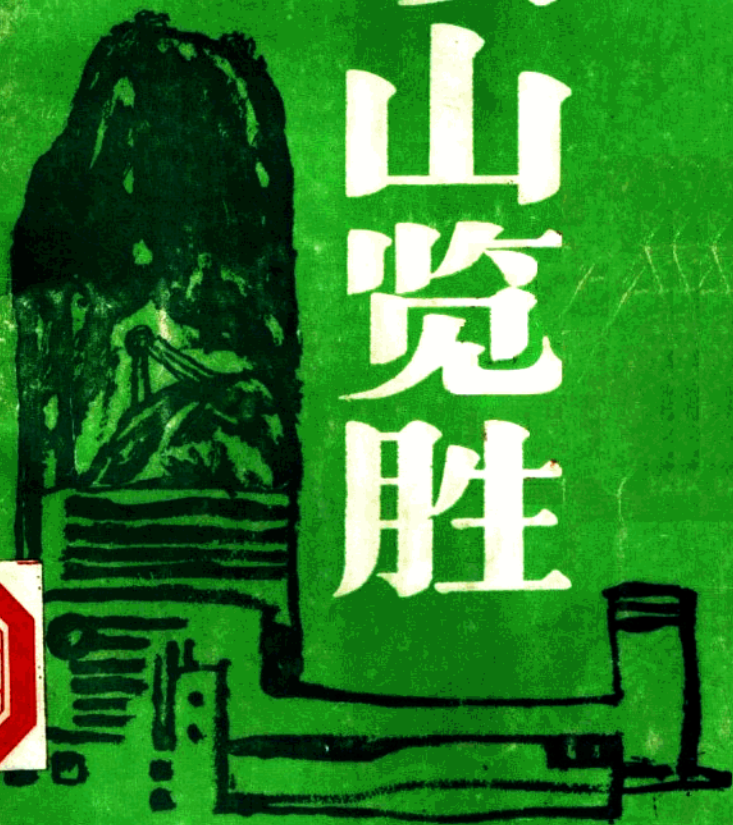


河南风光

平顶山览胜



吴功勋 主编
河南人民出版社

前 言

河南地处黄河中下游，古时属豫州，简称“豫”，因其居九州之中，故通称“中州”，又称“中原”。河南山川秀丽，气候温和，物华天宝，人杰地灵，是我国古代文明发祥地之一。南召猿人化石和南召小石山、三门峡等地旧石器的发现，说明早在四、五十万年以前，我们的祖先就在这里游猎居住，繁衍生息。

河南帝都名城繁多，文物名胜遍布。这里有人祖伏羲陵，颧项之墟帝丘（今濮阳），夏文化遗址二里头，殷墟小屯，商都朝歌（今淇县城），九朝古都洛阳，七朝古都开封；有中国第一座佛教名刹白马

寺，民间传说三顾茅庐的卧龙岗，名震中外的瓦岗寨，声誉遐迩的少林寺，古代军事要冲函谷关、虎牢关；这里还有风景秀丽的游览胜地龙门、百泉、嵩山、禹王台、鸡公山等等。河南人民广播电台《河南风光》节目把这些足以反映河南历史风貌和灿烂文化的名胜古迹、名山大川以及新建设、新成就作为自己节目的主要内容进行宣传，借以启迪人们的民族自豪感，对人们进行爱国主义教育，这确是一件大好事，应该给予肯定和支持。几年来，《河南风光》节目组的同志，在省委宣传部和厅、台各级领导的关怀下，坚持四项基本原则，锐意改革，大胆尝试，勇于创新，把史志与散文游记融合起来，形成了既有新闻、史志的真实性，又有游记散文的艺术性，同时还杂以历史掌故、民间传说的知识性、趣味性的独特风格。《河南风光》节目中的文章，基本上做到了：介绍古迹，史料翔实，言必有据；现场描写，生动形象，栩栩如生；追忆往事，缅怀先贤，感情充沛；抒发感情，情真意切，富有哲理；历史掌故、民间传说的运用，也是分寸得当，恰到好处，富有知识性、趣味性。听众如临其境，在美的艺术享受中，潜移默化，受到启迪。因此，广大听众纷纷来信，要求把《河南风光》节目的播出稿，汇编成书，以补广播瞬息即逝的缺憾。

