



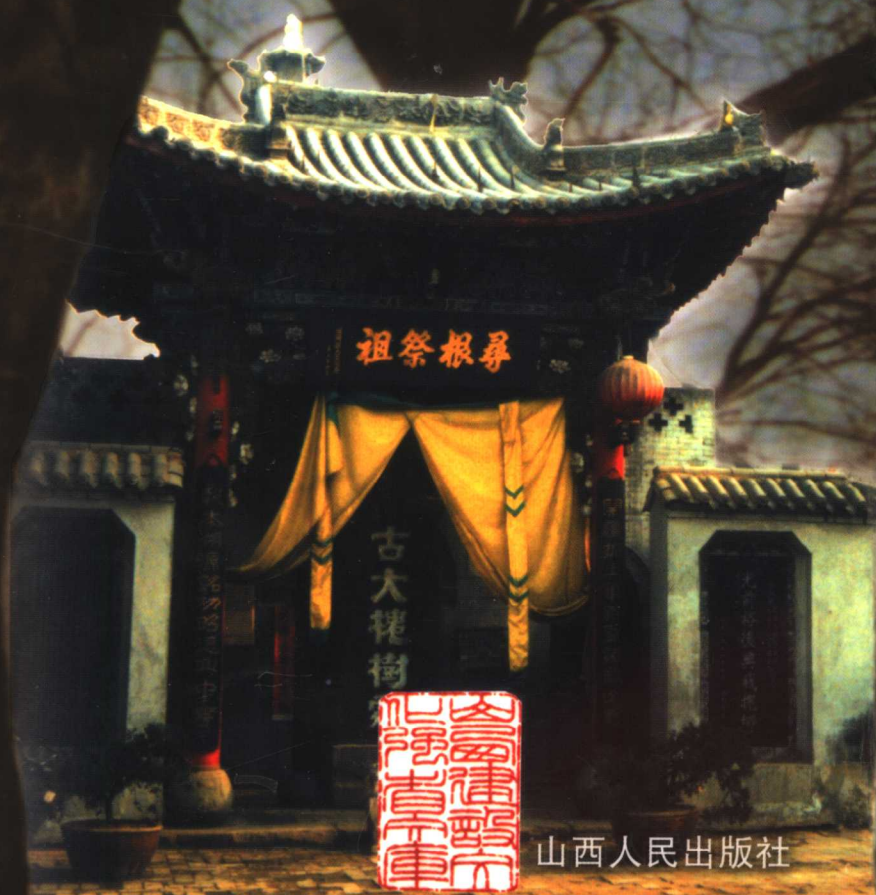
Common Ancestral Origin

A Probe of the Great Migration from Hongtong County
of Shanxi in the Ming Dynasty

祖槐寻根

山西洪洞大槐树移民寻踪

高春平 著



祖祭根寻

古大槐樹



山西人民出版社

祖槐寻根

山西洪洞大槐树移民寻踪

C Common Ancestral Origin

A Probe of the Great Migration from Hongtong County
of Shanxi Province in the Ming Dynasty

高春平 著



山西人民出版社

致 谢

在本书的编纂过程中,国内一些博物馆、图书馆、科研院所等单位为我们提供了丰富的图文资料,在此表示诚挚的谢意。书中转用的一些图片,限于客观条件无法同所有作者取得联系,未能及时支付报酬,在此表示由衷的歉意,并请有关人员及时与本社联系。

图片资料提供单位及个人:山西博物院、洪洞、侯浩天、厉春、郑庆春、高春平等。

图书在版编目(CIP)数据

祖槐寻根:山西洪洞大槐树移民寻踪 /高春平著. —太原:山西人民出版社, 2006. 6

(回望山西)

ISBN 7-203-05572-8

I. 祖... II. 高... III. 移民—历史—研究—山西省—明代 IV. D69

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006) 第 035774 号

祖槐寻根

山西洪洞大槐树移民寻踪

著 者:高春平

责任编辑:张雪琴

封面设计:崔元和 田 玫

内文设计:点 面

英文编辑:赵 玉

责任印制:董建设

责任发行:赵并林

出 版 者:山西人民出版社

地 址:太原市建设南路 15 号

邮 编:030012

电 话:0351-4922268(发行中心)

0351-4922065(工作室)

