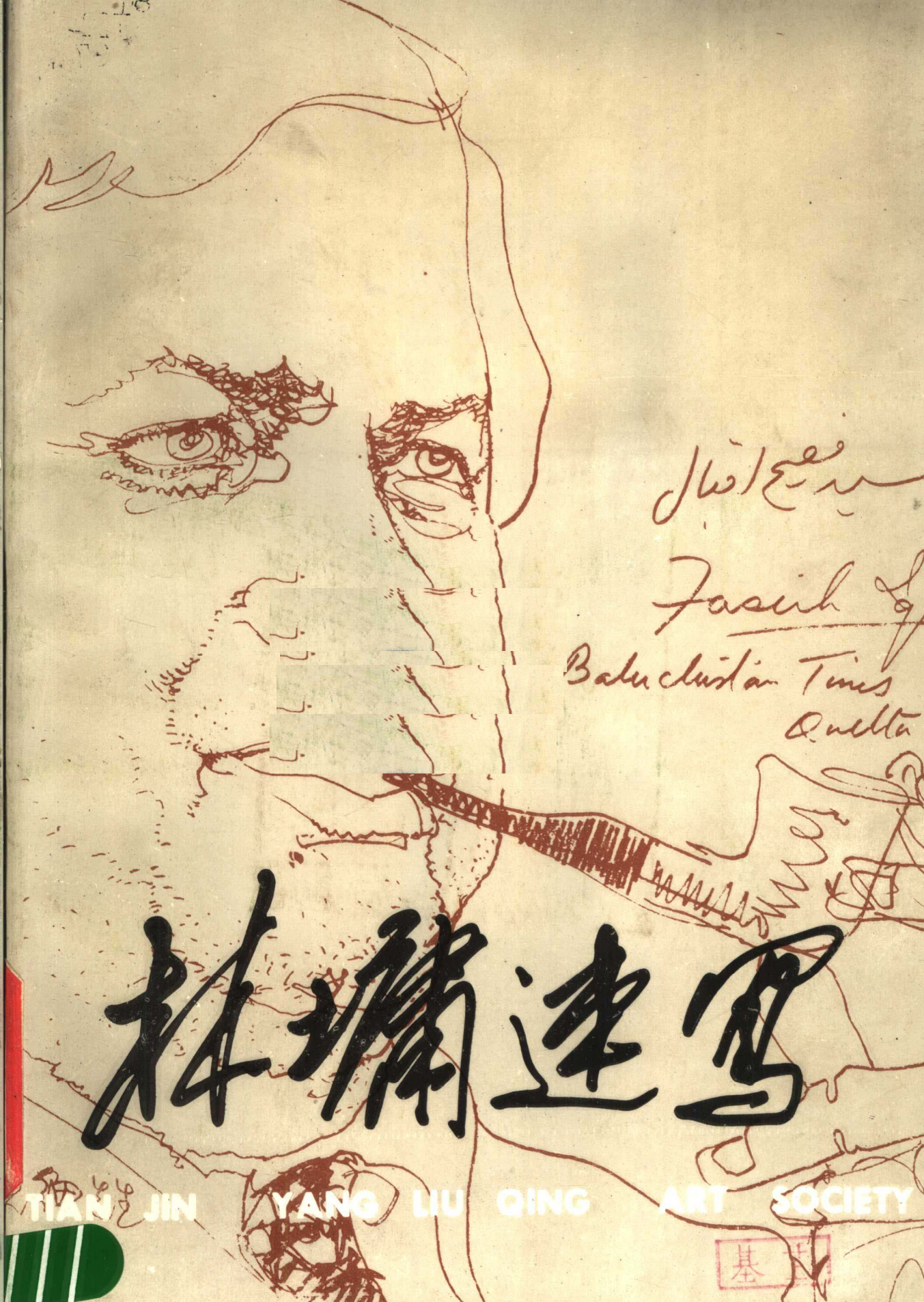




فاسح اقبال

Fasih &

Baluchistan Times
Quetta

林壖速写

TIAN JIN

YANG LIU QING

ART SOCIETY



林 壩 速 写

LINYONGSUXIE

天津杨柳青画社出版

J224
87

责任编辑：韩祖音
文字编辑：刘 见
装帧设计：张 羽
封面题字：阿 山

林 壖 速 写 林 壖 编 绘
天津美术学院 编辑出版

(天津市河西区佟楼三合里 111 号)

