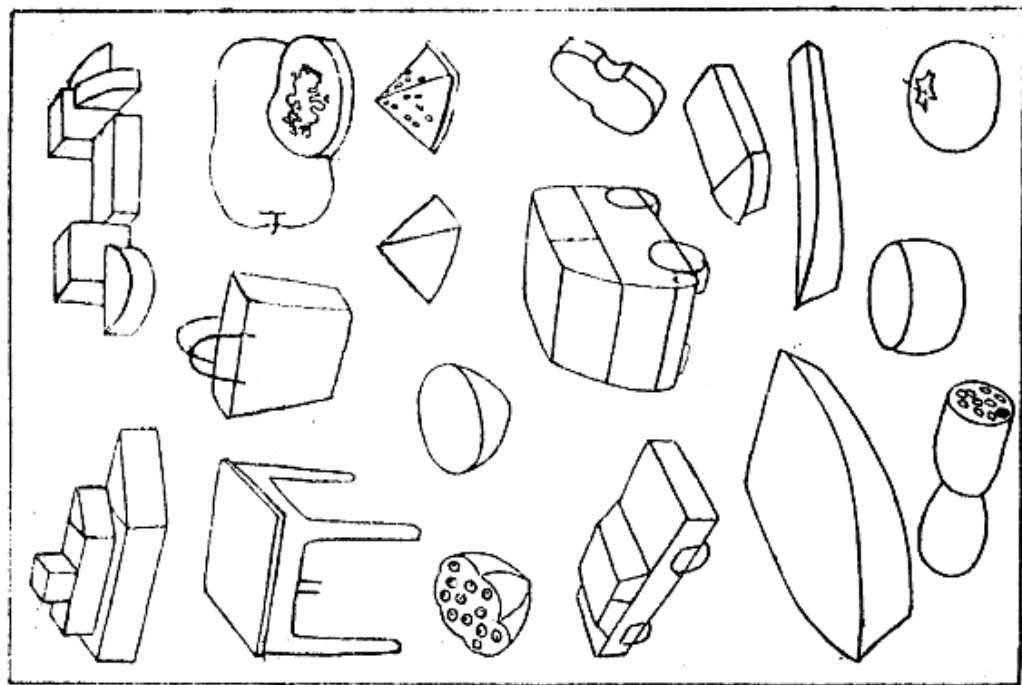


图 1-10

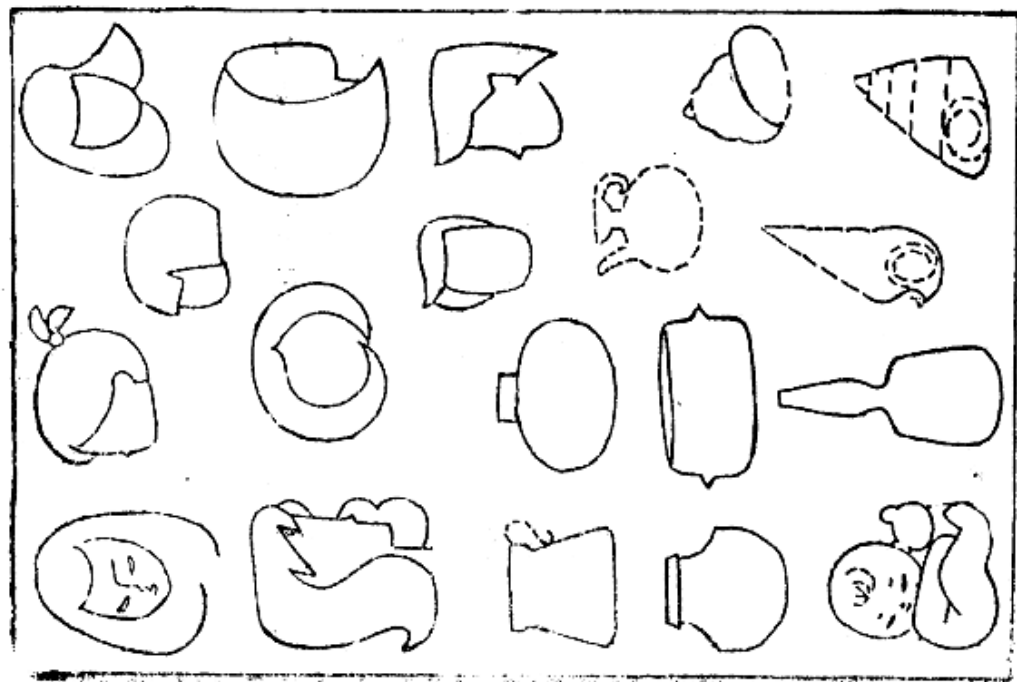


图 1-9

第二章 花卉、蔬果、五谷、树木画法

植物的种类繁多，常画的有花卉、蔬果、五谷及树木等。简笔画植物，第一要善于观察。观察的方法是：（1）整体观察。如观察一棵树，必须“从整体到局部，再从局部回到整体”，分析其主要特征，考虑如何概括提炼，几笔画出。（2）比较观察。如观察桔子和苹果，它们的基本形状都近似球体，但一比较便知苹果上大下小，苹果柄处及果脐都凹进，这便是它的特征。（3）形体观察。运用基本形体概括、认识物象。如观察一朵复杂多瓣的菊花，可将其概括为一个球体，确定花心，花瓣从花心向外，层层排列，便很容易掌握它的形象特征。（4）结构观察。形态特征是由结构决定的。如观察稻穗有很多小分枝，稻粒排生在每个小分枝上。抓住这个结构特征，再夸张稻粒，寥寥几笔便可画出稻穗。（5）虚实观察。艺术作品要求虚实相济、概括提炼，尤其简笔画更要求主次分明。第二要善于表现。要采用简化、舍弃、夸张、变形、写意等多种方法，简明扼要地去表现植物的主要特征。在具体表现上要求：（1）抓个性特征。先判断所画植物的基本形体特征，再区别它与同类的差异特点。如画梅花，它的基本形是碗形五瓣，桃花也是碗形五瓣，它们的差异在于梅花瓣圆，桃花瓣尖。（2）抓结构特征。