

安/徽/省/导/游/人/员/资/格/考/试/参/考/教/材

旅游 文学知识

安徽省旅游局 / 编写

旅游政策与法规

导游业务

全国导游基础知识

安徽导游基础知识

旅游文学知识

走遍安徽



安徽人民出版社

安/徽/省/导/游/人/员/资/格/考/试/参/考/教/材

旅游 文学知识

安徽省旅游局 / 编写

江苏工业学院图书馆
藏书章

安徽人民出版社

责任编辑:贾兴权

装帧设计:徐 伟

责任校对:朱 虹

图书在版编目(CIP)数据

旅游文学知识/安徽省旅游局编写. —合肥:安徽人民出版社,2004

安徽省导游资格考试参考教材

ISBN 7-212-02494-5

I. 安… II. 安… III. 旅游—文学—安徽省—导游—资格考核—教材

IV. I209.954

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 094667 号

旅 游 文 学 知 识

安徽省旅游局 编写

出版发行:安徽人民出版社

地 址:合肥市金寨路 381 号九州大厦 邮编:230063

发 行 部:0551-2833066 0551-2833099(传真)

经 销:新华书店

制 版:合肥市中旭制版有限责任公司

印 刷:合肥瑞丰印务有限公司

开 本:850×1168 1/32 印张:6.75 字数:160 千

版 次:2004 年 9 月第 1 版 2006 年 7 月第 2 版第 1 次印刷

标准书号:ISBN 7-212-02494-5/K·542

定 价:18.00 元

印 数:04801—14800

本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换

序 言

旅游,从字面上解释就是“旅行游览”。

旅游是一个行为过程。我们可以这样理解:旅游就是利用自己可以支配的时间,离开自己长期生活的环境,改变自己通常的生活内容,变化着自己习惯的生活节奏,从事着不以物质生产活动、经营谋取利益或专门处理公务为目的的旅行、观光游览、休闲度假和购物娱乐等诸多活动的结合。

西方学者曾经提出,“自有人类就有旅行”。这种说法指的是人类由于自然进化,具有了行动的能力,使得人类活动的时空不断扩展,旅行也就成为人类生命存在的一个组成部分。从这个意义上讲,旅行活动是与人类整个历史并行始终的。

真正意义上的旅游活动是社会经济发展到一定阶段的产物。在人类的历史中,起初是因为需要进行产品或商品的交换,才引发人们有意识的外出旅行。随着社会三次大的分工的出现,私有制产生,生产的产品出现剩余,产生商品交换,形成了对于旅行经商和外出交换产品的需要。及至封建社会时期,生产力得到极大的提高,特别是由于社会的进步,文化的相对发达,各种非经济目的的旅行活动相继产生。这时的旅游活动已经具有了非常浓厚的文化色彩。

到了19世纪,工业革命加速了社会经济的发展,加快了城市化的进程,促进了科学技术的进步,现代化的交通工具如火车、轮船等的出现,以及人类社会在文化活动方面取得的成果,大大地促进了旅游的发展,并使之开始在许多方面具有了今天意义上旅游的特点。

中国是一个有着 5000 年文明历史的泱泱大国,是人类文明的重要发源地之一。专家认为,大约在旧石器时代晚期,距今约 15000 年前,就开始产生个别的旅游现象。从发明文字以来,文献中就不断有大量的关于先祖旅游活动的记载。比如,《尚书·大禹谟》中就有“罔游于逸”;《诗经》中写道“驾言出游,以写我忧”;文献也记述孔子“登泰山而小天下”;庄子在他的《庄子》一书中,一百多次写到“游”字,像“孔子西游于卫”、“庄子游于调陵之樊”等;《史记·太史公自序》也提到“二十而南游江淮”。不仅如此频繁,突出的是文化与旅游已经很紧密地连在一起。此后历代,宦官迁徙、文人徜徉、僧尼朝拜,几乎从没有中止过,且越来越盛。一直到 19 世纪 80 年代,在西方外来文化的影响和国内经济结构变更共同作用下,中国近代旅游便开始悄然起步。

安徽山川形胜,人杰地灵,旅游资源极其丰富。自古以来,旅游活动比较兴盛。老子、庄子等古代思想家游说周边列国,孔子到亳州向老子问礼,当是早期有记载的旅游活动。此后一直到清代,在安徽这块土地上,既有皇帝的巡游,也有达官贵人的宦游,更多的是历代文人羡慕安徽的山水,登黄山、九华山、天柱山,渡淮水、皖江、新安江,这些狭义的旅游活动,在历史的记载中也层出不穷。

随着旅游活动的产生和发展,旅游文化的内容不断得到充实,形式更加丰富多彩,旅游文学也就应运而生,并成为旅游文化中极其重要的组成部分。今天,旅游文学已经成为中国旅游业中一个珍贵的文化资源。充分利用好这一宝贵资源,对于丰富旅游活动内容、增加旅游产品文化内涵、促进旅游市场开拓,具有非常重要的意义。