天津建新印刷厂印刷
天津美术印刷厂制版
新华书店天津发行所发行

开本：787×1092 1/16 印张 9.5

1987年1月第一版 1987年1月第一次印刷

ISBN 7-80503-004-9/J·004

统一书号：7174·048定价3.00元

印数：00001—8,000册

理解的积累 —— 说速写

林 壖

速写是什么呢？就我的实践而言，速写首先是理解。就是你理解一切物象的过程。这个过程是以动手画做起点的。事实上，激动、冲动先于理解而来。这时候，先画一阵，理解一点；理解了一点，就深入了一层；深了一层就会更激动。于是再画一阵，再进一步地理解，如此而已，循环往复地做下去。记住，激动就画，在画的时候理解它；越理解就越有把握，而把握正是来自动手画。——动手画就是为了理解。

很多人之所以画不出速写，原因并不只是技术问题，而是他缺乏理解的欲望，他几乎只是在浏览、欣赏物象而已。犹如有些人下游泳池只是为了泡泡凉快些，根本没有想游泳一样。所以，没有理解的欲望，激动是不会来临的，当然也就不会诱发进行速写的兴趣了。

形象是画家的语言。丰富的形象积累是艺术表现的基因。而未被理解的形象是无法积累的。积累就是吸收。不消化哪能吸收？！因此，着重“理解”的速写，就是形象积累的必由之路。画它！理解它！积累它！

如果说，眼睛的功能确是不能一视两域的话，那么，事实上，看物象时，就不能画；反之，画的时候就不可能看物象。这是极其普通的道理。不过，恰恰在此让我们窥见了速写所包含的默写性。严格地说，速写是默写！是几秒钟以内的默写！速写是一种在几秒钟内捕捉眼前出现的物象，并及时把它表现出来的“功夫”。要“捕捉”而且“表现”，就要在这短暂的观察中加强理解，捕捉其特征，并概括它，强化它，使之在记忆中留下深刻的印记。与此同时，又用速写的形式把它表现出来——倘真是这么做，则画出来的已是印在脑海中形象——而非眼前景象的描摹了。把速写当成“写生”是极大的误会。速写之所以能“速”，并不单指纯熟的技巧速度，而是指由精炼到简约所产生的“速”。按写生那样“三跪九叩首”地进行，自然是既不“速”也不“生”的。由此可以看出速写时“理解”的重要了。所以，从广义上来说，每张速写的过程就是对客观物象理解的过程。

就绘画而言，没有形的组合，几乎就否定了视觉艺术的存在。形的节奏是最容易被疏忽的。没有节奏的形，犹如孤立存在的音阶或音符，是成不了曲调旋律的。在速写中，为了力求简约，必须去掉“写生”中易犯的孤立琐碎的毛病，把着力点放在“节奏”上。静态中的“结构”是理解的重点；但更重要的、最易被忽视的却是运动中的“结构”

——“节奏”。要抓“节奏”，就要在理解静态结构的基础上，掌握“结构”起止运动的“形变”，把最强烈的“形变”抓住，并且表现出来，就是画出了“节奏”。平时说的速写“动感”，就是来自“节奏”的。以画人体速写来说，人的关节活动构成了所谓“节奏”，而颈部及腰部的活动，则是最基本的节奏。要下最大的决心不去看脸部五官，先抓住脊椎与骨盆的“形变”，着重去寻找那力的支撑点的所在，最后再抓生动的手、脚的变化。

