

中国文物报 书系·博物馆

# 博物馆的记忆与想象

“百年文博——我与博物馆”大型征文活动文萃

中国博物馆学会  
中国文物报社

李 让 李文昌 主编



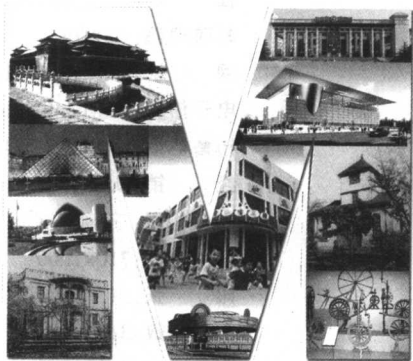
学苑出版社

# 博物馆的记忆与想象

“百年文博——我与博物馆”大型征文活动文萃

中国博物馆学会  
中国文物报社

李 让 李文昌 主编



學苑出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

博物馆的记忆与想象：“百年文博—我与博物馆”大型征文  
活动文萃/李让,李文昌主编.—北京:学苑出版社,2005.9  
ISBN 7-5077-2604-5

I. 博… II. ①李…②李… III. 博物馆—中国—纪念文集  
IV.269.29-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 104626 号

责任编辑:潘占伟 洪文雄

排 版:焦九菊

出版发行:学苑出版社

社 址:北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼

邮政编码:100079

网 址:www.book001.com

电子信箱:xueyuan@public.bta.net.cn

销售电话:010-67675512、67602949、67678944

经 销:新华书店

印 刷 厂:三河市灵山红旗印刷厂印刷

开本尺寸:710×1000 1/16

印 张:21.25

字 数:316 千字

版 次:2005 年 9 月北京第 1 版

印 次:2005 年 9 月北京第 1 次印刷

印 数:1—1500 册

定 价:48.00 元

“百年文博——我与博物馆”大型征文活动文萃

编 委 会

主任

张文彬 张圉生

委员 (以姓氏笔划为序)

马自树	王宏钧	王倚海
纪 兵	苏东海	李 让
李文儒	李耀申	宋向光
张圉生	张文彬	范世民
周 明	黄春雨	曹兵武
甄朔南	解 冰	

主编

李 让 李文昌

责任编辑

刘宝春	李 艳
张 晨	焦九菊

## “百年文博——我与博物馆”大型征文活动评委

- |     |                    |
|-----|--------------------|
| 张文彬 | 中国博物馆学会理事长         |
| 李文儒 | 中国博物馆学会常务副理事长      |
| 范世民 | 中国博物馆学会副理事长        |
| 苏东海 | 中国国家博物馆研究员         |
| 王宏钧 | 中国国家博物馆研究员         |
| 甄朔南 | 北京自然博物馆研究员         |
| 纪 兵 | 辽宁省博物馆馆长           |
| 王倚海 | 南通博物苑党支部书记         |
| 宋向光 | 北京大学赛克勒考古与艺术博物馆副馆长 |
| 黄春雨 | 南开大学文物与博物馆学系副教授    |
| 李耀申 | 国家文物局博物馆司副司长       |
| 张圉生 | 中国文物报社社长、总编辑       |
| 解 冰 | 中国文物报社副社长          |
| 曹兵武 | 中国文物报社副总编辑         |
| 李 让 | 中国文物报社总编室主任        |

为纪念南通博物苑建苑 100 周年暨中国博物馆事业百年华诞,2005 年 9 月,文化部、江苏省人民政府、国家文物局联合主办了“南通博物苑建苑 100 年暨中国博物馆事业发展百年庆典活动”。中国博物馆学会和中国文物报社受主办方委托,承办了“百年文博——我与博物馆”大型征文活动,作为庆典活动的一个重要组成部分。辽宁省博物馆和南通博物苑对征文评选活动给予了的大力支持和赞助。

