

江苏省如东高级中学作文指导课堂讲义

高考 话题作文指导 24课

苏俊华 编著



 东南大学出版社



序 言

苏俊华老师送来《高考话题作文指导 24 课》书稿,我看后十分高兴,于是欣然作序。

我觉得这本书稿有以下三个特色:

第一,立足学生学习和教师教学的实际,具有较强的可操作性。全书按照课时划分,一课一重点,一课多例文,一课多训练,符合当前课堂教和学的实际情况。作文知识点和能力训练点由浅入深,重点内容或学生不易突破的训练点,例如审题、构思、语言等章节反复讲解。

第二,重点突出,通俗易懂。作者从高中话题作文教学实际出发,抓住重点,突破难点。在表述作文理论时,不是面面俱到,而是重点介绍作文方法和作文技巧,每一个知识点都结合实例讲解,个个击破,循序渐进,把抽象的作文理论解述得生动形象、深入浅出。作文实例后的点评则为读者指点迷津,与读者一起提升阅读鉴赏的品位。

第三,选材典型,富有时代气息,作文实例丰富而精彩。书中实例争奇斗艳,精彩纷呈。作者精选范文 100 多篇,既有高考考生的优秀作文,又有同龄人的作文精品。有这么多精美的作文供借鉴和仿效,毫无疑问将点燃学生写作的火花和激发学生作文的创新灵感。

苏俊华老师从教以来一直潜心于作文教学的研究,敏锐的感悟、灵动的思维、创新的理念和丰富的实践,使他不断取得引人注目的成绩。早在 1998 年,他就获得南通市和江苏省青年教师基本功大赛一等奖;2001 年 8 月,他随南通市讲师团赴陕西咸阳支教,所作《信息技术与中学语文教学》的讲座让同行大开眼界;支教回来后在“金帆杯”大型教科研活动中执教《沁园春·长沙》研究课,又一次为省内外同行所瞩目。《高考话题作文课堂指导 24 课》的出版,应是对苏老师辛勤耕耘、潜心钻研的回报。当然,我推荐这本书,并不是高中的话题作文教学就要照此“定于一尊”。在推进新课改的今天,作文教学应是一方群芳争艳的花圃,苏老师的这本著作应是互报春天信息的浪漫百花中的一朵。

是为序。

曹津源

2005 年 10 月于德馨楼

目 录

第一部分 关于话题作文

第 1 课	话题作文基本知识	(1)
第 2 课	话题作文的三大策略	(10)
第 3 课	话题作文的“三自原则”	(19)
第 4 课	话题的类型及其解剖	(25)
第 5 课	话题作文的审题策略	(37)
第 6 课	话题作文审题方法	(51)
第 7 课	话题作文写作的文体选择	(64)
第 8 课	话题作文的拟题技法	(76)

第二部分 关于基础等级

第 9 课	审题思维的发散与集中	(87)
第 10 课	彰显文体特色	(108)
第 11 课	记叙文写作技法	(119)
第 12 课	议论文立论及运思	(143)
第 13 课	议论文论据及结构	(157)
第 14 课	题材的选取与处理	(167)
第 15 课	感情真挚 思想健康	(176)
第 16 课	话题作文的结构技法	(198)

第三部分 关于发展等级

第 17 课	发展等级之一——深刻	(209)
第 18 课	发展等级之二——丰富	(232)

第 19 课	发展等级之三——有文采	(252)
第 20 课	见解新颖 材料新鲜	(271)
第 21 课	构思精巧	(282)
第 22 课	推理想象有独到之处 有个性特征	(293)
第 23 课	体裁样式创新	(308)
第 24 课	语言创新	(318)

第四部分 近几年高考作文述评

2005 年江苏高考作文	(332)
2004 年江苏高考作文	(340)
2003 年全国高考作文	(347)
2002 年全国高考作文	(357)
2001 年全国高考作文	(365)
2000 年全国高考作文	(375)
2003 年北京高考作文	(383)
2002 年北京高考作文	(389)

