

2006 年 世 界 休 闲 博 览 会

闲情逸致

中 国 书 画 名 家 邀 请 展 作 品 集

闲情逸致——中国书画名家邀请展组委会 编

2006 年 世 界 休 闲 博 览 会

闲情逸致

中 国 书 画 名 家 邀 请 展 作 品 集

闲情逸致——中国书画名家邀请展组委会 编

目 录

序一 / 吴山明

序二 / 任道斌

特邀名家

许 江 / 6

玫 瑰 (奥地利) / 8

邱振中 (北京) / 11

唐勇力 (北京) / 14

田黎明 (北京) / 17

陈 平 (北京) / 20

卢辅圣 (上海) / 23

郭仲选 / 27

柳 村 / 30

王伯敏 / 33

刘 江 / 36

钱大礼 / 39

吕国璋 / 42

顾生岳 / 45

包辰初 / 48

周沧米 / 51

宋忠元 / 54

王庆明 / 57

孔仲起 / 60

卢坤峰 / 63

杜曼华 / 66

曾 宓 / 68

杜高杰 / 71

章祖安 / 74

黄发榜 / 76

李子侯 / 79

马其宽 / 82

吴山明 / 85

陆秀竟 / 88

姜宝林 / 91

徐家昌 / 93

潘鸿海 / 96

卓鹤君 / 99

金鉴才 / 102

骆恒光 / 105

张华胜 / 108

张 浩 / 111

王冬龄 / 114

任道斌 / 117

沈明权 / 119

高 晔 / 122

吴静初 / 125

车鹏飞 (上海) / 128

高生良 / 131

曹工化 / 134

张伟民 / 137

邢鸽平 / 139

张伟平 / 142

王大川 / 144

董文运 / 147

池沙鸿 / 150

尉晓榕 / 153

刘文洁 / 156

胡寿荣 / 158

田 源 / 161

何加林 / 164

张谷旻 / 167

陈云刚 / 170

何士扬 / 173

周鸿图 (北京) / 176

陈大中 / 178

马锋辉 / 181

徐庆华 (上海) / 184

黄 江 (江苏) / 187

王丽芳 / 189

张伟平 / 192

白 砥 / 195

韩祖耀 / 198

卢 勇 / 200

陈 磊 / 202

张爱国 / 204

仲 蓓 / 207

田舍郎 / 210

林海钟 / 213

陈忠康 (北京) / 216

陈青洋 / 219

韩 璐 / 222

王 平 / 224

吴高岚 / 227

王一飞 / 230

何庆林 / 233

潘汶汛 / 236

汤士澜 / 239

编者的话 / 曹工化

江南忆 最忆是杭州

春夏之交，百花盛开风和日丽。在杭城的最好季节时，杭州的首届休闲博览会开幕了。这次大会专设我国书画家作品展览交流的平台，这为我国的书画家们聚会杭州又提供了一次机会。

近年来我国的文化艺术在经济发展大好形势的影响下，已形成了前所未有的繁荣，新的风格与流派的纷呈，优秀人才的辈出，艺术市场的活跃，书画刊物与个人专集的繁多，已成为现代也是当今杭州文化市场的特征。

上世纪末，我与老友相聚时，谈及当年历史上杭州的“西湖博览会”，其规模之大，活动之丰富，当年政府之重视都是历史上少见的，博览会曾在国内外产生过很大的影响，大家都感到有责任敦请政府将其重新发扬起来。之后，此议即以浙江省民主促进会省委名义书面向省政府正式提出，不久即得到当年的省政府主要领导肯定的批示：“专家论证，待机推出”。杭州市委市政府在听取了众多专家论证后，决定恢复“西湖博览会”，这是杭州市委、市政府文明建设方面的一个重大而英明的举措。多年来，西博会每年一回，搞得有声有色，已成为杭州市有很大影响的品牌，现在又从西博会走向休闲博览会，这无疑是对杭州的发展又一次的重要定位。历史上，杭州的宋文化、西湖文化、钱塘江文化、大运河文化已为杭州建成一个世界性休闲之都积淀了非常丰富的文化内涵。杭州历史上是著名的“南宋画院”所在地。南宋时期全国的最著名书画家云集在杭州，他们在杭州的创作活动给我们今天留下了许多历史经典之作，当时的杭州无疑成了全国的艺术中心。今天杭州的书画活动如此丰富与繁荣，民众鉴赏力也相对较高，我想是与当年的历史分不开的。西泠书画院从20世纪80年代建院以来所主持与承办的各类省市乃至全国性美术活动已成为杭州市文化形象一个组成部分，我们一直期望能在杭州市委、市政府所建立大的文化平台上有一些自己的作为，在上世纪80年代杭州的美术家们就提议让书画走进千家万户，从而促进了高雅文化走进百姓之家；同时又积极参与与国家与省的多种专业大展，并为杭州市争得了很多荣誉。为了配合杭州市政府的文化、旅游、公益活动，又及时地开展各种艺术作品捐赠活动。杭州的优秀书画家群体目前在全国已产生了很好的影响，老杭州、新杭州的秀丽风光又进一步吸引了更多的国内外艺术家与旅游者的目光，杭州已成为我国美术活动的重镇，并且在条件最终发展成为在世界史上也有影响的美术之都。我们举办的这次二〇〇六年世界休闲博览会“闲情逸致——中国书画名家邀请展”中，可让人们更多地看到各地一些名家的风采，它是休闲博览会的一份特殊的精美的美术大餐。我们希望能对来杭州的游客们留下更多美好的印象与记忆。