用什么技法来画速写呢？采用什么工具呢？我自己曾经用过了各种各样的工具，诸如铅笔、炭笔、钢笔、毛笔、竹笔、腊笔、炭精棒、海棉芯、圆珠笔……等。我们体会是：根据不同的情况，你自己熟悉使用什么笔，而且又确是最为方便的，那就用什么笔。比如在画室里，我多用毛笔；在会务期间，我多用圆珠笔；出外多用海绵笔及炭笔。又有一个时期，我热衷把钢笔笔尖压扁来用；但过了一段时间，又觉得画出的扁线不过瘾。后来，又有一个时期喜用木炭，画粗细浓淡的变化。近年来，我就只用海绵笔了，原因是不受天气影响，不用吸水，更不怕掉水，而且较为流畅。当然，绝非说这种工具是最好的。我说的是可以不断地变换各种工具——但以自己用起来顺畅，带起来方便为原则。至于怎么画，是用线呢？还是有明暗呢？抑或浓淡呢？……都可尝试！不拘成法才有可能自成一格。

画速写时，我曾有如下的体会：

△别急于下笔，先多看几眼！看物象其实就是画——是画的另一方式而已。要养成不用手画而用眼画。动手画之前多看一会儿，看它的“起步”；看它的“节奏”，这样，你就知道画什么了。

△怎么画是从画了以后开始的。看点技法书，自然是有益的。但是，还要动手画，不间断地画。只要动手，就有收获。有优点，自然增强信心；有缺点那就继续改进。就本质而言，画者的一生就是改去缺点的一生。

△不要用橡皮，不要起稿，不要用辅助线。记住，老是用救生圈学不会游泳。任何一次作画，都不是为了不出差错才画的。改好它，才是画。与其说画完，倒不如说是改完。

△要备有像小衣袋那么大小的本子，亦要有四开大的本子。小的本子可使你时时“磨刀”；大的本子可使你“胆壮气旺”。

△速写是一种随时随地“理解”物象过程的记录，只要是真正的随时随地，才有可能真正地积累和提高。一月一次，或一年数次，吊儿郎当地速写，是不会锻炼出高手的。

△速写自然要速，而且一开始就要速。说先从慢写开始，只是因为速写与写生的区别惟在快慢而已。其实，速的关键在简约，速的开始就在于能否简约。说真的，一开始就应该要求自己简约。

△能够与几个朋友一起画，效果总要好些，兴致总会浓些。看看人家画得多好，你自

已即刻就有了继续奋斗的要求——尤其是画同一物象时这种感觉更突出。

△画了一个阶段，适当地停一下，找些自己喜欢的速写名作，即使是印刷品也好，临它十张二十张，静下心来研究一下技术问题，收获总会是明显的。

△捕捉活的物象来作画，自然十分有意思。但夜晚独处一室，又怎么办呢？就找些好画报、好照片，用速写的笔致，用速写的方法，画它几百张！要注意，一定要把静止的画面当成活动的——死画活临。这样，既不浪费光阴，也会有长进。

△每过半年或一年，就要检视自己的速写。这时，如果你感到难为情，则是进步了。反之，如果你总觉得自己五年前、十年前的几张速写，是那么有意思；则可以肯定：你的艺术实践，实在是有所不足的地方。

