



作家故事文库

主编/新禾·副主编/霍红/高玉兰

丁玲的故事

新禾/周瑛/赵爱光/著



时代文艺出版社

作家故事文库

主编/新禾

副主编/霍红 高玉兰

丁玲的故事

新禾/周瑛/赵爱光/著

时代文艺出版社

作家故事文库·丁玲的故事

作 者：新 禾主编

责任编辑：姚家余

责任校对：王旭玮

装帧设计：章桂征

出 版：时代文艺出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编：130021 电话：5638648)

发 行：吉林省新华书店

印 刷：卡伦东发胶版印刷厂

开 本：787×1092 毫米 32 开

字 数：154 千字

印 张：6. 875

版 次：1997 年 2 月第 1 版

印 次：1997 年 2 月第 1 次印刷

印 数：7000 册

书 号：ISBN—7—5387—1075—2/I·1032

定 价：69. 80 元（全 8 册）

目 录

丁玲小传	1
少年文豪	6
解除封建婚约	13
母亲余曼贞	18
九姨向警予	25
给瞿秋白当红娘	32
惩恶扬善的韦护	40
诗人胡也频	46
吃鲁迅奶长大的	52
最怀念的人冯雪峰	59
莎菲女士的恩怨	65
独具慧眼的伯乐	69
主编《北斗》杂志	77
别具一格的入党仪式	82
英文翻译冯达	87

目 录

在敌人的魔掌上	93
飞向自由天地	100
毛泽东的座上客	106
在抗日前线	113
情义深重的易俗社	120
美国好友史沫特莱	128
创办文学研究所	136
蒙受不白之冤	142
在北大荒	148
在“文革”的风暴中	155
狱中五年	165
在崂头村的喜悦	171
对党一往情深	178
出访美国	185
《杜晚香》	192

目 录

创办《中国》杂志.....	198
《“牛棚”小品三章》获奖	204
鲁迅精神传人.....	209

丁玲小传

丁玲，1904年10月12日生于湖南临澧县一个官僚地主家庭。原名蒋冰之，曾用名蒋伟、丁冰之，笔名除丁玲外，还用过丛噎、彬芷、晓菡等。

丁玲四岁丧父，跟随寡母在常德长大。“五四”运动的洪波涌到常德的时候，丁玲和好友王剑虹、王一知等，积极投入运动。她毅然剪掉辮子，参加辩论会，就如何免当亡国奴、妇女怎样求解放等反帝反封建的大课题，慷慨陈词。在王剑虹和王一知所主持的贫民夜校，她是年龄最小的最热情的教员。1919年，她在母亲的支持下，来到长沙，进入周南女子中学。在这里，丁玲阅读了许多新文学作品，郁德的《最后一课》，强有力地打动了她的心，使她对文学产生了强烈的兴趣。她开始学习写诗，写散文，也写小说。《浙江日报》发表过她的诗歌习作。1921年，丁玲与舅舅发生激烈的争吵。在母亲与王剑虹的支持下，解除了外祖母为她包办的与表哥的婚约，并在报上发表文章，揭露她舅舅虐待佣人，借办育婴堂等慈善事业剥削穷人的恶劣行径。之后，她随王剑虹和王一知到达上海，进入共产党所办的新民女子学校，同陈独秀、

李达和瞿秋白等著名共产党人开始接触。

1924年，丁玲在北京一边到北京大学听课，一边学习绘画时，结识了首饰店学徒出身的青年诗人胡也频。胡也频的勇猛、热烈、执拗、乐观和穷困，使丁玲大为惊异，她觉得自己发现了一个少有的、有着最完美品质的人，于是，她和也频之间，一下子便有了很深的友谊，深深地热烈地相爱着……

