

第二辑

周易

入门

入门丛书 入门丛书 入门丛书 入门丛书 入门丛书 入门丛书 入门丛书



● 吕美泉 吕绍纲 著



● 吉林大学出版社

周易入门

吕美泉 吕绍纲 著

周易入门

吕美泉 吕绍纲 著

责任编辑：崔晓光

封面设计：徐鹏飞 崔晓光

吉林大学出版社出版
(长春市东中华路44号)

吉林省新华书店发行
长春市第九印刷厂印刷

开本：787×1092毫米 1/32

1991年12月第1版

印张：5.1875

1991年12月第1次印刷

字数：114千字

印数：1—20 100册

ISBN 7-5601-1092-4/K·32

定价：2.50元

前 言

位居群经之首的《周易》，被普遍认为是一部“奇书”。随着科学文化的发展，《周易》的哲学思想越来越为人们所关注。易学热的浪潮一浪高过一浪。了解《周易》，掌握《周易》已成为现代人的共识。然而欲了解《周易》的人多，已了解《周易》的人少。人们对《周易》甚至存在着一种错误的认识，认为它是一部算卦、测命、预卜未来的迷信之书。更有学者将它与现代科技相联系，把《周易》看成是无所不包、无所不管的万能之书，从而把人们对《周易》的认识引入歧途。

其实《周易》是一部以卜筮为形式的哲学书，它蕴含着深刻的哲学思想。古人遇事必卜筮，将卜筮的结果记录下来，以便事后验证与卜筮的结果是否相符。《易》作者为了以神道设教的目的，将当时他所能见到的记载占筮结果的只言片语分析整理，辑成一书。就《周易》六十四卦本身来说，它无一字一句是记载关于如何占筮的内容的。读过《周易》六十四卦的人是不难发现这一点的。可以肯定地说，要想利用《周易》去求神问卜，无疑于缘木而求鱼。至于流传至今关于《周易》的种种神奇迷信的说法，只是后人通过口头或文字硬加给《周易》的。勿庸讳言，《周易》脱胎于原始宗教迷信，但它从成为《周易》之时起，就逐渐脱离了宗教迷信，最后成为一部哲学之书。

《周易》对我们今人的意义在于它为我们保留了周代乃

至以前的丰富史料，可以加深我们对这一段历史的认识和理解。它所包含的异常深邃的哲学思想及社会观念是构成我们中华民族文化之根的一个重要组成部分，现在仍停留在我们头脑中的许多思想、观念都可追溯到它的上面来。另外它的语言艺术的奇特表达方式，对我们今人来说，也无不具有启迪作用。

就《周易》一书的记载形式与内容而言，并非天书般的复杂。但由于它毕竟距我们今天过于太遥远，它所使用的文字、语句、用典等等我们已很难适应与掌握，因而初学者无不为《周易》的晦涩难懂所苦恼。另外，对初学者造成最大蔽障的是二千年来释解《周易》的三千余部著述，虽然其中不乏真知灼见，对我们理解《周易》是大有脾益的（尤其是对于专门研究《周易》的人来说更是如此），但更多的是对《周易》的曲解、附会，甚至是再造《周易》的臆想，使人眼花缭乱无所适从，欲探其奥秘却又难窥其门径，只能“望书兴叹”。

为帮助初学者解除学习《周易》的困难，本书特将初学者想要知道的、应该知道的以及《周易》中对我们今人来说最为生疏的东西，用浅白的语言述说出来，力争做到深入浅出，以图将初学者引入易学之门。

吕美泉

1991. 10

目 录

上编 周易概说	(1)
一、卜	(1)
二、筮	(1)
三、筮法	(2)
四、巫	(6)
五、占筮的内容	(7)
六、卦	(7)
七、八卦	(8)
八、六十四卦	(10)
九、夏《易》	(13)
十、殷《易》	(14)
十一、《周易》	(14)
十二、三《易》	(14)
十三、《周易》名称的含义	(15)
十四、《易经》的结构形式	(16)
1. 上下经的划分	(16)
2. 卦画	(16)
3. 卦名	(17)
4. 卦辞	(17)
5. 爻辞	(17)
十五、六十四卦卦义	(18)
1. 乾卦	(19)
2. 坤卦	(19)
3. 屯卦	(19)

4. 蒙卦	(19)
5. 需卦	(20)
6. 讼卦	(20)
7. 师卦	(20)
8. 比卦	(20)
9. 小畜卦	(20)
10. 履卦	(21)
11. 泰卦	(21)
12. 否卦	(21)
13. 同人卦	(21)
14. 大有卦	(22)
15. 谦卦	(22)
16. 豫卦	(22)
17. 随卦	(22)
18. 蛊卦	(22)
19. 临卦	(23)
20. 观卦	(23)
21. 噬嗑卦	(23)
22. 贲卦	(23)
23. 剥卦	(23)
24. 复卦	(24)
25. 无妄卦	(24)
26. 大畜卦	(24)
27. 颐卦	(24)
28. 大过卦	(24)
29. 坎卦	(24)
30. 离卦	(25)
31. 咸卦	(25)
32. 恒卦	(25)

