

新视野园林、建筑系列

园林艺术

及其规划设计实例

编著

侯振海 赵凤兰
秦伟霞 龙丽伟

YUANLIN YISHU JIQI GUIHUA SHEJI SHILI



安徽
科学技术
出版社



新视野园林、建筑系列

园林艺术及其规划设计实例

编 著 侯振海 赵凤兰 秦伟霞 龙丽伟



安徽科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

园林艺术及其规划设计实例/侯振海,赵凤兰等编著. —合肥:安徽科学技术出版社,2006.1

(新视野园林建筑系列)

ISBN 7-5337-3280-4

I. 园… II. ①侯…②赵… III. 园林设计-中国-图集 IV. TU986.2-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 113626 号

*

安徽科学技术出版社出版

(合肥市跃进路1号新闻出版大厦)

邮政编码:230063

电话号码:(0551)2833431

E-mail: yougoubu@sina.com

yougoubu@hotmail.com

网址: www.ahstp.com.cn

新华书店经销 安徽新华印刷股份有限公司图书印装分公司印刷

*

开本:889×1194 1/16 印张:彩色 7.5 黑白 7.25

2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷

印数:3 000

定价:88.00 元

(本书如有倒装、缺页等问题,请向本社发行科调换)

作者简介



侯振海 河北省城市建设系统专家委员会专家、石家庄市专家咨询服务团专家、石家庄市园林局园林高级工程师。曾任中国园林风景学会、中国花卉协会、中国公园协会、中国菊花研究会、中国盆景根雕协会、河北省风景园林学会、河北省花卉协会理事，石家庄市风景园林学会、石家庄市花卉协会秘书长，入选《中国当代科技专家大典》。1968年毕业于北京林业大学园林专业，于1995年赴美国研修一年。

曾发表《从得梅因市的生态环境看美国的园林绿化》等论文20余篇。组织参加了10余届石家庄市花卉、盆景、根雕展览，以及石家庄市“动物园”“欧韵公园”“世纪公园”等工程的建设。



赵凤兰 石家庄市园林规划设计研究院园林高级工程师、河北省建设行业科技成果评审鉴定专家、中国园林风景学会理事、中国花卉协会会员、石家庄市风景园林学会理事。1968年毕业于北京林业大学园林专业。

其著作有《菊花分类图谱与栽培》、《菊花栽培及装饰艺术》，分别由河北科学技术出版社和安徽科学技术出版社出版。曾发表论文《小环境园林规划浅析》等20余篇。多年来完成了多项公园、院校、庭院、道路等方面的园林规划设计及施工，曾获石家庄市“巾帼建功奖”。

前言

中国园林艺术博采众长、历史悠久。如果从殷周王朝算起，至今已有3 000多年的历史，为世界园林艺术起源最早的国家之一。中国园林在世界园林史上久负盛名，集文学、美学、音乐、建筑、哲学……于一体，兼容并蓄，情景交融，极富诗情画意，独树一帜。中国园林博大精深，她是由地形地貌、山石水体、树木花草、建筑设施、题对碑刻、园林小品等要素构成，并依照一定的美学规律而建造的四维时空。中国园林在平面构图、时空构建、意境构思上，主次分明，相互呼应，兼顾并存，寓意含蓄，自然、协调、幽静、隽美。步移景异，一步一景，则是中国园林的又一特色。其造园艺术，则是通过造园各要素组成内容丰富多彩的不断变换的艺术画卷，一一展现蕴涵深广的园林意境。

中国园林在演进发展中，逐渐形成独特的民族风格、时代风格、地方风格及高超的造园艺术，在世界园林艺术中靓丽夺目，令世人赞叹不已。中国园林对亚洲、欧洲、澳洲等不少国家的园林发展产生过很大的影响，尤其是中国自然式山水园造园理论和实例，更是倾倒了众多的世界园林学者、志士仁人和游客，引起了一些造园专家研究中国园林，仿建中国园林的浓厚兴趣，有的还著书立说宏扬中国园林艺术和造园手法。如清初，英国学者就著有《中国现势新志》《东方园林论述》等。有的结合本国的实况，引进中国造园艺术和范例，如英国1730年建造的“英国皇家植物园”（现名），就是较典型的佳作。据报，在法国，仅巴黎就建有面积不等的中国式风景园林20余处。尤其在现代，中国园林艺术漂洋过海风靡世界各地，融于异国他乡。据不完全统计，在2003年4月以前，作为参展或赠送的中国园林遍及德国、法国、加拿大、比利时、奥地利、日本、新加坡、泰国、美国、英国、埃及、澳大利亚、荷兰等十几个国家和地区，计30多处，并时时传来在各种国际园林节、国际园艺展、国博会、世博会上，中国园林获得的各种类型的设计金奖、银奖、大奖喜讯。目前，我国有关单位或个人与世界各国都有不少在磋商、在建设中国园林项目，中国园林艺术已成为中外文化交流的一个重要方面。

