

BOOK  
— 天下图书 —

作 / 文 / 序 / 列 / 训 / 练

# 高中

## 新课堂作文

高考作文阅卷信息 · 高考作文名师精评 · 高考失分作文分析 · 高考作文备考策略 · 2006  
年高考作文模拟演练 · 高考作文素材卡片

《作文序列训练》编写组 编  
顾问 阿来  
本册主编 孔有君

高考专项训练



重庆出版社

作文序列训练

# 高考专项训练

《作文序列训练》编写组 编

顾问 阿来

本册主编 孔有君

 重庆出版社

作文序列训练  
高考专项训练

---

本册主编 孔有君  
责任编辑 石建磊  
封面设计 李 妮  
版式设计 张 梅

---

出 版 重庆出版社(重庆长江二路 205 号)  
发 行 重庆市天下图书有限责任公司  
经 销 新华书店  
印 刷 重庆升光电力印务有限公司

---

开 本 890mm × 1 240mm 1/32  
印 张 7.125  
字 数 200 千  
版 次 2006 年 1 月第 1 版  
印 次 2006 年 1 月第 1 次印刷  
印 数 1~4 000 册

---

ISBN 7-5366-1255-9/G. 460  
定 价 15.00 元

# 目 录

---

## 第一章 阅卷信息

- 北京作文紧扣热点话题 等 ..... 1

## 第二章 试题研究

- 2005 年高考作文阅卷几得 ..... 8  
2005 年高考作文命题得失谈 ..... 12  
2005 年高考作文分析及 2006 年高考作文展望 ..... 15  
2006 年高考作文备考 ..... 18

## 第三章 2005 年高考作文名师精评

- 第一节 文体创新 ..... 22  
第二节 立意创新 ..... 33  
第三节 素材创新 ..... 41  
第四节 语言创新 ..... 50

## 第四章 高考作文专项训练

- 第一节 审题阶段——“表现范围的认定” ..... 60  
第二节 发散阶段——“表现内容的准备” ..... 70  
第三节 确意阶段——“表现对象的确定” ..... 78  
第四节 行文阶段——“表现过程的展示” ..... 85

<b>第五章 2005 年高考失分作文分析</b> .....	97
---------------------------------	----

## **第六章 2006 年高考作文备考策略**

第一节 高考作文精彩开头与结尾 .....	112
第二节 话题作文的拟题技巧 .....	124
第三节 高考作文语言出彩技法 .....	131
第四节 确定好写文体 .....	147

## **第七章 模拟演练**

模拟题一 .....	157
模拟题二 .....	163
模拟题三 .....	167
模拟题四 .....	170
模拟题五 .....	174
模拟题六 .....	178
模拟题七 .....	182
模拟题八 .....	186
模拟题九 .....	190
模拟题十 .....	194

## **第八章 高考作文素材卡片**

哲理故事 .....	198
作文素材 .....	213
近年来感动世人的物人 .....	221

# 第一章 阅卷信息



## 北京 作文紧扣热点话题

继去年北京作文题目以“包容”为话题之后,今年北京高考作文以“说‘安’”为话题。北京市多年从事语文教学的高级教师、北京新干线学校教学校长张继革认为,无论是“包容”还是“说‘安’”,都是当前社会上的热点话题,这样的作文命题富有时代感,而且考生有话可说,能够起到很好的导向作用。

张老师在充分肯定了北京高考作文命题后,认为2005年的高考作文较2004年的高考作文“包容”涉及的面更广泛,给考生更多的思考空间。考生可以根据自己身边生活中的信息、社会和世界整体追求和平稳定的大环境来写。今年的高考作文也体现了新教材改革中从知识立意到能力立意的转变,立意更加新颖,开拓了思维。

## 江苏 作文话题存有漏洞

与2004年文约约的话题“山的稳重、水的灵动”相比,2005年的材料提示直白得一览无遗,毫无韵味。从大雅到太俗,似乎有点矫枉过正。如何把握好雅俗之度,既不要走进象牙之塔对牛弹琴,也不能弄成一杯白开水淡而无味,值得考虑。另外语文表达有欠推敲之处:将凤头、猪肚、豹尾与生活、学习、人生、事业相类比总有点不伦不类。说“人生”有凤头、猪肚、豹尾这三个阶段还可通,因为人生有开头、中间、结尾,应该把握好这三个阶段达到“凤头、猪肚、豹尾”的境界;而生活、学习、事业的头尾之说则令人费解。就拿话题中的学习来说,它本身是人类一项求知的活动,是循序渐进、由浅入深的过程,它的“开头、中间、结尾”如何划分呢?俗语说学无止境,又何来结尾呢?不好分凤头、猪肚、豹尾。揣摩命题者的意图,是不是要将写作与人生联系起来,引导学生关注人生过程中学习、生活和事业,即在一个人的一生中,无论是学习、生活还是事业都要善始善终,完美无缺呢?如果是这样,则话题提示语应表达为:仔细想想人的一生,小到生活、学习,大到事业,又何尝不是这样呢?这样“事业、生活、学习”就是就个人不同阶段的所做所为说的,“头尾”之类的比喻也就能成立了。

