

王胤泉山水作品集

姚治華題



四川出版集团
四川美术出版社



王胤泉山水集

姚治華題



四川出版集团
四川美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

王胤泉山水画集 / 王胤泉著. — 成都: 四川美术出版社, 2006. 1

ISBN 7-5410-2802-9

I. 王… II. 王… III. 山水画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第155993号

王胤泉山水画集

责任编辑	曾晓峰 陈 荣
装帧设计	陈 荣
责任校对	培 贵 倪 瑶
责任印制	戴 勇
出版发行	四川出版集团 四川美术出版社(三洞桥路12号)
邮 编	610031
印 刷	四川省印刷制版中心有限公司
开 本	889mm×1194mm 1/16
印 张	6
图 片	101张
字 数	60千
版 次	2006年2月第一版
印 次	2006年2月第一次印刷
书 号	ISBN 7-5410-2802-9 / J · 2017
定 价	168.00元

■ 著作权所有·违者必究 举报电话: (028)86636481
本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系调换
电 话: (028)83048191

目 录

娄师白题字	1	山居图	53
姚治华题字	2	晓雾	54
苏园题字	3	重归路	55
作者与师长、亲友及学生合影	4	驼峰远眺	56
序	5	清溪入画图	57
生命的永恒	7	百发千丈	58
峨岭烟霞	8	雨后飞瀑	59
秋江夜泊	9	翠谷轰鸣	60
岁月的思念	10	漆树弯溪口	61
轻舟过三峡	11	坎上故居	62
故乡月	12	乱云飞渡	63
竹海人家	13	丛林冈晚秋	64
白云生处	14	林间瑞雪	65
磨房春秋	15	同学故居	66
梦中岁月	16	竹林茶社	67
雨后朝阳	17	山下林居	68
苍山归途	18	柳江河风	69
圣洁世界	19	雪世界	71
三峡	20	山歌	72
暮归	31	又见春风	73
山是我家乡	32	此间我家乡	74
山乡古镇	33	清泉出山涧	75
踏歌行	34	夏日	76
初晴	35	江岸清风	77
峡江晨雾	36	灌坪初夏	78
山中小镇	37	张飞庙	79
家家有清泉	38	踏月归舟	80
山那边好地方	39	山间吊桥	81
阿坝印象	40	廊桥飞瀑	82
弯弯小断山	41	白云入梦	83
渔舟晓唱	42	晓日情趣	84
鹿鸣翠瀑	43	石林寒烟	85
火石岩	44	春风杨柳	86
蒙蒙花溪流	45	清江放舟	87
晨炊	46	志在旷野	88
大地苍茫	47	云出桥亭门	89
红杉林中	48	云深滴翠	90
雨过白石岩	49	四姑娘山初雪	91
层峦叠嶂	50	绝岩下听雨声	92
江畔早市	51	后记	93
朝霞已眠	52		

境由心造

姜师白题



石骨瘦氣象
殊虹松鐵翠
錦雲鋪天然
一管生花筆寫通
奇峰入畫圖

書畫清人黃山夢筆生花詩句
賀王胤泉先生集出版

乙酉秋姚治華書于北京



蜀道奇觀

讀王能象蜀山冊
乙酉蘇園題於畫堂





王胤泉与姜师白在一起



王胤泉与恩师姚治华在一起



1995年王胤泉与齐秉惠、王昌庚、米南阳在一起



1995年王胤泉与书法家苏适在一起



王胤泉与李洁民老师、姚治华老师在一起



1995年王胤泉为巴黎首届中国名人画展作巨幅山水《民族魂》



作者与李炎春先生(前右)及学生杨昌林(后左)廖政全(后右)



作者与夫人篁淑女士

“青春的岁月像条河，岁月的河啊，汇成歌，汇成歌……”

这首电视剧《蹉跎岁月》主题歌旋律拨动了那个时代多少人的心弦啊，是悲、是喜、是怨、是愁，说不清道不明，就像这风花雪月的故事留下的岁月刻痕，永远印在了他们的身上，心中。当我面对这一幅幅巨幅画作和一张张焦墨画时，这首歌和那个年代的印象就直扑进了我脑海，久久地挥之不去……