吴山明

二〇〇六年四月于杭州湖天一阁

解衣盘礴 澄怀味象

——2006年世界休闲博览会“闲情逸致”画展

休闲改变人类的生活。它可以让你在紧张的工作压力之后，得到抚慰和温馨；也可以让你在严肃的生活重负之外，找到自由和轻松，使你快乐、长寿，享受幸福。

杭州自古以来就是一个休闲的名城，她得天独厚，有秀丽的西子湖，恍如美女之眉目；又有潮水如涌的钱塘江，堪称“天下奇观”；还有“南北通衢”之京杭大运河，以及烟树苍茫、野趣横生的西溪；除水之外，杭州为犬日山余脉所拥抱，三面云山一面城，凤凰、玉皇诸山，苍翠欲滴，起伏绵延，美不胜收。

杭州还是爱情之都，传说白娘子与许仙曾在断桥牵手；梁山伯与祝英台亦在方松岭十八相送，恋恋不舍。

“仁者乐山，智者乐水”，而浪漫之情，本为人性，无怪乎白居易要说：“江南忆，最忆是杭州。”无名氏亦说：“家住钱塘西子湖，钓竿几度拂珊瑚。扁舟载月归来晚，不觉全身入画图。”也无怪乎杭州要成为今年世界体博会的主办地，吸引着海内外亿万双眼球。

休闲的方式有多种，游山玩水，谈情说爱，吃喝玩乐，看戏听乐，逛街购物，下棋打牌等皆为其中的选项，而最高雅者莫过于寄趣书画，它能让人提升修养，享受美丽，更能让人健康长寿，精神焕发。

据历史记载，寄趣书画的黄公望、文徵明、董其昌，皆享高寿，童颜鹤发，恍如神仙；而今天的生理科学也证明，书画能使人赏心悦目，延年益寿。学习书画，少儿可矫正身姿，老人可防止痴呆。拥有书画，知艺识礼，陶冶性情，马贯皆忘。我曾从事国际文化交流，相熟的美国、日本友人亦有同感，中国美术学院每年吸引百余名各国留学生学习书画就是很好的证明。

杭州还是个富有书画艺术传统的文化名城。唐代大书法家褚遂良，南宋山水四大家“刘李马夏”，元代大书画家赵子昂、高克恭，元末四大家之黄公望、王蒙，以及明代浙派首领戴进，画坛怪杰陈淳，清代扬州画派之金农、海上画派之任伯年，都曾在杭州进行过创作活动，从钟灵毓秀的山川中获得创作的灵感。

因为杭州如画的山水能滋润书画家的心田，更能让人澄怀观道，解衣盘礴，自由创作。黄宾虹、潘天寿、林风眠、李可染、傅抱石等大家，无不把休闲胜地杭州视作创作的基地，踟蹰于苏白二堤之间，欣赏天开图画，流连忘返。

众所周知，书画创作的要素是本于爱美的天性，但优秀书画的创作，源自静如处女的安宁之心，所谓神闲气定、心平气和，方能进入最佳创作之境。杭州淡雅秀逸的湖光山色，令人陶醉，更令人静心，是需要自由的书画家最理想的胜地之一。中国美术学院、西泠印社、西泠书画院错落有致地散布在西湖的山水间，也是很自然了。