第一部分 关于话题作文

第1课 话题作文基本知识



课堂指导

一、什么是话题作文

近几年来,“话题作文”这种写作形式频繁出现在各类语文试卷特别是高考试卷中,引起中学语文界的高度重视。1998年高考作文题《坚韧——我追求的品格》和《战胜脆弱》就是两个关于当代青少年思想品德修养的话题,话题作文的命题方式已初露端倪。1999年高考作文要求根据一则科技报道,以“假如记忆可以移植”为作文内容的范围写一篇文章,鼓励写作者“大胆想象”,“写法也可以多种多样”,话题作文的特点就表现得更为明显了。2000年以后则是标准的话题作文。

那么什么是话题呢?话题就是谈话的中心。在一般口语交际中,话题总是谈话双方临时设定的,也一定是双方认可并共同感兴趣的说明或陈述对象。话题有三个特点:(1)话题是交谈双方已知信息。从交际需要和思维常规来看,说话人当然会优先选择对方了解并同样感兴趣的信息作为谈话的起点,否则会造成无头无脑的突兀感。(2)话题是一种共享信息。这里包括前面说到的话题信息应该是交谈双方共知的,不能只为说者一方所知;也包括存在于交谈双方共同的知识背景中,但在特定交谈现场并没有被提及的话题信息。例如,姚明在NBA的信息人所共知,但日常生活中很少有人提及。可它在一定场合,例如有人谈起中国体育事业的发展以及中国的体育明星等内容时,还是能够形成话题的。(3)话题还是一种被激活

的信息。作为话题的信息,必须是在现场已被提及的信息。例如,交谈双方同在公交车中,路遇交通阻塞,于是关于交通状况的信息、关于公路建设的信息、关于汽车工业发展的信息,就可能因为眼前出现的情景而成为话题。

教育部国家考试中心张伟明对话题作文有以下阐述:

话题作文是作文的一种命题形式,这种命题形式已为广大的中学语文教师所熟悉。要想写好此类作文,应从以下方面考虑:

话题作文与命题作文是有区别的。虽然都有“题”,但命题作文的“题”是标题,所有考生都共用这个标题,而话题作文的“题”是话题,也有考生用话题作为自己作文的标题,但更多的考生是在话题的范围内自拟标题。命题作文指定了作文题目以后,考生就没有选择,在同一个题目下,主题和内容大致相同。作文给出题目或是限制文体,就等于给考生画了一个圈,你有多大的能力也只能在圈里跳。你熟悉这个主题也好,不熟悉这个主题也好,你擅长这种文体也罢,不擅长这种文体也罢,别无选择。这是命题作文天生的缺陷。

话题作文与材料作文在形式上也是不同的,虽然都有“材料”,但两者对待材料的“态度”不完全一样,在试卷的指令上也不完全一样。材料作文是根据材料作文,也就是说,所写作文的主题、内容甚至是文体都必须与材料的内容和形式一致。材料作文限制性很强,不易猜题和押题,这是它的长处。但是,也正是这种限制,阻碍了考生写作水平的发挥。

以上可以看出,命题作文和材料作文都有局限,最突出的是两者都将写作范围限制得较死,也没有选择文体的自由,这就导致了“不求有功,但求无过”的保守思想在作文教学中甚为流行。考生在写作中所具有的能力、特长和个性也就无法得到展示和发挥。

话题作文是一种新的作文命题形式,它也有材料,但其所给的材料仅仅是对话题的一个说明,一个解释,或者说是一个例子,目的在于帮助考生理解话题。话题作文的核心是话题,写作者完全可以只根据话题的要求而无需照顾材料的内容来作文。因此,话题作文对

于写作者来说是一种比较自由的作文形式。从作文题的要求上也能看出这一点：自主立意、自拟题目、自选文体，“三自”方针充分展现了话题作文的特点。

话题作文鼓励形式多样，风格多样。考生可以在文章中最大限度地张扬自己的个性，发挥自己的长处；可以写出自己对生活的真知灼见，抒发自己内心涌动的情感；也可以写小说、讲故事、编寓言，形式自由开放。

