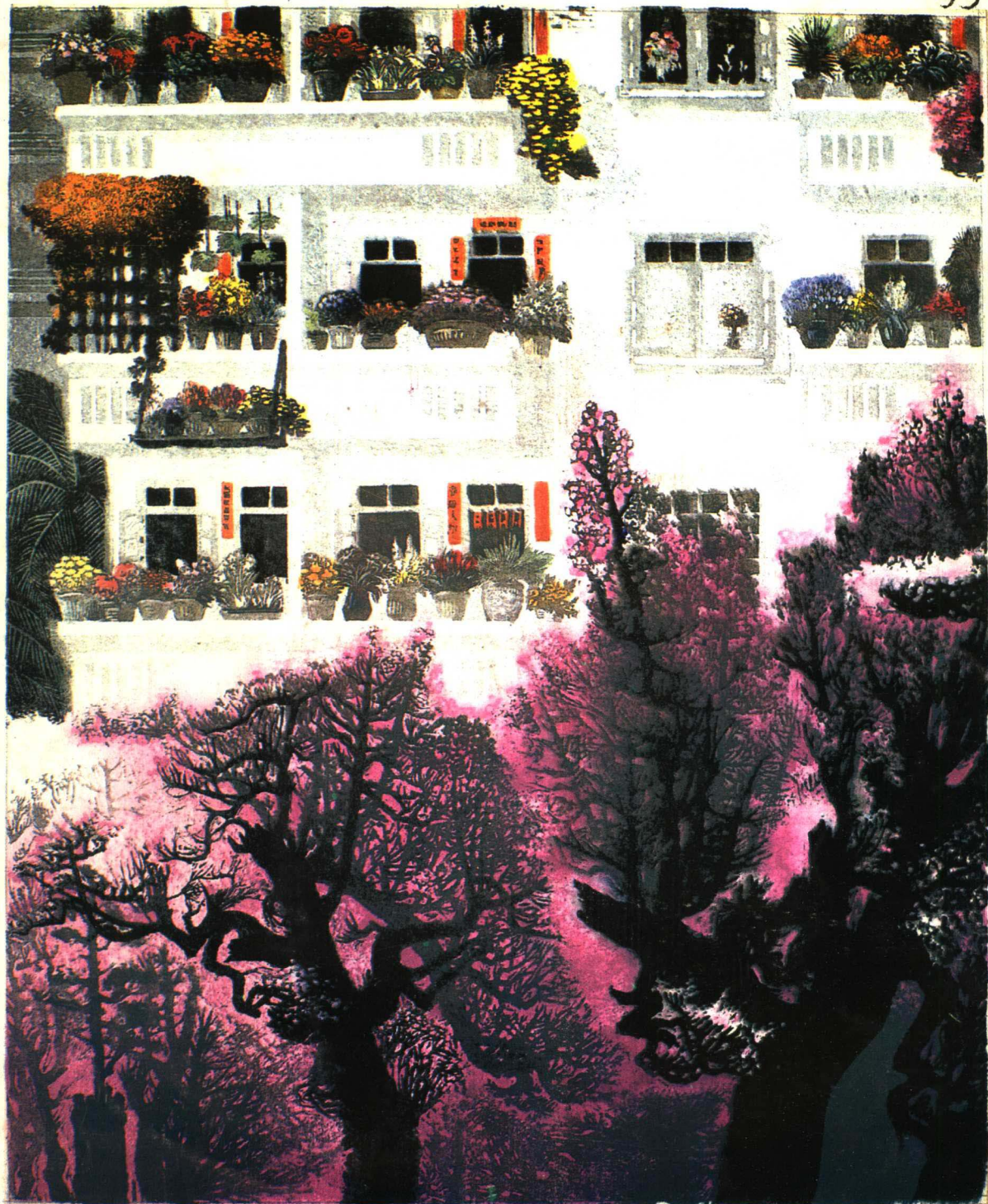


選畫版阿濤





责任编辑 黄树德

阿涛版画选

岭南美术出版社出版

广东省新华书店发行
1984年4月第1版

广东粤中印刷厂印刷
1984年4月第1次印刷

书号: 8260 · 0929

定价: 1.70



新时代的歌手

王 立

阿涛同志是五十年代初崭露头角的版画家，最初以美展中获奖的套色木刻《南海岸边》而为人们所熟悉。后来发表了他的代表作《田间课堂》、《天河飞渡》和《海岸沙滩》，从此，其艺术才华便引起美术界的注意。