33. 遯卦	(25)
34. 大壮卦	(26)
35. 晋卦	(26)
36. 明夷卦	(26)
37. 家人卦	(26)
38. 睽卦	(27)
39. 蹇卦	(27)
40. 解卦	(27)
41. 损卦	(27)
42. 益卦	(27)
43. 夬卦	(27)
44. 姤卦	(27)
45. 萃卦	(28)
46. 升卦	(28)
47. 困卦	(28)
48. 井卦	(28)
49. 革卦	(28)
50. 鼎卦	(28)
51. 震卦	(29)
52. 艮卦	(29)
53. 渐卦	(29)
54. 归妹卦	(29)
55. 丰卦	(30)
56. 旅卦	(30)
57. 巽卦	(30)
58. 兑卦	(30)
59. 涣卦	(30)
60. 节卦	(30)
61. 中孚卦	(31)

62. 小过卦	(31)
63. 既济卦	(31)
64. 未济卦	(32)
十六、《易经》的作者	(32)
1. 八卦产生的时代	(33)
2. 六十四卦产生的时代	(33)
3. 卦辞的作者	(34)
4. 爻辞的作者	(34)
十七、《易传》	(34)
十八、《易传》的作者	(35)
十九、《易传》的组成	(36)
1. 《彖传》	(36)
2. 《象传》	(37)
3. 《文言传》	(38)
4. 《系辞传》	(38)
5. 《说卦传》	(39)
6. 《序卦传》	(39)
7. 《杂卦传》	(40)
二十、《周易》的性质	(40)
二十一、《易学》	(42)
1. 汉易	(42)
2. 魏晋易	(43)
3. 唐易	(44)
4. 宋易	(45)
5. 清易	(47)
6. 易学的流派	(47)
二十二、《周易》的深邃思想	(49)
1. 哲学思想	(49)

2. 政治思想.....	(52)
3. 法律思想.....	(54)
4. 军事思想.....	(55)
5. 教育思想.....	(55)
二十三、《周易》常用词语	(56)
下编 易经释译	(65)
上经	(65)
下经	(107)

上编 周易概说

在远古时代，人们认识自己以及外界事物的能力是十分原始和低下的，对周围的许多事物都感到困惑不解，误认为茫茫的宇宙中有一种神秘的超自然力量在左右着自己，任何人都无法摆脱。于是千方百计地想要了解它认识它，主观人为地创造了祈祷、祭祀、卜筮等各种各样的求神问鬼形式，企图以此与冥冥之中的神灵取得联系，于是最原始的宗教观念及形式便产生了。

一、卜

在古人众多求神问鬼的活动中，用牛的肩甲骨或龟壳进行钻孔烧烤，然后观其裂纹走向，而预卜未来定夺吉凶的方法叫做卜。这种方法主要流行于我国的商朝。龟卜记录下来的文字，就是现存的甲骨刻辞。

二、筮

另一种求神问鬼的方法是筮。筮是产生于原始社会的一种以筹码为工具，以数学计算为内容的古老宗教迷信活动。它的全部过程都是在计算。其形式是以竹棍或蓍草为筹码（蓍草是一种多年生的菊科植物，就是民间通称的蚰蜒草或锯齿草。这种筹码最初是用竹子做的，叫筮或者策，到了《周易》成书的时代便改用了蓍草，用蓍草做成的叫蓍），通过一定的仪式分成若干组奇、偶数，然后根据不同的奇偶

数来占卜吉凶，以决定自己的行动方向。筮的实质内容有二：一是数学，一是宗教。

卜主要是利用象，也就是利用象征来断吉凶祸福，这种方法比较具体，也比较简单。而筮则复杂得多了。因为它主要是利用数，即数目字来断吉凶祸福。这两种方法产生的顺序是卜在前筮在后，这是因为当时的人们所能看见的世界万物都是有形的，并且种类与数量也越来越多，因而数的概念在人们的头脑中，便越发地清晰深刻了，这样就使复杂的占筮代替简单的问卜成为可能，进而也就成为必然的了。