经 销 者:新华书店

承 印 者:山西新华印业有限公司

新华印刷分公司

开 本:1010mm×760mm 1/16

印 张:6.5

印 数:1-5000 册

版 次:2006 年 6 月第 1 版

印 次:2006 年 6 月第 1 次印刷

E-mail: Fxzx@sxskcb.com(发行中心)

Web@sxskcb.com(信息室)

网 址:www.sxskcb.com

定 价:26.00 元

版权所有

侵权必究

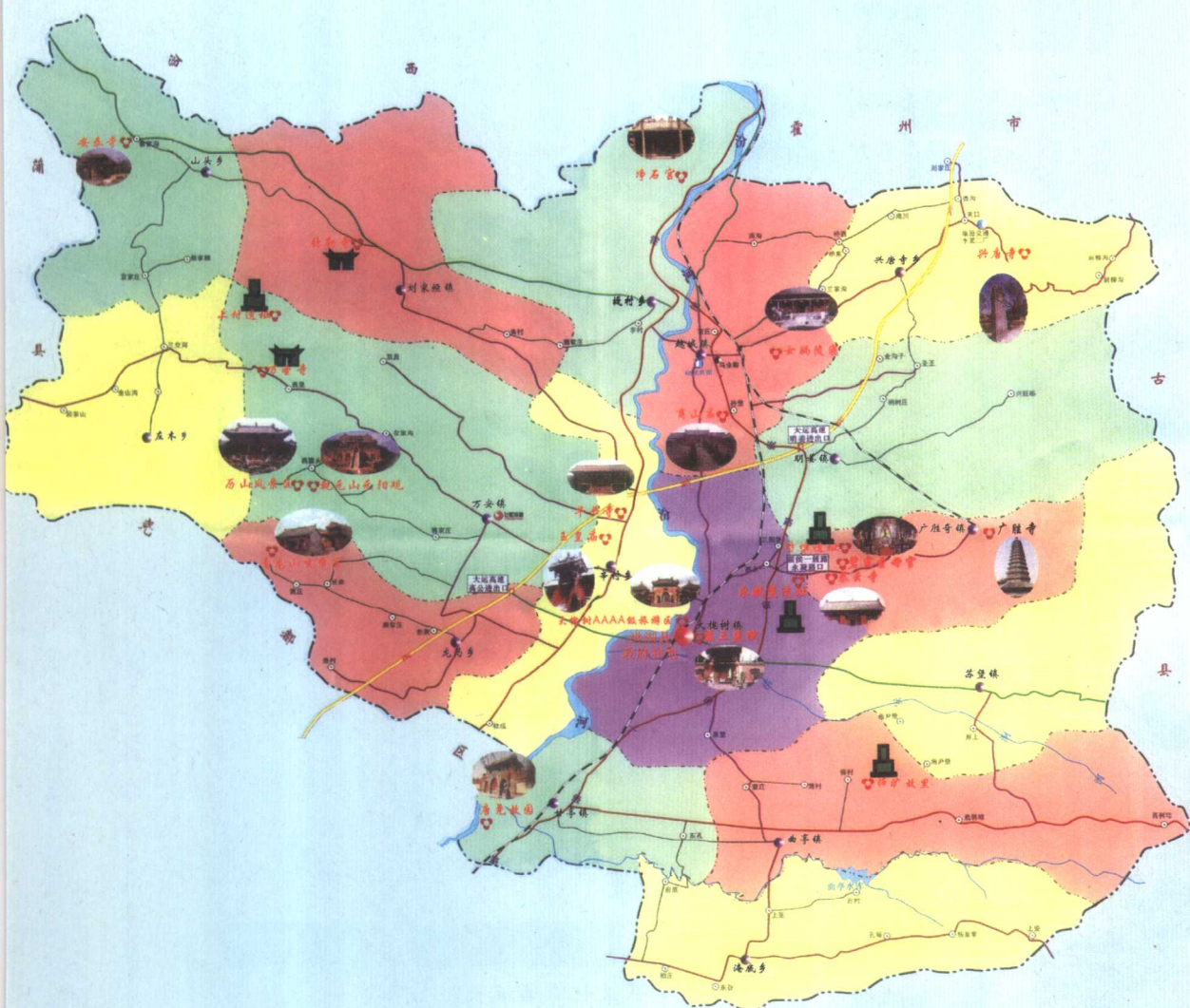
印装差错

负责调换





洪洞移民祖槐寻根处



洪洞县名胜古迹分布图

引子

人类是历史的创造者，同时也是各种民族文化、地域文化、民间文化、社区文化的传播者。

问我祖先何处来？

山西洪洞大槐树。

祖先故居叫什么？

大槐树下老鹳窝。



这首自公元 14 世纪中叶以来，就一直在我国广大地区流传了数百年的古老民谣，是 600 多年前明太祖洪武、明成祖永乐年间 18 次从山西大规模地向全国各地移民的真实写照。它见证了历史上规模最大的一次移民的轨迹，成为凝聚华夏民族的一首久传不绝、动人心魄的移民歌谣。

