

# 選帖畫跋題功哲

哲功自署



藝法益之時也公相見好談詩法者  
不長談畫於畫於詩又似以空靈為  
主畫法早師董香光黃子久後東  
游日本多見馬夏之迹邸藏無款  
宋人畫卷說空筆之遊閑生面於  
精力主唐人尤尊王韋諸家最嘲  
宗派嘗評曰他們竟自學陳后山之下  
大噱而不薄西崑山書以蘇軾四律  
見貽淒艷之中有清剛之氣滄趣  
令人使人云儒二爺作那空唐詩  
同者失笑蓋摹古而多用現成語  
說門面話未始非賢者之一著乎計  
自睦遠至今已十餘寒暑偶於市  
肆見此卷真公精力充沛時之得意  
筆因罄囊購之這是則酬應日  
繁無此爽氣公為海印刻畫詩碧  
湖集六此二三年間事可見辦矣之  
拈終始不渝也燈下展卷追憶前塵  
不啻夢影距書此卷之日已二十六秋  
矣行筆記之不自覺至頌之霜降  
驟寒頓眩正刻書不成字 哲功時在  
西直門裏小乘巷寓廬

北京師範大學出版社  
文物出版社



啓功題跋書畫碑帖選

下

北京師範大學出版社  
文物出版社



顧問：傅熹年  
選題策劃：章景懷  
編輯委員：侯剛 蘇士澍 趙仁珪 柴劍虹  
            王連起 何巧珍 秦永龍 李強

封面設計：周小瑋  
責任印製：王少華  
責任編輯：蘇士澍 何巧珍

圖書在版編目 (CIP) 數據

啓功題跋書畫碑帖選 / 啓功題跋書畫碑帖選編委會  
編. - 北京: 文物出版社, 2006.1

ISBN 7-5010-1731-X

I. 啓... II. ①侯...②章... III. 漢字-書法-作品集-中國-現代 IV. J292.28

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2005) 第 015170 號

啓功題跋書畫碑帖選

啓功題跋書畫碑帖選編委會 編

北京師範大學出版社 出版發行  
文物出版社  
北京文博利奧印刷有限公司製版  
文物出版社印刷廠印刷

新華書店經銷

787 × 1092 1/8 印張: 50.5

2006年1月第一版 2006年1月第一次印刷

ISBN 7-5010-1731-X/J · 573 定價: 268 圓 (平)

下冊

|                    |    |    |                  |    |
|--------------------|----|----|------------------|----|
| 啓功叢稿題跋之一           | 1  | 二一 | 跋林藻深慰帖五研樓本       | 42 |
| 一 記式古堂朱墨書畫紀        | 2  | 二二 | 跋王煙客良常山館圖卷摹本     | 45 |
| 二 文衡山自書詩卷跋         | 5  | 二三 | 董香光家書冊跋          | 47 |
| 三 文衡山文稿冊跋          | 8  | 二四 | 題董香光手札           | 48 |
| 四 跋文衡山東皋圖卷         | 9  | 二五 | 題陳眉公手札           | 49 |
| 五 偽託高士奇書畫總考跋       | 11 | 二六 | 尤鳳丘白描羅漢卷跋        | 50 |
| 六 蔣刻英光堂殘帖跋         | 13 | 二七 | 唐栖巖寺智通禪師塔銘跋      | 51 |
| 七 魏安樂王元詮墓志跋        | 15 | 二八 | 柳公權書僧端甫塔銘跋       | 52 |
| 八 懷素聖母帖跋           | 17 | 二九 | 王伯祥先生補輯乾隆以來繫年要錄跋 | 56 |
| 九 羣玉堂殘帖            | 19 | 三〇 | 舊拓瘞鶴銘跋           | 58 |
| 一〇 偽王右軍知問帖跋        | 21 | 三一 | 岔曲集跋             | 60 |
| 一一 跋戲鴻堂刻米元章書       | 23 | 三二 | 北魏張猛龍碑題跋         | 74 |
| 一二 董思翁小楷常清靜經跋      | 25 | 三三 | 唐栖巖寺智通禪師塔銘跋      | 82 |
| 一三 董文敏行書冊跋         | 27 | 三四 | 題武進孫氏元晏齋十三行九字未損本 | 84 |
| 一四 靈飛經四十三行本跋       | 29 | 三五 | 跋安刻深慰帖           | 85 |
| 一五 董題雲間名家畫冊跋       | 33 | 三六 | 跋米元章草書某帖影本(草稿)   | 87 |
| 一六 董華亭書畫合璧卷跋       | 35 | 三七 | 跋米元章草書帖殘本(草稿)    | 87 |
| 一七 石濤山水冊跋          | 36 | 三八 | 跋董香光雲山卷          | 90 |
| 一八 題惲南田花卉冊         | 37 | 三九 | 跋聖教序墨皇本          | 92 |
| 一九 題蕭尺木摹大癡江山勝覽圖    | 38 | 四〇 | 乾隆內府摹刻落水蘭亭并跋     | 93 |
| 二〇 董思翁沒骨山水卷爲鄧叔存先生題 | 40 | 四一 | 跋文明書局再版蘭亭序       | 98 |



