



少年艺术之旅丛书

中国绘画(下) 名作欣赏

何宝民 主编

海燕出版社

· 少年艺术之旅丛书 ·

中国绘画名作欣赏

(下)

主 编 何宝民

海燕出版社

书前短语

编者

“少年艺术之旅丛书”精选古今中外绘画、雕塑、建筑、摄影、电影以及中国书法等艺术门类最具代表性的经典佳作，配以精要、浅近的评论，组成一个开放的书系。全套书图文并茂，形式新颖，缤纷万象，赏心悦目。少年读者从欣赏品味中，亲近艺术，拓展视野，陶冶性情，提高素质，体验阅读的快乐，培养创新的能力。

《中国绘画名作欣赏》（下）是对中国画以外的中国绘画其他画种的名作的品评。无论是壁画、木刻等古老画种的杰作，还是油画、水彩画等新兴画种的佳构，笔情墨韵中展露的是画家天地宇宙的诗心、民生疾苦的关注。

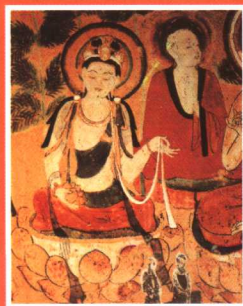
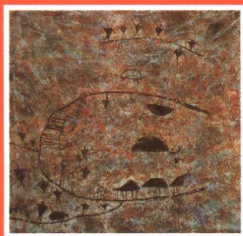


◎何宝民 1939年生，河南南阳人。编审。

•少年艺术之旅丛书•

- ◎ 中国绘画名作欣赏(上)
- ◎ 中国绘画名作欣赏(下)
- ◎ 外国绘画名作欣赏
- ◎ 中国雕塑名作欣赏
- ◎ 外国雕塑名作欣赏
- ◎ 中国建筑名作欣赏
- ◎ 外国建筑名作欣赏
- ◎ 中国摄影名作欣赏
- ◎ 外国摄影名作欣赏
- ◎ 中国电影名作欣赏
- ◎ 外国电影名作欣赏
- ◎ 中国书法名作欣赏

目 录



《村落图》	004
《大地湾地画》	006
《羿射十日》	008
《车骑出行图》	010
《二桃杀三士》	012
《牧马图》	014
《狩猎图》	016
《鹿王本生图》	018
《嘉峪关魏晋墓室砖壁画》	021
《菩萨图》和《舞乐图》	022
《客使图》和《马球图》	024
《宫女图》	027
《花鸟六条屏》	028
《梳妆图》	030
《散乐图》	032
《朝元图》	034
《国歌——血肉长城》	036
《丝路风情》	038
《路上的佻女》	041
《金刚经卷首图》	042
《南无释迦牟尼佛像》	044
《杏坛图》	045
《四美图》	046



《赤壁鏖兵》	047
《伤离》	048
《屈子行吟图》和《窥柬》	051
《天门山图》	054
《御制耕织图》	055
《芥子园画传》	056
《起来，饥寒交迫的奴隶》	058
《饮》	061
《年轻人》	062
《亦鱼亦鸟》	065
《古墙老藤》	066
《哥哥的假期》	068
《借来南海风千片》	071
《赛马图》	073
《蒲公英》	074
《阿诗玛》	077
《初踏黄金路》	078
《北方的九月》	080
《音乐家》和《鲤鱼》	083
《威尼斯圣保罗教堂》	084
《扇舞》和《马》	086
《田横五百士》	088
《静物》	090
《放下你的鞭子》	093
《西班牙古城》	094
《G 夫人像》	096
《齐白石像》	099
《色草》和《公园的早晨》	101



《开国大典》	102
《地道战》	105
《红烛颂》	107
《狼牙山五壮士》	109
《探索》	111
《金秋季节》	112
《浔阳遗韵》	114
《父亲》	117
《创作与鉴赏》	118
《三个渔翁》	122
《耍无赖》	125
《三毛流浪记》	127
《嗜睡症》	130
《教授之餐》	132
《现象图》	134
《开历史倒车》	136
《晨》	138
《红壶》	141
《抚猫的小童》	142
《东郭先生》	144
《朝阳沟》	146
《表》	148
《地球的红飘带》	150
《人到中年》	152
《莲笙贵子》和《姑苏阊门图》	154
《春满人间》	157
《保护朋友》	158



◎村落图

《村落图》

云南沧源岩画中有一幅人们称为《村落图》的画。村落在画面正中，范围用一个椭圆形的线圈来表示。房子排列有序，表明当时人们已有了一定的社会组织。房屋为干栏式

建筑，有的画成倒立，是表示四面都有的意思。村外有人在活动，似在准备一次盛大的宴会。人物形象都是上身画成倒三角形，然后安上头和四肢。

江苏连云港市将军岩的岩壁上有用石器刻凿成的一幅岩画：田野里有大小的人面，人面上有眼、鼻、口，但没有耳朵。这些人面个个都与地面的禾苗连成一体，就像是植物结出的果实。其中一个人面尤其奇异，大的人面里又套着小的人面。研究者认为，这个双面像代表稷神，周围的人面是稷神的化身或助手。稷神是中国古代传说中的“百谷之神”。原始人崇拜稷神，祈求谷物丰收。这幅岩画就被叫做《稷神崇拜图》。