中国历史上的国都、城市，乃至个人、家庭，其居留之地往往会发生变更。从远古至今，中国的移民源远流长，大体分为官方组织和民间自发两种形式。周平王东迁、晋民南渡以及实关中、填四川、闯关东、走西口、飘南洋，乃至新中国成立前干部南下、改革开放以来修建三峡，皆为有史记载的大规模移民活动。这样，迁徙往来自然无形中促成了民族互相融合及各种文化的不断碰撞交流。

中国是一个农业大国。封建社会自给自足的社会经济结构造成了千百年来农民“安土重迁”的传统观念，似乎我们祖先的生活犹如一潭死水，只会“面朝黄土背朝天”，日复一日、年复一年地重复“日出而作，日落而息”的生产、生活

方式。其实,这只是事物的一个方面。殊不知,迁移是中华民族发展史上必不可少的内在动力,大量不断地移民其实是构成中国历史发展线索的重要支干。倘若没有盘庚迁殷,华夏先民怎能在黄河流域建立起中华文明的摇篮?如果没有魏晋时期中原士族南迁,大江南北的先进生产技术如何推进?假若没有北方游牧民族的南下和孝文帝迁都洛阳,实行汉化,那么民族融合的进程,农耕文化与游牧文明的互动互进,又不知推迟多久!如果没有唐代的开放和近代东南沿海人民迁移南洋,华夏后裔又怎能遍布海内外,在大洋彼岸建起“唐人街”,在世界各地繁衍生息,传播历史悠久、文明进步的中华文化?

中华文明源远流长,博大精深,对世界文明产生了重大的影响。移民便是文化的动态载体,对各种地域文化的形成和发展起到了积极的磨合助推作用。每个时代地域文化的形成、文化流派的产生以及文化名人的出现,无不倾注着众多移民的心血。

在中国移民史上辐射范围最广、迁民人数最集中、影响最大的一个移民发源地,大概要算山西洪洞大槐树了。国内有学者考证,洪洞大槐树移民广泛分布在全国 18 个省市近 500 个县区。其后裔辗转再迁,已流到海外,遍布世界许多地方。我们愿此书作为您了解探寻山西洪洞大槐树移民的指南。



目录

CONTENTS



天下名县数洪洞

- ※ 从“苏三起解”说起 /002
- ※ 洪洞县人杰地灵 /006
- ※ 名胜古迹精粹多 /009



由元曲看元末社会

- ※ 元曲、民谣与元末中国 /020
- ※ 四大王盘踞山西 /025
- ※ 中原人口失衡 /027



大槐树下

- ※ 户部郎中上奏 /030
- ※ 设立移民局 /031
- ※ 广济寺人声鼎沸 /031
- ※ 移民泪眼难忘古槐 /034
- ※ 安身立命到他乡 /035



问我祖先何处来

- ※ 祖先来自何处 /038
- ※ 遍布中原 /039
- ※ 齐鲁大地晋民多 /041
- ※ 京津河北留足迹 /043
- ※ 苏皖两湖觅晋音 /045
- ※ 陕甘宁谁开发 /047
- ※ 挺进塞北闯关东 /048
- ※ 移民后裔遍布海内外 /049





民间传说之真伪

- ❁ 大海复仇 /052
- ❁ “红虫”吃人 /054
- ❁ 三洗怀庆府 /055
- ❁ 弥天骗局 /055
- ❁ 沁水的传说 /056
- ❁ “解手”来由 /057
- ❁ 双脚趾甲 /057
- ❁ 打锅牛 /058
- ❁ 一家庄 /059
- ❁ 一姓四分 /061
- ❁ 骨肉离合 /062
- ❁ 嵩山两仙姑 /062
- ❁ 五百年前是一家 /064