1927年，蒋介石叛变革命，中国共产党领导的大革命失败了。丁玲看到很多人牺牲，精神上痛苦极了，除了小说，找不到一个朋友，于是，开始写小说。从此，丁玲成为一个作家。1928年，出版了短篇小说集《在黑暗中》，1929年出版了《自杀日记》，1930年出版了《一个女人》。她的这些小说，“充满了对社会的鄙视和个人的孤独的灵魂的倔强”，比较深刻地表现了“五四”以来新女性的精神苦闷和要求解放的精神。《在黑暗中》的《莎菲女士的日记》是丁玲的成名之作，显示了她的艺术天才。

1928年春天，丁玲再次来到上海。1930年她和胡也频一起加入了以鲁迅为首的左翼作家联盟。1931年她主编左联机关刊物《北斗》，并创作中篇小说《韦护》和《一九三〇年春上海》，表达了以革命与恋爱相互矛盾为主题的思想内容，看出作家对革命斗争和群众运动的热烈向往之情。

1931年初，左联青年作家胡也频被蒋介石秘密枪杀于上海龙华。这一年，他们的孩子未满百日。丁玲在极度悲愤中把孩子送到湖南，寡母支持她挺直腰杆继续革命。回到上海，她以本年全国十六个省份的大水灾为背景，创作了中篇小说

《水》，深情地描写了旧中国农民无穷无尽的灾难和他们的觉醒、团结和抗争。

1932年，在国民党反动派的文化“围剿”中，丁玲在上海加入了中国共产党，担任了“左联”的党团书记。1933年，被国民党反动派秘密绑架，囚禁于狱中，并且明令查封和禁售她的全部著作。

1936年秋天，党组织由冯雪峰同志出面，委派曹靖华和张天翼等同志帮助丁玲逃出了监狱。丁玲出狱后，即奔赴党中央所在地的陕北保安，毛泽东等领导同志热烈地欢迎了她。毛泽东还写《临江仙》词一首赠给丁玲。在陕北，丁玲当过红军中央警卫团政治处副主任，领导过八路军西北战地服务团，主编过《解放日报》的文艺副刊……。丁玲的足迹遍及西北和华北的广大农村，她的心始终和人民的心交融在一起。她不但努力创作，而且亲自登台演戏、唱歌。在创作中，她的文章始终贯穿着爱的主题，爱人民，尤其爱中国的不幸的妇女们。在延安期间，丁玲的短篇小说创作收入《一颗未出膛的枪弹》和《我在霞村的时候》这两个集子中。

1946年夏秋之间，丁玲参加了华北地区的土地改革运动，在温泉屯工作了一个多月，经历了这个村子土改的全过程。这一年的十一月初，她以温泉屯土改运动为背景，开始了长篇小说《太阳照在桑干河上》的创作。1948年夏，该书在胡乔木、艾思奇和萧三同志的大力帮助下，顺利问世，为延安文艺座谈会以后中国革命文学树起了一座坚实的丰碑。它荣获过斯大林的文艺奖金，被译成多种外文版本。

新中国成立后，丁玲担任中国作家协会副主席，领导中

央文学研究所的工作，同时，担任全国人民代表大会代表，全国政治协商会议委员，全国妇女联合会理事。作为中国作家及中国妇女的一名代表，她为保卫世界和平，为发展中国人民和世界人民的友谊，积极地活动着。尽管工作繁忙，她仍抽时间写作，1953年，写成短篇小说《粮秣主任》，1954年，回到故乡访问，写了散文《记游桃花坪》，对新中国明媚春光进行了热情的描绘和讴歌。

丁玲从1955年起便屡遭厄运。先是被定为“反党集团”的头目，受到残酷的斗争和无情的打击。接着被戴上“右派分子”的帽子。1958年，她主动要求到黑龙江垦区劳动。她在王震同志和农场领导的妥善安排下，喂鸡、喂猪，当扫盲教员、夜校教员，编写墙报、黑板报、做家属工作……全心全意，兢兢业业为人民服务，得到农民的理解和支持。在北大荒期间，和农场家属模范邓婉荣结成知心朋友，并以她为模特儿创作了短篇小说《杜晚香》。

