



XINKECHENG

配义务教育课程标准实验教科书

(九年级上册)

苏教版

新课程·伴你学语文

XUEYUWEN



江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE



新 课 程

伴你学语文

(九年级上册)

主 编 潘克勤 陆文跃
副主编 毛建梅 左芬梅

江苏教育出版社

苏
教
版

书 名 新课程·伴你学语文
九年级上册·苏教版
作 者 本书编写组
责任编辑 刘国颖
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京星光测绘科技有限公司
印 刷 宜兴市德胜印刷有限公司
厂 址 宜兴市南漕申兴东路 39 号
电 话 0510-87851578(邮编 214217)
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 9.50
字 数 200 000
版 次 2006 年 7 月第 3 版
2006 年 7 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-5343-5735-7/G·5430
定 价 9.30 元
盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

编者的话

亲爱的同学：

当你翻开这本手册，希望你不要把它当作一般的练习和作业，也不要带着任务观点被动地去完成手册上的一道道题目。我们更希望你能把它当作伴随你一起成长发展的朋友。

它将带着你从课堂走向更广袤的学习空间：在每一单元的开头，它向你提供了一些探究专题和活动，你可以和你的学习伙伴们选择其中的一个或自己另外拟定一个专题，展开探究性的学习活动。为了便于你搜集资料、获取信息，它为你开列了一张清单，包括图书资料、电影电视。每篇课文的评价题，都是你课堂学习的拓宽和加深，你在有选择地完成这些题目的同时，能使自己的知识、能力和情感得到进一步的发展。

当然，和任何事物一样，它也难免会有缺点和错误，你完全可以毫无保留地提出你的批评和建议。

如果你在学习过程中有什么疑惑不解的问题需要向他人请教，或者有一些独特的体验和见解想要发表，那你就登录“常州教育”网站吧(<http://www.czedu.gov.cn>)，点击相关的栏目，更大的惊喜在等着你。

编者

2006年7月

目 录

第一单元

单元专题探究	(1)
一 鼎湖山听泉	(2)
二 林中小溪	(5)
三 飞红滴翠记黄山	(8)
四 画山绣水	(12)
单元形成性测试题	(15)

第二单元

单元专题探究	(20)
五 故乡	(21)
六 我的叔叔于勒	(24)
七 在烈日和暴雨下	(27)
八 多收了三五斗	(31)
单元形成性测试题	(34)

第三单元

单元专题探究	(40)
九 成功	(41)
十 创造学思想录	(43)
十一 学问和智慧	(46)
十二 论美	(49)
单元形成性测试题	(52)

第四单元

单元专题探究	(58)
十三 散文家谈散文	(59)
十四 小说家谈小说	(63)

十五 诗人谈诗	(67)
单元形成性测试题	(72)

第五单元

单元专题探究	(79)
十六 陈涉世家	(80)
十七 桃花源记	(82)
十八 与朱元思书	(84)
十九 捕蛇者说	(87)
二十 岳阳楼记	(89)
二十一 醉翁亭记	(93)
单元形成性测试题	(96)

第六单元

单元专题探究	(99)
二十二 绿	(100)
二十三 囚绿记	(103)
二十四 环球城市 风行绿墙	(107)
二十五 一双手	(110)
单元形成性测试题	(114)

期末总结性质量检测试题	(119)
-------------------	---------

参考答案	(126)
------------	---------

后 记	(146)
-----------	---------

■第一单元

单元专题探究



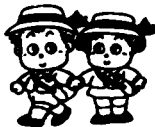
[学习要求]

1. 学习作者抓住特征描绘景物的方法,细致描绘大自然的秀美景色。
2. 能分析常见的景物描写的几种方法:时序法、移步法等。
3. 阅读文本,揣摩作者写景的作用和目的。
4. 领会比喻、拟人、排比等修辞手法在写景文中的作用。
5. 学习写景散文的一般写法:托物言志、借景抒情、借物议理等。



[活动探究]

1. 课外阅读古今有关山水游记的散文,举行一次散文朗诵会。
2. 搜集其他和课文有关的诗文,在班内交流。
3. 课余收集一些反映气象物候的成语、谚语等。
4. 班级交流会:谈物候与天气的关系。
5. 选择一首自己喜欢的写景的古诗,配一幅画,写一篇散文,并在班内进行赏析交流。



[学习资源]