19世纪末期，中国古典园林进入现代园林阶段。现代园林是指在一定范围内，运用工程技术和艺术手段，改造地形地貌，结合植物栽培、建筑及其他娱乐休闲等设施，按照一定的艺术形式组合，构成一个优美秀丽的游憩、居住的环境。而造园艺术则是实现“园林”这一艺术空间所依照的艺术准则和规范。中国园林发展到如今，社会又赋予了她更多的新的历史使命，除了传统的园林功能外，又增添了完善社会城市风貌、改善生态环境等重任。但无论如何，现代园林仍然体现出中国古典园林传统的审美意识和艺术手法，如“师法自然”“寄情含蓄”“以小见大”“欲扬先抑”“因借对比”等。现代园林不但要“古为今用”，即继承发扬中国古典园林艺术，而且还要“洋为中用”，即汲取世界其他国家和地区的园林艺术精华。“他山之石，可以攻玉”，中国园林既要勇于实践又要善于总结，为社会建设发展服务。

在2008年奥运契机的推动之下，园林事业蓬勃发展，迎来了中国园林事业发展的黄金时代。作为在园林领域耕耘了30多年的园林工作者，亲身经历了中国园林事业兴衰巨变的历程，心中感慨万千。应安徽科学技术出版社之约，我们将园林界志士同仁的杰作和自己近几十年的造园设计、园林施工等造园经验汇集成书。这本凝聚着众人心血的书稿，耗时数年，数易其稿，今终面世，但求读者斧正，以求不断进取。

作者

目 录

综述	1
一、中国园林史	1
(一) 园林的含义与功能	1
(二) 中国园林的定义、起源与发展	1
二、中国园林的类型与风格	23
(一) 皇家园林	29
(二) 宅第园林	32
(三) 寺庙园林	35
(四) 现代园林	40
三、中国园林规划设计的基本原理	45
(一) 园林构图的基本原则	45
(二) 中国园林规划设计的基本形式	47
(三) 园林地形	52
(四) 园林道路系统	54
(五) 园林水体水系	56
(六) 园林堆山置石	57
(七) 园林建筑与园林小品	59
(八) 园林绿地植物景观	62
四、园林景观的设计手法	69
(一) 对景	69
(二) 借景	69
(三) 障景	69
(四) 框景、透景	73
(五) 景观的抬高和下沉	73
(六) 景观的隐藏	74
五、园林空间的处理	79
(一) 开朗空间与闭锁空间	79
(二) 园林空间的变化序列	80
(三) 活动空间与建筑环境的关系	80
六、园林绿地植物景观的设计	84
(一) 植物色彩的对比与组合	84
(二) 季相色彩变化序列	85
(三) 植物层次的组合与景深	86
(四) 园林植物配植技法	87
(五) 乔、灌、草(花)的组合与景观	100
设计图解	113
一、公园规划设计实例	113
(一) 泊头公园总体规划设计	113
(二) 元南公园总体规划设计	118
(三) 友谊公园总体规划设计	127
(四) 解放军某部小花园改造规划设计	130
(五) 世纪公园局部规划设计	132
(六) 息波园规划设计	134
(七) 药草园总体规划设计	136
(八) 燕赵龙凤陵园规划设计	137
(九) 晋州烈士陵园扩建规划	139
(十) 赵州桥公园总体规划设计	142
二、居住区园林绿地规划设计实例	146
(十一) 燕都金地城小区规划设计	147
(十二) 神兴小区规划设计	150