要把握住所画对象由那几部分组成，各部如何衔接，画出它的结构特征，有时带有示意性和图解性，如玉米穗、麦穗、稻穗的画法。（见图2—1）（3）抓主体，大胆取舍。突出主要部分，减弱或舍弃次要部分。如画果树，简化树冠树干，舍弃枝叶，夸张果实，使果树特征更加鲜明。（4）抓神态特征。掌握植物生长的姿态、神态特征，并渗入自己的感情，力求画得传神。（见图2—2）具体画法分述如下。

一、花卉 蔬果 五谷

花的基本形可归纳为：（1）球形，如牡丹、月季、芙蓉等；（2）碗形，如山茶、野蔷薇、丝瓜等；（3）盘形，如

向日葵、野菊花等；(4)筒形，如牵牛花、杜鹃花等；(5)蝶形，如凤仙、紫藤、扁豆等。叶的形状有针形(松)、带形(兰)、圆形(荷)、掌形(梧桐)、叉形(秋葵)、扇形(银杏)、眉形(柳)、心形(扁豆)、椭圆形(冬青)等。具体画法如下：

1. 画出花朵的基本形及枝梗的姿势，确定叶的位置和方向。
2. 确定花心位置，画花瓣。正面花是圆形，花心在正中；侧转的花是不对称的椭圆形，花心不在正中。碗形花花心在椭圆中心偏低一些部位；球形花花心在椭圆中心偏上一些部位。要注意花瓣归心，花朵的外轮廓要有变化。
3. 画枝梗和叶。枝梗要注意取势，叶有不同的方向、转折和透视变化，有疏密虚实。叶画得好能使花更加生动传神，飘飘欲飞。

画蔬菜、瓜果、五谷也要了解其形态和生态特征，抓住基本形状，抓住主要特征，大胆取舍，高度概括，适当夸张，要使形象比实物更丰满多姿。(见图2—3)