|    |                |     |    |                 |     |
|----|----------------|-----|----|-----------------|-----|
| 四二 | 跋宋拓皇甫府君碑       | 100 | 六四 | 題範巨卿碑           | 159 |
| 四三 | 跋隋龍藏寺碑         | 103 | 六五 | 跋黃山谷松風閣詩墨迹      | 162 |
| 四四 | 跋宋拓大觀帖第二卷      | 118 | 六六 | 題董三種墨迹合冊        | 166 |
| 四五 | 跋明憨山大師墨寶       | 120 | 六七 | 題李猛厂先生遺墨        | 167 |
| 四六 | 跋柳公權書僧端甫塔銘     | 121 | 六八 | 跋董香光書錢忠所神道碑     | 168 |
| 四七 | 跋宋拓懷仁集王書聖教序    | 123 | 六九 | 跋明拓急就章          | 169 |
| 四八 | 跋萬歲通天帖         | 130 | 七〇 | 跋絳帖影本           | 170 |
| 四九 | 眉批三希堂刻本        | 135 | 七一 | 題趙松雪書膽巴碑        | 171 |
| 五〇 | 跋影印宋拓大觀帖第六殘本   | 137 | 七二 | 題宋拓十七帖          | 173 |
| 五一 | 題宋拓索靖月儀帖       | 141 | 七三 | 跋宋拓十七帖          | 175 |
| 五二 | 題宋刻蘇帖四種        | 142 | 七四 | 跋宋拓集王書半截碑       | 178 |
| 五三 | 跋文衡山書吳仲廣石冲庵墓志銘 | 144 | 七五 | 題唐摹紙損有殘畫依《閣帖》補之 | 180 |
| 五四 | 跋褚臨蘭亭黃絹本       | 145 | 七六 | 跋暉南田書詩札真迹       | 182 |
| 五五 | 褚河南臨稷帖黃絹本      | 146 | 七七 | 跋元趙松雪書急就章真迹     | 187 |
| 五六 | 跋初拓靈飛經         | 147 | 七八 | 跋金天王神祠題記        | 188 |
| 五七 | 明拓松江本急就章       | 149 | 七九 | 跋趙松雪小楷洛神賦真迹     | 190 |
| 五八 | 題董香光書東坡詩真迹     | 152 | 八〇 | 題田碩畫            | 192 |
| 五九 | 跋漢劉熊碑          | 153 |    |                 |     |
| 六〇 | 題董香光手札         | 154 |    |                 |     |
| 六一 | 題舊拓館壇碑         | 155 |    |                 |     |
| 六二 | 題趙文敏書阡表稿真迹     | 156 |    |                 |     |
| 六三 | 題隋董美人墓志銘       | 158 |    |                 |     |