阿涛从他开始捏起刻刀从事创作以来，就努力继承新兴木刻运动的革命传统，坚持为人民服务，为社会主义服务的方向。遵循革命现实主义的创作道路，从人民群众火热的斗争生活中汲取创作源泉，把对人民、对社会主义伟大事业的热爱，对乡土的钟情，都集中到刻刀尖上了。他的作品总是洋溢着浓郁的生活气息和乡土气息，使人感受到时代前进的足音，瞻望到生活的美好前景，因而，给人以真实、生动而优美的感受。这正是阿涛木刻的特色和最可宝贵之处。

鲁迅先生指出过：地方色彩也能增加画的美和力。阿涛是深知此理的。从《南海岸边》、《田间课堂》到近作《家家报春回》、《绿水人家》等等，都有较浓的地方色彩。他把地方色彩和时代面貌生动地融合在画中，这也是阿涛木刻的又一长处。

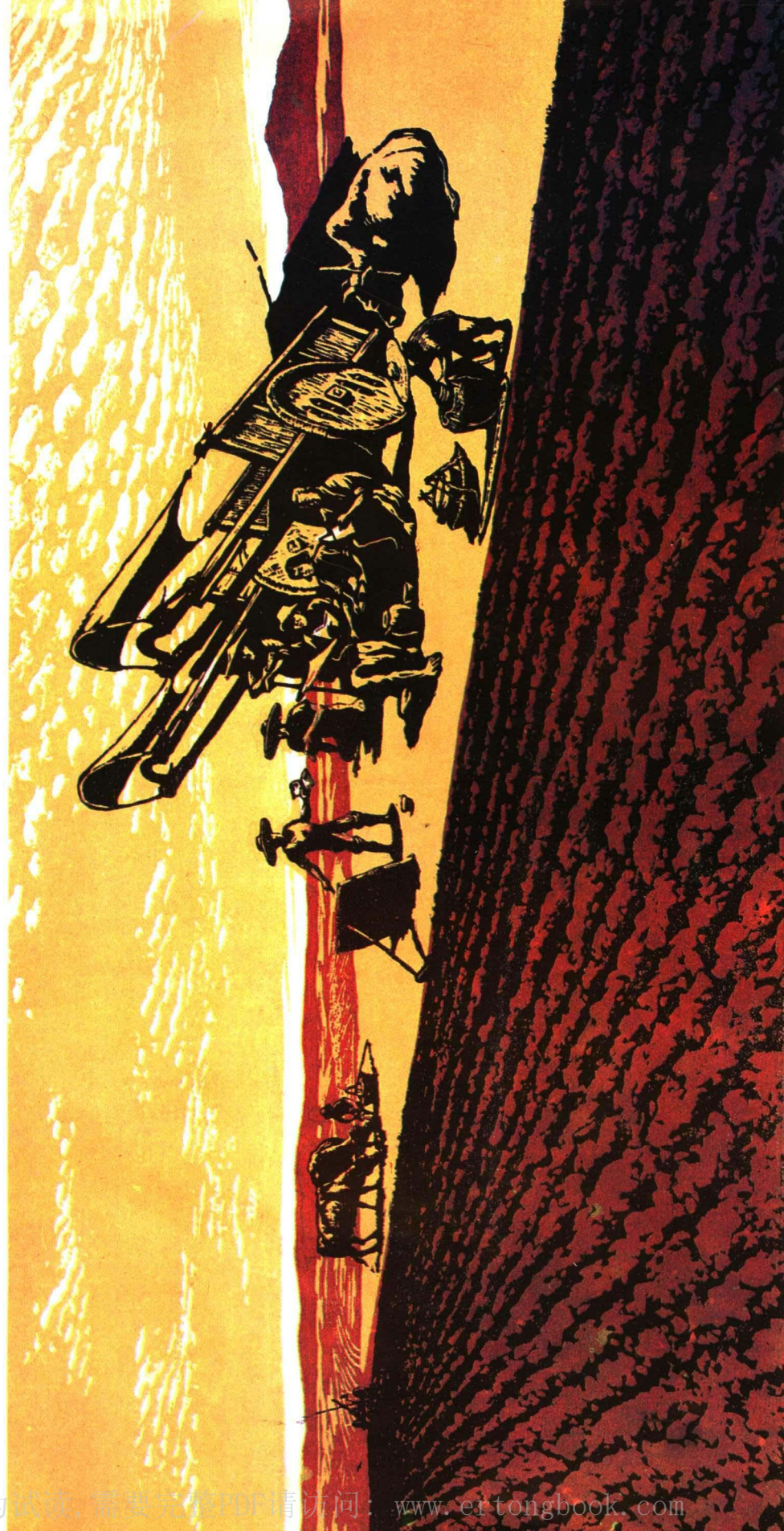
在艺术形式的探索上，阿涛并没有满足于过去，他力图在木刻艺术中注入更多的民族色彩，为此，他致力于水印木刻的探索实践，尽力汲取民间木版年画、中国水墨画的长处，丰富版画艺术的表现力。

