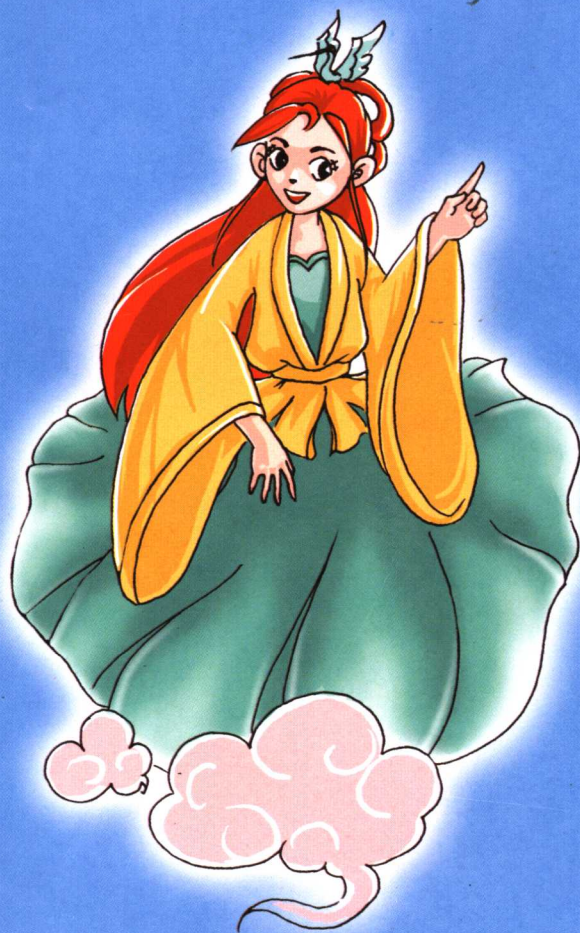


经河南省中小学教材审定委员会审定通过（试用）

河南省义务教育地方课程读本

# 书法艺术

九年级



大象出版社

河南省义务教育地方课程读本

# 书法艺术

九年级



大象出版社

顾 问 文怀沙 沈 鹏  
王 琦  
主 编 庞中华  
副 主 编 蒋 晔 王昌芝  
编写人员 杨开金 刘少英  
武京予 王永宽  
葛培岭 卫绍生  
李卫今

河南省义务教育地方课程读本  
书法艺术  
九年级

大象出版社 出版

(郑州市经七路 25 号 邮政编码 450002)

网址: [www.daxiang.cn](http://www.daxiang.cn)

出版人:李亚娜

南阳市风雅印务有限公司印刷

河南省新华书店发行

开本 787 × 1092 1/16 5.5 印张

2004 年 8 月第 1 版 2006 年 6 月第 3 次印刷

ISBN 7 - 5347 - 3389 - 8

G · 2784(课) 定价:5.25 元

本书定价经豫发改收费[2006]632 号文批准

全国举报电话:12358

著作权所有,请勿擅用本书制作各类出版物,违者必究  
若发现印、装质量问题,影响阅读,请与印厂联系调换。

印厂地址 南阳市伏牛路 1038 号

邮政编码 473000

电话 (0377)63101113



## 编写说明

一、本册教材是根据河南省教育厅制订的《河南省义务教育地方课程——书法艺术课程标准》编写的，供九年级学生使用。

二、本册教材以《标准》中的知识模块为单元体系，以培养学生实际的书写技能和书法技巧为主线，把对学生书法审美能力的培养、综合人文素质的提高贯彻其中。全书共分五个单元，每单元由若干内容相关的课题组成，单元后配有综合练习。

三、每课内容由课题、“学写字”和“练一练”三部分组成：课题生动讲授《标准》所要求的知识内容，其中穿插有扩展思路、引发探究的小故事。“学写字”传授书写要点，教给学生操作本领。“练一练”则包括两方面内容，一是“例字练习”，巩固所学写字技能；二是引导学生进行有效探究、培养学生实践能力和创新精神的“实践活动”。