啓功叢稿

題跋之一

啓功叢稿  
題跋之二



記式古堂朱墨書畫紀

式古堂朱墨書畫紀八十卷，卞永譽撰，原稿本，北平圖書館藏。卷前有樸孫庚子以後所得長方鈐記，完顏景賢故物也。向書刊本，近人龍游余氏始著之於書畫書錄解題，謂其甚足為知人論世之助。其書分書紀、畫紀，自述凡例十二條，蓋先取書畫彙考，曾經著錄之書畫家千一百餘人，又取題跋之家二千餘人，復采他書所載能書畫者三千七百餘人，各編年表，自生至卒，逐年排比。某朝某帝某年若干歲，不書事迹，其歷官階，旁注於封授之年。每人後附傳畧，皆錄圖繪寶鑑等書，無甚考訂。凡朝代帝王用朱筆，年號用藍筆，餘皆墨筆，頗醒眉目。凡例之末，自云：或為知人論世之

式古堂朱墨書畫紀



助。余氏之語，即取原文。顧其語殊空洞，弗詳事迹，奚闕論世，僅書  
年歲，何助裨知人，不憚繁瑣，蓋有故焉。夫鑒定書畫之法多端，如辨  
紙素，校印章，證題跋，皆市賈持為秘訣者。具眼之士，則必審筆墨  
之精粗，神氣之雅俗。且一人筆墨，幼而稱弱，壯而健勁，至於老境，  
或歸平淡，或成衰退，各有造詣。巧匠作偽，所難盡合。至於官階昇  
黜，居處南北，繫於史實，皆可以歲月索驥。故鑒賞家得名迹於紙  
素印章題跋之外，尤須考核歲月，以相印證。卞令之以達官好古，  
有力收藏，審辨畫書，自當考其時代，以習見名家生平，列為年表，  
千支歲月，一覽可得。省推計之勞，莫便於此。而是書之作，即據是  
法遍及諸家。試觀先取彙考著錄之家，其消息自見。夫然者作彙考



既須  
必取資於年表，則此千一百餘家年表，初稿之成，決不在彙考後。能無歲月可稽，然亦成書之  
可斷言也。彙考著錄之迹，於卞氏自藏者外，尚及耳目見聞。此書  
於彙考著錄諸家之外，又采他書，推而廣之，取盈卷帙，正一例耳。  
竊意卞氏既欲以年表成書，又嫌體制未備，乃撮取各家傳畧實於後以  
之。於後余氏怪其徵引別無僻書，且惜其未加剪裁，實未窺得卞  
氏之初衷。又持錢竹汀疑年錄、吳荷屋歷代名人年譜相較，不知  
立意不同，未可並論。鑒賞家善用其書，未嘗不足為考訂之助。至  
體之得失，則所謂成事不說也。丙子春日。一九三六

吾欲附

之義

式古堂朱墨書畫紀

苑北草堂



文衡山自書詩卷跋

丙子十月

右明文衡山待詔自書七律十六首詩格清越雅有唐音登列岫  
 樓過行春橋虎丘觀兩虎丘登高四首見甫田集餘十二首皆不  
 載知集外放供多矣衡山生於成化庚寅卒於嘉靖己未年九十  
 此卷為嘉靖卅四年八十六歲所書筆法精嚴具見平生功力之  
 深涵養之厚其登大年享盛名非無故也第十三首題又次陸子  
 傳實奪韻字第十四首第七句僧下奪一字疑是闕第十五首第  
 七句應下奪一字疑是接惜手稿不傳莫從印證生公說法有遺  
 臺集作層臺四首序次亦不同並當以此卷為據