(十三) 石家庄铁路分局宿舍区规划设计	153
(十四) 北京铁路局东宿舍总体规划	154
(十五) 衡水阜城县隆德小区规划设计	155
(十六) 留营生活区中心绿地总体规划	156
(十七) 河北省农科院生活区绿地总体规划	158
(十八) 龙凤山城别墅区规划设计	160
(十九) 老年公寓——逸馨兴华院规划设计	162
三、工厂园林规划设计实例	163
(二十) 石家庄铝厂园林总体规划	163
(二十一) 药厂园林规划设计	164
(二十二) 沙棘园园林规划设计	166
四、学校园林规划设计实例	168
(二十三) 石家庄大学园林规划设计	168
(二十四) 栾城中学总体规划	170
(二十五) 邯郸中学教学区总体规划	172
(二十六) 新石小学总体规划	174
五、医院园林规划设计实例	175
(二十七) 二六〇医院园林总体规划	175
(二十八) 安国市医院花园总体规划	178
六、庭院园林规划设计实例	181
(二十九) 柏乡粮库办公区园林总体规划	181
(三十) 曲阳县电力局园林总体规划	182
(三十一) 54所办公区园林规划设计	183
(三十二) 石家庄电务段庭院园林总体规划	184
(三十三) 石家庄市车辆厂俱乐部广场园林总体规划	185
(三十四) 邯郸县政府大院园林总体规划	187
(三十五) 曲阳县土地局园林规划设计	189
(三十六) 海军某部仓库庭院园林总体规划	190
(三十七) 石家庄市国棉五厂花园总体规划	192
(三十八) 冀州市汽车站广场园林规划	194
七、道路绿地园林规划设计实例	198
(三十九) 泊头高速公路入口绿地规划	198
(四十) 石家庄市高速公路入口局部绿地规划	202
(四十一) 石家庄南高速公路立交桥绿地总体规划	205
八、园林绿地种植设计实例	207
(四十二) 世纪公园局部绿地种植设计	207
(四十三) 滨湖新村中心绿地种植设计	209
(四十四) 曲阳县电力局绿地种植设计	210
(四十五) 石家庄铁路分局南环宿舍绿地种植设计	211
(四十六) 石家庄四药厂厂前区绿地种植设计	212
(四十七) 保定市人民政府接待中心绿地种植设计	213
(四十八) 邯郸武安——涉县段道路绿带种植设计	215
九、规划设计效果图	221
(一) 居住区园林规划设计效果图	221
图1 神兴小区中心绿地景观效果图	221
图2 石家庄铁路分局宿舍区广场景观效果图	222
(二) 庭院园林规划设计效果图	223
图3 54所办公区绿地景观效果图	223
图4 冀州市汽车站绿地景观效果图	225
(三) 道路交通绿地园林规划设计效果图	227
图5 泊头高速公路入口绿地景观效果图	227
(四) 公园规划设计效果	229
图6 元南公园景观效果图	229
参考文献	230

综 述

一、中国园林史略

(一) 园林的含义与功能

园为“园圃，毓草木”（《周礼·天官大宰》），繁体字“園”，意为垣篱相围的空间，内有“土”，为地、山、屋宇平面，视为亭榭，“口”居中为水池，“亼”似石、似道路、似树木。其意即为围墙之内，有树木、道路、山石、池水和亭榭，形象地概括了中国古典园林的特征，也就是说园林以山、水、树等自然素材为之，兼有道路、建筑、小品等人为设施，经过组合再现自然景观的艺术，是供人们享用的空间。《说文》中释园为“园，所以树果也”。表示相围的空间内从事蔬菜、果树、花木种植的地方。而延续到现代的“园艺”，则主要是指研究蔬菜、果树为主的专业。“林”，双木成林，在《说文》中释为“平土有木曰林，从二木”。现河南安阳西北小屯村一带曾为商朝首都所在地，出土的甲骨文就有象形文字“囿”（囿）。

“园林”二字最早见于公元441~513年梁沉约所著“宋书”《乐·雉子游原泽篇》，文曰“雉子游原泽，幼怀耿介心。饮啄虽勤苦，不愿栖园林”。以后历代诗文中，“园林”二字则屡见不鲜。在1000多年的发展演变中，逐渐形成泛指广种花草树

木、挖池堆山、设置亭台楼榭等景物，供人们游览、娱乐、修身养性的场所。晋代陶渊明在《归去来兮辞》中说道“园日涉以成趣”，即每天到花园去走走，已成为生活中的乐趣了。因而可以这样说，园林功能具有双重性，作为一种物质财富，它可以组成人们生活中的一部分；作为一种艺术作品，它可以满足人们精神上的需求。

(二) 中国园林的定义、起源与发展

中国园林始于公元前11世纪，如果从殷周时代的“囿”算起，也有3000多年的历史。据记载，周文王的“灵囿”在“长安西北四十里，高二丈，周围百二十步”（《三辅黄图》），“方七十里，刳菟者圈养百兽鱼鸟，往焉，雉兔者，往焉，与民同之”（《孟子》）……这种最早的“园林”，就是在一定的地域内，挖池筑台，繁育草木鸟兽，以供帝王贵族游乐狩猎，实际上也就是历史上兴旺一时的“畋猎园”。据毛萼对《诗经》灵台篇的注释，“囿……天子百里，诸侯四十里”，可见殷朝末期及周朝的诸侯也都有“囿”了。春秋后期到战国时代，无论天子或诸侯大都要出郊游猎，营造台榭宫室，以供休憩。据记载吴王夫差在吴县造“梧桐园”，在嘉兴造“会景园”，“穿沿凿地，构亭营桥，种植花木，类多茶与海棠”。可见当时筑园，自然山水作为主题已初步体现出来，在“囿”的基础上已有了质的变化，具备了中