四、本套教材根据河南18个市地最具特色的风物人情，设计了18个凝聚河南历史和文化的卡通人物形象。他们在文中起到引导学习、提点要领、情感鼓励等作用，增强了阅读的趣味性。本册卡通人物形象为安安和鹤子，该创意来源于河南安阳的司母戊大方鼎形象和鹤壁的仙鹤形象。

五、本着阅读与欣赏相结合、学习与熏陶相结合的原则，本册教材精选了大量与课文有关的碑帖书作，使学生在学到知识、增长技能的同时，提高艺术鉴赏力。





我是安安，来自安阳，司母戊大方鼎就是在我们那儿出土的。



# 目 录

## 第一单元 书写工具

第一课	毛笔的鉴别、使用与养护	2
第二课	墨的鉴别、使用与保管	9
综合练习一		15

## 第二单元 书写常识

第三课	篇章布局款式之一	17
第四课	篇章布局款式之二	24
综合练习二		32

## 第三单元 书体知识

第五课	章草	34
第六课	狂草	41
综合练习三		48

我是鹤子，来自花园城市鹤壁。



## 第四单元 名家名作

第七课 康有为的书法变法	50
第八课 吴昌硕的诗书画印	56
综合练习四	64

## 第五单元 书法文化

第九课 书法与文学、音乐、舞蹈	66
第十课 书法作品装裱	74
综合练习五	82





# 第一单元 书写工具

本单元主要介绍如何鉴别文房四宝中毛笔和墨锭的优劣，使同学们了解毛笔的“四德”是指尖、齐、圆、健，达到了“四德”标准的毛笔，才称得上是名副其实的优质毛笔。优质墨的标准也有四个，即烟细、胶轻、色墨和声清。这些最基本的书写工具常识，同学们应予掌握。除此之外，同学们还应将学到的毛笔和墨优劣鉴别的知识应用到日常学习、生活之中。在“学写字”中，讲授了颜体字文字头、人字头、巾字底、女字底的书写要点。





# 第一课 毛笔的鉴别、使用与养护

## 优质毛笔笔头的“四德”

鉴别毛笔优劣首先要鉴别笔毫的优劣，这是关键环节。优质毛笔笔头可以概括为尖、齐、圆、健四个字，即“四德”。不管柔毫硬毫，都要具备这四个条件。所谓尖就是笔毫聚在一起时，锋颖尖锐如锥，毛料根根出锋、笔身挺直；所谓齐，就是笔毫发开后，用手指将笔头捏扁，笔毫排列整齐；圆，指的是笔头形如圆锥，状似

新笋，不扁不瘦，均匀饱满；健，就是笔头充实有弹性，不觉空虚和纤弱。

那么，如何在购买时鉴别呢？尖、圆两个标准

当场可以鉴定；齐、健两个标准，可以用同一品牌、同一价位、同一质量的试写毛笔来进行鉴别。如果售货员那里没有试写的毛笔，那就只能买回家，通过自己使用进行鉴别了。同时，购买时还应注意笔毫是否有发霉、虫蛀现象。由上可以看出，检验毛笔优劣有一定困难，因此在选购时选择一家信誉良好的笔庄，如北京荣宝斋等，是很必要的。



明 青花卷草纹笔



清 青花矾红云蝠龙纹毛笔





## 毛笔笔杆优劣的讲究

鉴别毛笔优劣除了看笔毫是否具备“四德”外，还要注意挑选笔杆。

制笔杆的材料有很多，如竹木、牛角、象牙等等。但从实用上讲，竹制的毛笔笔杆，无论其轻重还是手感都很好。挑选笔杆时要注意以下几点：

一是粗细要适中，过粗过细都会感到握着不舒服。笔杆必须是又直又圆，弯或扁的都不好使用，直接影响书写效果。挑选方法是在柜台上将毛笔滚动起来，能向前均匀滚动的就是直而圆的；否则，不是弯就是扁。