为了满足广大听众的要求，再现河南灿烂的历史文化及其建国后的新风貌，《河南风光》节目组的同志特将播出的稿件分门别类，加工整理，组编成《河南风光》丛书，由河南人民出版社出版，奉献给广大读者，这对广大渴望知

道河南历史，了解中州灿烂文化，认识河南、建设河南的读者，无疑又是一件很有意义的工作。我相信，《河南风光》丛书问世以后，一定会收到良好的社会效果。她不仅能起到宣传河南灿烂的历史文化的作用，而且也必然会激发人们更加热爱河南，热爱祖国，从而以更加饱满的热情，投入建设河南、建设祖国，振兴河南、振兴中华的洪流之中，为实现河南和祖国社会主义现代化的伟大事业，做出新的贡献！

张树德

一九八七年四月二十八日

目 录

前言·····	张树德 (1)
✓ 平顶山巡礼·····	(1)
昭平台水库拾情·····	(6)
美啊, 八矿·····	(11)
帘子布厂传奇·····	(16)
✓ 建设路之歌·····	(21)
✓ 大陈闸抒怀·····	(25)
✓ 山城掠影·····	(30)
煤海明珠·····	(35)
✓ 春满舞钢·····	(38)
姚孟春歌·····	(42)
✓ 漫游温泉话今昔·····	(47)
那是一片神奇的宝地·····	(52)
✓ 紫云山觅翠·····	(57)

✧ 秋登落鳧山·····	(62)
✓ 喜荡碧波访“孤石”·····	(66)
观百尺潭瀑布·····	(71)
✓ 九曲瀑布抒情·····	(76)
✓ 古寺白云间·····	(81)
香山觅古·····	(86)
琴台情思·····	(91)
问村印象·····	(96)
访昆阳之战古战场·····	(101)
情满颜碑亭·····	(106)
九龟石处话石乡·····	(111)
✓ 情怀柳林·····	(116)
徐公故里诗意浓·····	(120)
青岭泉坡吊元结·····	(124)
晚香斋前的情思·····	(129)
✓ 庵窟沱寺游记·····	(135)
✓ 春风桃李闹古镇·····	(139)
✓ 访白朗故里·····	(143)
✓ 春游龙兴寺·····	(148)
巍巍古塔震潜龙·····	(153)
✓ 春喧古书会·····	(158)
✓ 舞钢山水游·····	(162)
● 访石人山·····	(167)
沙河探源·····	(171)

石人山览云·····	(176)
紫云风物记·····	(181)
✓ 湛河公园说晨昏·····	(185)
月夜烛光分外明·····	(189)
● 黑龙潭记趣·····	(194)
● 蚕山散记·····	(201)
牛乡纪行·····	(206)
紫砂情话·····	(211)
“烟叶王国”漫步·····	(216)
○ 醉乡深处·····	(220)
✓ “森林博物馆”奇观·····	(225)
△ 幽苑缀香·····	(230)
漫话《汝帖》·····	(234)
编后记·····	(239)

平顶山巡礼

在我们河南省的中部，伏牛山的东南麓，有一座新兴的工业城——平顶山。

平顶山是座美丽而又神秘的城市。她背依伏牛山，面对黄淮大平原，山水秀丽，风光宜人。富有神话传说的香山寺、乌江河、擂鼓台，以及以宋代名将命名的焦赞山、孟良山，把平顶山左右环绕，上下陪衬，使她显得更加雄伟壮观，令人神往。

在一个晴朗的日子，我们登上平顶山之巔，极目远眺，平顶山市的美景尽收眼底：那山峦起伏的坡岭之间，一对对高大井架，东西一字排开，巍然矗立，一个个（凌空高架的天轮，挽起巨大的箕斗，把闪光发亮的“乌金”从井底提上来，又“瀑

布”似地倾泻在火车上，在那电线如织、铁路纵横的百里矿区里，一列列火车，象伏地而飞的“乌龙”，满载着四化建设的“粮食”，喷云吐雾，电掣雷鸣，飞向祖国四面八方。俯瞰山下市区，那青砖红瓦的职工宿舍，高耸入云的烟囱，鳞次栉比的厂房，疏密相间，星罗棋布；从九里山奔泻而下的乌江河，象一条闪闪发亮的银带，飘拂在街道、工厂、学校之间，隐迹在绿树丛中……新修的柏油马路上，川流不息的公共汽车，载重汽车，满载着游人和货物，往来如流，一片繁忙。