当然，在阿涛的作品中，有些人物造型不够严谨，画面的虚实关系注意不够，显得庞杂，艺术形象不够凝练，乃是阿涛作品中美中不足之处。在色彩处理上如果大胆赋予浓烈的主观色彩，画家炽热的感情也许会表达得更加充分。



南海岸边（油套木刻）

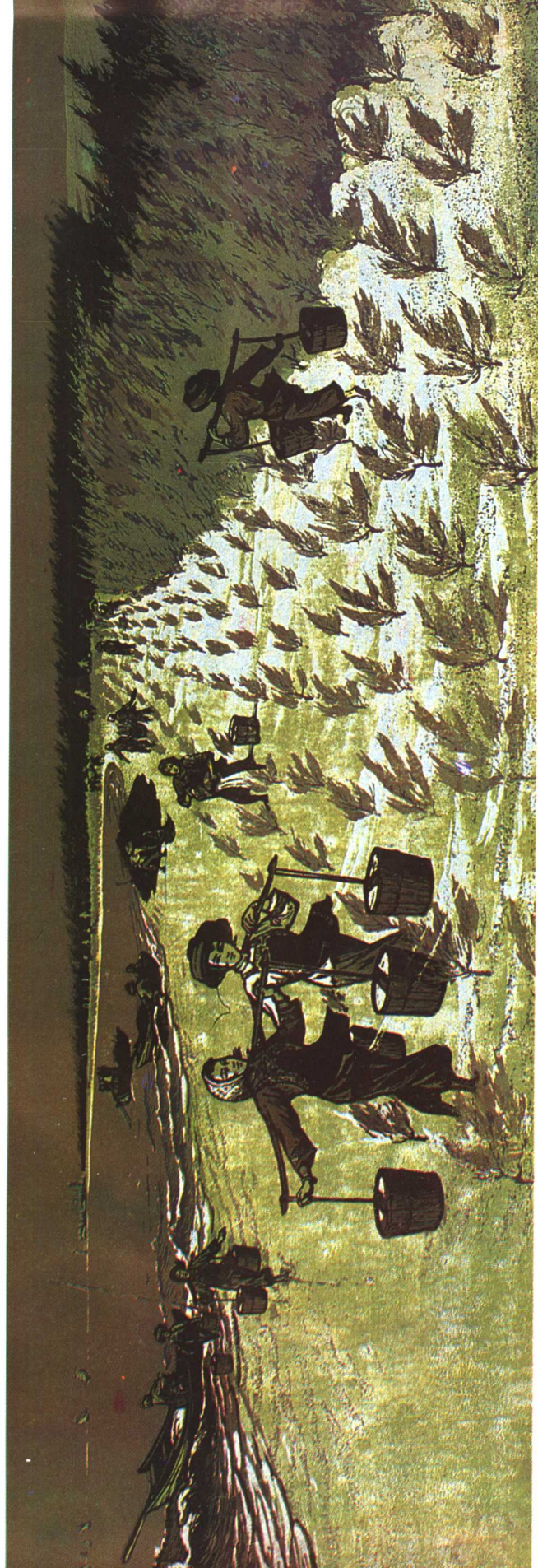
1956





晓 角 (油套木刻)