二是要注意笔杆上“净”、“纯”、“精”等字的含义。笔杆上刻的这些字，都是用来表示笔的优点和品级的。如“纯”指的是纯粹无杂质的意思。全部用羊毛制成的笔，就叫纯羊毫或净纯羊毫。还有见“宿”、“陈”二字的，其含义是，羊毛采下后，收藏一个时期再制笔。经过收藏或“露宿”处理的毛，能部分脱脂和变硬。适当脱脂易于吸附墨汁，变硬可增加笔的弹性。“超”、“精”、“极”等字，都是表示优良的意思。

三是要注意笔头和笔杆之间是否粘牢。可用手轻轻晃动笔头，出现松动现象的不是优质毛笔。



明剔红山水人物纹笔管



清玉笔管



## 毛笔的使用和养护

新笔使用前要用清水润开笔头，不要放在温度较高的水里浸泡，防止粘笔头的胶水遇到高温时软化、掉落，也不要将笔头放在口内咬，防止咬伤笔毫。写中小楷的狼毫笔，可在水中全部润开；羊毫笔宜开三分之二，以后再逐渐润开；兼毫笔只能开三分之一。

蘸墨时，最好先放在清水中再浸润一遍，让笔头自然发开，顺水就势修整笔毛，然后用纸或布将毫中蓄水吸去（不要在水中用力搅和硬挤笔毫），以保持笔毫挺整、吸墨均匀。蘸墨要顺着笔毫，不要横向、斜向蘸墨或用力滚动压挤，否则会使锋毫错乱，影响书写效果和笔的使用寿命。



宋 林逋 手札

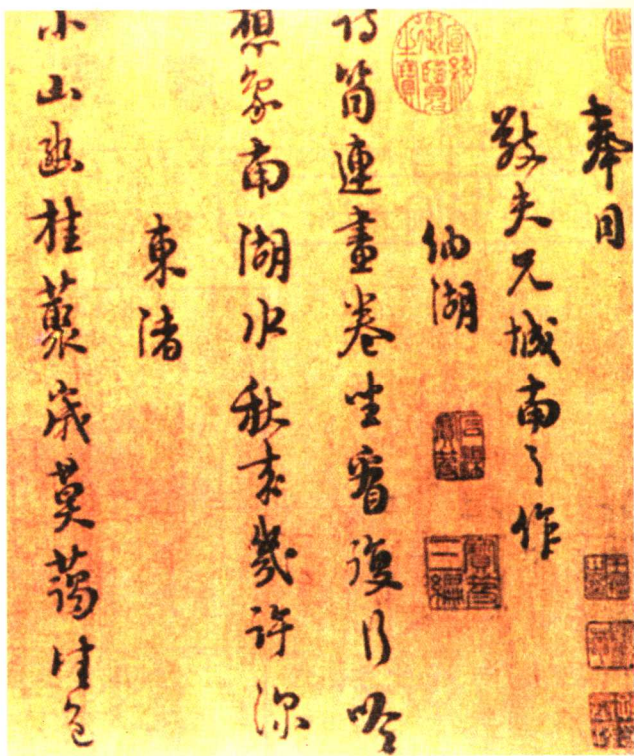






毛笔使用后，要用清水洗净墨汁和颜料，因墨汁和颜料中均含有胶质，如不洗净胶质，笔头会风干变硬。风干了的笔头，再使用时不能用牙齿咬或在砚台上用力揪，否则会损伤笔毫或笔杆。毛笔使用后，应将笔挂起来或笔头朝上插在笔筒内晾干；不经常使用的笔，应该包好，放进一些樟脑丸，防止虫蛀。