1. 图书资源

《中国古代散文欣赏辞典》 《中国现代散文欣赏辞典》 《中国唐诗选》
《中国宋词选》 《中国元曲选》 《时文选萃》
《智慧背囊》 《文化苦旅》 《山居笔记》

2. 影视资源

《人与自然》 《走遍中国》 《庐山恋》 《话说长江》 《世界文化广场》

一 鼎湖山听泉



[积累运用]

1. 根据拼音写汉字。

童 zhì()

yíng() 联

小心 yì yì()()

jiǒng() 然相异

万 lài() 俱寂

污 gòu()

2. 辨字组词。

冷()

稚()

藤()

楹()

泠()

唯()

腾()

盈()

伶()

难()

滕()

樱()

3. 熟读课文,在空白处填上正确的词语。

(1) 晚饭后,绕寺前庭园漫步。园中_____,蜂蝶翩飞,_____,与大殿上的肃穆气氛_____。花丛中,两棵高大的古树,_____,_____,根部护以石栏,显得与众不同。

(2) 山泉作娇儿之态,泉声则是孩子_____的笑语。受泉声的感染,鼎湖山_____了许多,山径之_____,竹木之_____,都透着一股童稚的生气,使进山之人如入_____的境界,身心_____,陡觉轻快。

(3) 站在亭前望去,满眼确是一片_____。远近高低,树木_____,_____,沉甸甸的_____,犹如大海的波浪,一层一层,直向山顶推去。

4. 举出现实生活中一处生态环境保护得很好的地方,加以细致描绘。



[阅读理解(一)]

晚饭后,绕寺前庭园漫步。园中繁花似锦,蜂蝶翩飞,生意盎然,与大殿上的肃穆气氛迥然相异。花丛中,两棵高大的古树,枝繁叶茂,绿阴如盖,根部护以石栏,显得与众不同。原来,这是两百多年前,引自锡兰国(今名斯里兰卡)的两棵菩提树。相传佛祖释迦牟尼得

道于菩提树下，因而，佛门视菩提为圣树，自然受到特殊的礼遇。其实，菩提本身并没有什么高贵之处，将其置于鼎湖山万木丛中，恐怕没有多少人能够分辨得出。

鼎湖山的树，种类实在太多。据说，在地球的同一纬度线上，鼎湖山是现存植物品种最多的一个点，已辟为自然保护区，并被联合国教科文组织选作生态观测站。当地的同志告诉我，鼎湖山的森林，虽经历代变迁而未遭大的破坏，还有赖于庆云寺的保护。而如今，大约是佛法失灵的缘故吧，同一个庆云寺，却由于引来大批旅游者，反给自然保护区带来潜在的威胁。

入夜，山中万籁俱寂。借宿寺旁客房，如枕泉而眠。深夜听泉，别有一番滋味。泉声浸着月光，听来格外清晰。白日里浑然一片的泉鸣，此时却能分出许多层次：那柔曼如提琴者，是草丛中淌过的小溪；那清脆如弹拨者，是石缝间漏下的滴泉；那厚重如倍司轰响者，应为万道细流汇于空谷；那雄浑如铜管齐鸣者，定是激流直下陡壁，飞瀑落下深潭。至于泉水绕过树根，清流拍打着卵石，则轻重缓急，远近高低，各自发出不同的音响。这万般泉声，被一支看不见的指挥棒编织到一起，汇成一曲奇妙的交响乐。在这泉水的交响之中，仿佛能够听到岁月的流逝，历史的变迁，生命在诞生、成长、繁衍、死亡，新陈代谢的声部，由弱到强，渐渐展开，升腾而成为主旋律。我俯身倾听着，分辨着，心神犹如融于水中，随泉而流，游遍鼎湖；又好像泉水汨汨滤过心田，冲走污垢，留下深情，任我品味，引我遐想。啊，我完全陶醉在泉水的歌唱之中。说什么“山不在高，有仙则名”，我却道“山不在名，有泉则灵”。孕育生机，滋润万木，泉水就是鼎湖山的灵魂。

这一夜，只觉泉鸣不绝于耳，不知是梦，是醒？

梦也罢。醒也罢。我愿清泉永在。我愿清泉常鸣。

1. “而如今，大约是佛法失灵的缘故吧，同一个庆云寺，却由于引来大批旅游者，反给自然保护区带来潜在的威胁。”你认为“大约”一词能否去掉，为什么？

2. 请用简洁的语言概括第三段文字的内容。

3. 文中对山泉的描写尤为精彩，请任选一个角度加以评点。

4. 画线的语句描绘山泉细致入微，你能发挥想像力，再续写一个句子吗？

5. 作者从山泉之中获得了怎样的人生感悟？

6. 读了选文,关于鼎湖泉,你会有怎样一个梦呢?