1958



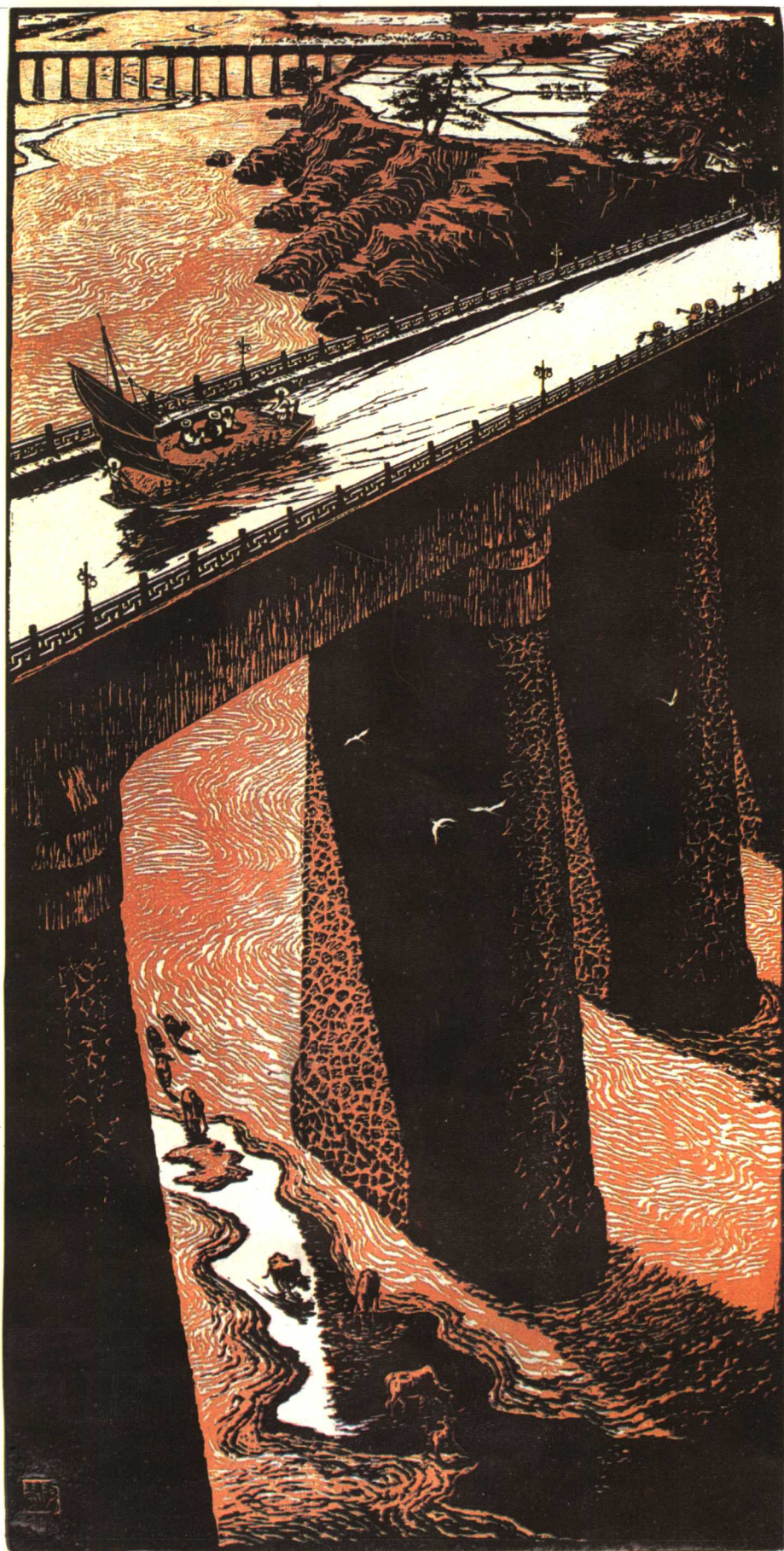
海岸沙滩（油套木刻）

1959



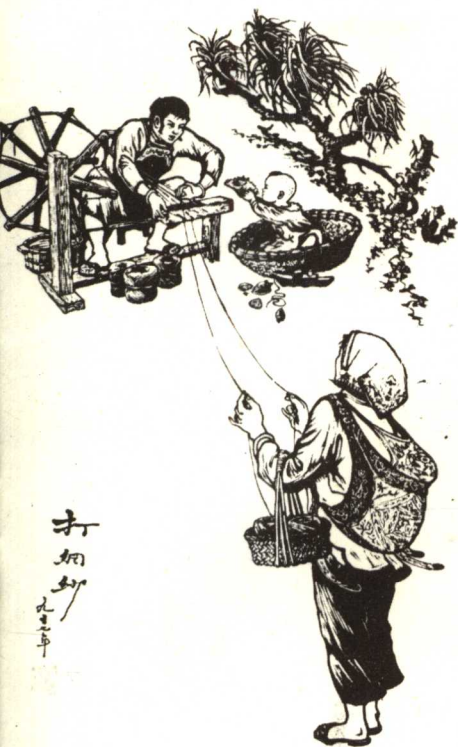
腰斩南海（油套木刻）

1960



天河飞渡（油套木刻）
1962

打网纱 (黑白木刻) 1957



打网纱
一九五七年

友谊 (黑白木刻)