丙子十月 元三六

文衡山自書詩卷

春草齋

二 文衡山自書詩卷跋



附錄原詩

春日遊石湖楞伽寺

清陰夾道樹交加三月江村處  
花野飯初燒燕來笋山僧  
爭薦雨前茶烟霏草色滄波遠  
煖送鶯聲翠樹斜白首不教  
孤勝賞新年三度醉楞伽

初夏虎丘悟石軒燕集分韻得清字

碧山將雨綠陰成白苧翻歌夏意清  
春事不嫌三月盡勝游  
剛喜四難并品泉有客追鴻漸  
悟石無由問道生斜日滿原  
松影亂可中亭上按簫聲

九日吳山登高次海峯韻

文衡山自書詩卷



山搖古翠落清觴  
風散晴烟入莽蒼  
潦水收來秋浦淨  
暮雲飛盡楚天長  
野菊短髮羞吹帽  
士女蘭舟競采芳  
老去未忘千仞興  
振衣聊復上層岡

微風漠漠淡晴暉  
又見江南白鴈飛  
出郭塵埃原自少  
經秋樂事未應稀  
高情每約看花伴  
把酒時尋舊釣磯  
滿目湖山萼菜紫  
爭教張翰不來歸



文衡山文稿冊跋

右文衡山文稿三首。太倉州重浚七浦塘碑。見甫田集。桑母王安人墓表。段子良墓志。集皆未載。康熙間省南氏跋。姓名蛀損。紙与前稿相同。即藉衡山紙尾所書者。跋云。四稿為一摺。無名字圖章。謝道承跋。謂獨玉山遺稿。叙為偽本。知所闕。即此叙。後人因謝氏之言而去之。更妄鈐文徵明項元汴諸偽印。且注讓字編號。不知竟与跋語牴牾。其書信筆起草。無意求工。而潇洒天真。固非妙諦。昔人之貴稿書者。以此不得因偽印而致疑也。謝跋中稱同年友李識都先生家藏。省識義近。豈即省南氏之姓字歟。記以俟考。庚辰冬日 一九四〇

文衡山文稿冊

宛北草堂



跋文衡山東皋圖卷

右文衡山東皋圖卷。同時諸賢題詠一卷。衡山人品端嚴。學識  
醇粹。畢生勤勉。又享大年。筆墨流傳。既富且廣。惟其習性靜恭。  
故落筆之際。常見謹恪。粗文細沈之說。正以罕見。珍耳。竊嘗以  
為衡山細筆。固非塵穢。而其粗筆。亦非潦草。正如鄧匠運斤。聽  
而斲之。自其墜墜。慮而觀之。若如蠅翼。自其揮動。而觀之。速若  
風輪。以余私嗜言之。更在其如椽之筆。大開大合。粗文之尚。實為  
先得我心。此圖丘壑。無多筆墨。更簡而膾力千鈞。歸於寧。寧之



查非但品列粗文，且是粗文中之上乘也。时<sup>同</sup>题咏未经割换，尤  
为难得。衡山短卷，此为巨璧。予把玩经时，附考管见，用质贵言，谅  
不河汉。



偽託高士奇書畫總考跋

書畫總考，又名元畫考<sup>抄本</sup>三卷，舊題平湖高士奇論次。嘉慶間戴光曾跋云：見於當湖高氏，為竹窓未刊之書，假歸手錄藏之，足與消夏錄並傳。則士奇之名，疑即光曾所題。近人龍游余氏書畫書錄解題，辨為偽託，而未及考其出處。按是書所錄，為元趙孟頫、高克恭、黃公望、吳鎮、王蒙、倪瓚六家書畫，其文俱見張丑清河書畫舫字句，悉同，僅篇段次序畧有參差。此書脫誤處，書畫舫皆不誤，書畫舫中闕字，此書無不闕也。吳長元刊書畫舫例畧云：管見較真跡及前人緒論例低一字，<sup>字</sup>格覽者已一目了然。元本每段必注管見二字，似屬蛇足。今惟管字第第一段，依元本存張丑管見四字，



餘悉刪去。此書仍間注管見二字。言據米庵元稿及別本，別本頗多闕畧。又言張書向無刊本。傳鈔既久，訛以滋訛。此書疑即昔日傳抄本中元人一節，或為江邨兩手錄。戴氏未察，遂誤為竹憲未刊之書耳。歲首謁霜根老人，以此見示，字多訛奪。老人朱墨校之，蠅頭細楷，彌堪珍愛。假歸披閱，悟其傳訛之故。書覆老人，已疾篤不及見矣。丁丑孟夏。

一九三五