国园林的基本要素。

到了秦汉时代，园林逐渐演变成了专供帝王将相生活游乐的场所。据《史记·始皇本记》上记载：“秦每破诸侯，写放其宫室（即照样画下），作之咸阳北阪上，南临渭，自雍门以东至泾渭，殿屋复道，周阁相属，所得诸侯美人钟鼓以充之。”各国建筑各有千秋，按照样式建在咸阳的北坡上，共145处宫室。园林史载，秦始皇作“长池”，池中以“仙岛”为主景，筑蓬莱、方丈、瀛洲三山，把人仙化，仙景山水化；在汉代，修建宫苑更盛一时，有据可查的不下300处，是建筑艺术发展突飞猛进的时代。而长乐宫、未央宫为其代表作。长乐宫内共有十四殿，鸿台“高四十丈，上起观宇，帝尝射飞鸿于台上，故名鸿台”。《西京杂记》载未央宫台殿四十三，池十三，山六，门共九十五。《三辅黄图》又载“未央宫前殿，东西五十五丈，深十五丈，高三十五丈”（图1-1）。

汉武帝于公元前138年，将秦的一个旧苑——上林苑进行扩建，扩建后“广长三百里，苑中养百兽，天子春秋射猎苑中，取兽无数，其中离宫七十所，容千乘百骑”（《汉书·旧仪》）。《关中记》载：“上林苑门十二，中有苑三十六，宫十二，观三十五。”苑中有许多池沼，如昆明池、镐池、牛首池、积草池、太液池、唐中池等（图1-2），其中昆明池三百二十五顷，为汉武帝演习水战用，并可“载舟歌舞游乐临观”。这些苑、囿模仿自然，开

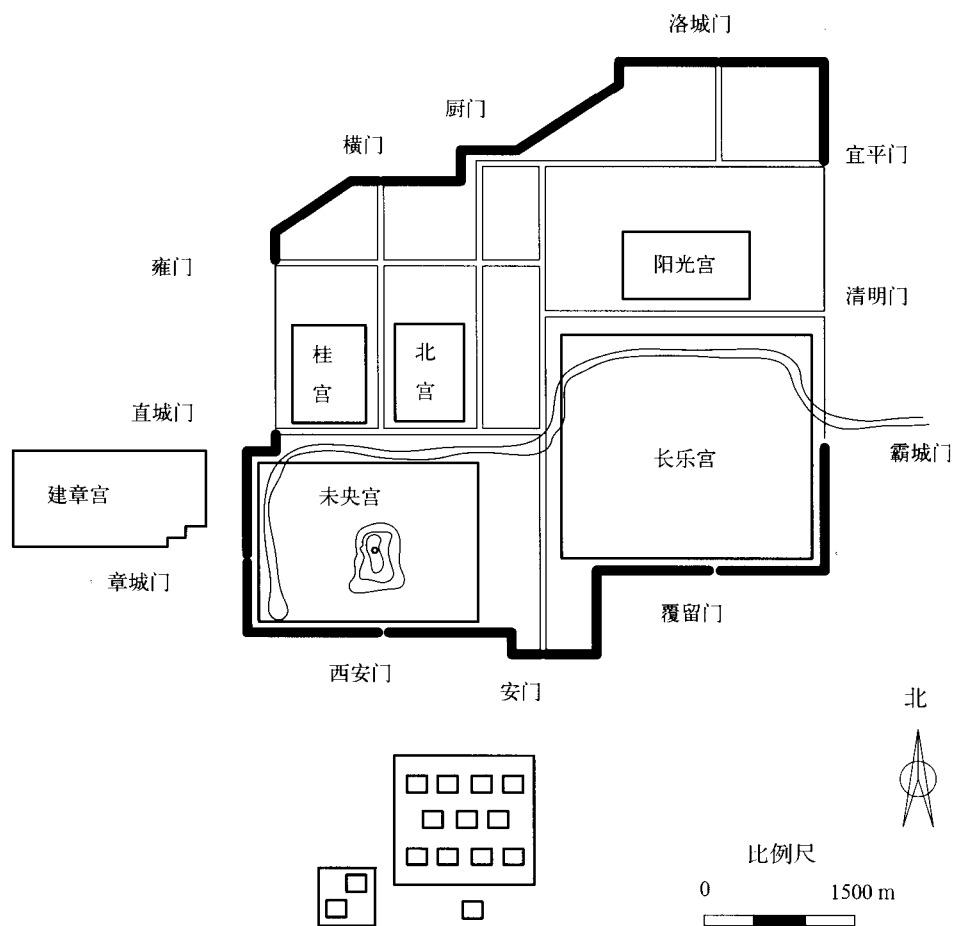


图 1-1 汉未央宫位置平面图（摹自《城市园林绿地规划》）

池筑山，与山水相结合，规模日趋宏大。

魏、晋、南北朝，战乱不断，帝王将相，暴虐奢侈。魏明帝曹睿，掠取大面积农田修造“芳林园”。晋朝司马炎登基后，穷极技巧建有“琼圃”、“灵芝苑”、“石祠苑”、“平乐苑”、“桑梓苑”等。士大夫崇尚清高、礼佛养性、高逸遁世，虽居闹市而迷恋山林野趣，这一时期城市中兴起大造园林（宅第园林）之风。