[阅读理解(二)]

听 潮(节选)

鲁彦

不晓得过了多少时候,远寺的钟声突然惊醒了海的酣梦,它恼怒似的激起波浪的兴奋,渐渐向我们脚下的岩石掀过来,发出汩汩的声音,像是谁在海底吐着气,海面的银光跟着晃动起来,银龙样的。接着我们脚下的岩石上就像铃子、铙钹、钟鼓在奏鸣着,而且声音愈响愈大起来。

没有风。海自己醒了,喘着气,转侧着,打着呵欠,伸着懒腰,抹着眼睛。因为岛屿挡住了它的转动,它狠狠地用脚踢着,用手推着,用牙咬着。它一刻比一刻兴奋,一刻比一刻用劲。岩石也仿佛渐渐战栗,发出抵抗的嗥叫,击碎了海的鳞甲,片片飞散。

海终于愤怒了。它咆哮着,猛烈地冲向岸边袭击过来,冲进了岩石的罅隙里,又拨刺着岩石的壁垒。

音响就越大了。战鼓声,金锣声,呐喊声,叫号声,啼哭声,马蹄声,车轮声,机翼声,掺杂在一起,像千军万马混战了起来。

1. 用简洁的语言概括选文中所描绘的几幅大海的图画。

2. 本文的字里行间表达了作者怎样的人生情怀?

3. 根据文中对海的描绘,你最欣赏哪幅海的画面? 说明理由。

4. “世界上最宽广的是大海,比大海更宽广的是天空,比天空更宽广的是人的胸怀。”

你如何理解这句名言？

二 林中小溪



[积累运用]

1. 根据拼音写汉字。

chán chán() ()

lìn() 嗒

guàn() 满

zhàng() 碍

花 lěi()

涟 yī()

2. 解释下列词语。

(1) 惬意：

(2) 分道扬镳：

3. 课文把溪水冲破障碍夺路而出的情景写活了，你在课外观察大自然时，也有这样的体验吗？请用简短的文字写出来。

4. 选出文中自己最喜欢的一段文字“吟哦讽诵”，并谈谈自己的体会。

5. 仿写句子。

例句：流过一段又浅又阔的地方，水急急注入狭窄的深水道，因为流得急而无声，就好像在收紧肌肉，而太阳不甘寂寞，让那水流紧张的影子在树干和青草上不住地忽闪。

从“小草”“鲜花”“大树”中任选两个作为生命的载体，同样用拟人的手法展开叙写。



[阅读理解(一)]

太阳所反映的水上涟漪的影子,像轻烟似的总在树上和青草上晃动着。在小溪的淙淙声中,饱含树脂的幼芽在开放,水下的草长出水面,岸上青草越发繁茂。

这儿是一个静静的旋涡,旋涡中心是一棵倒树,有几只亮闪闪的小甲虫在平静的水面上打转,惹起了粼粼涟漪。

水流在克制的嘟哝声中稳稳地流淌着,它们兴奋得不能不互相呼唤:许多支有力的水流都流到了一起,汇合成了一股大的水流,彼此间又说话又呼唤——这是所有来到一起又要分开的水流在打招呼呢。

水惹动着新结的黄色花蕾,花蕾反又在水面漾起波纹。小溪的生活中,就这样一会儿泡沫频起,一会儿在花和晃动的影子间发出兴奋的招呼声。

有一棵树早已横堵在小溪上,春天一到竟还长出了新绿,但小溪在树下找到了出路,匆匆地奔流着,晃着颤动的水影,发出潺潺的声音。

有些草早已从水下钻出来了,现在立在溪流中频频点头,算是既对影子的颤动又对小溪的奔流的回答。

就让路途当中出现阻塞吧,让它出现好了!有障碍,才有生活;要是没有的话,水便会毫无生气地立刻流入大洋了,就像不明不白的生命离开毫无生气的机体一样。

途中有一片宽阔的洼地。小溪毫不吝啬地将它灌满水,并继续前行,而留下那水塘过它自己的日子。

有一棵大灌木被冬雪压弯了,现在有许多枝条垂挂到小溪中,煞像一只大蜘蛛,灰蒙蒙的,爬在水面上,轻轻摇晃着所有细长的腿。

云杉和白杨的种子在漂浮着。

小溪流经树林的全程,是一条充满持续搏斗的道路,时间就由此而被创造出来。搏斗持续不断,生活和我的意识就在这持续不断中形成。

是的,要是每一步没有这些障碍,水就会立刻流走了,也就根本不会有生活和时间了……

小溪在搏斗中竭尽力量,溪中一股股水流像肌肉似的扭动着,但是毫无疑问的是,小溪早晚会流入大洋的自由的,而这“早晚”就正是时间,正是生活。

1. 用一句话概括选文的内容。

2. “云杉和白杨的种子在漂浮着。”请你想像出云杉和白杨的种子在水中漂浮的情态,写在下面的横线上。

3. 小溪在林中的前行之路,和一个人的生活道路有什么相似之处? 作者从自然景物中感悟到了怎样的人生哲理?