胤泉乃蜀中才子，集书画、篆刻、艺术理论、美学修养于一身。我们早就相识，但真正读到他这么多的作品还是第一次。这些作品反映出他对往事的追忆，对新生活的向往，大气磅礴、寓意深刻，悲壮处似交响乐跌宕起伏，优雅处似田园诗牧笛轻吟，激昂处似打击乐大风飞扬，震撼心灵，令人赞叹！

爱山之人，志存高远，山之博大巍峨，山之葱郁苍茫，山之灵动蜿蜒，无处不体现出大自然的灵性，是生命、智慧、包容的象征，正所谓“仁者乐山，智者乐水”，胤泉置身山水间，遇坦途信步闲亭，遇险峰艰苦攀登，师造化而出灵秀，数十年的历练和思考，形成了其山水画风格的独特魅力。他是个性情中人，他笔下的山、水、树、石、飞鸟、流云都是他情感的真实体现。在与之聊天谈到他的过去，特别是他当知青插队的山村时（他把那里称为第二故乡）每每总是那么忘情。他指着《故乡月》中的小屋说，那就是我们居住过的屋子，曾经生活“战斗”过的地方，那时候每天天不见亮就要出工，日落月出后才能回来，在踏月而归的途中仰望青山及天空中月亮边的黑压压的云时，最亮的是那云的边际，亮得能刺透疲惫的心，那时的心是怎样的呵……火热！说到动情处他的心仿佛已随关山飞渡去。他现在常常在山花盛开的季节回到那里，那满山灿烂的山花儿都张开着笑脸迎接他的到来，面对这些“老朋友”他都会全神贯注地享受与之倾吐“思念”的畅快。大自然的绚丽是无法用色彩来描述的，那岩石上五颜六色的青苔美极了，那红，红得耀眼；那绿，绿得浸透心脾，这些都刺激着他的画笔跳动不停。他爱那里的山，爱那里的水和那里不是亲人胜似亲人的乡亲，那浓浓的乡情在他的笔中不经意地就轻轻的流淌出来。他赋予了大山人的性情，那些崇山峻岭，都拥有了人性的崇高生命，令人叹为

观止。他的作品除去那些崇高神圣外，他画心中追忆往昔的惆怅和无奈，《苍山归途》就是他一生坎坷艰辛的真实写照：那高高的山崖危壁，横挡在画面正中，突兀耸立无法超越，是面对现实的无奈，还是对漂泊的厌倦；那大块的深蓝色仿佛象征希望却又高不可及。“四海漂泊为家乡，人生何处是归途……”苍山焉，碧海焉，蓝天焉，作品体现出作者艰辛的人生旅途，也反映出人世的冷寞。那种怀才不遇的落寞直冲纸出，直见人心。

他推崇师法自然，在长期的艺术实践中，他不知疲倦地画了众多的焦墨山水画作品。追寻前辈大师的足迹的同时，他也在探索着自己的艺术道路，他在焦墨画创作作品《三峡》中以骨法用笔为基础，运用焦墨刻画出物象的空间，远近层次，或晴云长空，或烟雨迷蒙，或层林叠嶂，或急流险滩，用小斧劈皴、牛毛皴、乱柴皴、滚笔皴等多种皴法，淋漓尽致地描绘了长江三峡的四季变幻。这幅长16米高0.48米的手卷，是他多次前往三峡写生后，数易其稿所创作，其中经历的艰苦可想而知。他将东起瞿塘峡西至西陵峡的三峡风光尽收其中，运用散点透视的手法巧妙地将丘陵、崇山、险峰、急流组合在画面中，观者看后如亲历三峡一般，难怪那么多的人为之痴迷，驻足画前不愿离去，因为这已不是简单的一幅拥有高超技巧的作品，而是艺术家生命情感的结晶。

胤泉对待艺术的态度是执著的、严肃的、不遗余力的，就是现在他为创作一幅作品常常都要通宵达旦。他今天的成就来源于他全身心的投入。他说：“一个艺术家应该有一颗火热的心对待他的艺术和生活。用平静的心直面贫穷与孤独，更应有一颗沉稳的心面对荣誉和鲜花，在艺术实践这条路上我愿做潜心探索的研究者”。在他的作品中我们既能看到中国传统笔墨的精神所在和西方色彩相融所折射出的艺术光芒，也能读出那寓意深刻的哲学内涵和人文情怀。