据传东汉明帝，指定洛阳白马寺虔藏佛经，成为我国早期的寺庙园林。自北齐奉佛教为国教后，大兴土木建佛寺，寺庙由42处发展到3万多处。这些佛寺建筑，尤其帝

王建的佛寺，装饰金碧辉煌，环境幽雅无比，如山西大同善化寺（图1-3）。《洛阳伽蓝记》中所描述的北魏胡太后所建的永宁寺盛况：“……中有九层浮屠（寺塔）一所，架木为之，举高九十丈，有刹复高十丈，合去地一千尺，去京地百里已遥见之。……刹上有金宝瓶，容二十五石，下有承露金盘三十重，周匝皆垂金铎……殫土木之功穷造型之巧……浮屠北有佛殿一所，形如太极……做工奇巧，冠于当世。僧房楼观一千余间，雕梁粉壁，青琐绮疏，难得而言。栝柏松椿扶疏拂檐，聚竹香草，布护阶墀……门外树以青槐，护以绿水。”是我国典型的早期寺庙园林景象。

由于选址和开发方式不同，中国古典园林分为人工山水园和天然山水园。“凿渠引水，穿池筑山”成为人工山水园造园的重要内容，以山水为主体的园林逐步代替了以宫殿楼阁为主和百兽充斥其间的宫苑园林（宫廷园林），这在隋唐时代的园林中更为明显。据《隋书》载：“帝（杨广）即位，首营洛阳显仁宫，发江岭奇材异石，又求海内嘉木异草，珍禽奇兽，以实范围。”当时诗画艺术的发展，也促进了园林艺术的发展，园林中体现出文人的诗情画意。加之隋唐时期的兴盛，经济上的发展，提供了物资上的保证，其宫苑园林日趋以山