△相对地，在某一时期内集中画一类物象，会使成绩巩固。比如最近画动物，就画它几个月；最近画风景，就画它几星期……。

△不要老是画熟悉的物象，要经常画些不很熟悉的物象。人家夸你的要少画，自己画不好的要多画。

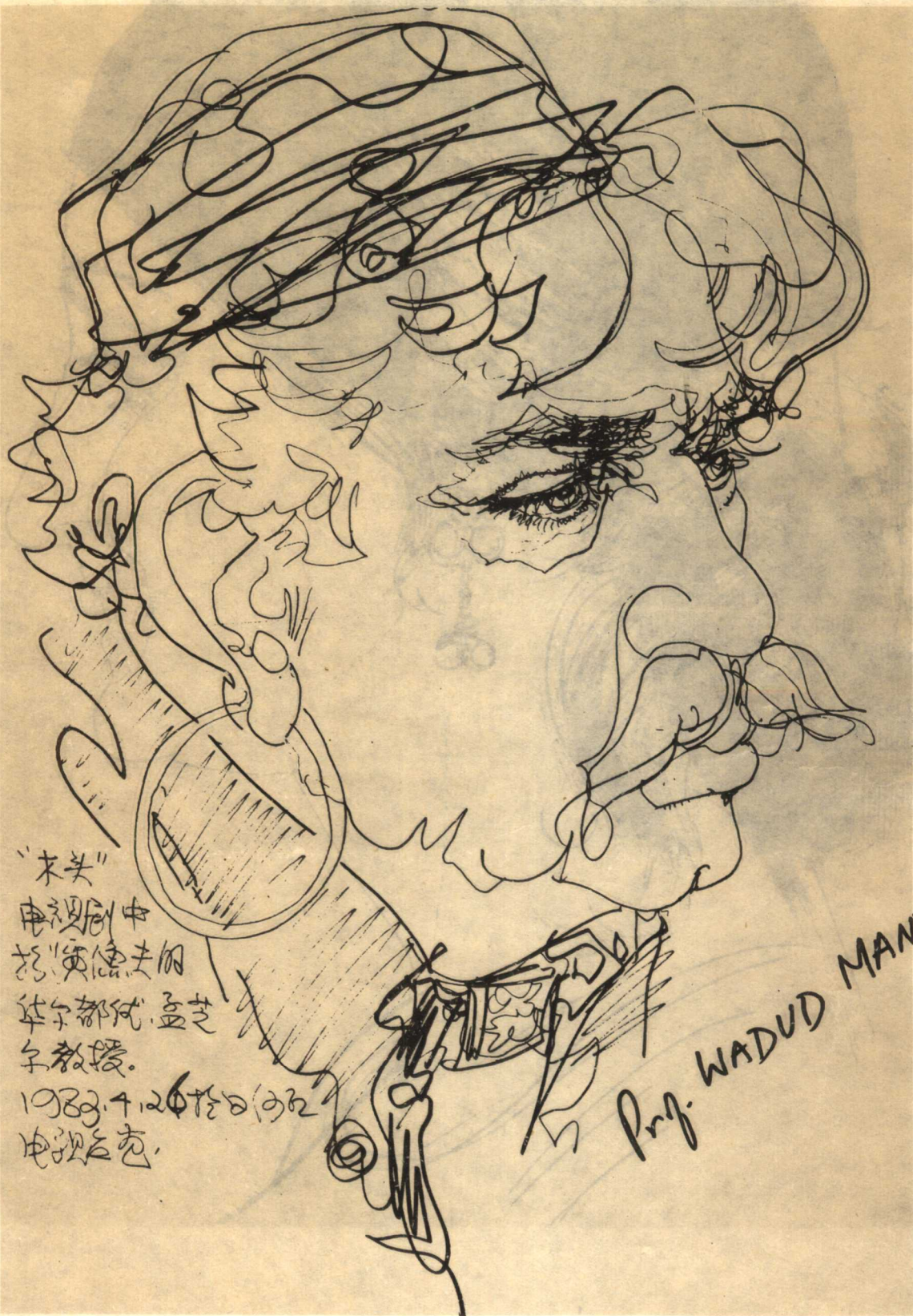
△如条件好，可备个相机，拍一些照片，物象的结构、色彩将有助于你的理解、消化、积累和应用。完全不用相机，未免辜负时代的惠顾；只靠相机，则又有点不大珍重艺术的美誉了。

说到头来，还是画吧！热爱艺术、热爱美的火焰是永远不会熄灭的！

一九八五年八月二十六日于味湖小室



巴基斯坦速写



“末头”

