

夏永翔 著

灯下 心语

DENG XIA XIN YU

广西人民出版社

灯下心语

夏永翔 著



晋升为编审，1993年获国务院颁发的突出贡献证书，同年起享受政府特殊津贴。多年来从事新闻出版工作，并涉足哲学、心理学、社会学等学科。参加撰写出版著作多部，在省级以上报刊发表文章五十多篇，多篇作品获省部级以上奖项。其中《论编辑审稿的思维特征》获全国出版科学研究优秀论文一等奖，《论马克思主义生命力》等三篇获广西优秀社科成果奖，《青年人生论》（与何建林合著）获全国优秀青年读物一等奖。

广西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

灯下心语 / 夏永翔著. — 南宁 : 广西人民出版社, 2005.3
ISBN 7-219-05249-9

I. 灯... II. 夏... III. 社会科学 - 文集 IV. C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 006758 号

策 划 张华斌 温六零

责任编辑 农向东 夏 源

责任校对 陈红燕

装帧设计



idear 小茜工作室

印前制作 南宁市雅泰文化传媒有限公司

灯下心语

夏永翔 著

出版 广西人民出版社

(邮政编码: 530028 广西南宁市桂春路 6 号)

发行 广西新华书店

印刷 广西民族印刷厂

开本 960 毫米 × 650 毫米 1/16

印张 21

字数 260 千字

版次 2005 年 3 月第 1 版

印次 2005 年 3 月第 1 次印刷

书号 ISBN 7-219-05249-9/C · 173

定价 : 26.00 元

策 划 张华斌 温六零
责任编辑 农向东 夏 源
责任校对 陈红燕

装帧设计
印前制作



idear 小茜工作室
XIAOQIAN STUDIO
南宁市雅泰文化传媒有限公司



应日本书籍出版协会的邀请，第一次随广西出版代表团来到日本进行学术交流，增长了知识，开阔了眼界（1992年）



背后是世界著名的悉尼歌剧院（2000年）



