

鲁迅回忆录

周楠本【编注】



而已丛书
福建教育出版社

鲁迅回忆录

周楠本【编注】

而已丛书
福建教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

鲁迅回想录/周楠本编注. —福州: 福建教育出版社,
2006.9

(而已丛书)

ISBN 7-5334-4545-7

I. 鲁… II. 周… III. ①鲁迅 (1881~1936)
—回忆录②鲁迅散文—选集 IV. ①K825.6②I210.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 105149 号

鲁迅回想录

周楠本 编注

福建教育出版社出版发行

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001)

电话: 0591-83725592 83726971

传真: 83726980 网址: www.ferup.com.cn

福建新华印刷厂印刷

(福州市福新中路 42 号 邮编: 350011)

开本 720 毫米×1000 毫米 1/16 22.5 印张 279 千字

2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1—5 100

ISBN 7-5334-4545-7/K·117 定价: 36.00 元

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,
请向出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。

周楠本 1949年出生于湖南常德。曾任湖南人民出版社编辑，现供职于北京鲁迅博物馆，编辑《鲁迅研究月刊》。编有插图注释本《鲁迅集》（花城出版社出版）及《鲁迅文学书简》（天津人民出版社出版）。

“而已丛书”十一种

- 《我注鲁迅》 周楠本【著】
《鲁迅回想录》 周楠本【编注】
《鲁迅身后事》 朱 正【著】
《鲁迅笔名索解》 李允经【著】郁重今【印】
《鲁迅杂考》 张 杰【著】
《鲁迅教我》 王得后【著】
《鲁迅古籍藏书漫谈》（上、下卷） 韦 力【著】
《鲁迅评点古今人物》 肖振鸣【编】
《鲁迅评点中外名著》 肖振鸣【编】
《中国鲁迅研究的历史与现状》 王富仁【著】
《鲁迅十讲》 钱理群【著】

丛书策划 / 黄 旭 肖振鸣
丛书责编 / 祝玲凤
责任编辑 / 祝玲凤
装帧设计 / 小 品
封面图案 / 鲁迅手绘猫头鹰

编辑说明

鲁迅一生只留下了一本自传性著作，就是《朝花夕拾》。这本书仅仅收入了10篇回忆作品，记录了他幼年及青年时期的一些生活情况。由于时代的要求，他一生的主要精力并没有放在文学创作上（包括写作散文回忆录）。他还没想到应该很好地回顾自己的一生、思考一下将来会怎么样一类的问题时，就突然离开人世了。他病重时曾预感自己将不久于人世，写过一篇短文《死》，这篇文章虽然说的只是当时眼前的一些事情，却充分地看出他有着多么强烈的反思愿望。现在虽然鲁迅只留给我们一本十分单薄的自传性专著，但是零零星星分散在他的各种文集里的类似“诗与真”的优美篇章并不少，这都是作家个人的生平历史资料，同时又是极为纯粹的美文，应该说在中国近现代作家中，他的自述作品是最具有文学意味的。本书就是将鲁迅著作中这样的具有自传性的作品汇集起来，按其生平的时间顺序进行编排，使之能够反映出作家在各个重要时期的若干面貌。希望这部比较完整的自述著作，能够满足广大读者的阅读要求。

本书所收文章主要是如下几个方面：

1. 回忆散文集《朝花夕拾》，但文章顺序按本书编辑原则另行编排。
2. 杂文集里的回忆性散文作品（如《我的种痘》、《我的第一

个师父》、《关于太炎先生二三事》等)。

3. 记叙所亲历之事以及所闻所见的篇什(如《纪念刘和珍君》、《为了忘却的纪念》等)。

4. 自传性短篇小说(如《故乡》、《一件小事》、《琐记》等)。

5. 谈创作经历的文章(如《我怎么做起小说来》、《〈呐喊〉自序》、《写在〈坟〉后面》等)。这部分文字因主要涉及的是创作经历、当年的时事、文坛上的诸多情况等,即以“写作生涯”为一章,编在最后。

鲁迅的自述文字当然并不止这几个方面,但从体例上以及阅读欣赏上考虑,本书只收入完整的散文作品,像日记和书信中的传记资料就均不编入了。鲁迅在厦门的生活,时间很短,不到半年时间,只是在他的日记、书信(如《两地书》)中留下了一点记录,限于体例,本书只好付之阙如。

鲁迅回忆录所记述的是19世纪晚期到20世纪上半叶的事物,对于今天的读者可能会有些隔膜,为了便利阅读,各篇文后均有简单的注释说明。

本书中的资料插图,是请北京鲁博书屋经理肖振鸣先生所编辑,在此特向他表示感谢。

编 者

2006年7月3日

目 录

一 生平简介

1. 鲁迅自传..... 3

二 童年生活

2. 我的第一个师父..... 7
3. 我的种痘 14
4. 狗·猫·鼠 22
5. 阿长与《山海经》 30
6. 《二十四孝图》 36
7. 无常 43
8. 《朝花夕拾》后记 50
9. 女吊 61
10. 五猖会..... 67
11. 社戏..... 71
12. 从百草园到三味书屋..... 81
13. 风筝..... 87
14. 父亲的病..... 90
15. 故乡..... 96