画家通过描绘大自然的美来注释对生活的感悟，对生命的讴歌，这些充溢着艺术家生命激情的作品，是他那颗火热的心迸发出的爱的礼赞——生命放歌。

陈 荣
乙酉冬于添艺阁

如果艺术女神是坐船而来，那么你必须先让劳动的汗水淌成一条河。





永恒的生命

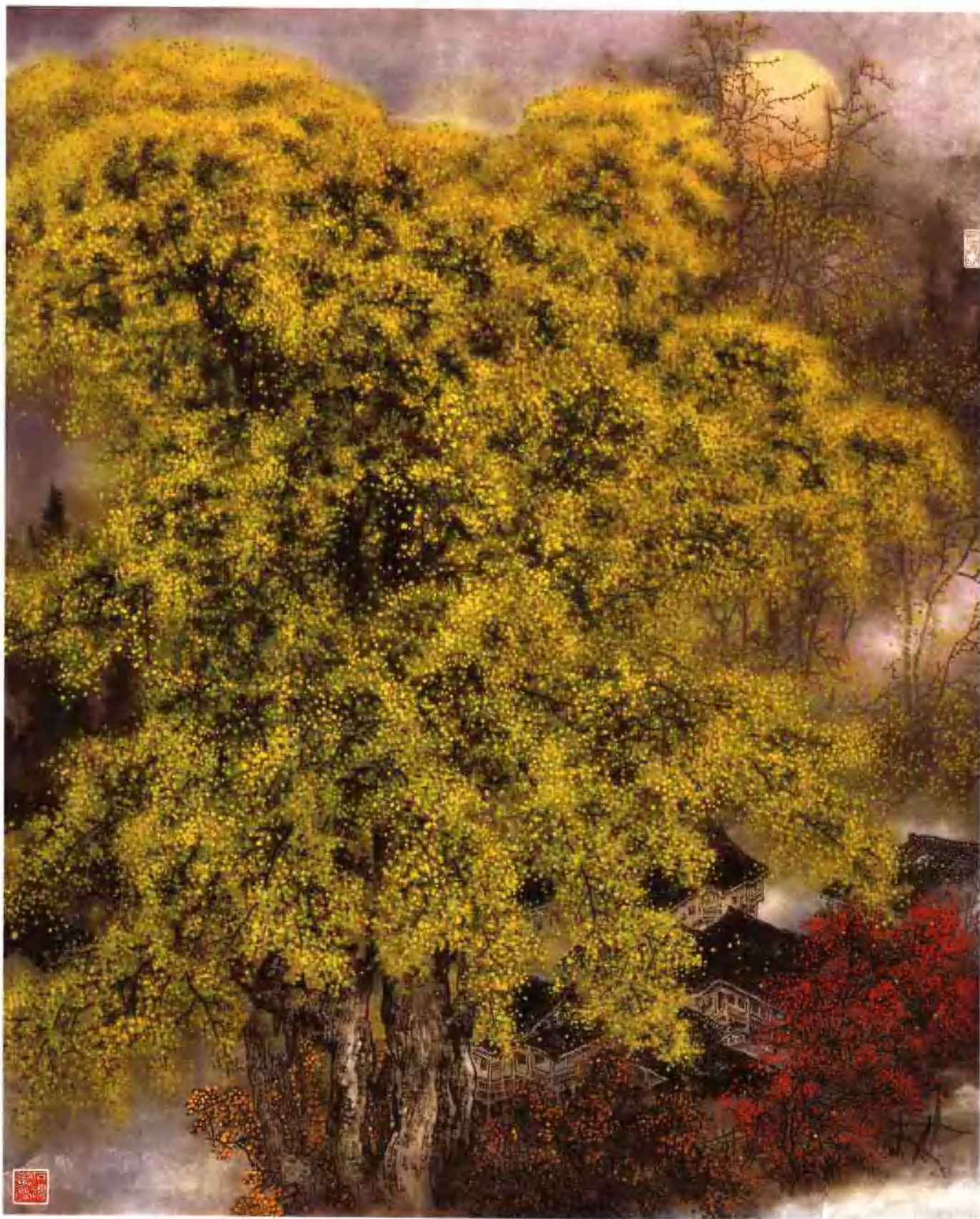