## “百年文博——我与博物馆”大型征文活动获奖者名单

### 一等奖：

我国自然科学类博物馆现状与拓展对策

浙江自然博物馆 康熙民

胡庆余堂中药博物馆 杨仲英

母亲和我的博物馆情愫

南通博物苑 邹翰林

### 二等奖：

现代博物馆管理的理念问题

——发展战略、市场营销、生产运作

中国丝绸博物馆 徐德明

公众眼里的博物馆

——来自陕西历史博物馆的调研报告

中央民族大学民族学系 常雯岚

走进博物馆的老一辈革命家们

——忆毛泽东等同志参观安徽省博物馆

安徽省博物馆 朱世力

文化记忆

——博物馆价值及功能的主旨所在

河北省博物馆 刘卫华

### 三等奖：

理念先行 细节取胜

——参加中法博物馆交流会有感

故宫博物院 张介鸣

设计科学的问卷 提高调查的真实性

——博物馆观众调查问卷设计上的几点

经验

吉林大学文学院边疆考古研究中心 金和天

把握两个互动,实现行业博物馆的发展

上海大学历史系 龚丹

博物馆送我一件“宝”

秦始皇兵马俑博物馆 田静

碑林断想

北京市平谷区文化委员会 柴福善

圣地南通

西安半坡博物馆 张礼智

英气常留玉垒关

——张伯驹先生与吉林省博物馆

吉林省博物院 唐小轩

一次参观后,终生长相忆

长春师范学院中文系 郭长海

### 参与奖：

年龄最大的作者：宋惕冰 78岁

年龄最小的作者：常雯岚 21岁

参加人数最多的博物馆：

三门峡市虢国博物馆 13人

## 序 言

人类在生存过程中不断地创造着文明。博物馆是为人类社会及其发展服务的、非盈利的、向大众开放的永久性机构,是以研究、教育、欣赏为目的而征集、保护、研究、传播并展出人类及人类环境的物证的重要文化殿堂。

中国虽然具有典藏文化、纪念先贤的悠久传统,但真正惠及公众的博物馆却是近代西学东渐和教育救国的产物。1894年发生了中国近代史上著名的事件“中日甲午战争”。这一年,41岁的张謇中了状元。张謇金榜题名的第二年,清政府与日本签订了丧权辱国的《马关条约》。受到极大刺激的张謇决定践行自己的实业救国、教育兴邦之路。在创办以大生纱厂为代表的一系列近代工厂的同时,1905年张謇亲手创办了“南通博物苑”——第一个中国人用自己的力量和先进的理念建立起来的公共博物馆。

从那时起到现在,中国博物馆事业已经走过了整整100年的发展历史。上个世纪30年代中期以前掀起过博物馆发展的第一次高潮,1936年全国博物馆总数一度达到77个。新中国成立后,在各级政府的高度重视下,博物馆事业获得了长足发展。建国之初全国博物馆只有二十几个。50年代是中国博物馆建设的第二个高潮,到1960年,全国的博物馆已达120个。改革开放以后,中国博物馆事业迎来了发展的最好时期,出现了第三个高潮。仅文物系统管理的博物馆就从1978年的349个,增长到1987年的827个,1997年达到1274个,2000年达到1384个。发展最快的80年代末期,平均每两、三天就有一个新的博物馆诞生。进入新世纪以后,博物馆的建设更是呈现出前所未有的喜人局面。截止2004年年底,仅文物系统就有1552座博物馆(若加上其他系统和民办的博物馆,总数则达2300多个),馆藏文物1283万件,其中珍贵文物330多万件,年举办陈列展览5162个,观众达9750万人次。

博物馆的类型、藏品、内涵、功能也得到空前的拓展和完善,除了原来较为发达的历史类、革命史类博物馆、纪念馆以外,艺术、科技、民族、民俗、自然、地矿及各种行业性的博物馆也不断增多,民办博物馆从无到有并形成了一定的规模,还进行了



建设生态博物馆的尝试。

近几年,随着国家经济实力的不断增强,博物馆无论是硬件建设,还是软件建设,都取得了世人瞩目的成就。一批新建或重建的大馆正进入国际先进博物馆的行列,陈列展览已经越来越接近国际先进博物馆的水平。预计未来十年,将是博物馆建设的高速发展阶段。这也是几代博物馆人的期盼。