电视剧中
饰“黄德夫”的
华尔都试·孟芝
尔教授。

1983.4.26 于日(3)2
电视后志。

Prof. WADUD MAN



克什米尔·莫拉比特
的农舍主人，我在他的
家里愉快地度过了
两个小时。 1983.5.4



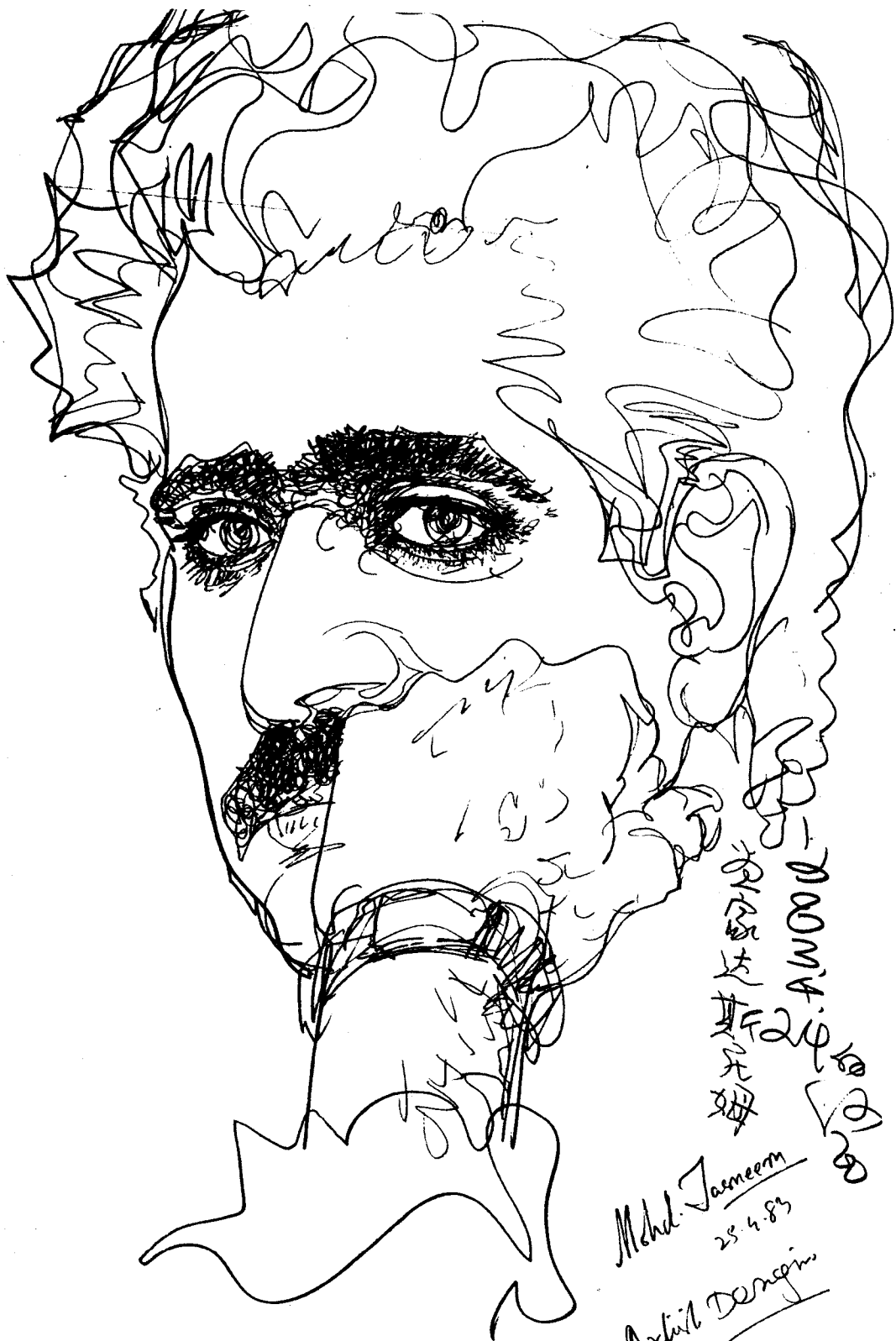
1978.12.20 於 12.13
大學為付授長
莫的瓦.卡納
畫像 攝

1978

978-12-20

Shawar University
Munawar Khan
Dean of Faculty of Arts

©1978







莫斯科哈萨克夫人
哈萨克哈

1988.4.27

哈萨克



(★ NADEEM)