◎稷神崇拜图



◎狩猎图

岩画 刻凿或者绘画在岩壁表面上的图像。中国史前时期的岩画，形象较小，分布较散，主要采用平刻或平涂的表现手法。

《大地湾地画》



大地湾原始社会居址的地画，是我国史前绘画的珍品。

大地湾遗址位于今甘肃秦安县邵店村，是原始社会先民们生活劳动的地方。这里保存了他们住房的遗迹。1982年10月，考古工作者在清理编号为410号房子的房基时，发现了这幅绘于房址原地面的画。

地画分上、下两部分。上部并排3个人物，右侧的一个只残存微弱的黑色痕迹。中间的一个，就是我们现在看到的画面右边的人物，高36厘米，头部较模糊，呈圆形，头顶有披散而飘起的头发，颈较粗，肩宽平，腰也较粗。两大腿之间分开较宽，两腿交叉，两脚上跷。左边的人物与中间的形态大致相同，头部也呈圆形，从头顶有两缕头发披下，颈较细，上身呈倒三角形，也

是两腿交叉，只是因为地面残坏而缺损了一只小腿，身高34厘米。画面下部，靠右方画了一个长方框，里面画的是两个形象基本一样的爬行类动物。地画是用黑色颜料画在石灰地面上的，用笔粗犷古朴。

地画的内容，一般认为是表现了先民们对祖先的崇拜。地画画在房子里火塘的旁边，是因为当时人们在火塘边供奉祭祀。人物两腿交叉，两脚上跷，表示盘腿而坐，意思是祭祀时人们和祖先共进餐。

考古专家通过对绘有地画的居址上的陶片的分析和其他科学测定，确认地画的年代距现在5000年左右。《大地湾地画》的发现，使中国绘画最早实物资料的年限提前了2500年，它在中国美术史上占有肇始意义的重要地位。

◎大地湾地画

《羿射十日》



◎羿射十日

曾侯乙墓出土的漆器上，多有彩绘图像。这幅表现神话故事的《羿射十日》，是一件漆衣箱上的漆画。

传说古时候有10个太阳，住在一棵名叫扶桑的大树上。太阳的父母每天只准一个太阳儿子乘着金乌绕天飞一圈。有一天，10个太阳竟然让金乌背着一齐跑出来，把庄稼、草木都晒死了。人们请出了善于射箭的后羿，他一口气射下了9个。从此之后，天上只有一个太阳了。画中后羿正瞄准金乌，弯腰振臂，张弓仰射。

画面带有原始绘画的余绪，没有透视变形，人与物都压缩在一个平面上。主要用剪影的手法，在对比中突出物体形象。一个物体的形态与邻近的互不重叠，但有机地构成一个完整的情节而铺满画面。黑漆底上用朱红描绘，鲜艳而又厚重。

漆画 指以天然漆为主要材料的绘画。中国漆画有7000多年历史，有着与壁画、帛画不同的表现技法。

曾侯乙墓 1978年在湖北随县(今随州市)出土。墓主是曾侯乙。曾国是战国前期一个小的诸侯国。曾侯乙，就是曾国的君主，名乙。

《车骑出行图》



◎车骑出行图(局部)

壁画 指绘制在土、砖、木、石等各种质料壁面上的图画。壁画按照所绘场所的不同,可分为殿堂、墓室、寺观、石窟等壁画。

中国的殿堂壁画始于商代,但是几千年前的建筑今天已荡然无存,依附于建筑上的壁画也不复存在。20世纪70年代,考古工作者在陕西咸阳一处秦代宫殿遗址的发掘中,发现了一道残壁,上面留有壁画的痕迹。壁画的内容有车马、仪仗、建筑物等,用的颜色都是矿物质颜料,至今鲜艳如新。

《车骑出行图》是壁画中保存得最完好的一部分,有3辆车由南朝北奔驰,这里所选的是其中一组。4匹枣红马驾一辆车,马头上饰白色面帘,马脖子上搁着白色的轭具,车是白辕黑盖。车马都是以正侧面的剪影形式来表现,但缺少细部的刻画。壁画具有古朴浑厚的风格。

《二桃杀三士》



◎二桃杀三士

壁画在汉代应用得相当广泛。我们现在所能见到的较为完整的汉代壁画，是1957年在河南洛阳老城西北的一座西汉墓中发现的，创作的时间约在公元前48年至公元7年之间。壁画的题材多样，《二桃杀三士》是其中的一幅。

《二桃杀三士》叙说了—个历史人物故事：春秋战国时期，齐景公的3名勇士居功自傲，晏子建议齐景公除掉3人。齐景公按照晏子的计谋，赏赐给3名勇士两只桃子，

谁的功劳大谁吃，结果3名勇士因争功互相残杀，最后同归于尽。画面右边的3人为3勇士，第一个正在拔剑，第二个拄剑而立，第三个伸手取桃，矛盾已经激化，冲突即将爆发。第五人为晏子，个子矮小，眉眼间显出机智和狡黠，他回头向高大威严的齐景公说些什么。其余3人，应是齐景公的武士，手持武器，肃立—旁。画家造型注重人物神态，突出动势，成功地渲染出紧张的气氛。



◎二桃杀三士(拓片)

《二桃杀三士》也是汉代画像石常表现的题材。画中高足盘内放两个桃。3人中两人正执剑取桃，另一人怒不可遏，抽剑而起。