2003年10月,中共中央政治局常委李长春同志赴河南考察工作时,对博物馆等公益性文化事业作出了“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的重要指示。2004年初,中共中央、国务院发出《关于进一步加强和改进未成年人思想道德建设的若干意见》。同年3月19日,文化部、国家文物局印发了《关于公共文化设施向未成年人等社会群体免费开放的通知》,各地博物馆纷纷贯彻通知精神,向未成年人等社会群体敞开大门。博物馆的免费开放成为社会的热门话题之一。也是在这期间,两年一度的全国博物馆十大陈列展览精品评选,2004年各地“国际博物馆日”纪念宣传活动和在京成功举办的“博物馆产品及技术博览会”等,以及“中法文化年”的各项交流活动全面展开,使博物馆的展览吸引了社会各界的目光,成为公众文化生活中的亮点。随着党中央“科学发展观”的明确提出,博物馆等公共文化设施在构建和谐社会中的重要作用日益凸现。可以说,在我国,博物馆从未像现在这样醒目地进入公众视野。

人们越来越认识到,博物馆作为公益性文化事业,在经济全球化背景下保持民族文化的自主性方面,在营造良好的可持续发展的人文环境方面,在加强未成年人思想道德教育和社会主义精神文明建设方面,以及在国民科学与文化素质、国家文化竞争力和综合国力的提高等方面,都将表现出前所未有的重要作用。

我们也应该看到,随着经济社会的全面发展,现代科学技术和传播手段的日新月异,物质生活水平的不断提高,使公众在精神文化生活方面的要求越来越高,对博物馆各项工作,特别是对展览水平和服务水平的期望也越来越高。这就要求各级各类博物馆必须努力适应社会进步和时代发展的要求,争取各级政府的关心和支持,不断取得广大人民群众的理解和关注,与时俱进,开拓创新,努力在全面建设小康社会的实践中,在传承优秀文化遗产、发展先进文化的历史进程中发挥更大更好的作用。

为纪念南通博物苑建苑一百周年及中国博物馆事业百年华诞,文化部、江苏省人民政府、国家文物局将于2005年9月下旬联合主办“南通博物苑建苑100年暨



中国博物馆事业发展百年庆典活动”。作为庆典活动的一个重要组成部分,中国博物馆学会和中国文物报社承办了“百年文博——我与博物馆”大型征文比赛活动。

征文活动自始至终得到了文博界的广泛关注,也得到了不少业外人士的支持和参与,作者们以求认真的态度和真挚生动的笔触,从不同的角度把自己对博物馆的回忆、认识、感怀和想象写成文章。可以说,这本精选的文集凝结了社会各界对中国博物馆事业的关爱之情。中国文物报社将这样一本文集编成并收入《中国文物报书系》中,应该说是做了件很有意义的事情。希望通过这本文集,能够使人们追寻到中国博物馆事业的历史源流和发展踪迹,在民族文化血脉与广大公众心灵之间架起沟通的桥梁,让更多的人了解南通博物苑,了解博物馆弘扬民族传统、普及科学文化、促进社会发展的光荣使命。祝愿这本文集能够传递和升华博物馆的人文精神,激励全国博物馆工作者继往开来,再创辉煌,为全面建设小康社会,为实现中华民族的伟大复兴,做出更大的贡献。