## 福建 高考作文:“增值”又增字



2005年福建省高考作文首次“增值”又增字:分数首次由60分增至70分,字数由800字增至900字。目前全国大部分地区的高考作文总分维持在60分,去年上海市率先将高考作文总分增至70分。

对于高考作文“增值”的这一

新变化,专家称这是语文教学的重大突破。福建师范大学文学院教授、博士生导师孙绍振说,这是该省语文教学改革16年来持之以恒的重大突破,令人“欢欣鼓舞”。他说,我们一直强调培养学生的语文素质,包括语言、思维、情感、想象力以及富有个性化的表达能力,但是在过去的高考语文试卷中,虽然作文总分一再提升,也仅占60分,比重偏大的客观题使得素质教育成为空谈,也钳制了中学语文教学。

厦门大学人文学院教授、博士生导师陈培爱也认为,作文总分“增值”对基础教育意义重大,也对教育工作者提出了更高的要求,要求中学教师注重培养学生活泼的人文素养,学生将变得更具自我个性,拥有自己的观点,可以自由表达丰富的情感,将更能适应大学的学习和生活。

## 湖北 高考作文网上评阅新规定

今年是湖北省高考自主命题科目网上阅卷的第一年。据省教育考试院透露:今年高考,全省实际参加考试的考生为454 645名,需评阅试卷1 841 396份,除了315份小语种试卷仍然人工评审外,其余的试卷全部实行网上评卷。考生的答题被扫描到电脑里,用评卷专用软件显示出来。评卷老师通过电脑屏幕看题并打分。

据一位现场评卷的老师介绍,今年语文作文的区分度很好,其中满分作文比率大约为千分之四。

根据规则,所有考生的试卷,每道答题需要两名以上的教师分别评阅才有效。卷面分数直接由计算机自动统计,从根本上杜绝了卷面总分误差。在评卷过程中,所有评卷教师只能看到经过加密处理后所分工评阅题目的考生答卷,无法了解答卷考生的姓名,也不能看到所评阅题目以外其他题目的答题情况。

每份试卷都将经过一评、二评甚至三评。凡是一评和二评之间分数差距较大的,一律要经过专家组三评,最终给出分数。所有评卷过程都将受到程序的严格监控,评卷进程一目了然。



## 江西 作文最平民化

2005年是江西省自主命题的第一年,其作文“脸”也是最接近各类考生的一道作文题目。“脸”是一个比较大众化的题目,这道作文题本身,没有理解的障碍。面对它,考生不存在审题的困难,每位高中毕业生都有话可说,都能够找到自己熟悉的话题,能够充分发挥个人的想象空间。也就是说,一般的考生都能顺利地进入,不至于跑题。但同时,由于题目本身带有一定的暗示性,所以考生得分容易拉开差距。江西师大附中高级教师朱涤明认为:“这个创意非常好,题目看似容易,比较自由,但要真正写好却有难度,因为越常规的题目越不容易写好。总的来说,考生水平高低比较容易得到验证,考分也可以拉开差距。”

## 上海 作文风暴搅动大海

上海的作文题目一向备受称誉。一方面是因为上海是一个开放程度很高的现代化都市,各种新观念新思维容易被接受,僵化保守的题目相对没有市场;另一方面也因为上海的地域特点,考生文化背景趋同,容易命题。

在材料选取上,上海卷强调了时代性而不是政治性,既反映了当前的热点问题又保持了一定的距离,而且贴近的是大众热点话题而非政治热点话题。高考题目如何既新颖又不与学生为难,上海卷做出了榜样。今年,关于金庸小说入选中学语文读本的事成了教育界乃至全社会的热点问题,上海卷就近“考一考”,考生有话说,不容易说假话,催生出了大量的好作文。

但同时,由于高考作文的选拔功能,又要求要有一定的难度,而上海作文又为优秀考生特别是爱思考、思维水平高的考生提供了极大的空间。这个空间恰恰就在于材料没有隐含的价值判断,对流行文化的认识与态度整个社会都尚未达成较为一致的看法,这就形成了认知冲突,对考生的认知水平是一个挑战。对流行文化认识比较浅显的考生,可以从一般的角度来看流行文化;对流行文化认识比较深刻的考生,则完全可以看到流行文化与精英文