二、树 木

简笔画树一般要抓住树冠和主要枝干两部分。具体画法：(1)画出树冠和树干的基本形。(2)叶疏的树，以枝为主，先画枝干后添叶；叶密的树，先画树冠基本形再画主要枝干。树冠的基本形可以概括为球体、椭圆球体、叶形或不规则形体等。有的树冠(包括远树)可以画成有起伏的曲线，但要注意树干的参差，一出一入，一肥一瘦的变化。(3)树冠基本形特征和叶外轮廓对于表现树种特征起决定作用。当然树干的特征也很重要。如梧桐干直有横纹，松干苍劲有鳞片等。有时画些树叶(松、桐)果实等以示树种。(4)画树不仅要表现美的形象，还要表达美的情感。如两棵树一大一小，有如人之扶老携幼，老树须婆娑多姿；幼树须窈窕有致。几棵树在一起，如人之聚立，要互相顾盼。(见图2—4)

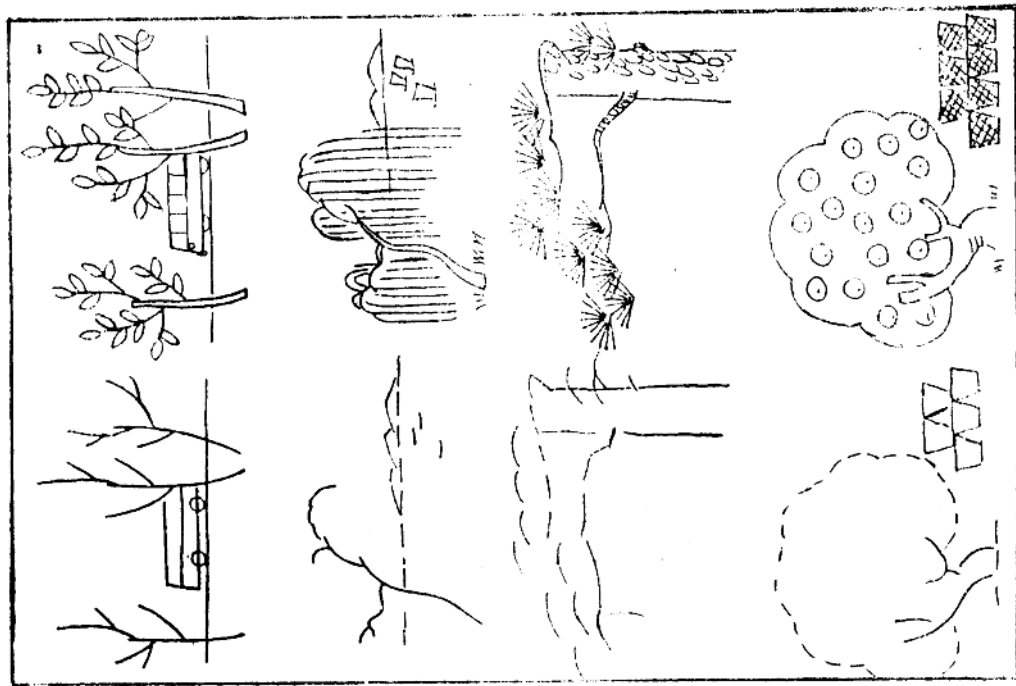


图 2—2

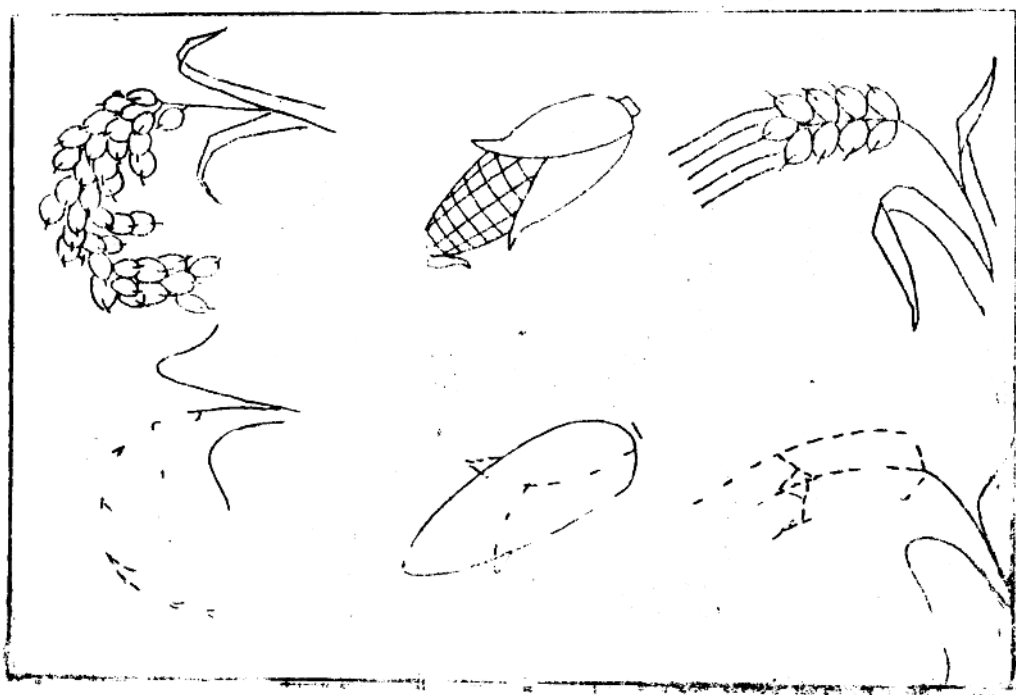