**国家文物局局长**

**单霁翔**

**2005年9月12日**

# 目 录

序言 单霁翔/1

## 一、工作研究

用科学发展观构建博物馆和谐管理模式

——以吉林省文博系统为例 韩 洋/2

博物馆与小康社会 杜朝运/6

社会效益是博物馆发展的首要 杨冬梅/9

新的历史条件下博物馆发展思路浅议 刘伯强/12

我国自然科学类博物馆现状与拓展对策 康熙民 杨仲英/16

现代博物馆管理的理念问题

——发展战略、市场营销、生产运作 徐德明/23

如何认识博物馆 肖贵洞/29

文化记忆——论博物馆的价值及功能 刘卫华/32

理念先行 细节取胜——参加中法博物馆交流会有感 张介鸣/35

博物馆——沟通文化的桥梁 赵卫丽/40

让历史在无声世界里回响 吴郑杞/43

试谈文物古迹的保护与利用 张寒梅/46

试论虚拟博物馆与实体博物馆的关系 沈允宁/52

论博物馆教育与“三贴近”的有机衔接 胡成芳/56

把握时机做好博物馆的宣教工作 王永翔/62

浅谈讲解工作的再创造 陈 艳/66

关于发挥博物馆科研教育作用的几点认识 王国辉 王 平/70

重析博物馆的教育职能 张健平/73



- 讲解词编写技巧三题 刘 洪/77
- 论加大博物馆教育资源的有效整合与深化利用 赵幼强/80
- 博物馆、纪念馆讲解服务标准化管理初探 肖冠雄/86
- 互利双赢——博物馆与志愿者的互动关系 李 宓/91
- 博物馆陈列“人性化”的创新思维 高 建/96
- 追求中奋进
- 晋城博物馆获第六届全国博物馆陈列展览精品奖纪实 安建峰/100
- 谁是国有博物馆的“衣食父母”——兼谈博物馆的经营问题 李文夫/103
- 浅谈国有博物馆自筹经费的途径 明文秀/108
- 博物馆产业开发的思考 陈银龙/112
- 如何创作有文物文献价值的影像作品 涂师平/117
- 博物馆的娱乐功能不容忽视 吕春华/120
- 一条发展的好路子——地、县级博物馆举办自然博物陈列 姜江来/125
- 多识鸟兽草木之名——南通博物苑的自然藏品综述 张美英/130
- 重构国家政治整合功能的明孝陵 盘福东/134
- 贵州省生态博物馆建设的现状与思考 李嘉琪/139
- 从一枝独秀到满园春色——试谈地方博物馆的发展方向 卜英姿/146
- 公众眼里的博物馆——来自陕西历史博物馆的调研报告 常变岚/150
- 设计科学的问卷 提高调查的真实性
- 博物馆观众调查问卷设计上的几点经验 金和天/159
- 把握两个互动,实现行业博物馆的发展 龚 丹/164
- 开展博物馆公共关系活动在我国的必要性和可行性 陈晓莉/169

## 二、观感随想

- 母亲和我的博物馆情愫 邹翰林/174
- 碑林断想 柴福善/177
- 关于百年 王子和/180
- 圣地南通 张礼智/182
- 参观立陶宛国家博物馆 黄陵渝/186

- 参观河南博物院 许志勇/188
- 心祭——参观侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆有感 桑世波/192
- 这里的陶瓷静悄悄 杜凯英/194
- 济南广智院 钟 蓓/196
- 柳侯祠听雨 李 刚/199
- 阳春三月游县衙 刘 会/201
- 走进博物馆 张 靖/203
- 走进花明楼 孙中华/206
- 博物馆圆了我的年画梦——参观武强年画博物馆散记 刘金英/208
- 七月·博物馆——观北京艺术博物馆有感 卫家春/211
- 启蒙开智博物院 心香一瓣寄故宫 袁永明/213
- 精神殿堂 李红进/215
- 文博之恋 沈 文/218
- 博物馆抒怀 汪培梓/219
- 心赏博物馆 张 蕊/222
- 感谢博物馆 胡海棠/225
- 美的断层——参观博物馆有感 刘晓燕/227
- 《清明上河图》，你知道我在等你吗？ 金 凡/228
- 陶冶我们的心灵 为博物馆事业贡献青春 田双印 王延敏/231
- 我为博物馆鼓与呼 徐延平/233
- 博物馆是我施教的乐园 崔 晋/237
- 圆梦博物馆 文 竹/240
- 八千昼夜一场梦 文先国/242
- 给“我与博物馆” 杨丽峰/245