移民逸事拾趣

- ❁ 珍藏《共产党宣言》 /066
- ❁ 无价之宝《百岁图》 /067
- ❁ 洪洞韩文善理财 /068
- ❁ 移民后裔张之洞 /070
- ❁ 阎锡山祖籍洪洞 /071
- ❁ 晋商票号有移民 /071



播迁文明

- ❁ 移民文化源远流长 /078
- ❁ 中国历史上三次大规模移民潮 /080
- ❁ 洪洞大槐树移民 /083
- ❁ 洪洞移民作用大 /084
- ❁ 洪洞移民文化影响广 /088
- ❁ 开花结果的洪洞移民文化 /092



广胜寺飞虹塔



天下名县数洪洞

Hongtong County: A Reputed Place

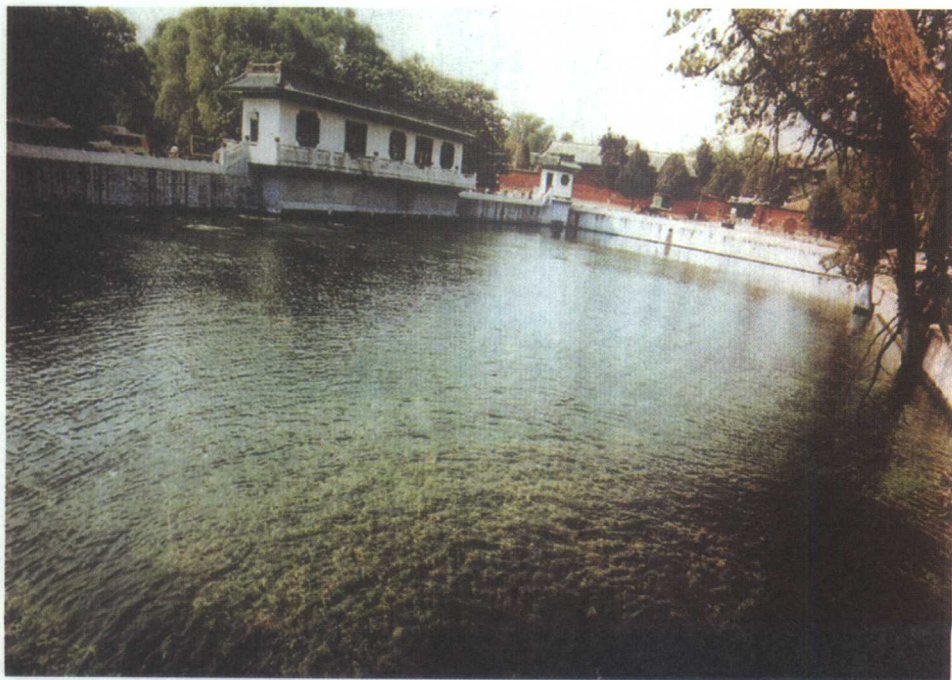
山西洪洞大槐树移民规模空前，海内外亿万移民后裔为之萦怀。洪洞县名胜古迹精粹多，广胜寺以其三绝“飞虹塔、《赵城金藏》、元代壁画”蜚声中外，一部《玉堂春》戏中“苏三起解”的故事，让洪洞县名扬天下。

从“苏三起解”说起

一株历经千年风霜的大槐树，一个拥有 72 万人口——山西第一、全国知名的洪洞县，是那样令海内外亿万移民后裔魂牵梦萦。更有那“苏三起解”和一曲曲生动、形象、深刻、富

有讽刺韵味的元曲小调，折射出元末社会的政治黑暗，逼真地反映了当时的司法腐败，从中透视出由于天灾人祸造成人口失衡而大规模移民的时代背景和生活气息。

也许，有不少生活在 21 世纪现代高度文明社会的青年人会问：“我的祖先在哪里？我家的祖根在不在



洪洞霍泉

苏三蜡像

山西洪洞？”带着这样扣人心弦的疑问，当你乘坐着汽笛长鸣的隆隆火车北上或南下途经洪洞车站，或者当你驾着奔跑的轿车在大运高速公路飞速行驶经过洪洞时，你或许就会不由自主地将头探出车厢外，打听那棵神奇的大槐树在哪里，老鹳窝在哪里？历史上的洪洞大移民究竟是怎么一回事？那就让我们的思绪暂时回到明王朝统治的时代，一起在历史长河中畅游游览一番吧。