化之间千丝万缕的联系以及深层次的互动。总之,这种题目既照顾了一般考生,也非常有利于优秀考生的脱颖而出,是个典型的人人有话说、说好不容易的作文题。

这样的题目实际上蕴含着一种变化;作文,甚至于语文教学正在日趋走下神坛,日趋生活化、平民化,也一点一点地还原它的本来面目。期待上海作文能够形成风暴,搅动整个大海,为新课标的扬帆远航鼓足风力。

## 辽宁 高考作文无满分 成绩最高的 59 分



与 2004 年辽宁省高考作文得分普遍不高相比,2005 年辽宁省高考作文仍然没有满分考生。据阅卷老师介绍,2005 年“今年花胜去年红”的作文题目,除了“要求:除诗歌外,文体自选。不少于 800 字”外,没有更为详细的提示、说明,致使很多考生仓促之中构思不够精巧,表达不够新鲜,瞎编乱造的多。据语文评

卷负责人介绍,作文成绩和去年差不多,一评成绩最高的只有 59 分,所以今年作文没有得满分的考生。

## 山东 作文:彰显儒家思想

2005 年是山东省独立命题的第一年。高考作文题基本上继承了往年高考作文的命题特点,如贴近生活,降低审题难度;淡化文体,给学生选择的自由;减弱比较与思辨,引导社会的“趋善”意识。但首次自己出题的“山东卷”毕竟也有着自己独特的亮点。话题“智慧的双赢”体现的就是儒家“夫仁者,己欲立而立人,己欲达而达人”的思想。山东作为儒家思想的发祥地,在今年

的作文题中彰显了积淀深厚的文化底蕴。把山东作文题目和全国其他几个地方的作文题目比较一下,老师们认为山东的作文有以下特点:一,体现了齐鲁文化的博大厚重,整个山东正在建设诚信山东,而双赢则应该来自于诚信。二,作文题目贴近时代,让学生有话可说。三,关注学生个人的成长和发展,引导学生关注生活,锻炼独立思考的能力。

## 广东 高考作文平均分约 38.2 分

广东考生今年创纪录地达到 44 万多人,作文两评 88 万份,再有部分作文经过三评,今年作文共评卷 92 万多份。数据显示今年广东作文平均分约 38.2 分,略低于 2004 年的 39 分和 2003 年的 39.12 分。虽然“纪念”是一个人性化的话题,入题较为容易,但也许是大多数学生备考已经习惯了话题的关系型和理性思维,在考场上反而写不出精彩之作,几百名考生交了白卷,不少考生把“纪念”等同于“怀念”,相当一部分考生根本无“纪念”之意。稍好一点的作文并不多见,50 分以上的不足 7%,满分卷全省只有 20 多份,即使是满分作文真正写得好的也是凤毛麟角。



## 重庆 作文回归一大一小形式

2005 年全国高考作文惟独重庆出了“一大一小”两道作文题:以“筷子”为对象,写一篇 200 字的说明文;以“自嘲”为题,写一篇 600 字的作文。由于平常训练的都是话题作文,结果很多同学根本就没写完。重庆一中高三语文备课组组长王海洋认为,语文考卷有所创新,两个作文让学生措手不及,但也未超出考纲。一篇说明文加一篇议论文,是上世纪 90 年代初到中期最流行的高考作文模式。同时他提醒高中生在平时的训练备考中各方面都要兼顾到,不要为了作文而作文,这样,受害的必然是自己。

## 天津 高考作文：简洁明朗、意蕴深广



在2005年四个直辖市的高考作文试题中，天津卷作文试题的文字表述虽然最为简洁明朗：不足40字，却将写作内容、范围、要求、重点都表述得十分清楚，意蕴也最为深广。“留给明天”主语、宾语的空缺，给了我们很大的联想、想象的空间。一、从“谁”留给明天的层

面思：可以是“我”要留给明天什么，可以是我们这一代人要留给明天什么，也可以是历史上某位名人已留给了明天什么。二、从到底该留“什么”给明天的层面思考：“把口碑留给明天”、“把色彩留给明天”、“把记忆留给明天”、“把微笑留给明天”、“把结局留给明天”、“把希望留给明天”、“把理智留给明天”、“把对错留给明天”、“把所有依恋留给明天”、“把没有说出口的道歉留给明天”、“把青春期甜蜜而惆怅的情愫留给明天”、“把爱写在今天、把报答留给明天”、“把今天的享受、今天的幸福留给明天”、“把遗憾留给过去，把梦想留给明天”、“把青山绿水留给明天的子孙后代”……这些都是很好的题材。此外，还可以批评“把伤痛滞留到明天”、“把问题拖延到明天”、“把后悔延续到明天”等悲观失望或不负责任的人生态度。