由以上阐述得知，围绕着所给话题，也就是围绕着所给谈话中心、谈话内容、谈话的由头写成的文章，便是话题作文。

例如，“树，与人类相生相伴的树，各种各样的树；有形的树，无形的树。有人栽树，有人毁树。人们为树而礼赞，又为树而叹息。树，寄托着人类热切的希望；树，蕴涵着人类丰富的感悟。提起树，会有说不完的话题，会有自由飞翔的遐思……请以‘树’为话题，自拟题目，写一篇 600 字左右的文章，可记叙、可描写、可议论、可抒情，除诗歌外，文体不限。”在上述例题中，“树”就是谈话的中心、谈话的内容、谈话的由头，只要考生所写作文与“树”有关，都算切题。话题作文确实极大地解放了写作者的思想，使他们能够自由地展现自己的最高写作水平，实践证明也确实写出了许多好作品。但思想解放还只是写好文章的一个先决条件，要想把自己丰富的想象内容和精美的构思用文字表现出来，还必须具备良好的写作基本功。

二、话题作文的特点

首先是相关性。话题作文必须与话题相关，一般情况下，话题作文的要求只规定话题的范围，而不限定作文的主旨。

其次是自由性。这是话题作文最大的特点。考生在题目、选材、文体、想象空间上有极大的自由性和自主性。具体表现为以下几点：

一是题目自由。所给话题可以不作题目，考生可以自拟题目。但所拟之题最好能体现文体的特点。二是选材自由。只要是选择与话题内容相关的材料写，都有效。三是文体自由。话题作文大都要求除了诗歌外，考生可自由选择记叙文、说明文、议论文或戏剧等文

体。四是想象自由。话题作文在题目、选材、文体等方面赋予考生广泛的自由度也使考生有了更广阔的想象空间。但要注意把握深度。

总之,话题作文减少了对考生的限制,提供了更多的选择余地和想象空间。考生可以在作文中最大限度地发挥自己的长处,写出自己的个性,体现自己的创造力。

三、话题作文和命题作文的区别

1. 话题作文提供一个写作范围,所供话题材料仅仅起提示内容指向的作用。而命题作文一般提供的是写作内容的中心(当然命题本身是话题的除外)。

2. 话题要求所写内容与之相关即可,而命题作文一般要求紧扣标题。

3. 话题作文的写作范围一般来说远远大于某些命题作文。

4. 话题作文作者可以自拟文题,而命题作文作者当然不能另立文题。

四、话题作文和给材料作文的区别

给材料作文也叫“命意作文”,命题者给出材料,让写作者理解材料,从中提取论点进行议论,并且必须把所给材料用到文章中去,否则扣分。它是命题作文的变种,对写作者依然有各种各样的限制,文体也仅限于议论,仍然是不利于发挥写作者的思维能力和创新能力。而话题作文则可以避免这些弊病。一是话题作文的审题更加宽松,内容更加宽泛。二是话题作文更加淡化文体观念。围绕一个话题,可以议论,可以记叙,可以说明,甚至可以编写出小小说或短剧。可以极大发挥创造力。



经典回放

阅读下面的文字,根据要求作文。

世界永远处在变化之中,自然界在不停地变,社会在不停地变,人在不停地变。有位哲人说:世上惟一永恒的事情就是变化。面对

这变化无穷的世界,人该怎么办呢?

请以“变化”为话题写一篇文章。

要求:①立意自定 ②文体自选 ③题目自拟 ④不少于800字
⑤不得抄袭。

【思路点拨】此题中的关键词是“变化”,这是一个老题,在话题作文的形式出现之前,曾多次作为作文题进行练笔和考试题。当然,我们现在再作此题,一定要赋予其新意,体现时代精神。

话题提示语“自然界在不停地变,社会在不停地变,人在不停地变”为我们作文的取材作了暗示性提示,也正体现了“关注自然、关注社会、关注人生”的时代要求。如果仔细再作分析,变化的主体实际分为两大范围:人的变化和社会的变化。而话题语中“面对这变化无穷的世界,人该怎么办呢?”又提醒我们,无论你写哪一类变化,最后都要把落脚点体现到“人”上面去。

构思此文,关键在取材,立意的高下与取材类型关系极大。我们把取材的目光聚焦于“社会”和“人生”之后,要快速定位:如写社会的变化,要快速梳理一下,社会变化的哪些方面?哪些变化可作为写作此文的素材?如写人的变化,要迅速确定是写自己的变化,还是写他人的变化,抑或既写自己的变化又写他人的变化。

在构思时,我们还要注意关键的一点,要体现与时俱进的精神,要有时代气息,无论是内容还是形式,不能落入“家乡新貌”的旧套。

范文一:

国歌嘹亮

《义勇军进行曲》再一次在雅典奥运会场上奏响,中国体育健儿们捷报频传,这雄浑、嘹亮的国歌声,再一次证明了中国——这条东方的巨龙已经觉醒,中国不再是以前所谓的“东亚病夫”。

自从鸦片战争打开了中国的大门,中国就被冠上了“东亚病夫”的名号。当西方的球员在世界杯赛场上挥汗如雨时,作为唐人的后代的我们还不知道足球是何物;当希腊的圣火点燃了一次又一次时,

中国人还躺在烟榻上吞云吐雾；炮火连天的岁月里，中国运动员穿着长袍马褂，拖着一米多长的辫子摔倒在西方的田径场上……

过去的岁月不堪回首，“东亚病夫”这项沉重的帽子，压在中国人的头上。

然而，1984年在洛杉矶奥林匹克射击场上，许海峰一枪射下了那块意义非凡的金牌后，就吹响了“中国健儿冲向世界的号角”。第一次参加奥运会，嘹亮的国歌就16次在世界人民面前奏响。

中国人民，站起来了！

从此，中国人不断在各个领域创造奇迹，创造出属于中国人自己的神话。中国的乒乓球、体操、女排、举重、跳水等运动员也成为家喻户晓的明星。

“人生能有几回搏”，这是中国第一个乒乓球世界冠军容国团的名言。这句话，激励着无数乒乓健儿奋发向上。从此，中国乒乓球就一“发”而不可收，多次在世界大赛中“一枝独秀”。庄则栋，邓亚萍，孔令辉，中国乒乓球不朽的神话，已经深深的烙在世界人民的心中。而中国的“李家军”——李宁，李小双，李小鹏，一代传一代，领着中国体操队不断往前冲。李宁一人在世界杯独获六金的壮举，吸引了世人的眼球，两次获得了“世界十佳运动员”的称号，被誉为“体操王子”。他用自己的青春，为祖国赢得了荣誉，他们是祖国的骄傲。

越过中国女排“五连冠”的光环，新一届女排运动员又在事隔17年之后再创辉煌；中国的跳水队也所向披靡，战无不胜；举重运动员们那“力拔山兮气盖世”的英雄气概，更是让世界人民刮目相看；就连一向被欧美独霸竞赛的项目，也被“飞人”刘翔打破！

中国的体育界呈现出百花齐放、万马争先的局面，中国人已经彻底抛弃了“东亚病夫”的称号。中国正以焕然一新的面貌屹立于世界民族之林。

经济的发展带来了体育的进步，健儿夺冠，国歌一次次奏响，激起了人们的爱国热潮。变化的是中国日新月异的进步，不变的是十三亿热爱祖国的火热的心。

〔评点〕 本文紧扣话题“变化”，取材着眼点在“社会的变化”——祖国体育事业的变化上，而立足点是在“人的变化”——“变化的是中国日新月异的进步，不变的是十三亿热爱祖国的火热的心”。也正是这一亮点，使本文跳出了“祖国新貌”的俗套，让读者感到立意非凡，当然也就给文章提升了几个评分档。如果缺少了结尾处的这一句，只是罗列祖国体育事业上的成就，那立意陡减，文章也就顿然失色了。

本文在取材上，大多是写几年前甚至是几十年前的材料，但却不缺时代精神，原因是“飞人”刘翔这则材料的运用，因为这既是中国体育事业迅速发展的有力佐证，同时又是中国体育成绩的最新突破。这也给我们一个极好的启示，新颖的材料不在多，典型即可。

本文语言一般，结构上也没有作刻意的求新，但俗话说“一俊掩百丑”，由于作者篇末精彩的一笔，使人眼前一亮，仍评为一类作文。评分：58分。

范文二：

生活的魔方

当初生的旭日撒下第一缕光辉，希望从此诞生。

生活的希望是黎明，人类的希望是婴儿。当一个人初来世上，于是世界上又多了一个变化的魔方，那是一个新的、没有受到任何转动的魔方。在他出生的冥冥之中，生活推动魔方，于是一切开始改变。