N. C. / C. C.
27.4.83

电影“家门”主角
1983.4.27. 拉合尔
那蒂姆先生“生命”电影主角

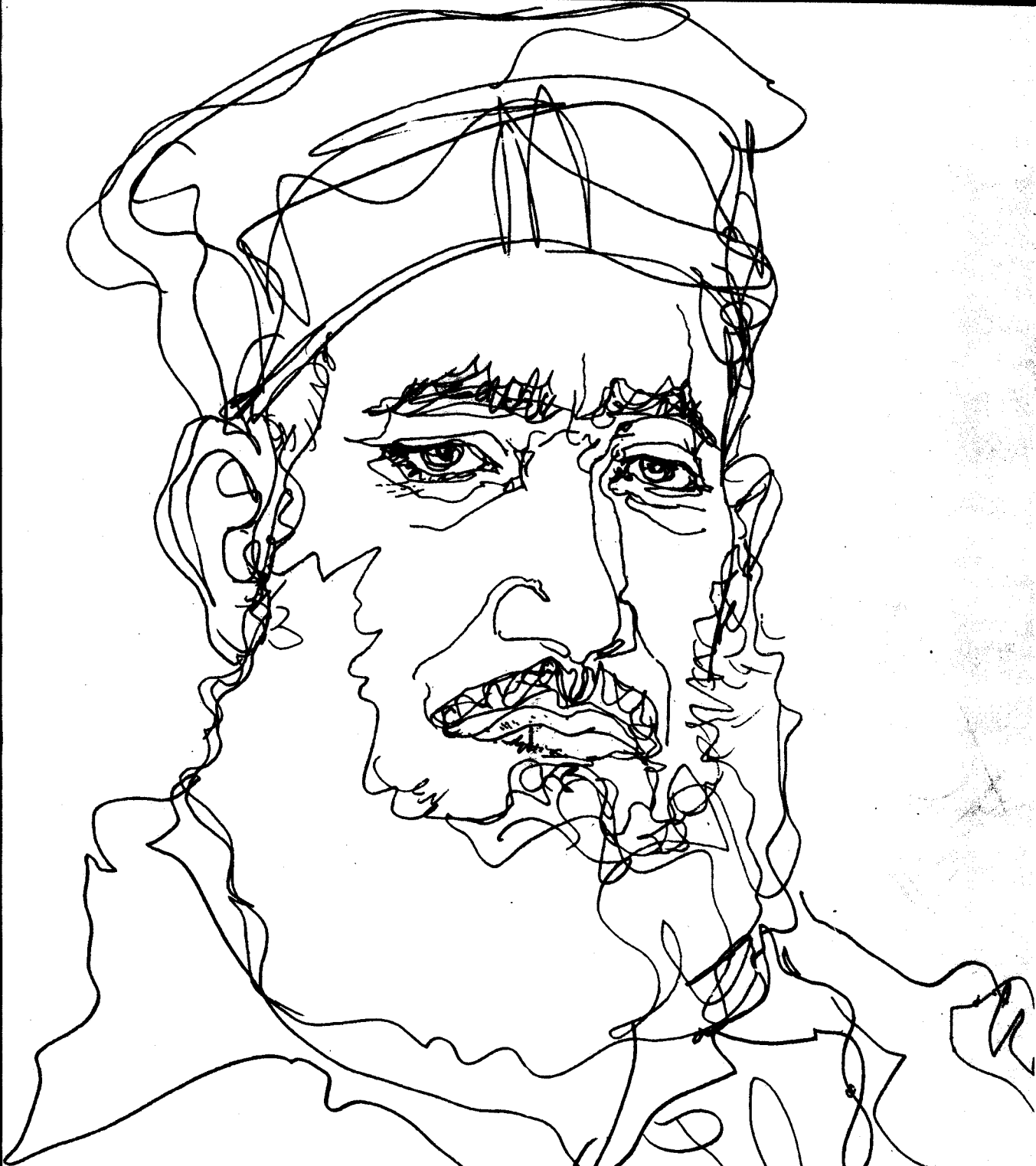


فيلسوف صيني
 中国著名哲学家 胡恩恩 隆
 电话 198424

1984.4.24

1984.4.24

中国著名哲学家 胡恩恩 隆
 电话 198424



新疆维吾尔自治区
中学校长 穆罕默德达富成
u. daad

白132
1988.4.2 新疆维吾尔自治区
教育厅



深巷·吉里提女士(西藏)

Shamla Siddiqi
Kashawan.