4. 你欣赏文中哪些语句? 请说明理由。

5. 你在课外观赏过溪流吗? 有怎样的体会呢? 请用简短的文字写出来,和同学交流。



[阅读理解(二)]

坐看黄河

邓延康

许多故事就那么流去了。

物化的岁月伸手可掬,每一掬却都已是过去。上一辈尚在感叹那些远去的孤帆远影,排天的浪花已溅湿我们的青春衣衫。

坐看黄河,看天上来的水,奔腾万里,一去不返。

这个世界平静的东西太多了,山巍峨吧,可很肃穆;云飘逸吧,又显轻浮。于是有了河,以一种沉重的流动,赋江山以活泼,给地球以血性,也让一种种生活有了千回百折的映照,一个个时代有了波澜壮阔的象征。

坐看黄河,我们无法无动于衷。

这是一条曾让风云人物敬畏得不能泅渡的英雄河,这是一条当同名乐章响起就会冲湿海外游子眼眶的母亲河,这是一条淹没过许多家园和梦想也滋润了许多沃野和希望的岁月河,这是一条负载厚重的泥沙也负载粗犷的船工号子的生活河。

我们已静坐不得徘徊不得,只能与她同行。

我们在岸边看河，河在历史里看我们。

1. 文中写道：“上一辈尚在感叹那些远去的孤帆远影，排天的浪花已溅湿我们的青春衣衫。”你如何理解这句话？

2. 本文主要写“黄河”，为何又提到“山”和“云”？

3. 你认为画线的语句蕴含了作者怎样的思想感情？

4. 本文以“坐看黄河”为题，文中又写“我们已静坐不得徘徊不得，只能与她同行”，二者是否矛盾，为什么？

5. 你了解我们的母亲河吗？请简要阐述有关黄河的知识。

三 飞红滴翠记黄山



[积累运用]

1. 根据拼音写汉字。

地 qiào()

万 hè()

qiào()壁

联 piān()

jiǎn()影

妖 ráo()

2. 皎洁的云雾,柔美的云雾,特别是云雾的飘舞,使黄山呈现出静中有动的美感。云雾使黄山成了梦幻的艺术之宫。谁能设想亿万年前,那些溶融的岩浆,竟给我们凝固成这么一个人间仙境!

(1) 这段文字中有两个错别字,请找出来并加以改正。

错别字: _____ 改正: _____

错别字: _____ 改正: _____

(2) 这段话中,有一个病句,请在句中用“~~~~”画出,并将修改后的句子写在下面的横线上。



[阅读理解(一)]

从高空俯视,在一片山水相间的万绿丛中,千峰竞秀,万壑藏云,郁郁葱葱,飞红滴翠。谁能想到,眼前这座黄山,竟是亿万年前地壳中的岩浆凝固后形成的花岗石群;这大大小小、不计其数的群峰,竟是日晒雨淋、水流侵蚀这些大自然的能工巧匠“雕刻”“装饰”的结果!地质学家告诉我们,两亿多年前,黄山这一带是一片汪洋大海,过了一亿多年,海水退去,留下了一片丘陵。以后在猛烈的地壳运动中,地层断裂,岩浆活动,形成了黄山的基础。到了距今7000万年到6500万年前,地质学上称为新生代第三纪的地质时期,地球上发生了“喜马拉雅运动”,黄山大约是这个时期形成的。在距今二三百万年时,地球进入了第四纪冰川时代。由于长期受寒冷气候影响,黄山山体受到较大侵蚀,地形变化很大,形成种种奇特的造型:奇峰怪石林立。真是峰峰有奇观,处处是仙境。游人们来到黄山,自然要浮想联翩,寻根问底,神游天外了。

巍峨黄山,群峰挺拔。天都峰海拔1810米。由于它是黄山的三大主峰(莲花、天都、光明顶)之一,在群峰的环抱中,好像是天国的都会,所以取名“天都峰”。这是一座高耸入云,盘空千仞的险峰。它以高和险,使游人望而生畏,仰天长叹。