【思考题】

1. 旅游的概念。
2. 如何认识旅游文学的重要作用。

前 言

本教材由安徽省旅游局导游资格考试指导委员会组织编写,作为导游人员资格考试的参考教材。

本教材为系列读本,包括《旅游政策与法规》、《导游业务》、《全国导游基础知识》、《安徽导游基础知识》、《旅游文学知识》和《走遍安徽》,共六册。本教材具体阐述了党和国家关于发展旅游业的方针政策,注重适应旅游经济发展的实际,考虑到从事旅游工作的专业要求和导游工作的实际需要,着眼于资格准入的基本素质和综合能力,重视基础知识的掌握,突出重点,强调应用。

本套教材适用的范围主要是:社会上具有高中和高中以上学历(包括高中或高中以上同等学力),参加导游人员资格考试培训的人员。同时可以作为中、高等职业教育和高等教育相关专业的教学用书或参考资料。也是旅游爱好者及其他读者的通俗读物。

在本教材中,《旅游政策与法规》、《导游业务》、《全国导游基础知识》三册的编写,依据国家旅游局人事劳动教育司编写的全国导游人员考试系列教材,结合安徽省旅游业的实际,对其内容进行了适当增补和删节。《安徽导游基础知识》、《旅游文学知识》和《走遍安徽》三册,则着重介绍了安徽丰富的旅游资源和厚重的旅

游文化,目的在于增强培训工作的针对性和专业性。

本教材在编写中,得到了国家旅游局人事劳动教育司领导的指导,得到了安徽师范大学旅游学院以及其他有关方面的专家学者所给予的积极支持。各相关市、县(区)旅游局也为教材的编写提供了许多富有价值的资料。在此,一并致以诚挚的谢意。

编 者

2006 年 6 月

目 录

序言	1
第一章 旅游文化	1
一、文化的概念	1
二、旅游文化	2
三、旅游和文化的关系	3
四、中国的旅游文化	4
第二章 旅游文学	6
一、旅游文学	6
二、山水文学	6
三、旅游文学与山水文学	8
第三章 古代山水诗	10
一、关于诗歌	10
二、山水诗的形成与发展	10
附录一	15
入若耶溪	15
咏柳	15
山居秋暝	16
江雪	16
枫桥夜泊	17
黄鹤楼	17
早春呈水部张十八员外	18
望庐山瀑布	19
蜀相	19

江村	20
滁州西涧	21
暮江吟	21
咸阳值雨	22
浪淘沙九首(其二)	22
山行	23
登乐游原	23
水口行舟	24
饮湖上初晴后雨	24
题西林壁	25
三衢道中	25
晓出净慈寺送林子方	26
泛湖至东泾	26
游山西村	27
有约	27
题临安邸	28
游园不值	28
雨中登岳阳楼望君山(其二)	29
过采石驿	29
泰山道中晓雾	30
菩萨蛮	31
忆江南	31
朝中措·平山堂	32
菩萨蛮·书江西造口壁	32
第四章 安徽的山水诗人和山水诗	34
一、安徽早期的诗人	34
二、安徽山水诗的兴起	35
三、安徽山水诗的发展	36

四、安徽山水诗的兴盛	39
附录二	42
送温处士归黄山白鹅峰旧居	42
文殊台看铺海	43
天都峰	44
新安江路	44
改九子山为九华山联句(并序)	45
望九华山赠青阳韦仲堪	46
郡楼望九华	46
游九华山题天台高处	47
九华山天台峰新晴晓望	48
过池州见九华有感	48
重过九华山	49
宿九华山	50
望九华	51
清溪行	51
秋浦歌十七首(选十二)	52
清明	54
九日齐山登高	55
游敬亭山	56
独坐敬亭山	57
秋登宣城谢朓北楼	57
赠汪伦	57
望桃花潭	58
青弋江	59
青弋波光	59
治宅	60
晚泊牛渚	61

望夫石	61
月夜渡采石	62
采石山	63
太白祠	63
望天门山	64
赭山	64
立春日游赭山	65
铜官山醉后绝句	66
题陈公园(三首选一)	66
发铜陵	67
过铜陵	67
巢山	68
满江红(并引)	69
月夜舟自三河归	70
教弩台	71
送范仲讷往合肥(三首选一)	71
逍遥津上玉龙飞	72
书郡斋壁	73
游香花墩谒包孝肃祠	73
包公祠荷花	74
教弩台	75
蜀山雪霁	75
江上望皖公山	76
题天柱山	76
书石牛溪旁大石上	77
天柱峰	78
小孤山	79
大观亭	79

菱湖曲	80
浮山	81
琅琊山	82
归云洞	82
东壁楼望滁西南诸峰	83
旧陵	83
登六安城楼	84
行次寿春下蔡寄内	85
寿阳城晚眺	85
蚌埠道中	86
过宿州汴堤	87
虞姬墓	87
黄桑峪	88
符离晓渡	89
相山即景	89
采桑子·西湖	90
东坡守颍	91
登亳州城南观音山	91
涡口	92
第五章 古代游记散文	93
一、散文的概念	93
二、中国古代的散文	93
三、古代旅游散文的类型	95
附录三	100
三峡	100
游黄山日记(后)	102
游黄山记(节选)	106
游九华山记	108