转转转，变成六色相间，于是生活也如同魔方五颜六色。站在窗前，打开双眼，深吸一口，阳光多么灿烂，生活多么美好，生活的魔方在此刻美丽，魔方的生活在此刻绚烂。

转转转，变成白色居多，心仿佛沐浴在清凉而神秘如幻的月光中，从未有过的宁静与从容。从容，是傲松之于严冬：“大雪压青松，青松挺且直”；从容，是义士之于刑枷：“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”；从容，是智者之于声色利诱：“淡泊以明志，宁静以致远”。独享一份从容，生活的魔方在此刻淡然，魔方的生活在此刻怡然。

转转转,变成黑色居多,心中的黑色如同天空的乌云,笼在心头,不知如何消除,只想拨开云端,看尽蓝色,生活的魔方在此刻暗淡,魔方的生活在此刻渺茫。

转转转,变成红色居多,燥热的阳光消尽不了生活的热情,心中的希望在阳光下愈显强烈。我似乎置身绿荫场中,看到足球运动员如旋风一样,在围追堵截中呼啸向前推进,看到他们一次次在门前如狂飙般的进攻,看到他们在场中如蛟龙如猛虎般的拼抢,我感受到他们沸腾的热血、红色的激情,生活的魔方此时火热无比,魔方般的生活在此刻飞翔。

我不断转动着自己的魔方,每转一次,就会出现不同的风景,于是生活不再平庸,处处充满惊喜。

也许生活正是有了这许多魔方般的变化,青春才会如此的五彩缤纷。所以我痴迷的转动着生活这块魔方,适应着魔方的变化,享受着成长的快乐。

〔评点〕 同任何一件艺术品一样,一篇作文要得到读者的首肯,必须有其与众不同的特点,本文最大的特色就是其巧妙的构思。文章以魔方作喻,魔方的转动扣合话题“变化”,魔方的不同色彩暗喻多姿多彩的生活,面对不同的生活现象,作者所发出的感慨又扣合了命题中“面对这变化无穷的世界,人该怎么办呢?”的要求语,精巧的结构安排,不得不令人叹服。

其次,本文语言飘逸,行文潇洒,颇显作者的写作功力。这也是获得高分的另一条重要原因。评分:58分。



实战演练

有人认为财富就是“万能”的金钱,有人认为财富是美丽的精神家园;山间明月、石上清流是隐士的财富,宇宙奥秘、人间万物是智者的财富;音乐是贝多芬、莫扎特的财富,色彩却是达·芬奇、莫奈的财富;齐白石的财富是虾,徐悲鸿的财富是马。总之,每个人都有自己

的财富,甚至某种痛苦的经历也是一笔宝贵的财富。

你的财富是什么呢?请以“我的财富”为话题,写一篇文章,文体不限,题目自拟,不少于600字。

[思路点拨] “我的”是指我通过努力而获得的,我拥有的,别人没有的,对我的人生产生巨大影响力的东西。根据题意,“我的”是“财富”的限制词,文中必须写出什么是我的财富,为什么是“我的”财富,即“我”同自己拥有的“财富”之间的情缘或一段动人的故事,显然,这是一篇要求写出个人情感体验的文章。但有的考生把“书籍”、“时间”作为“我的财富”,就不符合题意,因为“书籍”、“时间”是人类共同的财富。而如果把书籍中的一本书如《鲁滨孙漂流记》作为“我的财富”,从中引出故事,写出“我”对这本书的感情,既扣住题意,也不失为一篇好文章,因为此书就他人来说,未必成为“财富”,而你却情有独钟,文章就有了“我”的个性色彩。此外,一本照相册,一叠剪报本,一枚邮票,乃至一双草鞋,都可作为“财富”来写,关键是要写出为什么是“我的财富”而不是一般意义上的“谈财富”,这就是《我的财富》蕴含的写作要求。

写好本篇文章,立意选材是关键。要结合自身的人生经历、体验以及人生态度来写,立意要高远,情感要真挚;要选取独特新颖的题材,符合中学生生活的实际,能表现青年人的风貌和志趣。围绕“我的财富”积极思索,神驰八极,心游万仞,思路自然纵横豁然:可以写“我的财富”是书,表现书给予“我”知识、精神等方面的滋养;可以写“我的财富”是我那能够博览古今、与众生交谈的心灵;可以写“我的财富”是“我”的挚友,因为他陪伴着“我”成长,和“我”一起品尝人生的滋味……