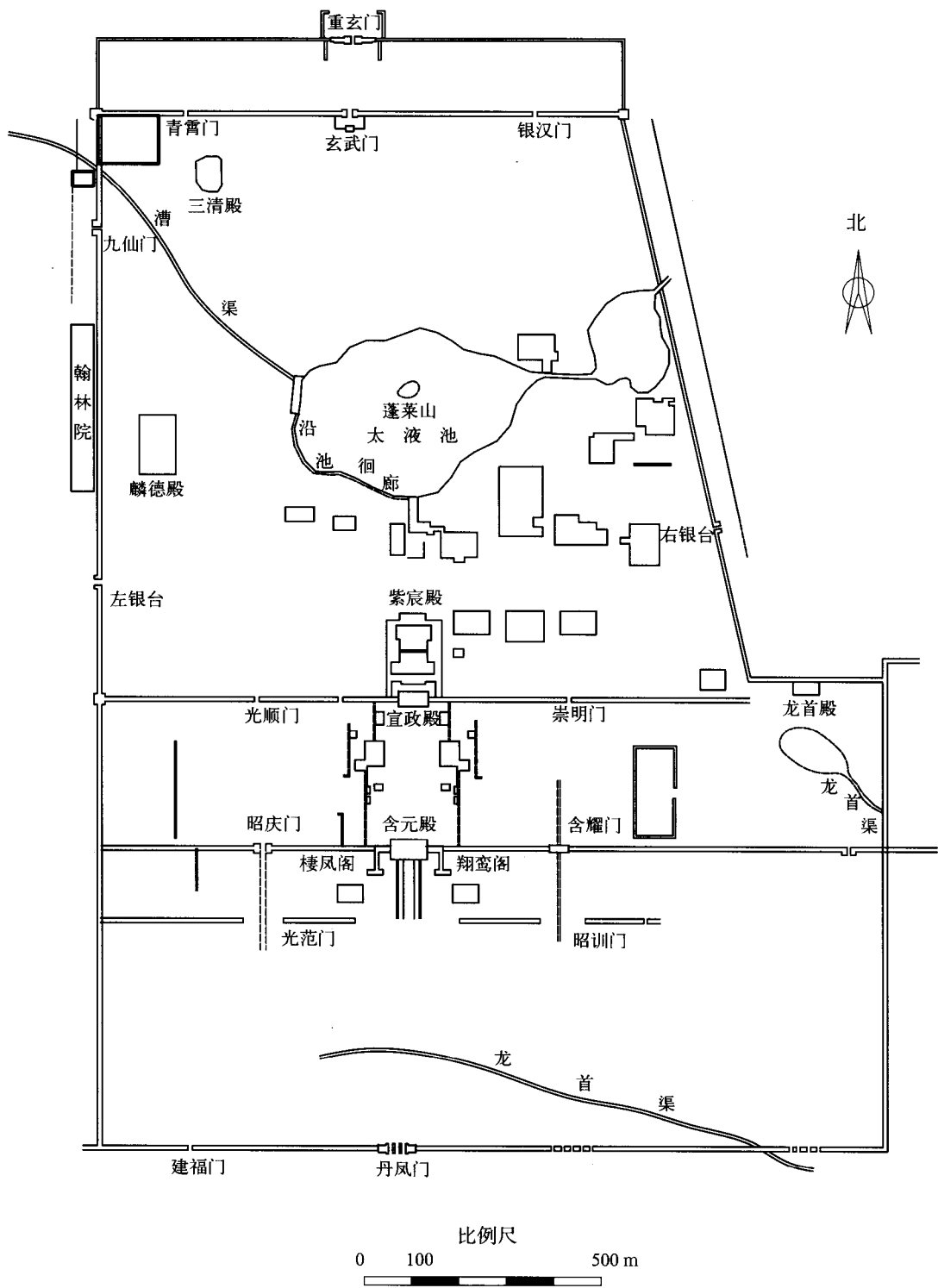


图 1-2 唐太液池位置平面图 (摹自《中国古典建筑史》)