如果经常使用，可将笔头在水盂内沾一点水，用铜笔套套起来，防止笔头干硬。对于笔头在4厘米以上的大字笔，使用后必须洗净墨汁，否则，除笔头会风干变硬之外，还会产生“外干里湿”的现象。在霉雨季节和闷热的天气里，外干里湿的笔芯会发生腐烂，使毛笔的使用寿命缩短。



宋 朱熹 手札



真的呀！不过别忘了要将笔头朝上放置。

瞧我的笔筒多大，再盛十来支毛笔也不成问题！





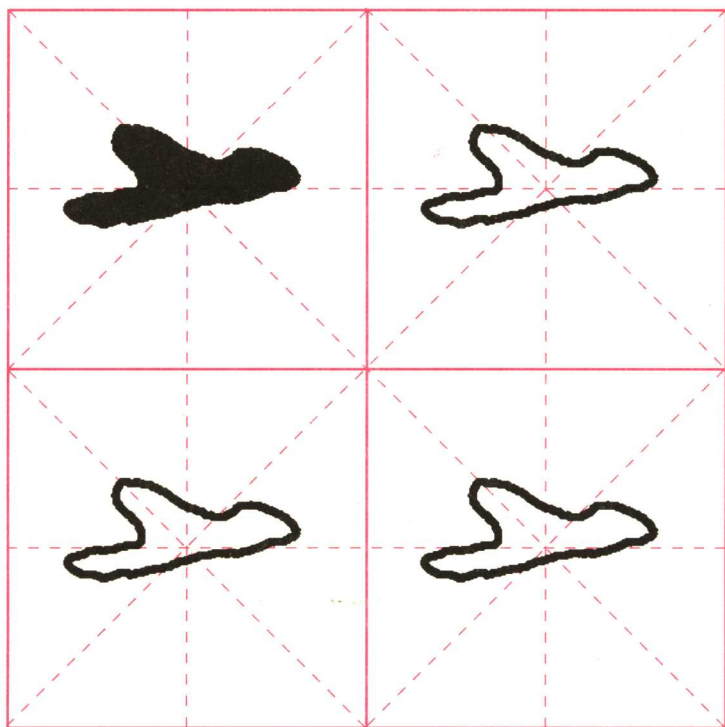
# 学写字

## 颜体字偏旁练习

第一单元 书写工具

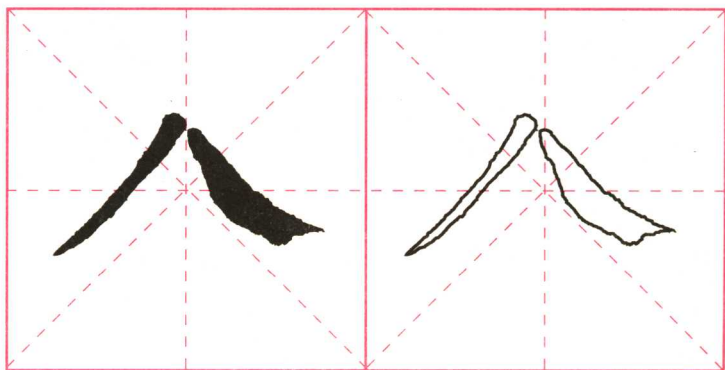
文字头书写要点：

作为字头的“一”部，它的点无论大小轻重，都必须居于横的中央，也应该在中线上。横画稍向右上倾斜。



人字头书写要点：

人字头宜写得宽放，让出空间便于书写下部笔画。“撇”的起笔处在竖中线上，有撇轻捺重之势。





# 练一练

第一课 毛笔的鉴别、使用与养护




实践活动

1. 请同学们到文具商店买一支毛笔，检查一下是否符合毛笔“四德”的标准，笔杆上写了什么样的字，并询问售货员毛笔上的字是什么意思。
2. 仔细想一想怎样才能养护好毛笔，并将其应用到实际中，保养好自己的毛笔。
3. 例字临摹。