游敬亭山记	110
天门山	111
巢湖夜月记(节录)	112
姥山塔碑记(节录)	114
游褒禅山记	115
小孤山	117
八公山赋	119
临涡赋(并序)	121
陋室铭	122
第六章 旅游楹联	123
一、楹联的概念	123
二、楹联的起源与发展	123
三、对联的分类	124
四、对联的特点	129
五、对联的格式	131
六、安徽的旅游楹联	133
附录四	136
黄山市慈光阁联	136
黄山市文殊院联	136
黄山市天都峰联	136
黄山市歙县太白楼联	137
黄山市歙县关庙联	137
池州市杏花村联	137
九华山化城寺联	138
九华山月身宝殿联	138
九华山旃檀林寺联	138
九华山天台寺联	139
九华山钟亭联	139

九华山阳明洞联	140
九华山天台峰联	140
池州东至县梅山联	140
宣城市太白楼联	140
马鞍山市太白楼联	141
马鞍山市李白衣冠冢联	141
马鞍山市当涂县李白墓联	142
马鞍山市捉月台联	142
芜湖市广济寺联	142
安庆市迎江寺联	143
安庆市大雄宝殿联	143
安庆市振风塔联	144
安庆市徐锡麟烈士纪念楼联	144
安庆市怀宁学堂联	144
安庆市枞阳县浮山联	144
安庆市怀宁县邓石如故居联	145
安庆市潜山县天柱山联	145
安庆市桐城张氏草堂联	145
安庆市宿松县启秀寺联	146
安庆市宿松县白崖寨史可法祠联	146
巢湖市焦湖联	146
巢湖市半汤温泉联	147
巢湖市和县霸王祠联	147
巢湖市和县陋室联	147
巢湖市无为县米公祠联	148
巢湖市含山县伍相祠联	148
巢湖市庐江县周瑜墓联	148
合肥市包公祠正门联	148

合肥市包公祠正殿联	149
合肥市明教寺前殿联	150
合肥市明教寺韦驮佛龕联	150
合肥市明教寺大雄宝殿联	150
合肥市月潭庵联	150
合肥市城隍庙联	151
滁州市醉翁亭联	151
滁州市影香亭联	151
滁州市九曲流觞联	151
滁州市琅琊寺联	152
滁州市凤阳县明中都城楼联	152
六安市皋陶祠联	152
六安市寿县报恩寺联	153
淮南市八公山联	153
淮南市茅仙洞第一牌楼联	153
淮南市茅殿及真洞联	154
蚌埠市怀远县禹王宫联	154
亳州市华佗庵联	154
亳州市蒙城县庄子祠联	155
宿州市大泽乡涉故台联	155
第七章 现代旅游文学	156
附录五	159
桨声灯影里的秦淮河(节选)	159
北戴河海滨的幻想(节选)	160
黄山秋行(节选)	161
太平湖印象(节选)	163
三上天都	165
三台阁题记	169

仰望天柱(节选)	170
烟雨桃花潭(节选)	174
第八章 诗词名句鉴赏	177
先秦部分	178
汉、三国、晋部分	178
南朝、北朝部分	179
唐朝部分	180
宋朝部分	191
元、明、清部分	199
结束语	201

第一章 旅游文化

一、文化的概念

《辞海》中关于“文化”条目的解释是这样的：“广义指人类在社会实践过程中所获得的物质、精神的生产能力和创造的物质、精神财富的总和。狭义指精神生产能力和精神产品，包括一切社会意识形态：自然科学、技术科学、社会意识形态。有时又专指教育、科学、文学、艺术、卫生、体育等方面的知识与设施。作为一种历史现象，文化的发展有历史的继承性；在阶级社会中，又具有阶级性，同时也具有民族性、地域性。不同民族、不同地域的文化又形成了人类文化的多样性。作为社会意识形态的文化，是一定社会的政治和经济的反映，同时又给予一定社会的政治和经济以巨大的影响。”（《辞海》，上海辞书出版社 1999 年版，第 4365 页）

如果简要地归纳，我们也可以这样认为，凡是超越本能的、人类有意识地作用于自然和社会的一切活动及其结果都属于文化，自然的人化即文化。

文化是人的创造而不是自然物，是社会现象而不是自然现象。文化与自然并不相互排斥，一旦原始的自然按人类的意愿和规则加工，自然也就有了文化。文化是人类社会活动所创造的，因此，具有社会的普遍性，不包括专属个人思想和行为的某些特殊的东西。文化是人类智慧和劳动的创造，这种创造包括物质产品和精神产品。

文化一般有四个层面：一是物态文化，即人类生活的基本需