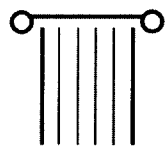
### 三、回忆展望

- 走进博物馆的老一辈革命家们  
——忆毛泽东等同志参观安徽省博物馆 朱世力/247
- 博物馆送我一件“宝” 田 静/253



- 英气常留玉垒关——张伯驹先生与吉林省博物馆 唐小轩/257
- 一次参观后 终生长相忆 郭长海/261
- 人去二十载 功记千秋史——纪念宋振庭部长逝世二十周年 闫立群/263
- 张謇——中国博物馆管理的开拓者 孙竹君/267
- 鞠躬尽瘁的文博工作者——纪念王仁波先生 马志祥/270
- 我与博物馆的不解情缘 宋扬冰/275
- 那年 那人 那事 党立科 278
- 一位传统文化的守护神  
——记洛南县文博事业的奠基人卫迪誉 刘淑芳/281
- 我的文博工作二十年 吴东海/285
- 走过百年 黄振平/291
- 草原寻梦——我与内蒙古博物馆 王大方/293
- 难以割舍的文博情结 刘玉文/295
- 我为博物馆奉献青春 徐龙梅/298
- 结缘重庆中国三峡博物馆 管晓锐/302
- 公众呼吁出来的船博物馆 于金良/306
- 关于构建铁路大博物馆的设想 杨玲/310
- 遥想“中国现代石器博物馆” 王先胜/313
- 机遇·钻研·成果  
——安徽省博物馆创建历程与工作实践的回忆 吴兴汉/316
- 博物馆：我激情燃烧的地方 张艳华/320

后记 /322



—

工作研究

# 用科学发展观构建博物馆和谐管理模式

——以吉林省文博系统为例

吉林省文化厅 韩洋

自1905年,张謇先生以“设为庠序学校以教,多识鸟兽草木之名”为宗旨,创办中国历史上第一个真正意义的近现代公共博物馆——南通博物苑,中国博物馆事业风雨兼程,经历了百年沧桑,跨越百年历史,作为物质文化展示的载体,充分发挥了收藏、保护、研究、展示的巨大作用。

我国现行的博物馆体系完全是计划经济体制的产物,在社会主义市场经济大潮的冲击下,原本“吃皇粮”的博物馆事业变得如履薄冰,丧失了应有的活力与生命力。如何改变现状?“用先进手段,传播先进文化”,唯有创新,唯有改革。实践证明:以往的管理模式和方法已不能适应博物馆发展的客观要求,迫切需要建立一种全新的管理运营模式,以便更有效地规范、促进博物馆的发展。本文力图通过剖析博物馆的弊端,探讨构建一种新的和谐管理模式,进一步繁荣博物馆事业。

## 一、现有管理体制已不适应时代发

## 展要求

自建国以来,博物馆的发展已经由单一国有发展到投资主体的多元化,下面我分别表述:

### (一)国有博物馆存在的弊端

#### 1、文博系统国有博物馆存在的问题

国有文博系统博物馆的分级一直沿袭套用行政主管部门级别的做法,其人事制度也是套用行政级别。根据博物馆业务主管部门的级别大致划分为国家级、省级、市级、县级4个层次。但在具体工作中,行政级别与博物馆实际状况之间的矛盾日益突出,即博物馆的规模、质量、水平,与其拥有的行政级别并不一定相称,如有的中央单位的博物馆的规模还没有省级馆的规模大,但按现行体制它就是国家级博物馆,享受相应的待遇;有的市县级博物馆,虽然发展规模很大,社会效益很好,但也只能是市县级博物馆,严重制约了博物馆的发展,不利于营

造公平竞争环境。

## 2. 非文博系统国有博物馆存在的问题

(1) 文博系统国有博物馆存在的问题非文博系统国有博物馆都存在。

(2) 非文博系统国有博物馆在管理上缺位。

非文博系统国有博物馆大体分三类,一类是政府或政府部门所属博物馆,如吉林省公安厅纪念馆(具有博物馆性质)、杨靖宇烈士陵园纪念馆(民政部门管理)、延边董存瑞纪念馆(军事部门管理);第二类是高等院校、科研机构所属的博物馆,如吉林大学地质博物馆、东北师范大学自然博物馆、长春大学萨满民俗博物馆(筹建中);第三类是大企业集团主办的本行业博物馆,如长春第一汽车制造厂所属的汽车博物馆、吉林省平面设计协会所属的汽车模型博物馆等。这些博物馆在实际工作中只听命于它的主管单位,我们很难对其实施的有效管理。

## (二) 民办博物馆处境尴尬

随着投资主体的多元化,民办博物馆是以民间力量为投资主体的博物馆,它的存在形式多种多样,大体有如下三种形式:一是独资形式(即一元投资投资);二是合作股份制形式(即多元投资主体出资,风险共担,收益共享);三是民营企业(财团)出资,作为内设部门,它的发展与企业兴衰密不可分。我省的民办