三、筮法

筮在卜之后产生。卜与筮不是一回事。后人把卜与筮二字连起来称“卜筮”，是为了凑足两个音节，其实“卜筮”指筮而言，与卜无关。筮先于卦产生。八卦出现之前早已有筮。筮是有宗教迷信意义的简单计算活动。这种计算用筹码进行。用什么做计算的筹码，有一个发展变化的过程。最初用什么，我们现在已无法知晓。可能用石头用树枝等等。从筮这个字的构成来看，较早的时候用竹做筹码，而且由叫做巫的专门人员从事筮的活动。因为用竹做筹码，所以这筹码也称策，或写作筴。后来改用蓍草。据说用蓍草做筹码还有一点意义。蓍字从草从耆。耆是耆旧，是老年人的意思。有问题要向老年人请教。筮的目的是决疑，用蓍草恰合有事问耆旧的常理。

筮是用筹码进行数学计算，目的是求出阴数与阳数来，求出阴数阳数也就求出了卦。求出卦即可问吉凶了。筮要有一定的方法，据说古代筮法有许多种，《周礼》这部书记载说有九种，称作“九筮”。九种筮法后世大多失传，只有一

种留传下来，写在孔子作的《系辞传》里。原文是这样说的：“大衍之数五十（有五），其用四十有九，分而为二以象两，挂一以象三，揲之以四以象四时，归奇于扚以象闰。五岁再闰，故再扚而后挂。”孔子不讲宗教迷信，筮有宗教迷信的性质，孔子为什么把筮法记录下来呢？这是因为孔子从筮法中看见了哲学的意义。筮法基本包括四个步骤：分二、卦一、揲四、归奇。孔子认为“分二”象“两”，“两”即天地。未分之前的四十九象太极。太极是物质性实体，是世界的本原。以为世界本原是物质性实体，不是什么超自然力所创造，这不是唯物论吗！卦一以象三，三即天、地、人三才。孔子发现《周易》已将人类自身提到与天地相同的地位，承认人是主体，它能认识世界，顺应世界，在世界的大环境中不断完善自己。孔子还从筮法的揲四、归奇看见《周易》已具有古代高水平的天文历法知识，即划分春夏秋冬四时和闰月。孔子记载《周易》筮法的目的不是指引人去算卦，而是发掘《周易》中的哲学思想和科学知识。

我们今天了解一下《周易》筮法是怎么回事，是必要的。了解它，有利于我们深入探讨《周易》的思想。不是用它搞迷信。古代高层的统治者和知识分子大多数心中不相信鬼神。他们提倡卜筮和祭祀，是为了让平民百姓相信，而规规矩矩接受统治。这叫做“以神道设教”。《周易》这部书在当时就起这样的作用。孔子是极理智极聪明的人，他心中没有鬼神观念，但却绝不说破。是不是他圆滑老好呢？不是。这是因为在孔子那个时代，条件不允许明确反对宗教迷信。今天则不然。今天已进入科学昌明的电子时代，有马克思主义的哲学理论，宗教虽然还存在，但是愚昧落后的卜筮、祭祀活动却有条件扫除，也必须扫除。

具备这样的认识之后，我们介绍一下孔子记载下来的《周易》筮法。

筮的直接目的是求出七、八、九、六这四个数中的一个数。七、九是奇数，奇为阳，筮得七或九，就画个阳爻—。八、六是偶数，偶为阴，筮得八或六，就画个阴爻--。一卦六爻，自下向上画，进行六次，求得六个数，即求出一卦。

求得七、八、九、六这四个数中的一个数，过程挺麻烦，要经过所谓三易才行。每一易又有四个步骤，即上文提及的分二、卦一、揲四、归奇。

四十九根蓍草预备好。

第一个步骤。“分而为二以象两”，将四十九根蓍草信手一分，分成两部分，每部分多少不一定。

第二个步骤。“卦一以象三”，从一部分蓍草中抽出一根，挂在一边。

第三个步骤。“揲之以四以象四时”，揲是数的意思。揲四，就是四根四根地数。先数一部分，然后数那一部分。四根四根地数过之后，每一部分都要剩下一个余数。总共四十八根，如果两部分各是偶数，则两部分的余数不外两种可能，一是各余二，一是数尽不余。数尽不余，可视为各余四。两部分余数相加不是四就是八。如果两部分蓍草各是奇数，则两部分的余数一边是一，一边是三。相加是四。这样，四十九根蓍草进行分二、挂一、揲四的结果，其余数只有两种可能：非四即八。

第四个步骤。“归奇于扚以象闰”，上文已说过。归奇，就是将两部分蓍草分别“揲四”的余数相加。得数非四即八。放在一边。

这是第一易。

第二易。剩下的著草或者是四十四根（四十八根减去四根），或者是四十根（四十八根减去八根）。加上先前挂一的那一根，是四十五根或四十一根。按照分二、挂一、揲四、归奇的老办法再进行一次。两部分著草“揲四”之后余数的和依然非四即八。