# 第二章 试题研究



## 2005 年高考作文阅卷几得

□河北阜城中学 张桂兰

2005 年的高考烽烟刚刚消散,新的“战役”又在酝酿。笔者有幸参加了今年的高考作文评卷工作,为帮助已被推向前沿的 2006 年的广大考生们充分备战,现将几点阅卷感受公之于众,与大家共鉴。



### 一 把握好战略方针即严把内容关

高考作文评分细则规定,作文可分四类给分,每篇分“内容”、“表达”、“特征”三个得分点,各占 20 分。“内容”和“表达”属基础等级,“特征”属发展等级。在具体操作时,“内容”项主要以是否“切合(符合、基本符合、偏离)题意”和是否“中心突出(明确、基本明确、不明或立意不当)”为重点,以内容是

否充实,感情是否真挚做参考,综合考评确定分值。因此,对题意的把握和对主体材料的选择就显得至关重要。

### 1. 题意的把握

现以 2005 年高考全国卷(一)的作文话题“出人意料与情理之中”为例来说明。“出人意料”是说事情的发生或结果令人诧异不解,因为它是不合情理的;而“情理之中”是说如换一种角度或深入到事物内部又是合情合理的。话题中的两个因素有很强的关联性,只要在整体上谈论或寓有这两种因素并显示出关联性,怎样命题写作都视为符合要求。应该说绝大多数考生都能准确把握题意,能揭示出二者之间看似矛盾又统一的辩证关系。但仍有相当一部分考生没能准确理解题意,只是看到了材料中的只言片语便仓促行文,造成偏题或文不对题的现象。比如写成“不要怕显露自己的缺点”、“失败是成功之母”、“不要求完美”,甚至有些考生大谈对现行教育体制的不满,或写自己青春期的迷惘或大谈要创建和谐社会等,得分都较低,有的甚至是 10 分以下。

### 2. 素材的选择

一类文要求“切合题意”、“中心突出”、“内容充实”、“感情真挚”,这就要求考生所选材料必须丰富,能够充分表现主题,紧紧围绕主题构思行文且行文真诚、恳切、感人。今年的作文话题,开放性较强,贴近生活,可以入文的素材俯拾皆是。从考生试卷上来看,有相当一部分考生阅读面宽,思维放得开,材料十分丰富,诸如 2005 年感动中国十大新闻人物、屈原、项羽、司马迁、李白、孔繁森、李素丽等等。这些材料如果切人点好,分析到位,都是特别恰当而典型的。但存在的问题也不少:①素材缺乏,材料雷同。绝大多数考生的阅读视野相差无几,所选材料缺乏新颖性。翻阅今年的考场作文可以看出,出现频率最多的素材有刘翔、徐本禹、田世国、中国女排等,初阅时眼前一亮,但看得多了,难免有“至今已觉不新鲜”之感。②素材贫乏,材料幼稚。有一部分考生大概平时缺乏积累,素材贫乏,内容单薄,材料幼稚,所选材料总是不外乎“我的同学某某某平时学习成绩不好,这次出人意料地考了全班第一”、“我和同桌闹别扭了,考试时他出人意料地借给了我橡皮用”、“上学期间,我的父母从未来学校看过我,快高考了,他们出人意料地来了”等等,出现了许多诸如此类的幼稚文。③材料不准确,思想有偏差。比如写妈妈如何受奶奶

的气,自己是如何的恨奶奶;或者写爷爷如何偏心,只喜欢叔叔家的弟弟而不喜欢我等。这样的材料不能弘扬真善美,给人以思想不健康之感,得分绝不会高。



## 装备好精良武器即闯过表达关

表达项 20 分,主要包括文体、结构、语言和字体四个方面。一类文要求文体特征鲜明,结构严谨,语言流畅,字体工整,而具体操作时要求以“文体”和“语言”为重点,参照“结构”和“字体”上下浮动给分。因此,应注意以下几方面:

### 1. 大胆创新,选好文体

今年的话题作文依然是文体不限,笔者在阅卷过程中发现考生所选文体也算多样,比如记叙文、议论文、散文、诗歌、书信、小小说、寓言故事等,但总体上来看还是中规中矩的议论文和记叙文偏多,缺少变化,不能很明显地提起阅卷老师的注意力,只有极少数的考生巧用发散思维,常中寻变。比如有一篇叫《四叶草》的文章采用了小标题的样式,将全文分为“风(写李白)”、“雨(写徐本禹)”、“风雨交加(写杜甫)”、“阳光(总说)”四部分,形式上虽变化不大,但至少会使阅卷者的注意力稍有提高。另外还有一些考生巧借历史写新篇,给人旧题翻新更上层楼的感觉。所以说,考生一定要敢于创新,只有这样才能从千篇一律的文章中脱颖而出。