戏曲是古代文化传播的重要方式，是中国老百姓了解历史和人情世事的主要渠道。一部《玉堂春》戏中“苏三起解”的故事让洪洞县名扬四海。

苏三，原名周玉姐，山西省大同府周家庄人。七岁时因家乡遭旱灾，家中无法生活，周玉姐被卖到北京的秦淮妓院，改姓苏，此前妓院已有两个妓女，故名苏三，花名玉堂春。



苏三聪明过人，能歌善舞，兼通琴棋书画，遂成京中名妓。

金陵官宦公子王景隆受父命到京城催讨欠账，偶遇苏三，见苏三花容月貌，一见钟情，每天去妓院会苏三，为她置买金银首饰。不到一年，花完三万银两。至此，两人感情已深，难舍难分，但老鸨见王公子千金散尽，便将公子驱逐出院。王公子流落街头，寄身关帝庙。苏三闻知，前往相会，并赠金银帮王公子返回家乡金陵。

王公子走后，苏三拒绝卖笑为生，不久被拐卖给山西洪洞富商沈洪为妾。沈妻皮氏与邻人私通，觉得苏三到家对其不利，便和奸夫合计，采取一箭



县衙大堂审苏三



天下名县数洪洞

回望山西

蘇三監獄

押解苏三的差人崇公道是洪洞县人,在县衙当差,奉命押解她到太原。到了大槐树下,他看到天气炎热,苏三姑娘身戴重枷,行走艰难,就十分同情地要给苏三卸去刑枷。剧本里有一段二人的对话,苏三说:“老伯,这是朝廷的王法,如何去得?”崇公道说:“王法,屁法!他妈的头法(发)!在城里由他,出了城由咱!”这段极其精彩的对话,反映了崇公道侠义豪爽、同情弱者的耿直性格。

剧中苏三坐在大槐树下休息,想起自己的遭遇,不禁悲从中来。她想到自己幼年被拐卖,被迫卖笑为生;

双雕的狠毒办法,毒杀沈洪,诬陷苏三,并暗中买通县衙,使王知县颠倒黑白,判定苏三死罪,入狱监禁。

再说那王公子回乡后苦读诗书,考中进士,从河北调任山西巡按。他心中惦念苏三,终于打听到苏三已被卖到山西,亲自托人到洪洞私访,得知苏三被判死罪,便调审此案,三堂会审,查出实情,苏三冤案大白,被无罪释放。苏三与王公子历经磨难,终于团聚,一对有情人终成眷属。

洪洞县名扬天下与苏三有密切的关系。戏剧《玉堂春》里,苏三离开洪洞县,被押解送往太原,途经洪洞大槐树下时,唱道:“苏三离了洪洞县,大槐树下歇歇凉。越思越想越伤情,洪洞县里没好人!”这是苏三在向世人和社会诉说心中的满腔悲愤与不满。

明代关押死囚的虎头牢





苏三与王公子

人”，指的是苏三接触到的洪洞县城里的一帮昏庸贪财的官吏。“洪洞县里”可以说就是洪洞县衙的同义语。因为在晋南地区，人们总是把县衙、县城称为“县里”。时至今日，许多人去县城办事，总还是习惯说去县里办事；而如果某个人在县政府有关系，大家就会说他“县里有后台”。后来，有些剧团在洪洞一带唱《玉堂春》时，怕引起洪洞人的反感，便把“洪洞县里没好人”改为“洪洞县衙没好人”，实际上没有必要。

苏三不仅在押解的路上受到正直的崇公道的同情和关照，而且后来还得到洪洞县衙书吏刘志仁的大力帮助。苏三到了省城太原，在大堂上递上的申诉状，就是刘志仁为她写的。正是凭着这份申诉状，身居巡按的王三公子才知道了苏三屈打成招、

后遇到王三公子，本想托付终身，苦待之时，不料却被丑陋的洪洞商人沈洪娶为小老婆，又被阴毒的皮氏设计诬告，身陷囹圄；而只认银子不认理的洪洞县衙门，上上下下贪赃枉法，颠倒是非，让自己平白无故受冤……

苏三越想越伤心，越想越气愤，“洪洞县里没好人”这句话不禁脱口而出，但当她抬眼看到站在自己面前的崇公道时，自觉失言，便马上说：“你老人家是个大大的好人！”苏三在当时的情景下喊出“洪洞县里没好人”，是十分自然的。剧本中这样处理，也是剧情的需要。剧中所说的“洪洞县里没好

