

张智福黑白摄影集



风雪老道外

张智福黑白摄影集

黑龙江美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

风雪老道外 / 张智福撰. — 哈尔滨: 黑龙江美术出版社,
2005. 12

ISBN 7-5318-1489-7

I. 风... II. 张... III. 摄影集—中国—现代

IV. J421

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第135040号

风雪老道外—张智福黑白摄影集

编 著 / 张智福

策 划 / 徐晓丽 金海滨

责任编辑 / 金海滨

整体设计 / 张智福

发行电话 / (0451) 84270514

邮 编 / 150016

网 址 / WWW.HLJMSS.COM

电 分 / 孙 冰

制 版 / 哈尔滨中人广告有限公司

印 刷 / 黑龙江日报报业集团印务中心

开 本 / 787×1092 1/12

印 张 / 7

字 数 / 4000

版 次 / 2006年1月第一版

印 数 / 1-2000册

印 次 / 2006年1月第一次印刷

书 号 / ISBN7-5138-1489-7/J·1490

定 价 / 98.00元

总目

序言	撰文/可石	4
摄影作品	摄影/张智福	6
感动与自豪——张智福的黑白世界	撰文/阿成	18
品味道外	撰文/曾一智	36
看图说字	撰文/张嵩英	54
挚友	撰文/唐衍武	70
城市的拾忆者	撰文/张孝军	82

序言

当我感受智福这些制作精良、高品质银盐黑白摄影作品所带来的冲击和震撼时,不禁想起了摄影大师安塞尔·亚当斯。在“黑白世界”被冷落的今天,更感到黑白摄影的巨大艺术风范。

当我情有独钟地用专业眼光欣赏智福这些未经过任何剪裁加工的方形原创画面时,更佩服哈苏相机设计者所提供的“方形构图原理”的魅力所在。

摄影除了有它最纯朴的记录功能外,更在于它有一种潜在的艺术感染力,当这种感染力达到了只可意会不可言传的境界时,“照相”就升华为“摄影艺术”。艺术的味道会使欣赏者得到愉悦的遐思和想象。“作一个视觉交流者的摄影家,只有充分了解他是如何观察这个视觉世界,他的观众又是如何观察他所拍摄的图像,他才能创作出不仅仅是对现实的记录,而且能给观众留下深刻印象并与他们进行信息交流的作品”。从直观美学与视觉经验的角度来审视智福后生历时三年的作品,就是如此。

这里的每一幅作品都是那样平易近人,好像一位久居哈尔滨道外的老者在向你慢慢地讲述着一个又一个娓娓动听的故事。整齐的方形构图沉稳而又凝重,黑白的影调朴实而又宁静,但其中蕴藏的艺术涵养与气度却是那样深厚。智福撇开大门洞内的大杂院、破旧的木制外楼梯、低矮的煤棚,公用的自来水龙头、马葫芦,密集的人群等一般特征,而是把它们看作是形态、线条、质地、明暗、

影调的结合体。不要以为这里所研究的视觉概念过于简单或肤浅,最复杂的思想往往寓于最简单的表述之中。智福的黑白影像让我们仿佛感受到了人的苍凉与艰难的历程。

道外,古旧的院落将会像被融化的雪花一样悄悄消融,往事的梦也将悄悄消失在这黑白银盐影像之中。

可石

乙酉年初冬



图 01-2004 年 2 月·哈尔滨道外南头道街·HASSELBLAD 503cw



图 02-2004 年 1 月·哈尔滨道外南头道街·HASSELBLAD 503cw



图 03-2004 年 2 月·哈尔滨道外南二道街·HASSELBLAD 503cw



图 04-2004 年 2 月·哈尔滨道外南头道街·HASSELBLAD 503cw



图 05-2004 年 2 月·哈尔滨道外南头道街·HASSELBLAD 503cw



图 06-2004 年 2 月·哈尔滨道外南四道街·HASSELBLAD 503cw



图 07-2002 年 11 月·哈尔滨道外南二道街·HASSELBLAD 503cw



图 06·2004 年 1 月·哈尔滨道外南十九通街·HASSELBLAD 503cw



图 09-2002 年 11 月·哈尔滨道外南二道街·HASSELBLAD 503cw



图 10-2003 年 11 月·哈尔滨道外南头道街·HASSELBLAD 503cw



图 11·2002 年 11 月·哈尔滨道外南二道街·HASSELBLAD 503cw