在十年浩劫中，丁玲又被揪斗，遭受了难以想象的羞辱与苦痛，十几万字的小小说稿和数十万字的生活笔记，统统毁于一旦。1970年，林彪江青之流又把她和她的丈夫陈明关进了北京的秦城监狱，分隔在同一座囚牢中，过了五年多的铁窗生活。在巨大的委屈中，丁玲始终用共产党员的标准严格要求自己，心中牢牢地保存着对人民的希望和信心。在狱中，她顽强地锻炼身体，用自制的篮球——破毛巾包扎的报纸、卫生纸，往墙上掷去，掉下来，接住，再掉下来，再接住！她不断地活动身体，使被打伤的腰得以康复。

1975年，丁玲和陈明同时得到无罪释放，定居于山西省

农村。1976年春天，周恩来总理逝世和邓小平同志被贬，使丁玲陷入了极大的痛苦之中。伟大的“四五”运动唤醒了她。1979年，党中央批准为她平反，推倒了强加于她身上二十多年的诬蔑不实之词，她幸福地回到了母亲——党的怀抱中。1980年，丁玲患了乳腺癌，医生给她做了切割手术。刀口尚未完全康复，她就奋笔疾书，又开始了新的创作。

1981年9月至12月，应美国爱德华大学国际写作中心邀请，赴美国访问，其间，又应加拿大政府文化理事会邀请访问了加拿大。1982年1月，从美国经香港返回北京。之后，又曾在国内外进行多次讲学和访问。1986年3月4日，丁玲在北京协和医院逝世，终年82岁。

丁玲的一生，是和祖国和人民的命运紧密联系在一起。她在将近60年的文学创作道路上，写出了许多思想深刻、为人民喜爱的作品。在新文学的几个转折时期，她的作品都受到人民的欢迎和喜爱，她的名字和作品，曾吸引和鼓舞许多青年走向革命，其影响远及海外。她留下的近三百万字著作，是中国人民宝贵的精神财富。她的业绩，必将镌刻在中国革命和中国文学史册上。

少年文豪

丁玲的少年时代，在母亲和学校老师的教诲下，读了很多书，学习兴趣广泛，由爱学数学到爱学语文，被誉为班里的八大文豪之一。其中的故事，很是有趣。

1918年暑期，丁玲十四岁了，在武陵小学毕业之后，母亲又亲自送她到桃源县投考第二女子师范学校。武陵离桃源约九华里。她们母女俩乘小火轮，很快就来到桃源。

桃源在湖南省西北部，沅江下游。东晋陶潜作《桃花源记》的桃源名胜就在这里。学校是二栋青砖三层楼房，一栋是教室，一栋是学生宿舍。校舍整齐洁净。教室前面是一个很大的运动场。学校临沅江，风景优美。沅江源出贵州省云雾山，自湖南省黔阳县黔城镇以下始名沅江，流经辰溪、沅陵、武陵（今常德）等县市，到汉寿县入洞庭湖。江长近4公里，两岸物产丰富，盛产稻米、鱼虾等。

母亲领着丁玲来到学校，丁玲感到一切都是新鲜的，非常高兴。母亲在学校住了一天，因为还要回武陵处理那里学校的事务，把丁玲委托给学校的一位女管理员，并且交给她一枚金戒指。按照学校的规定，入学要交十元保证金，这个

保证金要到毕业时才能退还。母亲没有钱交保证金，只能留下戒指，待丁玲考取了，开学时，母亲有钱就寄来，如果没有，就请这位女管理员将戒指代卖交学费，如有多余的，就留给丁玲做零用钱。丁玲突然离开了母亲，难受了两三天，因为母亲只剩她一个女儿，这年春天她弟弟死了，母亲很伤心，丁玲也想念弟弟，心里难过。但学校里很热闹，丁玲和几十个等待考试的新生同住在一个大屋子里，所以很快就不那么忧愁了。