如今,从下到上,都有了登山的石阶,还安上了护栏,系上了铁链。然而,这小路仍是太陡太险了。当你踏在这光滑潮湿的台阶上,手里抓着摇晃的铁索,几乎垂直向上攀登,这时,如果回首身后,两侧斧劈刀削般的悬崖峭壁,万丈深渊,不能不叫人心惊胆战。如果从远处遥望,登山的男女老少,一个接着一个,连绵不断,鱼贯而上,如同一条悬空的彩带,飘动在万绿丛中。在快要到达山顶的地方,石阶更窄,只能容一人通过。人们在攀登时,互相扶持,互相照应,互相鼓励,虽然并不相识,但因目标一致,倒像是一个登山的集体。

现在,当我们登上刻有“登峰造极”四个字的天都峰绝顶时,正如同经过一番搏斗之后获得成功一样,眼前景色给了我们极为难得的满足。放眼望去,群峰起伏,云海翻涌,山峰

若隐若现,就像航船、岛屿飘浮在汪洋大海上。这时,我们不由得心潮澎湃,思绪万千,上下几千年,纵横千万里,一下涌进脑海之中,真是“无限风光在险峰”啊!

1. 人们所说的“黄山四绝”指的是_____、_____、_____、_____。

2. 本文作者观察景物的角度多变。请说说选文是怎样转换角度的。

3. “这时,我们不由得心潮澎湃,思绪万千,上下几千年,纵横千万里,一下涌进脑海之中,真是‘无限风光在险峰’啊!”“这时”指何时? 如何理解“无限风光在险峰”这句话?

4. 在文中用“~~~~”画出你认为最妙的比喻句,并简析其在文中的表达作用。

5. 你一定攀登过山吧,请写出你当时的真实感受。



[阅读理解(二)]

莫 高 窟(节选)

余秋雨

①莫高窟可以傲视异邦古迹的地方,就在于它是一千多年的层层累聚。看莫高窟,不是看死了一千年的标本,而是看活了一千年的生命。一千年而始终活着,血脉畅通、呼吸匀停,这是一种何等壮阔的生命!一代又一代艺术家前呼后拥向我们走来,每个艺术家又牵连着喧闹的背景,在这里举行着横跨千年的游行。纷杂的衣饰使我们眼花缭乱,呼呼的旌旗使我们满耳轰鸣。在别的地方,你可以蹲下身来细细玩索一块碎石、一条土埂,在这儿完全不行,你也被裹卷着,身不自主,踉踉跄跄,直到被历史的洪流消融。在这儿,一个人的感官很不够用,那干脆就丢弃自己,让无数双艺术巨手把你碎成轻尘。

.....

②色流猛地一下涡漩卷涌,当然是到了唐代。人世间能有的色彩都喷射出来,但又喷得一点儿也不野,舒舒展展地纳入细密流利的线条,幻化为壮丽无比的交响乐章。这里不再仅仅是初春的气温,而已是春风浩荡,万物苏醒,人们的每一缕筋肉都想跳腾。这里连禽鸟都在歌舞,连繁花都裹卷成图案,为这个天地欢呼。这里的雕塑都有脉搏和呼吸,挂着千年的吟笑和娇嗔。这里的每一个场面,都非双眼能够看尽,而每一个角落,都够你流连长久。这里没有重复,真正的欢乐从不重复。这里不存在刻板,刻板容不下真正的人性。这里什么也没有,只有人的生命在蒸腾。一到别的洞窟还能思忖片刻,而这里,一进入就让你燥热,让你失态,让你只想双足腾空。

1. 从文中摘录出至少四个你认为自己应该掌握的词语。

2. 第②段的描写,展示了唐代洞窟艺术创作的主要特点。请从中概括出它的特点。(至少写出三个)

3. 写出你对“这里什么也没有,只有人的生命在蒸腾”一句含义的理解。(不超过 30 字)

4. 读完选文,从总体上看,你对莫高窟的印象是什么?

5. 比较下面句子,注意加点的字,说说为什么原句比改句好?

原句:一进入就让你燥热,让你失态,让你只想双足腾空。

改句:一进入就让你热血沸腾,让你忘乎所以,让你只想飞腾。

6. 模仿第②段写一段话,从不同的角度描写一种景物。描写对象可以是一个场景,也可以是校园的一角,还可以是一幅壁画、一幢古建筑等。要注意用上“这里……这里……这里……”的句式。