看到这生机勃勃的景象，谁能想到昔日的平顶山竟是一个“垒垒乱石滩，荒无少人烟，兵匪似虎狼，魔鬼舞翩跹”的穷地方呢？多少年呀多少代，这里的人民受尽了人间苦，流尽了辛酸泪，只好把美好的憧憬寄托于神话般的幻想之中。相传，在很久很久以前，平顶山上空突然飞来一条“乌龙”，绕着山巅盘旋三圈之后，潜入山底，当地老人们说这是老天爷为平顶山降福来了。于是人们相随来到这里，挖山不止，希望挖出乌龙，找到幸福。然而，过去了多少年啊，他们只能挖出一些可燃的煤矸石，却找不到真正的“乌龙”。

真正打开地宫，找到这条“乌龙”的，还是解放以后的事情。一九五三年，我国第一支地质勘探尖兵，来到了人烟稀少的平顶山，经过两年奋战，一个长达百里的大煤田被初步探明了。从一九五六年开始，广大煤矿工人风餐露宿，披荆斩棘，打矿井，搞建设……冬去春来，寒暑易节，一对对

井架拔地而起，一幢幢楼房连成一片，荒山秃岭日新月异地变化着。一九五七年底，第一对矿井出煤了。接着三矿、一矿、四矿……相继投产。三十年过去了，平顶山矿务局已建成二十对矿井，年产量达两千万吨，成为全国煤炭系统建设速度快、投资省、稳产高产的项目之一。

一矿是平顶山煤炭高速发展的一个缩影，我们怀着极大的兴趣访问了这个年产三百多万吨的大型现代化矿井。

清脆的提升罐笼铃声把我们引进了百米深的地下城。奔驰的电车把我们送到综合采煤工作面。整洁明亮的钢铁长廊，一眼望不到尽头。液压支架整齐的排列着，悬臂上的盏盏明灯把整个采面照得如同白昼；欢唱的可弯曲巨型溜子上，飞速旋转的割煤机象削铁如泥的钢刀，把两米多高的煤壁，刷刷地切割下来，灵巧有力的攉煤器象一只巨手，准确地把煤攉到运输机上。就这样，在一百多米长的采面上，只靠几个人按电钮，搬手把，成千上万吨的原煤就按照人们的意志流向地面。

这里的同志自豪而又形象地告诉我们：平顶山的煤为平顶山的电力工业提供了得天独厚的条件。你看，他指着市区西南隅的高大烟囱和高压线路说：“那就是我国大型坑口发电站——姚孟电厂，那纵横如织的高压线就是我国第一座五十万伏超高压输变站的线路，我们的煤就象一只卧在平顶山的老母鸡，为我们的工业下了一串大鸡蛋。

我们穿过市区，来到姚孟电厂。它背靠煤矿，南临平西湖，煤、电、水像是手拉手的三兄弟，有机地结合在一起。

（那五十万伏超高压输变电线象巨大的琴弦，直扯向天际。）马达轰鸣的姚孟电厂里的发电机组，好象在向人们庄严宣布：我国自己设计、自己制造、自己安装的第一、二机组已先后于一九七七年、一九八一年建成发电了，三、四号机组也将投产了。平顶山已成为全国七大火电基地之一。

离开了姚孟电厂，我们又来到了我国第一座大型锦纶帘子布厂。

一步入生产车间，立刻就被用于生产的闭路电视机、电子计算机及其高度自动化的机械吸引住了。厂长告诉我们：

“这个年设计能产一万三千吨的大型帘子布厂，主要工艺技术和成套设备是从日本引进的。它的第一期工程从动工到建成投产仅用了十八个月的时间，被评为国家全优工程。它的产品神马牌浸胶帘子布和口子布，先后荣获国家‘金龙奖’和河南省优质产品奖。”

（一花绽放报春来，万花知春竞相开。）

煤炭、电力工业的飞速发展，为平顶山开拓了广阔的前景。我国最大的锦纶六六浸胶帘子布厂、洗煤厂，我省最大的绢纺厂以及化肥、棉纺、机械、化工等几十个现代化工厂象雨后春笋般地成长起来。从零开始建设的平顶山，在短短的二十八年时间内，已建设成了以煤、电、钢、化纺工业为主的新兴工业城市。一九八五年这个市的工农业总产值已比一九五七年增长了一百六十七倍多。