和美国黑人小孩在一起（1994年）



参观泰国曼谷王宫（1995 年）

参加新加坡第十届华文图书展（1995 年）

出访掠影

巴黎罗浮宫贝聿铭的设计引人注目（1996 年）





伦敦国际书展（1998年）

春意盎然的时节来到伦敦泰晤士河著名塔桥（1998年）



台北著名的圆山饭店金碧辉煌（2000年）



在台北参加第五届两岸图书展（2000年）

新西兰土著毛利人热情欢迎客人（2000年）

出访掠影



著名的意大利比萨斜塔令人叹为观止（2002年）



莫斯科红场仍是中国游客向往的地方（2001年）



俄罗斯文化积淀深厚，圣彼得堡街头高水平的画家比比皆是（2001年）



法国戛纳影城（2002年）



德国贝多芬故居的巨型雕塑
令人震撼（2002年）



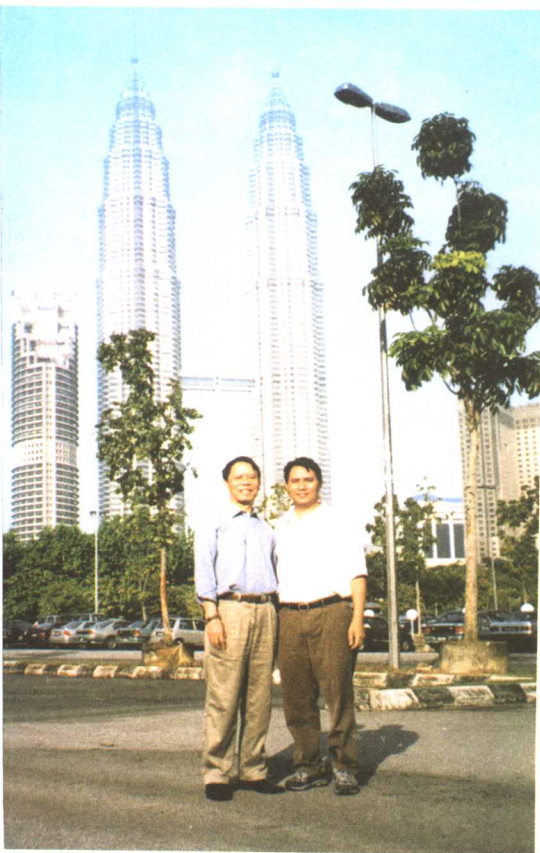
国中之国梵帝冈（2002年）



莫扎特的故乡——奥地利萨尔茨堡
的雨后风光别具一格（2002年）

荡漾在意大利威尼斯水城，同伴们兴高
采烈（2002年）

出访掠影



马来西亚吉隆坡标志性建筑
双子塔（2003年）



世界著名的尼亚加拉瀑布（2004年）

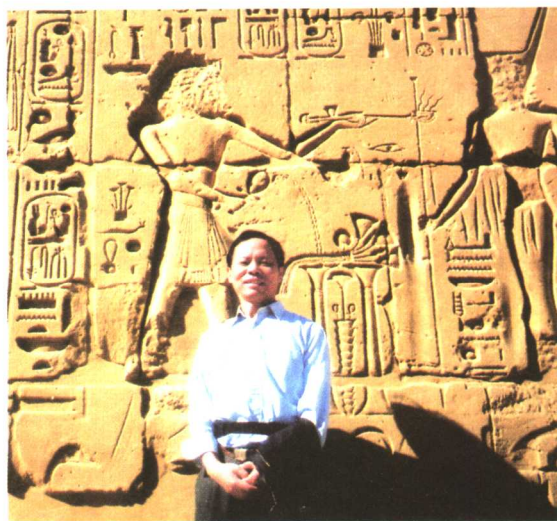


五彩缤纷的加拿大温哥华宝翠花园（2004年）

出访掠影



历史悠久、雄伟壮观的金字塔使参观者流连忘返（2005年）



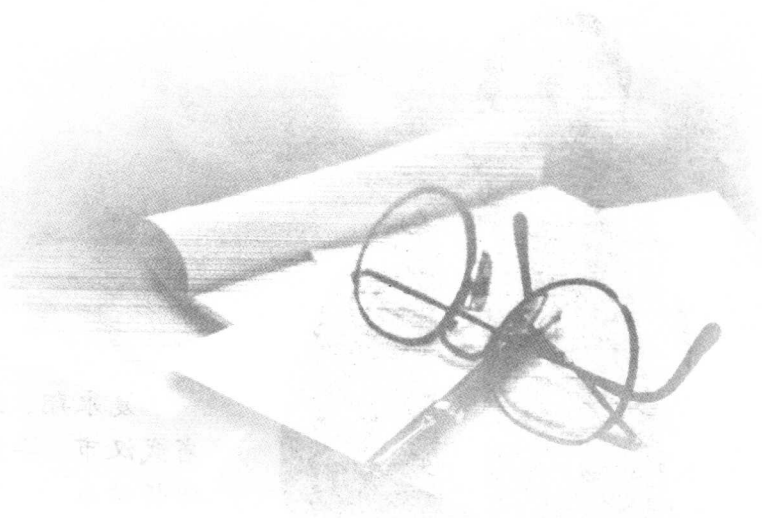
卢克索神庙的古埃及象形文字栩栩如生，让人遐想（2005年）



非洲最南端的好望角，大西洋与印度洋在此交接（2005年）



在西奈半岛上与热情开朗的埃及阿拉伯妇女不期而遇（2005年）





夏永翔，出生于湖北省武汉市。毕业于广西大学哲学系。1970年参加广西电视台的创建工作，曾任广西电视台新闻宣传科副科长。1982年起从事出版工作，历任广西人民出版社副总编辑、总编辑、社长，广西新闻出版局副局长、广西出版总社副社长。兼任广西出版工作者协会副主席、广西社会学学会副会长。1986年获得副编审高级职称，1992年