图 2—1

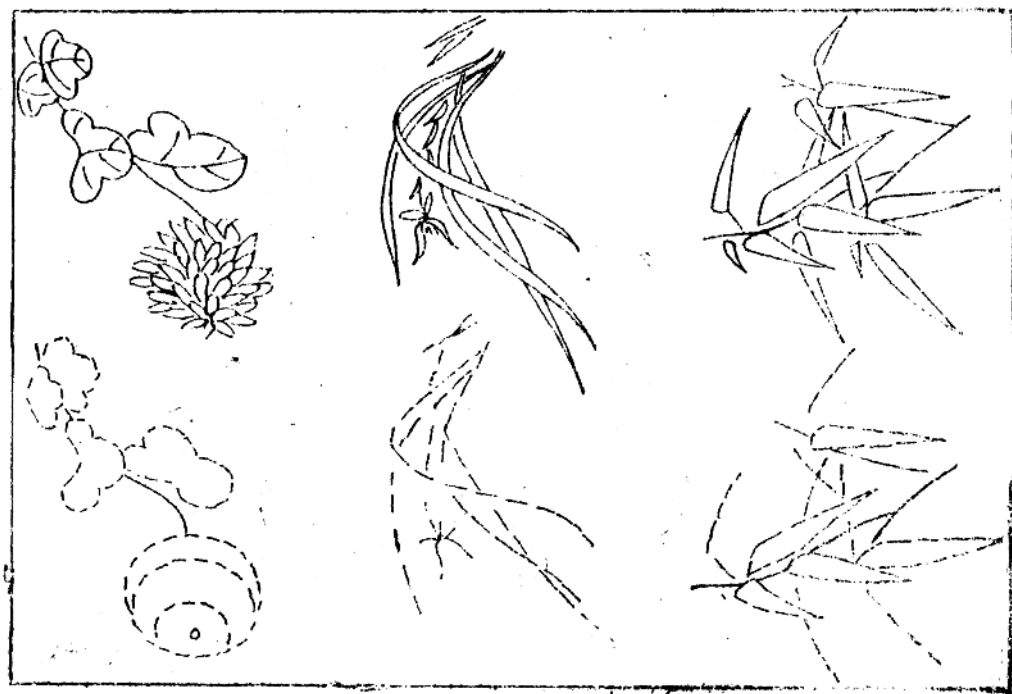


图 2—3

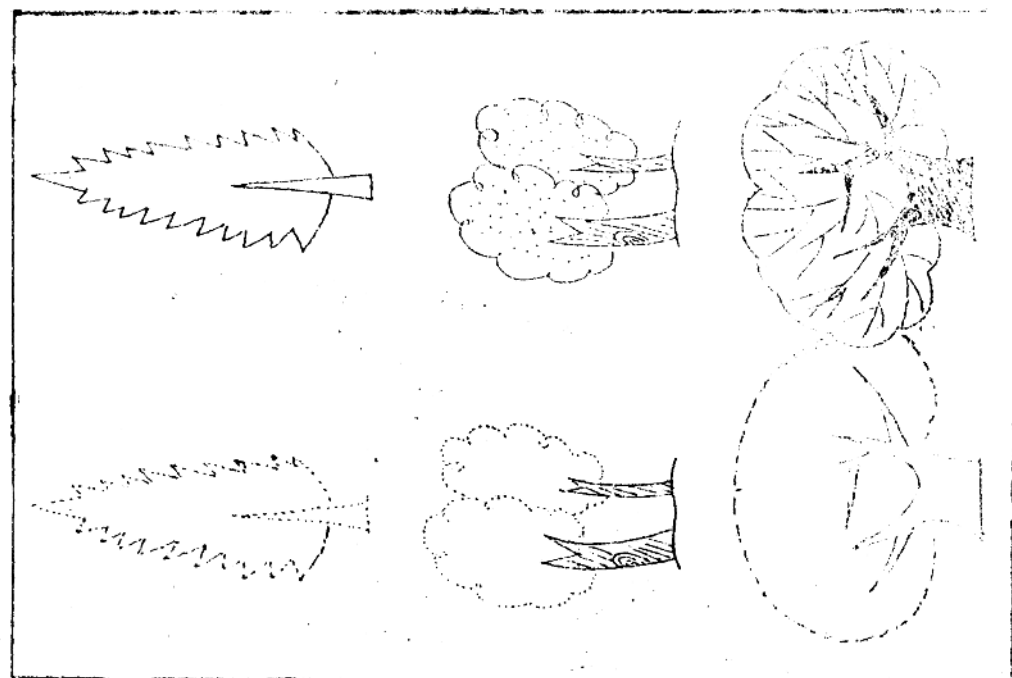


图 2—4

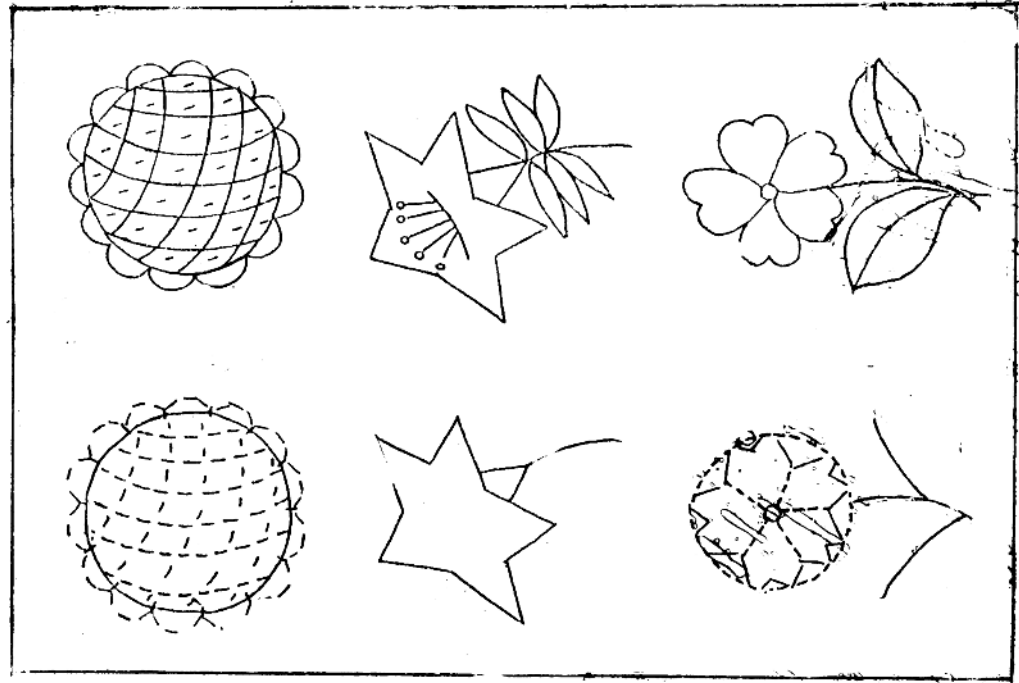