丁玲在学校住了一个月才考试。在等待考试时，同学们都认真准备功课，只有丁玲比较爱玩。她常常在楼上寝室的窗口一站半天，从疏疏密密的绿树影中看沅江上过往的白帆，听船工唱着号子：

江水滔滔滚，
哥哥要远航。
小妹在家等，
两眼泪汪汪。

不是怕变心，
也不是断粮。
只为浪太大，
实难把舵掌……

……

江上拉纤的、撑篙的船夫都爱唱，那歌声伴着滔滔的江水和清凉的江风飘到窗口，令人神往又舒畅。丁玲喜欢在大运动场上散步。这个运动场的周围都是参天的大树，丁玲和

几位待考的同学常在这一带谈天，各人讲各人家乡的故事。有几位同学对丁玲很关心，劝她认真复习功课，不要辜负了母亲的期望。丁玲感谢她们的好意。其实，丁玲的自信心很强。因为丁玲从七岁就开始读书，母亲亲自教她读《古文观止》、《论语》、《孟子》等。丁玲很小的时候，已从母亲的口授中能背下几百首唐诗，古典小说也不知看了多少部，比一般同学知识面要广。在小学时又经常考头几名。所以，丁玲信心十足，不把考试放在眼里。

不久就考试了。果然丁玲取得了第一名。同乡、几位武陵来的同学都来庆贺，很多同学都为她高兴。那位管理员给丁玲三元多钱，叮嘱她不要乱花，说她妈妈生活很艰苦，每分钱都来之不易。丁玲从来没拿过这么多钱，想着她们母女的困苦生活，眼眶都湿润了。丁玲小心地把钱放在小木箱里，用换洗衣服压着。这笔钱，丁玲一直没有花，只有在寒假回武陵时才用了几角钱作路费。

丁玲在桃源省立女二师读书期间，学习很努力，各门功课都比较好，差不多都得百分，只有语文和作文只有80多分。有的同学的作文为什么比丁玲的分数高？因为她们常常抄那些作文范本，文章条理好，字句通顺。丁玲不愿抄书，都是写自己的话，联想丰富，但得分少，不能放在玻璃柜内展览。可是老师总喜欢在她的文章后边加批语。学校一位姓彭的校长代课时，很欣赏丁玲的文章，常常加批加点，写很多鼓励的话，说她是学校的一颗珍珠，但又指出她写的文章拉杂，字迹潦草，要多用心。

丁玲喜欢画画。她的不少画，都被放在玻璃柜里展览。有

些同学常常找她代画，丁玲很愿意代劳，画了一张又一张，而且把每张画都画得稍微有些不同，好使老师看不出来都是出于丁玲一个人的手笔。玻璃柜里常常摆着七八张画，署名虽不同，其实都是丁玲画的。丁玲看后，心里十分得意。

丁玲也喜欢上音乐、体育课。丁玲的歌虽然唱得不算太好，但是很喜欢唱，每当上音乐课，无忧无虑，宠辱皆忘。体育课是早晚做柔软体操，都是丁玲喊口令，当别的学生值班时，常常托丁玲代喊。每当开运动会时，也由丁玲带队喊口令。

算术是丁玲最喜欢的课，每当上课，认真听课，仔细算题，兴趣很高。作文得了80分，丁玲不怎么样，数学如果得了98分，她就得流眼泪，恨自己疏忽了。下一次考试，就会反复审题，反复验算，丝毫不马虎。至于其它功课，丁玲一般不花费多少脑子，随随便便跟着课堂学习，学期考试，也总是得第一名。

第二年的暑假，丁玲向母亲提出一个要求，希望转学到省城长沙周南女子中学去读书。这个女子中学是湖南有名的私立学校，向警予、蔡畅都从这所学校毕业。周南女中的校长朱剑凡是丁母在长沙读书时第一女师的校长，管理员陶斯咏是丁母在长沙第一女师的同学。这个要求提出后，母亲自然同意，并亲自送丁玲去长沙。