文体自选,当然应该选择你自己擅长的文体。作文功底好的同学,可以写抒情散文;想象力丰富的同学,可以灵活运用童话体、寓言体等,不一而足。

第 2 课 话题作文的三大策略



课堂指导

一、写好话题作文，首先要善于“化大为小”

话题作文试题有三个主要特点：第一，题目只提供写作内容围绕的核心，而不以标题的形式提供具体明确的主旨。第二，只提供写作范围，而且范围相当宽泛，要求所写内容与话题相关即可，不要求归纳试题所提供材料的中心意思并紧扣这一中心意思做文章。第三，话题作文一般要求自拟文题，而非话题作文不要求自拟文题，也不能另立文题。

在以上三个主要特点中，最主要的是“范围宽泛”这个特点。由于“范围宽泛”，给写作者提供了更广泛的发挥空间，有利于写作者表现个性特征，有利于选拔人才。可以说，以话题作文作为高考作文主要题型之一，是高考作文命题成熟的表现。

要想写好话题作文，首先要善于“化大为小”。话题作文的写作范围十分宽泛，如果仅把话题当做一个僵死的概念，视为“铁板一块，不可分割”的整体，笼而统之去做文章，势必内容空泛、文意散漫。所以，写好话题作文的第一点要求就是善于在一个宽泛的范围内，“择其一点，不及其余”，也就是只写“大范围”中的“某一方面”。给自己提供一个充分发挥、具体表现的好舞台，这样才能在 800 字左右的篇幅内写出立意鲜明集中、内容具体充实的好文章。

总之，话题作文审题不求“面面俱到”，只求“一针见血”。拿 2000 年高考作文来说，要把“答案是丰富多彩的”这样一个大范围“化而小之”，变为一个具体的小范围，可以写“生活态度”方面的，可以写“明辨是非”方面的，也可以写“意识转变”“思维方式”“教育改革”“道德修养”“人物评价”“历史反思”“职业选择”“个性发展”等等

方面的,这样,“化大为小”,“化空为实”,文章才能“出彩”,才能出现题材多样、精彩纷呈的好局面。

再拿下面一个话题作文为例:请以“压力”为话题,自拟题目,写一篇不少于800字的作文。要善于“以问领写”:“什么可以构成压力?”“有没有压力?”“压力来自何方?”“压力带来什么?”“怎样对待压力?”等等,然后自己回答这些问题,从这些回答中选择一二来写文章,达到“化大为小”的目的。可以写压力来自过重负担,也可以写压力来自责任感;可以写压力的从无到有,也可以写压力的从有到无;可以写压力来自外界,也可以写压力来自自身;可以写在重压下喘不过气来,也可以写变压力为动力;可以写要善于自我减压,也可以写“把压力放在肩上,不要放在心上”等等。要选择其中一个来写,不要贪多,否则会造成东拉西扯,空谈漫议。

二、写好话题作文,其次要善于“以小见大”

善于“化大为小”仅仅是写好话题作文的第一步,还要善于“以小见大”,从小的方面表现深刻的主题。这就要求作者在选择“小的方面”的时候,注意所选方面的“现实性、针对性、典型性”。在话题作文写作之前“化大为小”并不是我们的目的,而是凭借我们绝大多数同学的现有能力还不能将一个大范围的题目讲清楚,“化小”以后,才能集中笔力重点突破。选择小的角度后,还要不忘大的话题。面对小的角度,又不要因其“窄”而“钻死胡同”。要由点到面,由浅入深地拓展、生发。如当年高考有一位考生在写以“习惯”为题的作文时,先写自己上学时习惯走马路,生怕走新路会耽搁上学时间。接着写有一次自己提前上路,放胆走一回新路,一路忐忑不安,但终于走到了学校。如果作者仅仅写到这里就收笔,就会流于一般化。作者笔锋一转,引导人们深入思考:我们平时生活中,之所以怕走新路,不也往往是患得患失的心理在作祟吗?读者看到这里,顿感柳暗花明,受到深刻的启发。我们要记住这样一句话:“角度要小,开掘要深。”