## 第二课 墨的鉴别、使用与保管

### 优质墨的标准

好墨有四个条件，即烟细、胶轻、色墨、声清。

烟细，指的是烟无杂质，粒子越小越好，可以从磨过、晾干后的磨面上看出。凡光亮如镜，微孔小而少的即是好墨。

胶轻，指的就是墨中胶的成分要少。

色墨，指的是纸上的墨色要沉静有神采，迎日光看去，黑中泛出紫、绿、蓝光的均是好墨。纯墨光次之，青光再次之，白光最差。

声清，指的是研磨时声音清而细微，敲时声音清脆而不粗浊。

以上几个条件在选购时无法检查，只有用后才知道。我们在选购时应选择造型古雅、整齐细微、题识图案刻工都较好的墨，其质量一般都不会差。名贵墨都有一种清香味，这是因为其中放入了天然麝香、梅片、冰片等名贵药材或香料。



墨的鉴别常识

墨锭分正反、上下、左右六个面。一般来说，正反两面刻有文字和图案，即墨名，如“大好山水”、“铁斋翁书画室墨”、“宝翰凝香”等。左右两侧刻的是生产厂的厂名或监制单位的名称，如“上海墨厂”、“屯溪胡开文墨厂”等厂名，或是“上海友谊商店监制”等监制单位名。

历史上有些墨还在侧面刻上年份，如“乾隆年制”。墨的顶端刻的字样代表墨的内在质量，如刻有“超漆烟”、“漆烟”、“顶烟”、“一〇一”、“桐油烟”等，表示该墨锭属油烟墨范畴；刻有“黄山松烟”、“松烟”等字样，表示该墨锭属松烟墨范畴；刻有“全烟”、“精烟”、“净烟”等字样的属炭黑墨范畴。至于“朱砂墨”、“茶墨”、“五彩墨”和礼品墨较好识别，只要看文字和颜色便知道了。



清 康熙 八大家墨



清 乾隆 春华秋实御制墨



清 乾隆 青琅轩金兰玉册墨

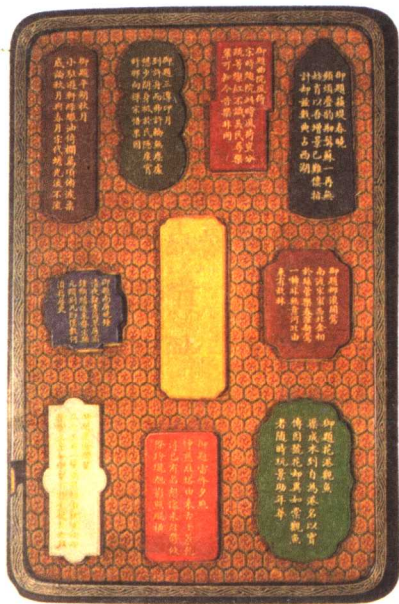




## 墨的使用与保管

中国书画艺术，非常重视用墨。谈起用墨，必先讲磨墨。磨墨的方法，有拉锯式，也有旋转式。磨墨之时，墨锭要保持垂直，移动时要平正，重按缓磨，切忌急于求成。整个研磨过程，其实也是一个书画内容的构思过程。不仅如此，磨墨也是一个修身养性的运动，古人有云：非人磨墨墨磨人。书法家之所以长寿者较多，与磨墨是有关系的。

磨墨要用清水，忌用开水或茶水。要现磨现用，不能将墨锭浸在砚堂内，待其发软后再磨，这样既损墨又伤砚，且浓淡不匀。墨锭磨好后如暂时不用，要将墨锭拿出来用纸擦净，不能将墨锭放在砚中，以免墨粘砚面，拔离时损伤砚面。用过的砚台要抓紧洗净。使用后的墨锭要用纸擦干，放在阴凉、干燥处。墨锭不能长时接触高温、干风和日照。



清 乾隆 观赏墨