### 2. 锤炼语言,打造凤头

语言表达是一项硬功夫,它直接反映着考生的写作水平。在阅卷过程中,笔者更明显地感觉到了这一点,可以说语言表达能力的高低直接影响着作文的得分。俗话说,好钢用在刀刃上,由于阅卷工作时间紧,任务重,所以要想一下子抓住阅卷老师的注意力就必须用流畅的语言精心打造凤头。请看以下两个片段:

片段一:站在历史的海岸,漫溯一道道历史的痕迹。楚大夫沉吟江畔,至死不悔;魏武帝扬鞭东指,壮心不已;陶渊明采菊东篱,悠然南下。这些历史人物的选择似乎是出人意料的,但静下心来细想想却又是在情理之中的。

片段二:大山拒绝寂寞,于是裂开身躯让瀑布倒挂前川;飞蛾拒绝漫无

边界的黑暗,于是毅然扑向那跳动的火焰,在羽化登仙的一瞬间绽放出生命的色彩;荆棘鸟拒绝林中闲适的鸣唱,苦苦边寻那梦中的荆棘,在破喉的一瞬间完成生命的绝唱……这一切看似出人意料,又的确在情理之中。

以上还只是笔者随手记下的,可以说并不是最精彩的,但窥斑见豹,我想众多待考的学子应该能从中得到一些启示。

### 3. 相同素材,不同表述

作文中不同的考生即使是运用了相同的材料,由于语言表达的不同在分值上也会出现很大的差异。请看:

片段三:司马迁是西汉大文学家、史学家,他为了完成《史记》,遭受了残酷的刑罚——宫刑。他的选择是出人意料的,但细想又是情理之中的。正是他做出了这样的选择,所以《史记》才流传下来。

片段四:自古以来,堂堂七尺男儿,血性方刚,怎可受生之大辱?面对着是受宫刑还是受死,司马迁成了世人心中的焦点。众人都在议论,然而似乎都心中有数,毫无疑问——死刑。但结果却出人意料,他做出了一个历史性的选择——宫刑。那虽然意味着世人无尽的鄙夷,但他的选择可以说同样在情理之中,因为他深知自己终生之大志尚来完成,历史需要他弃一己之小节,成万古之实鉴,于是便在那遥远时代传来了“留将正气冲霄汉,著成信史照尘寰”的壮歌!



## 更上一层楼即提高发展等级

今年的作文发展等级由原来的10分增长为20分,这就要求考生必须在“深刻”、“丰富”、“有文采”、“有创意”几个方面或某一方面有突出之处,但这几点又都不是孤立存在的,它是和前边的基础等级要求的各项内容有机结合、密不可分的,这里就不再赘述了。



## 四 偷鸡蚀米不可取

高考是选拔性考查,不是在选作家,因此更注重考生的作文基本功,所以凡是文章没有严重问题的,一般都会得及格分以上。但有些考生为了片面



# 2005 年高考作文命题得失谈

## ——兼评江苏省高考作文题

□江苏省金陵中学语文特级教师 喻旭初



2005 年的全国各地高考作文题，可用八个字来概括：百花齐放，丰富多彩。具体说，有以下特点：

1. 体现人文精神。不少省市的题目，不是提供的材料富有人文色彩（如全国卷、浙江卷），就是提示语给人以人文启迪（如上海卷、广东卷）。这符合新课标的要求。

2. 题型丰富多彩。除了包括全国卷在内的 9 套试题仍是话题作文外，今年有 3 个省（市）是材料作文，4 个省（市）是命题作文，这

追求高分或者是江郎才尽吧，出现了许多抄袭作文，比如《心田上的百合花》、《盲人与导盲犬》、《高贵的施舍》、《种妈妈》等。对于经核实准确无误的抄袭之作，一般都在 12 分以下给分，这真是偷鸡不成反蚀一把米。

还有些考生或教师可能在考前进行了猜题押宝，因为这次居然出现了不少以“和谐”为话题的考场作文。这些作文如果论述角度把握得好还多少可以扣题，而有的完全是文不对题，得分很低。这些都属于严重的失误，广大学子和教师应引以为戒。

古人云：知己知彼，百战不殆。是的，机遇总是垂青有准备的人，广大学子们，加油啊！