三 青年时代

16. 琐记 107

17. 藤野先生	114
18. 范爱农	122
四 在北京	
19. 头发的故事	133
20. 谈所谓“大内档案”	139
21. 兔和猫	146
22. 鸭的喜剧	152
23. 记“杨树达”君的袭来	156
24. 关于杨君袭来事件的辩正	163
25. 纪念刘和珍君	165
26. 记“发薪”	171
27. 《守常全集》题记	176
28. 忆韦素园君	180
29. 忆刘半农君	187
五 在广东	
30. 在钟楼上	
——夜记之二	193
31. 再谈香港	202
六 在上海	
32. 为了忘却的纪念	211
33. 白莽遗诗序	222
34. 关于《白莽遗诗序》的声明	224
35. 看萧和“看萧的人们”记	227
36. 阿金	232
37. 写于深夜里	237
38. 关于太炎先生二三事	249
39. 因太炎先生而想起的二三事	253

40. “这也是生活”	257
41. 死	262
七 写作生涯	
42. 《呐喊》自序	271
43. 我怎么做起小说来	278
44. 《阿 Q 正传》的成因	283
45. 俄文译本《阿 Q 正传》序及著者自叙传略	291
46. 《热风》题记	295
47. 写在《坟》后面	299
48. 答有恒先生	305
49. 我和《语丝》的始终	311
50. 《自选集》自序	320
51. 《故事新编》序言	324
52. 《出关》的“关”	327
53. 答徐懋庸并关于抗日统一战线问题	333

一 生平简介

1. 鲁迅自传^①

鲁迅，以一八八一年生于浙江之绍兴城内姓周的一个大家族里。父亲是秀才；母亲姓鲁，乡下人，她以自修到能看文学作品的程度。家里原有祖遗的四五十亩田，但在父亲死掉之前，已经卖完了。这时我大约十三四岁，但还勉强读了三四年多的中国书。

因为没有钱，就得寻不用学费的学校，于是去到南京，住了大半年，考进了水师学堂。不久，分在管轮班，我想，那就上不了舱面了，便走出，另考进了矿路学堂，在那里毕业，被送往日本留学。但我又变计，改而学医，学了两年，又变计，要弄文学了。于是看些文学书，一面翻译，也作些论文，设法在刊物上发表。直到一九一〇年，我的母亲无法生活，这才回国，在杭州师范学校作助教，次年在绍兴中学作监学。一九一二年革命后，被任为绍兴师范学校校长。

但绍兴革命军的首领是强盗出身，^②我不满意他的行为，他说要杀死我了，我就到南京，在教育部办事，由此进北京，做到社会教育司的第二科科长。一九一八年“文学革命”运动起，我始用“鲁迅”的笔名作小说，登在《新青年》上，以后就时时作些短篇小说和短评；一面也做北京大学，师范大学，女子师范大学的讲师。因为做评论，敌人就多起来，北京大学教授陈源开始发表这“鲁迅”就是我，由此弄到段祺瑞将我撤职，并且还要逮捕我。我

只好离开北京，到厦门大学做教授；约有半年，和校长以及别的几个教授冲突了，便到广州，在中山大学做了教务长兼文科教授。

又约半年，国民党北伐分明很顺利，厦门的有些教授也就到广州来了，不久就清党^③，我一生从未见过有这么杀人的，我就辞了职，回到上海，想以译作谋生。但因为加入自由大同盟，听说国民党在通缉我了，我便躲起来。此后又加入了左翼作家联盟，民权同盟。到今年，我的一九二六年以后出版的译作，几乎全被国民党所禁止。

我的工作，除翻译及编辑的不算外，创作的有短篇小说集二本、散文诗一本、回忆记一本、论文集一本、短评八本、《中国小说史略》一本。

【注释】

①这篇自传是为美国友人伊罗生编译的中国现代短篇小说选集《草鞋脚》写的作者简介，作于1934年4月。由于当时书未出版，此文未能发表。此文原无标题，现在的篇名为编者所加。

②指辛亥革命绍兴光复后任绍兴军政分府都督的王金发（1882～1915）。他原为清末会党浙东洪门会平阳党首领，后参加光复会。

③清党，1927年国民党蒋介石发动“四一二事变”，开始“清党运动”，捕杀共产党人。

二 童年生活



2. 我的第一个师父^①

不记得是那一部旧书上看来的了，大意说是有一位道学先生，自然是名人，一生拚命辟佛，却名自己的小儿子为“和尚”。有一天，有人拿这件事来质问他。他回答道：“这正是表示轻贱呀！”那人无话可说而退云。

其实，这位道学先生是诡辩。名孩子为“和尚”，其中是含有迷信的。中国有许多妖魔鬼怪，专喜欢杀害有出息的人，尤其是孩子；要下贱，他们才放手，安心。和尚这一种人，从和尚的立场看来，会成佛——但也不一定，——固然高超得很，而从读书人的立场一看，他们无家无室，不会做官，却是下贱之流。读书人意中的鬼怪，那意见当然和读书人相同，所以也就不来搅扰了。这和名孩子为阿猫阿狗，完全是一样的意思：容易养大。

还有一个避鬼的法子，是拜和尚为师，也就是舍给寺院了的意思，然而并不放在寺院里。我生在周氏是长男，“物以希为贵”，父亲怕我有出息，因此养不大，不到一岁，便领到长庆寺里去，拜了一个和尚为师了。拜师是否要贽见礼，或者布施什么的呢，我完全不知道。只知道我却由此得到一个法名叫作“长庚”，后来我也偶尔用作笔名，并且在《在酒楼上》这篇小说里，赠给了恐吓自己的侄女的无赖；还有一件百家衣，就是“衲衣”，论理，是应该用各种破布拼成的，但我的却是橄榄形的各色小绸片所缝就，非喜庆大