图 2—6

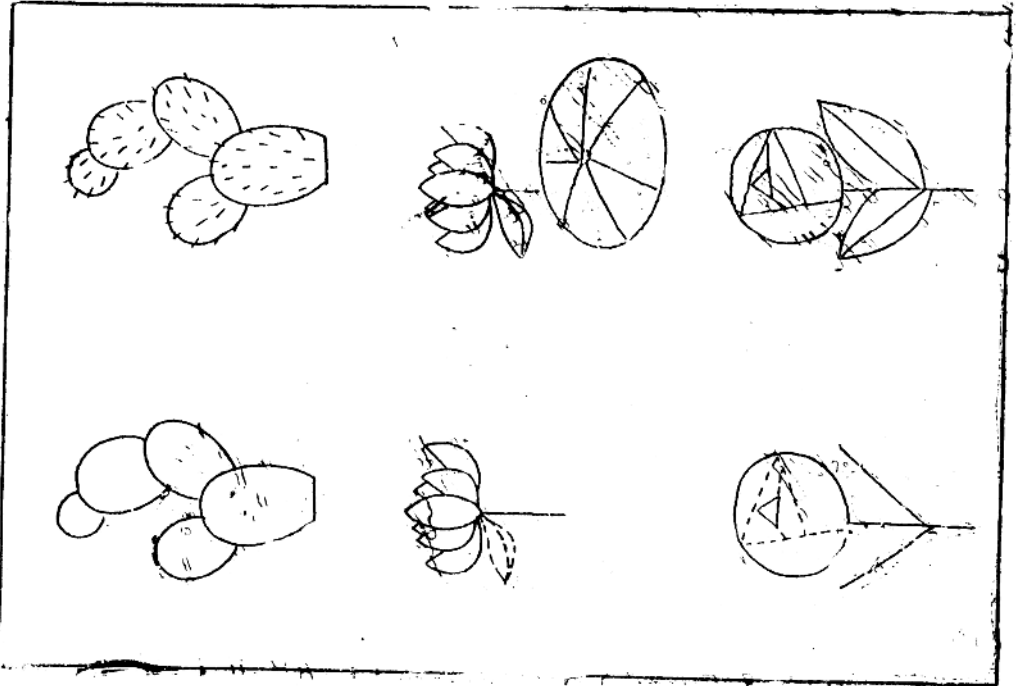


图 2—5

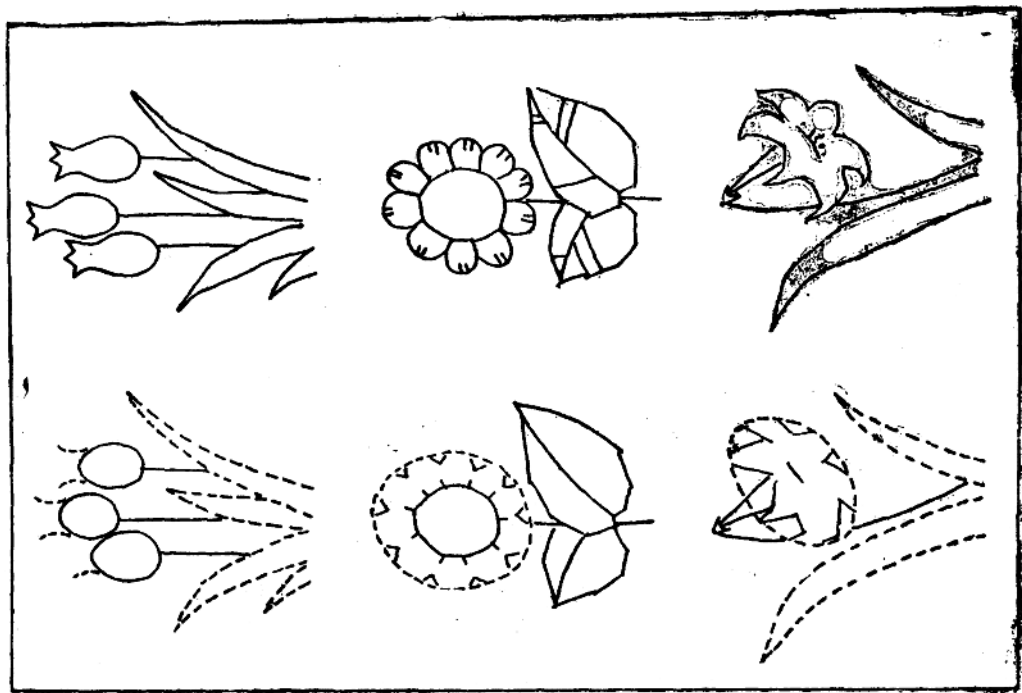


图 2—7