随着工业生产的高速发展，城区建设、职工住宅和生活水平也都有了明显的改善。此外，这个市在教育、卫生、体

育、文化娱乐和旅游事业上，也有了较快的发展，并加强了环境保护工作，市容有了较大的变化。新建的全省第一家盆景园“逢春苑”，拥有各类盆景三千多盆。在横穿市区的湛河两岸，又新辟了“湛河公园”，园内布有亭台廊阁、水榭、游乐场和瀑布水塔等三十多项小品建筑。这些游乐设施，与市区西部的平西湖和将要开发的石人山旅游区相配套，将来的平顶山，必然成为风光秀丽的旅游胜地。

能源之乡平顶山，万马奔腾不夜天。

入夜，我们站在平顶山市委大楼上，观赏百里矿区的夜景。那随着山势起伏的万千灯火，象一条腾空而起的闪光“乌龙”，那红光闪闪的平东电厂、姚孟电厂就像“乌龙”的两只眼睛，那化肥厂、绢纺厂腾起的团团白烟，就象“乌龙”的托身白云，潜伏千年的“乌龙”拔地而起，腾云驾雾，朝着四个现代化凌空飞腾！

（吴功勋）

昭平台水库拾情

听说，昭平台水库是一个风景迷人的去处，我不相信。水库，是人工湖的别名，少不了人工雕砌的痕迹。大凡假山假石假水，便没了天然的丰彩，留下的只是矫揉造作之态，有何趣味？但去的人都说，一处有一处的妙处，值得一看，渐渐，就动了游兴。

乙丑年暮秋，去鲁山县出差，事毕，便抢了半晌晴天，前往昭平台去。车窗外，绿杨绿柳婆婆多姿，绿荫洒满车厢，绿意沁染心扉。公路旁，一道渠水，（碧波盈盈）水声溅溅，似萦绕着车轮，诉说着，领我们前行。尽管如此，车厢里还很燥热。车爬上一座平岗，望前方，山峦隐

隐，白云涌动。那白云其实不是涌，而是收，西山坳里象是有什么神奇的引力似的，不一会儿，便把大半天如虎如犊的云头收得无影无踪了。车子驶上水库管理站的缓坡，蓦觉得气爽了，风凉了。这风若不是贴着水面飘来，带着水乡的温柔，能有此般风韵吗？

顾不上欣赏水库管理站江南园林般的楼台亭榭，我们直奔后坡的山头。展现在我们面前的是一个一望无际、波光粼粼的高山平湖。（山倒映在水中，半湖墨绿，半湖翠兰，深深浅浅，层次不甚分明，杂以闪烁的阳光，游动着一层琥珀色的光圈，浮动着一片胭脂色的油彩，似倾入一湖五光十色的颜料，似溶未溶，朝水底沉去，朝远处飘开……象万花筒般晃动，使人眼花缭乱，神志迷离。）我暗自思忖：倘若山不是这样高，峰不是这般围拢，绿树不是婆娑，湖光得以这般旖旎吗？这可能就是高山平湖引人游览的独到之处吧！我说出了我的想法，众人都笑而不答。

主人解缆，引我们登舟，小船象树叶一样飘向湖心，越走水色越深，由兰靛色竟变成黑洞洞的一片。仰望天穹，没有一丝白云，湛兰湛兰的，天地浑然连成一片，我的心似乎悬在半空中，没有着落。又觉得整个身子都会随时坠入深渊。向四面张望，不见水草，也没有莲萍，水鸟稀少，初见的小渔舟也没了踪影，冷冷的寒风侵入肌骨，我不禁打了个寒噤，急急扶着船舷。这时，同行“哎”地叫了一声，大伙脸色骤变。我顺着他的手势，定睛望去，见水底一团黑影，犹如一个庞然大物潜伏在前方，伺机要吞掉小船。初上