第三易。剩下四十根或者三十六根著草，按照第二易的办法再进行一次。两部分著草“揲四”之后余数的和依然非四即八。

三易之余数不外乎四种可能：

第一种可能：三易各余八，即 $8 + 8 + 8 = 24$ 。过揲之数为 $48 - 24 = 24$ 。二十四除以四，得六。六是偶数，画个阴爻--。

第二种可能：三易各余四，即 $4 + 4 + 4 = 12$ 。过揲之数为 $48 - 12 = 36$ 。三十六除以四，得九。九是奇数，画个阳爻—。

第三种可能：三易有二易余八，一易余四，即 $8 + 8 + 4 = 20$ 。过揲之数为 $48 - 20 = 28$ 。二十八除以四，得七。七是奇数，画个阳爻—。

第四可能：三易有二易余四，一易余八，即 $4 + 4 + 8 = 16$ 。过揲之数为 $48 - 16 = 32$ 。三十二除以四，得八。八是偶数，画个阴爻--。

这样经过三易，求出一爻。进行六次，便得出六爻，成一卦。

前面已经说过，卜在先，然后有筮。筮在先，然后有卦。卜、筮、卦都有辨吉凶的作用。卜用龟甲兽骨烧灼产生朕兆进行辨吉凶。安阳小屯发现的甲骨刻辞就是商朝人卜问

的记录。但是占卜的方法如今谁也不知道。筮的特点是用筹码进行实物计算。筮本身怎样辨吉凶，今天也是谁也不知道。卜与筮曾经同时存在过。筮产生之后，卜并未消失。筮产生之后，很长一段时间才有八卦和六十四卦，远不是今天有了筮，明天就有了卦。筮与卦二者是怎样联系起来的呢？筮的特点是数，卦的特点是画，二者能够联系起来，由筮转变为卦，其奥妙在阴阳上。筮由阴数阳数组成，卦的构成是阴画阳画。阴阳是它们的共性。这一共性决定由筮能求出卦来。卜不能直接分阴分阳，所以卜永远是卜，卜不能转变为卦。

现在我们概括一下筮的实质，筮是一种数学的计算活动，它的实质性意义在于数的阴阳转化为卦画即符号的阴阳，从而求出六画卦。七、八、九、六这四个阴数和阳数是由筮转化为卦的中介。

四、巫

一开始每个人或每个群体，都可以随时随地地采取自己认为灵验的东西或方法进行卜问，以求知吉凶祸福。到后来才逐渐地集中到龟卜与占筮上面来，并由专门人员操作，这样卜与筮便成了不是每个人都能任意进行的神秘而又神圣的事情了，成了一种由专门人员从事的专门职业了。从事卜筮活动的是当时的巫。为了使人们相信不疑，甚至也是在迷惑自己，巫们制造出许多复杂的程序和神秘的气氛。

在中国古代，巫是最早的知识分子，很有权威，也很有地位。在国君左右充当顾问，参与重大问题的决策。主要的职责是奉祀天帝鬼神，祈福禳灾，从事占卜、星历之术。后来职权逐渐缩小，演变成为以装神弄鬼替人祈福祛祸为

职业的巫师。它在筮与卦由宗教迷信的无知，向哲学思维的有知发展的过程中，起着至为关键的作用。巫们为了取信于人，让人们对筮的可靠性深信不疑，不断地向筮和卦输入有知的因素，尽可能地减少无知的因素。经过一代代人的长期积累，到发展成为《周易》的时候，就发生了质变。这时《周易》的筮与卦的性质已成为哲学，宗教迷信只是它的形式。统治阶级用它进行神道设教，使人民服从统治。这时巫的活动既是宗教的，也包含着理性的因素。

五、占筮的内容

古人占筮的范围是很广泛的，包括祭祀、战争、生产、商旅、婚姻、水旱灾害等各个方面。问筮之后，一般要将问筮的结果记载下来，以便验证占筮的结果是否与事情的发展结局相吻合。占筮的结果记录下来就是筮辞。

六、卦

筮无论怎样复杂或神秘，最终都是要得出某种结果的。而这种结果的具体表现形式便是由三画的八卦组成的六十四卦中的某一卦，这一卦将预示所问的某件事的结果是吉是凶是悔是吝。由于《周易》主要是以卦的形式出现的，所以要想了解《周易》，还必须了解卦。那么，什么是卦呢？

卦是《周易》用以象征自然规律和人事变化的一套符号，以阳爻（—）、阴爻（--）相配合而成。由三个画组成的卦共八个，也称“单卦”，《周礼》称为“经卦”，通称“八卦”。六个画（即两个经卦）组成的卦共六十四个，称为“复卦”，《周礼》称为“别卦”。卦的特点是画，画即是符号。《周易》中所有两仪、四象、八卦、六十四卦、三百八