“望秋云神飞扬，临春风思浩荡。”2006年世界休闲博览会引来了无数中外游客，也引来了海内外书画家的佳作。他们无拘无束，随心所欲，或范山模水，抒写心中的理想休闲世界；或笔底龙飞凤舞，尽显自由自在的闲情逸致。既宣泄自己的真性情，真才情，真情趣，又以此感染广大的普通民众，让人们在书画传情中得到心灵的交流和精神的放松。这些书画作品，非非长篇巨制，内容无关乎庙堂大势，但皆有情有趣，洋溢着平凡生活的自然天趣，表达了书画家在自由的氛围中精神的升华，逸趣横生，自娱娱人。同时又让观众产生愉悦感与审美的快感。传统优秀书画逸“的”纵横，精神的自由，如今得到宏传，而这正说明了当今世风的开明，百姓生活的安定，社会文明的和谐，小中见大，令人怡然自乐；而更加热爱我们的祖国，勤奋工作之余，尽情地享受美好的休闲生活。作为休闲之都的杭州居民，我对此感到十分自豪，因这机缘，以襄其盛。

中国美术学院教授、博士生导师 任道斌

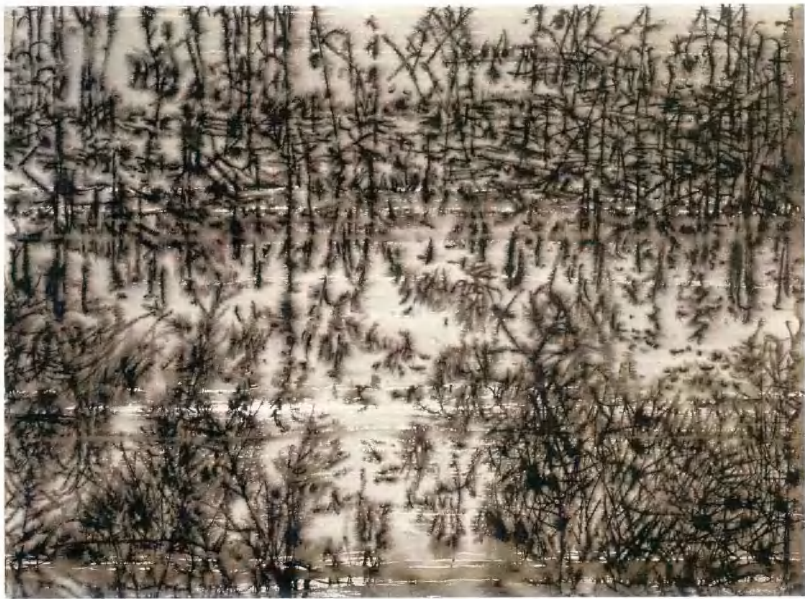
二〇〇六年五一前夕于杭州



许江

1955年8月生于福建省。1982年7月毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）油画系，1988年至1989年赴西德汉堡美术学院自由艺术系研修。现为中国美术学院院长、中国美术家协会副主席、中国油画学会副主席、浙江省文联主席、浙江省美协主席。中国美术学院教授、博士生导师。

芦望之一（局部）





芦望之一



玫瑰

1986年至1989年就读于奥地利维也纳美术学院，获油画硕士学位，导师为Lehmden Anton先生。作品多次参加奥地利维也纳美术学院和当时基督教社团组织的艺术展览并被做成画册，由于作品优秀，被政府文化部授予奖励基金并派往芬兰、埃及和中国学习和考察艺术。2000年秋至2004年秋就读于中国美术学院中国画系，获博士学位，导师为卓鹤君先生。

春山读书图





山居图



山居秋暝



邱振中

1947年生于江西省南昌市。1981年浙江美术学院（现中国美术学院）书法研究生毕业，文学硕士。1985年当选中国书法家协会第二届理事。现为中央美术学院教授、博士研究生导师、中央美术学院书法与绘画比较研究中心主任。中国美术馆书法艺术委员会委员、中国书法家协会学术委员会委员、日本国立奈良教育大学客座教授、潘天寿研究会副会长、西泠印社社员。

歷劫开砂道未成天风鸾鹤忽三生
是谁指與游仙路抄過蓬萊隔岸行

藝堂廣小游仙詞十五首之一 振中

草書詩
何時定於此
行於
定於此
行於
定於此
行於



唐勇力

1951年4月生，现为中央美术学院中国画学院副院长、教授，中央美术学院学术委员会委员，文化部高级职称评审委员会委员。



枝上轻风 春归何处（局部）

信馬悠悠圖

馬穿山徑菊初黃
攸馬悠悠野興長
壬子歲初冬月於紫竹苑
勇力書之



信馬悠悠圖



枝上轻风 春归何处