1959





渔港新村（水套木刻）

1959



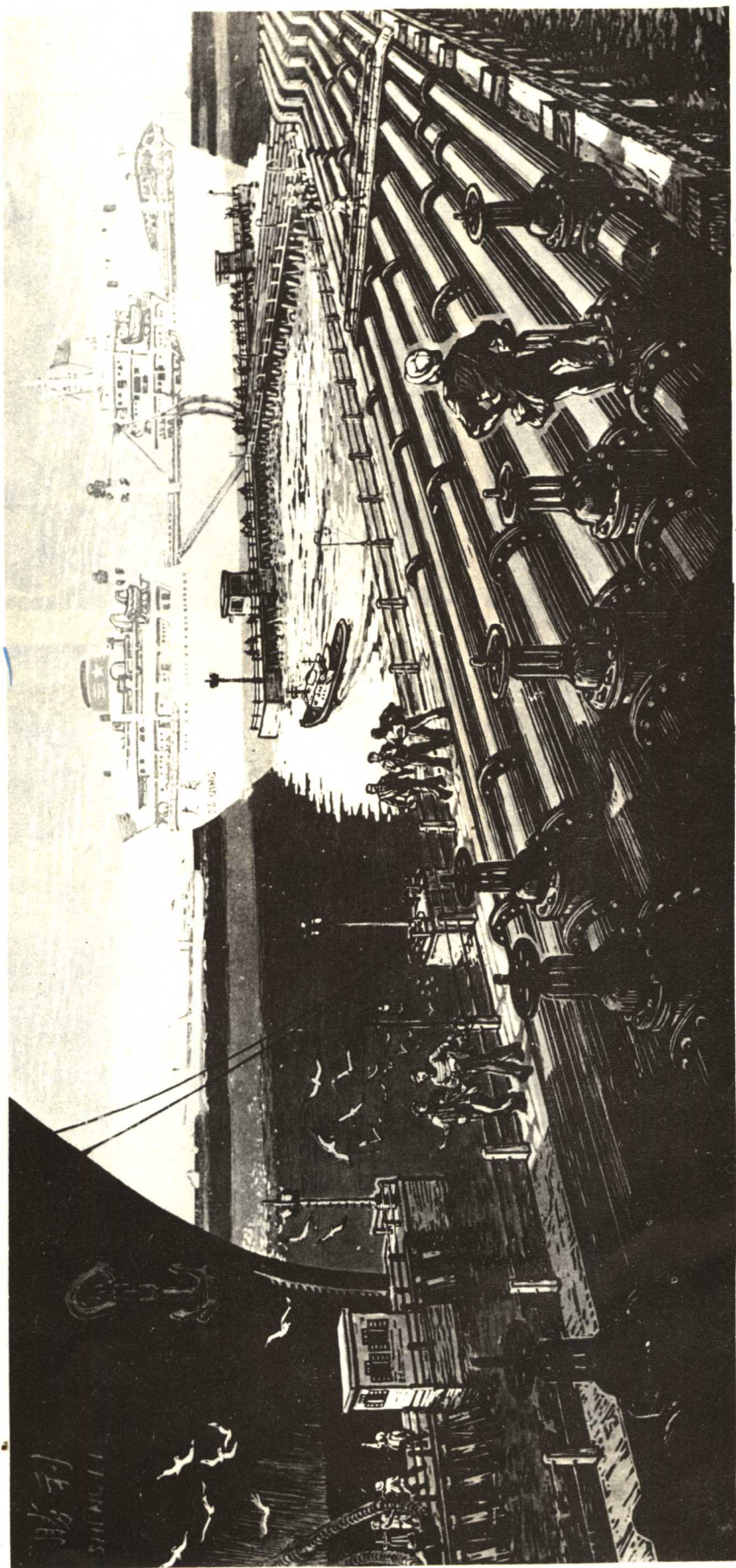
英雄船工——王长英（黑白木刻）

1957



英雄渔港迎英雄（油套木刻）

1962