水为主题的园林形式发展。到了宋代，出现了皇家宫苑的代表作——“艮岳”。此时的皇家园林，一则设计更加精细，二则与宅第园林有了较多的共性。而将

相文人将吟风弄月，饮酒赋诗，踏雪寻梅，视为风雅逸事，并将这种意境融入造园艺术之中。这些在宅第园林中体现尤为突出。由于造园条件不同，写意山水园

大致可分为两大类：一是以天然景观为主的自然园林，如白居易的《庐山草堂记》中描述的庐山；二是仿自然而创作的园林，如花园、宅园、游憩园、别墅

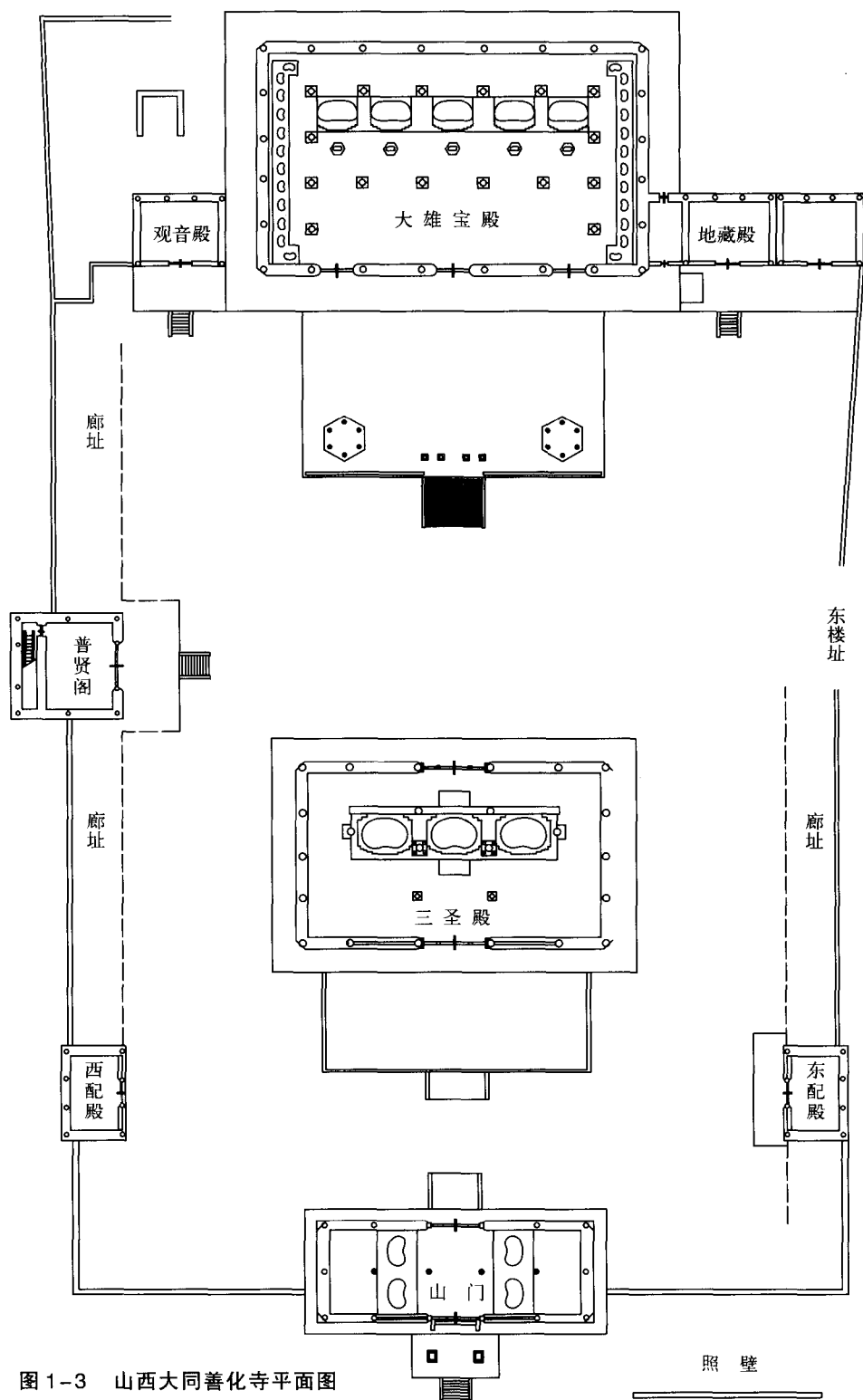


图 1-3 山西大同善化寺平面图
(摹自《中国古代建筑史》)

区，等等。这类园林比大自然的景色更集中、典型。它们主要分布在城郊区，如北宋李孝《洛阳名园记》评述的20个名园等均属此类型园林。

到了元明清时代，尤其明清时期，山水画发展到了登峰造极的地步。在元代就出现了黄公望、王蒙、吴镇、倪瓒四大画家。明代则涌现了戴进、沈周、

文征明、唐寅、仇英、黄是龙、董其昌、陈继儒等画家。到了清代，山水画画家就更犹如雨后春笋般涌现，像清初画坛四王——王时敏、王鉴、王原祁、王石谷

和石涛、石溪、龚贤、渐江、梅清、八大山人，以及扬州八怪中的郑燮、金农、罗聘、高翔、王慎诸画家，都因受时代的约束，而陷在仿古的圈子里。尽管如此，他们的出现，对山水画的迅速发展仍起到了举足轻重的作用。正因为如此，三个朝代山水画的发展，又极大地促进了山水园林的发展。造园家（有不少本身就是画家）常将这些画家的作品，作为造园选景的蓝本进行模仿。而一些名人诗词又常作为造园选景的理论或设想的依据，使得园林景观的深度和内涵进一步加深，致使中国园林艺术更具有深刻的美学意义。清皇乾隆在位期间，

曾数次下江南，沿途设行宫，浏览风景名胜，并画图回宫仿建。如，扩建“圆明园”，增景48处；新建“清漪园”（即颐和园）和“长春园”；整修承德避暑山庄，增景36处。清代成为中国皇家园林发展的鼎盛时期（图1-4）。这时的园林不仅仅简单地模仿大自然的山水水水，而且还概括了自然美的内涵。她汲取了诗、书、画等文学艺术瑰宝的精髓，于大自然的山水中寻求人与自然的和谐、统一，从而把自然景观与人文景观，自然天成与人工雕琢巧妙地结合在一起，使其具有中华民族特色的园林风格。

从辛亥革命至今，近百年

来，随着社会的发展，人工环境不断增加，都市化不断加快。加之新艺术、新科技的影响，使园林的形式、内容不断丰富。在“古为今用”、“洋为中用”的思想指导下，做了各种大胆的尝试与创新。新园林的第一种类型是纪念性园林。这类园林集纪念性、游乐性、知识性于一体。如1930年10月由方志敏同志亲自在赣东北的葛源镇筹建的列宁公园，以及后来建设的中山公园、大钊公园、鲁迅公园、民俗公园、人民公园、动物园、墓地园林（图1-5~图1-10）等。其中有许多公园演变成体育锻炼类型的园林。新园林的第二种类型是国内园