苏三监狱内的洗衣石槽



范镐鼎 (1628—1707), 山西洪洞人, 清朝著
理学家。一生没有做官, 以传播阐发理学为务。创办书
院, 受到康熙皇帝褒奖。力行孝友, 隐居山间, 专事著
述。著有《名儒理学备考》《广理学备考》等理学著作。

平白受冤的实情。苏三的冤案得
以平反, 是与刘志仁的帮助分不
开的。据说, 王三公子在和苏三团
聚后, 为了报答刘志仁, 赠送了不
少银子给他以示感谢。

“洪洞县里没好人”, 不是对
所有洪洞人一概而论, 也没有抹
煞以刘志仁、崇公道为代表的行
侠仗义、豪爽正直的洪洞人形象。
外地人更不会凭着这一句唱词来
判断洪洞县里有没有好人, 真正
的洪洞县人知道“洪洞县里没好
人”对他们洪洞县的宣传意义。据
说, 洪洞县的“大槐树蒲剧团”, 在
唱《玉堂春》时, 其唱词更加夸张:
“八恨九恨十来恨, 洪洞县里没好
人。”这正是洪洞人自己改的唱
词, 实际上却起到广泛的宣传作
用。许多外地人正是在听了“苏三
起解”里苏三的这句唱词后, 才知
道中国有个洪洞县。

洪洞县人杰地灵

洪洞, 古称杨侯国, 是周文王庶
子伯侨的封地。春秋时被晋国所灭,
成为晋悼公胞弟杨干的封地。秦始
皇统一六国后, 实行郡县制, 始称杨县。
唐高祖武德元年(618年)迁县治于



洪洞镇, 始更县名为洪洞县。1953年
与赵城县(今赵城镇)、霍县、汾西四
县合并称为洪洞县。1954年霍县、汾
西分治。洪洞县的名气很大, 在中国
2800多个县、20000余个乡镇之中,
知名度最高的恐怕要数山西洪洞了。

洪洞县位于山西省中部, 属临汾
市辖县, 人口72万, 县政府驻大槐树
镇。地势东西高, 中间低, 为临汾盆地



的组成部分。汾河纵贯南北,矿藏有煤、铁、石膏、铝矾土、石灰石等。同蒲铁路、大运高速公路、108国道、309国道穿县境而过。工业有采煤、电力、炼焦、机械、化纤、陶瓷、水泥、化肥、建材、棉织等。农业盛产小麦、玉米、棉花、谷子、油料、豆子、杂粮等,特产莲藕、核桃、棉花。有全国重点文物保护单位广胜寺和山西省重点文物保护单位明代苏三监狱等 263 处名胜古迹。每当提起洪洞,人们总能如数家珍般地脱口说出“大槐树、广胜寺、苏三监狱”来。数百年来,无数人慕名而来,到大槐树下寻根祭祖,进苏三监狱看明代的监规刑具,上广胜寺瞻仰飞虹塔的琉璃异彩。其实,洪洞县之所以声名远播,首先是因为她是海内外亿万移民后裔心目中向往已久的故乡,这里有一棵万民为之萦怀的大槐树。其次是因为这里有一座迄今已经 600 多年,国内仅存的明代县级规模的苏三监狱。尤其是京剧《玉堂春》中曲折动人的“苏三起解”故事里,那位天资聪颖、命运坎坷的青楼女子这段婉转哀怨的吟唱:“苏三离了洪洞县,大槐树下歇歇凉。越思越想越伤情,洪洞

县里没好人”,使远离洪洞数千万里之外的村夫老妇都知道中国北方山西有个洪洞县,有一位历经磨难的烟花女子,不屈不挠地向命运抗争,最后与心上人结成百年之好的动人故事。许多人,尤其是恋爱中的年轻人都想来亲眼看看明代监牢的情形,听一回苏三那曲折动人、饱尝磨难的传奇爱情故事。

除此而外,提起洪洞县的人文遗迹,人们更应该想到“自从盘古开天



宋子枫作

师旷 (公元前 608—前 527 年),春秋时期晋国著名音乐家,因病而盲。秉性刚直,通晓音律,能演奏多种乐器,演奏技艺极高,在当时即被誉为“五音之圣”,更被后人称为“聪圣”“乐圣”。