丁玲母子到长沙后，来到周南女子中学，校址设在一座花园中，亭台楼阁，小桥流水，风景幽雅，校长、教员思想都比较进步。她们见到了陶斯咏老师。母亲说明了来意。陶斯咏老师答应，想尽一切办法，让丁玲进入该校学习。当天

就把丁玲送到学生寝室，丁母住在陶老师家里。当天晚上，学校就对丁玲进行考试。丁玲是插班生，只有一个人考。主考人是中学二年级的语文老师陈启民，地点在二年级教室，考试题目是：“试述来考之经过”。在一盏煤油灯下，丁玲坐在这边写文章，陈老师坐在那边看报。丁玲没有按考试题目答卷，而是写了她对周南女中的希望。她是为求新知识而来，写了志愿，要为国家而学习，要寻找救国之路。陈老师当场看了，建议丁玲插入二年级学习，后来得到校长的批准。当时还向她问道：“过去都读了什么书？”丁玲将读过的几十本书一一说了出来。陈老师不断点头称赞，说道：

“只要刻苦努力，必定成为好学生！”

丁玲听了高兴极了，她认定这是位好老师，当晚丁玲就把这些印象、经过，都告诉给母亲。母亲放心地把丁玲托付给陶斯咏老师，第二天就匆匆忙忙赶回武陵，为她们学校开学的事忙去了。

到了周南中学之后，教语文的陈启民老师，课讲得生动，对学生的作文讲评非常认真。丁玲有一篇作文是把陶渊明写的《桃花源记》改为白话文，陈老师认为写得很好，有《红楼梦》的笔法，使丁玲非常高兴。自此，使她对语文课发生了浓厚的兴趣。陈老师还请丁玲到他的宿舍去，丁玲便约几位同学一道去看他。他问丁玲要不要借书看，他说他书架里的书都可以借给她看。丁玲看了他书架上的文学书中的一些古典小说，都是她读过了的。只有一本《二十年目睹之怪现状》未读过，丁玲就借了这一本。陈启民老师惊奇丁玲读书之多，便劝她道：

“你可以读梁启超的《饮冰室文集》和吴稚晖的《上下古今谈》，掌握了这些知识，你的文章将会比较雄浑。”

丁玲又向他借了这两本书，读后受益匪浅。

丁玲原先是最爱学数学，可是周南中学的数学老师，课讲得还不错，只是，对待学生不公平，怕硬欺软。家长是大官的学生，从来不敢批评，而对刚来的新生，不但不多多关照，反而先是诧异，好象哪里来了个“丑小鸭”；后是歧视，对其极为冷淡。由此，丁玲就瞧不上这位老师也不爱学习数学，常常在上课时看小说。这位老师发现后，狠狠地批评了她，她就装做没听见。就在这所学校，丁玲开始对功课有了偏爱，对文学发生了真正的兴趣，而对数学却敷衍了事。

丁玲常常读陈老师划了红圈圈的一些报头文章和消息，皆为外地和省城的一些重要社会活动。陈老师还鼓励她多写，因此，丁玲在第一学期就写了三本作文，五大本日记。还写了两首白话小诗，被陈老师拿走了，寄给《湘江日报》发表了。因陈老师常在班上公开鼓励丁玲，拿她的作文当范文朗读，还在报上发表过小诗，同学们宣传她是本班的八大文豪之一。可是，丁玲对她们的推崇并不在意，只是更加努力地学习语文课。

说起来丁玲之所以能走上文学创作的道路，首先应当归功于陈启民老师，没有他的鼓励和鞭策，丁玲绝不会对文学发生兴趣。陈启民老师是湖南长沙第一师范毕业，与毛泽东同志是同学，当时也是新民学会会员，是一名思想先进的教师。离开周南女中后，曾到法国留学，留学回国时特意到上海来看过丁玲。当时丁玲已发表过一些文章，已是一个有点