180cm×150cm



峨岭烟霞



秋江夜泊
180cm × 150cm 9

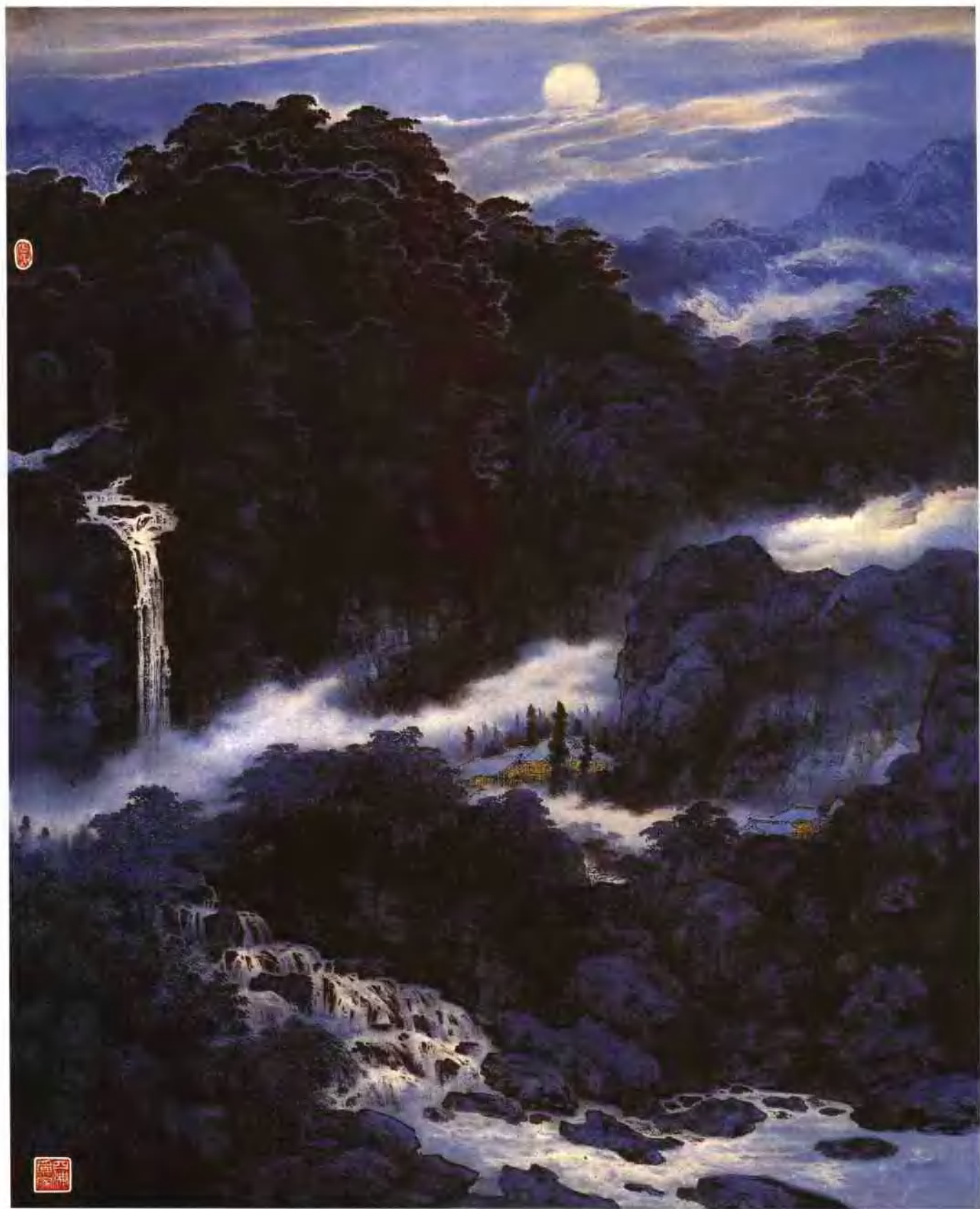


岁月的思念

10 180cm × 150cm



轻舟过三峡
180cm×150cm



故乡月

12 180cm × 150cm



竹海人家

180cm × 150cm