船时，有人戏言，说峡谷水库多有怪兽，不想果真灵验。主人哈哈大笑，说道：“这是水中的一座小岛，被淹没了顶尖，变成了一块礁石，若是旱季，小岛就露出水面了。”我问：“小山丘叫什么名字？”他说：“叫丘公城。原来丘公城附近还有许多村庄，村里人传说这座小山下面有一条大船。也有人说大船上有四根柱子顶着这个小山丘，每逢发大水，水涨船就高，大沙河和琉璃河的水再猛，也淹不了它。可是一修水库，信神话的人就哑口了。瞧，这不，水不是漫过丘公城的顶了吗？”众人都对水中这座丘公城发生了兴趣，有的抵掌交谈，有的撩水嘻笑。我望着水中镜天陷入了沉思：古老的神话传说是魅力无穷的，要打破不是轻而易举的事，只有社会主义时期，过往的神话才在我们创造的业绩面前，显露出了它的荒唐和可笑。

船绕着水中这团暗影转了一圈又一圈，让我们这些游客观看。我又饶舌了：“这大概就是昭平台水库的一奇吧！”主人笑着摇头：“往前边看看吧！”

游划子驶向湖心，扭头望去，身后留下了一团美丽的水漩涡，象一朵硕大的乳白色的水莲花——在阳光下开放。船靠湖心岛——金山环。金山环——多么漂亮的名字啊！我们登岸小憩，浏览风景。岛上一色褐黄的土石，金灿灿的直晃眼睛；柞树丛丛，成行排列；水鸟惊飞，嘎嘎鸣叫；一排瓦屋掩映在绿草之间，不闻人声，只听到一两声鸡啼，高亢犹如野鸡。时见一老人正卧石歇睡，两只小山羊在他身边蹒跚独步。噢，莫非进入童话的境界中了吗？闻脚步声，他翻身

起来，置茶款待。他说，公家让他在这小岛上看守，不久县里就要在这里开辟旅游点……滚茶热话，倾入我们心怀。茶过三巡，意犹未尽，闻船上鸣笛，我们依依离去。

船过金山环，两块突出的巨石，一大一小，映入眼帘。这两块巨石，耸立在水中，被下面的石盘托着，似乎风吹可倒。主人说，它已耸立千百年了。“你们看，它象什么？”“象人形”。不知谁喊了一声。我们望去，果如人姿——在翘首远望呢！他又说：“它有个名字，叫——姑嫂石。”哦，姑嫂石！是美丽的少妇偕同姑娘下水沐浴呢？或是在临镜梳妆呢？新湖之中有这么奇特的石柱造型，且是亭亭秀女，太助游人雅兴了。

爬上巨石盘座上，站在“姑嫂俩”身边合影留念。一个动人的传说震撼了我的心。传说这里有一个小小的山村，十年九旱，没有水源。新过门的嫂嫂每天要到十里外的地方去挑水。门前那条弯弯曲曲的小山径，晃动着嫂嫂疲惫的身影。婆婆嫌她挑水回来得迟，让木匠打制了一副尖底桶，嫂嫂担起桶就无法放下歇息。好心的小姑知道了，就在山路边偷挖了几处深坑。这样，尖底桶放到土坑里稳稳当当，水就不会洒出来。婆婆发觉了，填了土坑，将姑嫂二人痛打了一顿。从此，嫂嫂挑起尖底桶又忍气吞声地走上那无法歇息的漫漫山路了。此事，感动了山神。趁婆婆不在，他化作一个白头老翁来到家中，将一根马鞭放进水缸里，并教给嫂嫂使用宝贝的妙法：什么时候缸里没水，只要轻轻拉动马鞭子，水缸就满了。这件事，姑嫂俩背着婆婆。婆婆不见嫂嫂挑水，而水

缸总是满满的，感到奇怪。后来，她终于看到了泡得发胀的马鞭子，一怒之下，拉出缸沿，扔上山坡。顿时，洪水从天而降，将这一家人全都冲散了。于是，在大沙河两岸出现了婆娑街、丘公城、留相公庄和这座遗恨万年的姑嫂石……

这个古老的传说应该中止了，因为山乡人民盼水、等水，梦寐以求的希冀如愿以偿了。水库边黄橙橙的稻田、果实累累的园林，给人以江南水乡的情调。似乎向人们昭示：那个悲惨的故事应该是这样一个欢快的结尾，而这个结尾，正是山乡人民新生活的开端。

我兴奋地说：“哎呀，辛酸的传说和幻境般的湖景呼应得太巧了！此番，昭平台水库的妙处算领略到了。”

这时，一船队翩翩驶过，后面留下一条银白色的路。水底不也有一条条古老的路吗？而这条路才真正是闪光的路，希望的路。

（高本愚）