博物馆发展迅速,有尹正姬化石博物馆、扑克博物馆等各类博物馆。

对上述两类非文博系统博物馆的管理,由于没有相关的法律依据,我们在管理中处在两难的境地,主要表现在:一、如何管理的问题。例如一个县(市)级文物行政主管部门怎么管理辖区内的国家级、省级、市级博物馆;二、馆际文物如何交流展出的问题;三、如何征集文物的问题;四、如何确保文物安全的问题。这些问题都是值得我们思考和商榷的。

## (三) 博物馆建设的误区

很多地方盲目追求政绩工程,大力兴建博物馆,不考虑地区的文化内涵、展览形式、参观量等,而一味追求博物馆规模、数量,忽视了最基本的博物馆承载量和社会效益,导致建得越多,政府负担越重,间接导致纳税人财产流失。

## 二、改革方向

运用科学的发展观,在管理体制和内部结构进行全面的改革,打破原有的行政级别壁垒,构建新型博物馆管理模式,将不同隶属关系的各类博物馆统一纳入一个标准上来,从而更好地发挥博物馆的收藏、展览、教育功能,促进博物馆事业的健康发展。

## 三、构建模式及标准探讨

### (一) 构建模式

根据博物馆现状,包括馆舍面积、库



房标准、文物数量、安防技防等级、队伍状况、科研成果、办公条件、服务质量等综合情况,确立一个统一标准,来划分博物馆等级,坚持原有的“以类定性”原则,即根据博物馆的性质及展示内容的不同可将博物馆大体分以下 12 类:历史类,遗址类,革命历史类,民族类,民俗类,文艺类,纪念类,自然史类,科技类,生态博物馆民族类,地质类,综合类。可以创建一个评分标准,以此划分博物馆等级,彻底打破原有行政级别。

## (二)标准探讨

1、本文采用的划分博物馆等级由高到低依次分为五星级博物馆、四星级博物馆、三星级博物馆、二星级博物馆、一星级博物馆。

2、其标准可实行计分制,满分设为 XXXX 分。例如硬件软件综合分数达到 XXX 分以上的博物馆,可评定为五星级博物馆;达到 XXX 分以上的博物馆,可评定为四星级博物馆,依此类推。(本文只谈模式,具体分数标准在这里就不探讨了)

注:这里的硬件设施应包括:[1]馆藏文物数量(珍贵文物数量与一般文物数量的比例);[2]馆舍占地面积与展厅面积与服务区面积与办公区面积与文物库房面积的比例;[3]职工总人数与各层次学历人员与各级职称与科研成果的比例;[4]安防、消防设施的配备情况;[5]

数字化建设情况;[6]配套纪念品的开发情况;[7]无障碍建设情况。软件设施应包括:[1]开放时间;[2]服务质量;[3]观众流量;[4]环境综合指数;[5]社会评价体系;[6]宣教情况。

3、博物馆等级评定应为强制性措施,但需由人事部门参与,纳入人事改革当中,作为系统工程,可采取“试点先行、逐步推广”的原则,国家和省级人事、文物行政主管部门具体负责评定工作。

4、五至三星级博物馆评定,由省级人事、文物行政部门向国家人事、文物行政主管部门推荐预备名单,然后由国家人事、文物行政主管部门进行评定;二至一星级博物馆的评定,可由省级人事、文物行政主管部门评定,报国家人事、文物行政主管部门备案。

## 四、博物馆分级分类管理的意义

(一)有利于整合文物资源,打破条块分割局面。以吉林省为例,文博系统各类大小博物馆 17 座,馆藏文物 14 万余件。其中,省级博物馆 1 座、市级博物馆 7 座、县级博物馆 9 座;多数博物馆没有展馆或者不具备展览条件、配套设施不健全,多数没有日常陈列,博物馆的职能只剩单一。实行博物馆分类星级模式,可通过对现有博物馆定级的办法,在博物馆界引入优胜劣汰、能上能下的竞争机制,推动博物馆事业向前发展。依据标准对