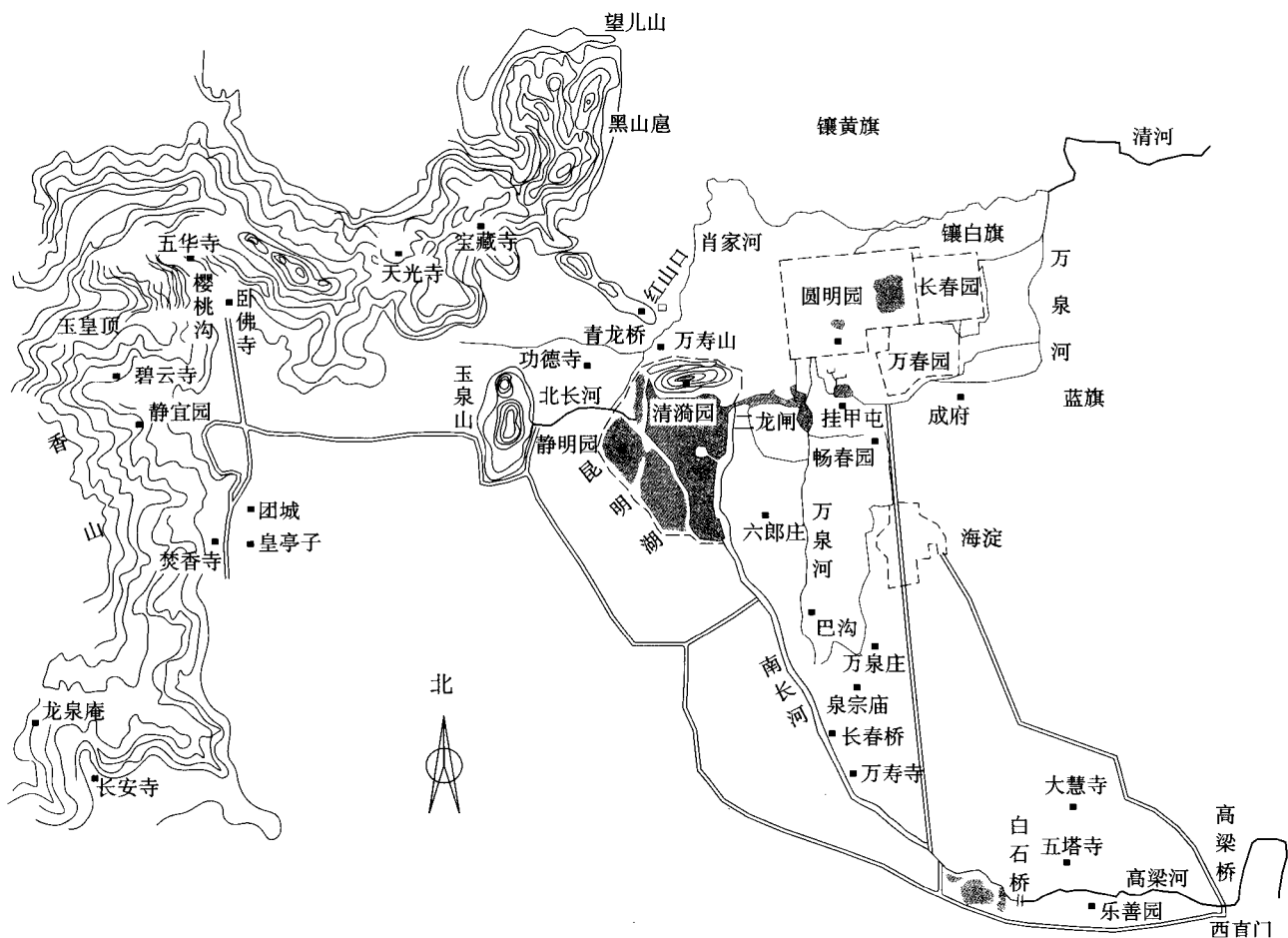


图1-4 清代北京西郊园林分布图（摹自《中国园林建筑》）

林中出现了各种类型的广场。诸如文化广场、门前广场、下沉广场、休闲广场、露天舞台等，这些广场集绿化美化、娱乐休闲、体育锻炼、小卖停车于一体。其发展速度很快，甚至成为现代城镇建设的重要标志之一（图1-11~图1-19），有的地方甚至专门修建了体育公园，以满足人们娱乐、锻炼的要求。新园林的第三种

类型，是在城郊甚至是远郊，利用大自然造就的各种幽雅环境，或结合历代的人文景观，建成森林公园、疗养胜地、避暑山庄、风景名胜区，以迎合人们向往清静幽雅自然环境的心理（图1-20~图1-22）。新园林的第四种类型是挖掘古典园林在新形势下的潜力。由于服务对象的改变，根据新园林的要求，拓宽了广场（场

地）、路径，增加了出入口数量，疏通了湖泊、溪流，还增添了游船等娱乐工具，逐步满足了游人的需求。如北海公园对一些古建筑进行大修或重建，恢复、再现历史原貌；如岳阳楼、黄鹤楼等，对古树名木进行重点管护，使得一些景点景物重新对人们开放。在北京、深圳、天津等地，还将各地的一些名胜古迹按



图1-5 综合性公园——上海某世纪公园



图1-6 文化公园——太原市墨艺苑



图 1-7 雕塑公园——北京玉泉公园



图 1-8 动物园



图 1-9 植物园——济南市植物园



图 1-10 其他公园——龙凤陵园（墓地园林）

图 1-11 城市综合广场





图 1-12 园内广场

图 1-13 站前广场





图 1-14 中心广场