序

XU

上世纪九十年代初，永翔同志的一部二十万字的专著《青年人生论》在湖南人民出版社出版，并获得全国优秀青年读物一等奖。当时，在漓江出版社工作的我，便已是心向往之。

数年之后，命运让我们走到了同一个单位——广西人民出版社。我作为总编辑，协助他分管社里的编辑业务工作。时间不长，我们相处得十分融洽。永翔同志待人的谦和诚恳，思维的缜密周到，处事的沉稳果断，给我留下了很深的印象。永翔同志学的是哲学专业，他对我开玩笑说，他逻辑思维还马马虎虎，形象思维嘛，就欠缺了。我说，不见得吧。那年我们去南京参加全国书市的途中，聊到唐诗宋词，我竟把苏东坡

的两首《江城子》背混了，他一下子就指了出来，并分别准确地背出了两首全词，当下就把个中文系出身、对形象思维颇为自负的我惊呆了。后来的交往中，我才发现他对古今文学作品阅读评价以及对文学界情况的熟悉，一点都不亚于一些从事形象思维的人。

如果要评选世界上最忙碌的行当，我看出出版社社长应算一个。作为一社之长的永翔同志，白天全身心地投入社里的工作，既要考虑多出好书创品牌，又要考虑经营管理走市场，还要顾及全社百十号人的吃喝拉撒问题。让人钦佩的是，永翔同志八小时工作之余，晚上仍然坚持挑灯夜读，笔耕不辍，把他在工作实践中的思考不断加

以升华，于是，便有了今天这部沉甸甸的《灯下心语》。

这部完全用业余时间打磨出来的著作共分四个部分：政治篇、文化篇、人生篇和出版篇。其中“政治篇”包括《马克思主义生命力的辩证法》、《马克思与黑格尔在异化问题上的根本对立》、《毛泽东联系观初探》、《试论竞争的社会功能》等十篇文章。由于没有受过正规的逻辑思维训练，我对理论文章向来读得比较吃力。但我仍然无法掩饰我被上述文章中所展现出来的强大的逻辑性、思辨性和哲理性所吸引的兴奋之情。雄辩是一种力量，也是一种美。

“文化篇”包含的十一篇文章，是作者多年来对中国传统文化和有中国特色的社会主义新文化以及它们之间的关联所作的深层思考。《论建设有中国特色的社会主义新文化》一文中，作者提出中国文化新体系是在继承中国优秀传统文化和吸取西方文化优秀因素的基础上，经过努力创新而建构起来的。就其特色而言，作者是这样论述的，“从根本上讲，中国新文化是一种高度文明与自由的文化，是一种现代化与世界化的文化。具体地讲，它具有科学性、开放性、改革性、求善求美性等特点。这些具体特点，正是高度文明与自由的展开表现”。读到这样的段落，你会深刻地感受到作者在力求论断的准确、全面、客观、公允等方面所作出的努力。理论工作者的学术功底和学术品格，也就是在这种不懈努

力中不露声色地在读者心目中一一展露，从而使读者心悦诚服。

我最喜欢同时我认为最能体现作者文化功底和艺术功力的，是“人生篇”的三篇文章：《人生价值论》、《人生文明论》和《人生奋斗论》。而从其娓娓道来的叙述风格和旁征博引的行文特点看，这一组理论文章更像是韵味十足的隽永耐读的散文随笔。文中引用的故事遍及古今中外，无论名人逸事还是凡人小事，又无论名言隽语还是民间俗语，无不风生水起，探幽析微，恰到好处地印证着作者要阐述的“有价值的人生”、“文明的人生”和“奋斗的人生”这三个宏大的主题。

好文章给人提供的阅读愉悦是巨大的，常常会使人想起杜甫的诗句：好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。

全书压轴的部分是集中了十八篇专论、心得、书评及访问考察散记的“出版篇”。永翔同志长期在编辑出版岗位上工作。十八篇文章透出了一位出版工作者对党的出版事业的热爱，对自己所从事的工作的敬业，对心中理想的孜孜不倦的追求，同时还看到了一位业务精湛的出版专家跋涉的背影和坚实的足印。去年我在给上海《编辑学刊》写的一篇文章中举了一个例：“我原所在的出版社的一位资深编辑在处理一部专门研究太平天国的书稿时，就发现，书稿中说太平天国定都天京后仍以东王和西王的名义给一个外国公使复函。编辑提出，西王萧朝贵在一八五二年八月从