三、“独辟蹊径、表现个性”是写好话题作文的关键

写好话题作文的第三步是“独辟蹊径、表现个性”。《考试说明》

中的“发展等级”要求考生作文“有个性特征”。要达到这一要求，必须增强“选择意识”。首先要善于选择自己熟悉的、想说的（有话可说的），有一定拓展空间的内容去写。要善于选择新的切入点，也就是从新的方面认识事物、表现事物。

拿 2000 年高考话题作文来说，可以从“认识世界的多样性”“看到事物的两面性”“讲究包容性”“承认差异性”“尊重并发展个性”“增强批判性”“鼓励创新性”“反对僵死性”“提倡灵活性”等角度做文章，不要简单地停留在原话题的“丰富多彩”上原地转磨盘，更不要简单地仅仅用一些事例去佐证原话题的正确性。注意：只要和“答案是丰富多彩的”相关，就都符合话题作文写作的要求，不要错把“答案是丰富多彩的”当做一成不变的命题。

当然，“有个性特征”还表现在文章的构思和表达上，但最主要的是“独具慧眼”。在观察事物、认识事物的角度上做到独辟蹊径，表现出文章的新颖性和作者的创造性。



经典回放

话题作文思维发散“化大为小”示例。

一位老师拿着一张画有一个黑点的白纸问：“同学们，你们看到了什么？”同学们齐声回答说：“一个黑点！”老师接着问：“难道谁也没有看到这张白纸吗？”

要求：请就上述材料引发的联想或产生的感受为话题，写一篇 800 字左右的文章，文体不限，文题自拟，立意自定。

1. 思维发散方向点拨“一”：

这个黑点之所以显眼、突出，是有白纸作底色、作背景，背景一换，恐怕就没有这个效果了；反过来，这张白纸如果没有黑点的点缀，也不免单调乏味。从二者这种衬托与被衬托的关系出发，可联想到的自然现象有蓝天与雄鹰、草原与骏马、大海与帆船、黑夜与火把、沙漠与绿洲、绿叶与红花等，可联想到的社会现象有平凡与伟大、失败

与成功、缺点与优点、邪恶与正义、瑕与瑜、恩与怨、好与坏、繁与简、主与次，甚至胖与瘦、丑与俊、动与静、闲与忙等，在这些子话题中任意选择一个，都可化大为小、变笼统为具体地完成本篇作文。

范文一：

瑕与美

假如有两块美玉，都玲珑可爱、晶莹剔透，但一块有瑕疵，你会选择哪一块呢？也许你会选择那块无瑕的，因为一般人的思维都是向着完美无缺的。我却不然，我选择的，会是那个有瑕疵的、有缺憾的，因为在我的眼里，玉的瑕，不但不会掩瑜，反而会更加衬托出玉的那份真实纯朴的美。这正如一张白纸上的黑点能反衬出这张纸的洁白一样。

不是这样吗？恰到好处的瑕往往会使事物大放异彩。因而，有刺的玫瑰是美的，残缺的月亮是美的，有痣的佳人是美的，断臂的维那斯是美的。

世间的事物，十全十美、完美无缺是难以冀求的，它往往只是人们的一个美好的愿望而已。

美与瑕是和谐统一的，真实的美更是如此。中国古代的四大美女之一的西施，有沉鱼的美貌，但有心痛病，每每皱眉时，那副姿容却更加楚楚动人。若不是这样，怎么会有“东施效颦”的故事呢！可见西施的“瑕”，却增添了她的美。十九世纪著名的法国雕塑大师罗丹，他的雕塑作品无不为人称道。但罗丹的人物雕塑远远不及希腊雕塑那么优美、完整、典雅，而往往带有这样或那样的缺陷，达鲁的胸像，肋骨毕现，罗朗的头像，眼眶相当难看，好像有眼病……畸形与丑陋，是罗丹人物雕塑的一个相当重要的倾向，它们都不是以形体的完美取胜。罗丹为什么会有这样的创作倾向呢？因为他的艺术观是：现实中的丑陋即真实的瑕是美的艺术的最好的原材料。你看，瑕与美在西施身上和罗丹的雕塑艺术中，达到了多么和谐的统一啊！

完美无瑕是难以奢求的，而真实自然的“瑕”就是美。我喜欢这