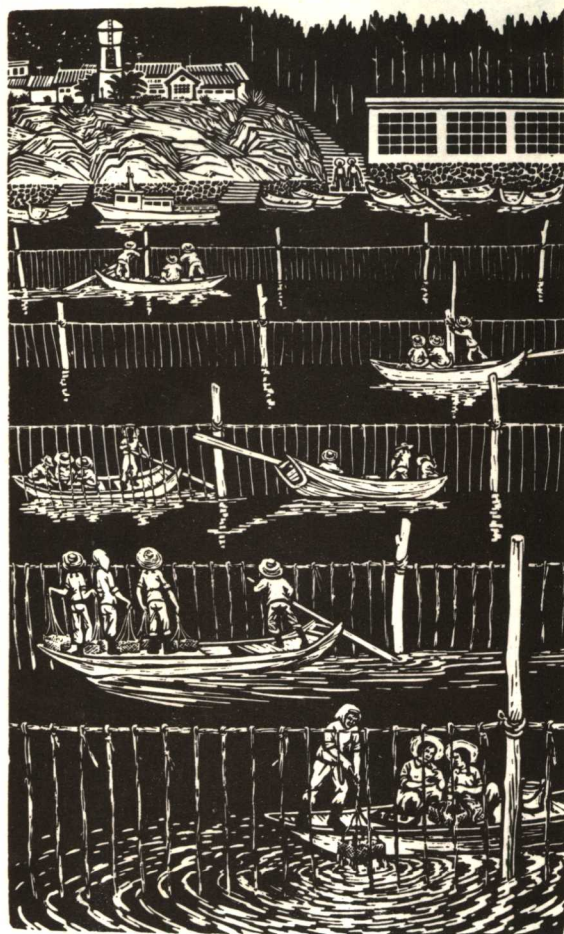
滚滚油河连四海 (油套木刻)



生命之花（黑白木刻）

1980

珍珠湾 (黑白木刻) 1982



南海潮 (黑白木刻)



雷州春色（油套木刻）

1961