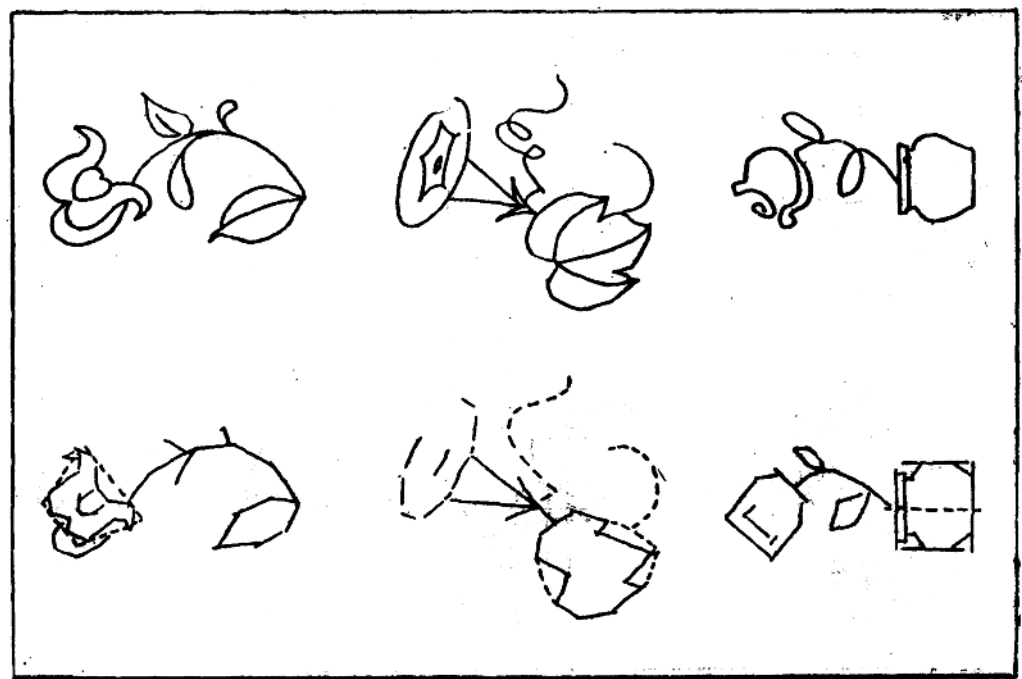


图 2—8

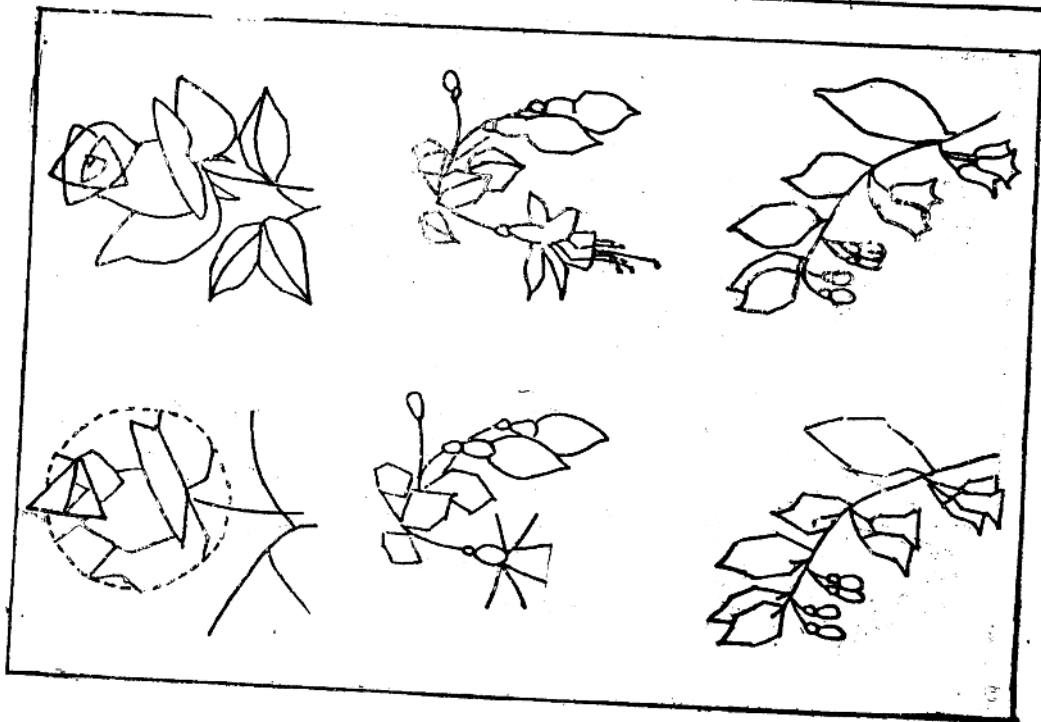


图 2—9.

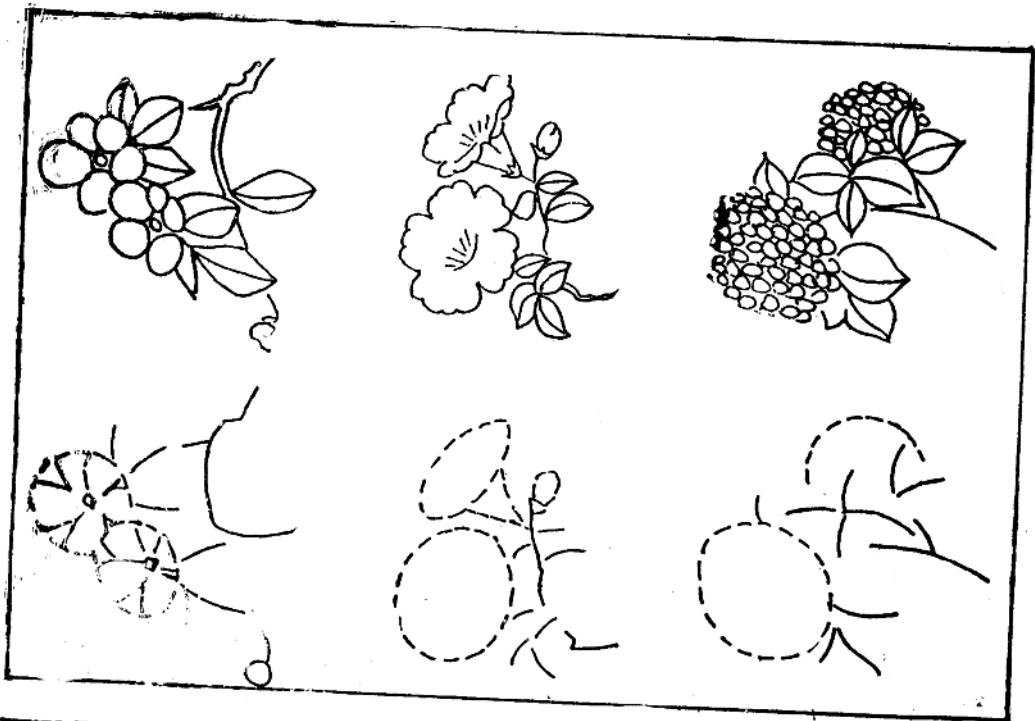


图 2—10