

普通高中课程标准实验教科书



语文

选

修

2

唐宋散文选读

TANGSONG SANWEN XUANDU



广东基础教育课程资源研究开发中心

语文教材编写组 编著

广东教育出版社



韩 愈



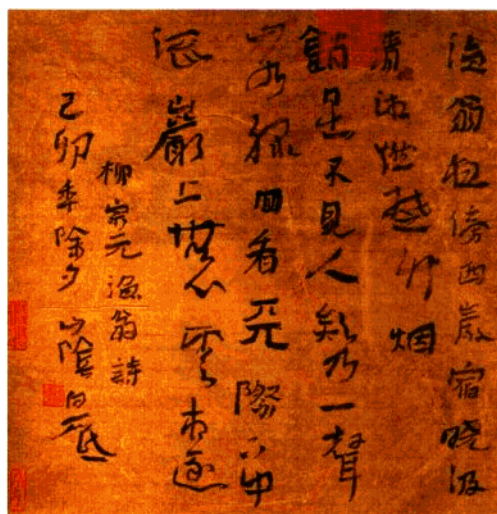
欧阳修



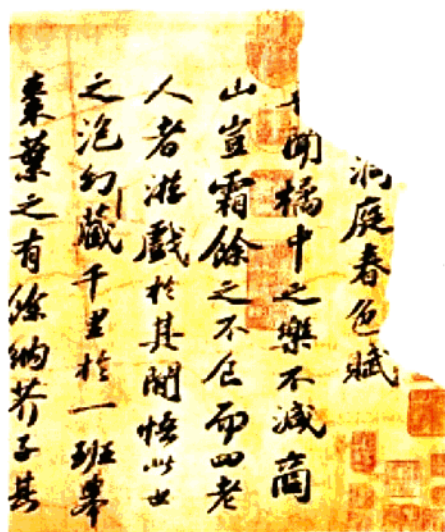
《嘉祐集》书影



王安石



柳宗元渔翁诗



苏轼手迹（《洞庭春色赋》）



曾 巩

前言

Q I A N Y A N

人们总以我国是一个“诗的国度”而自豪，其实，我国古代散文的辉煌成就同样也是我们古代文化的骄傲。

散文，是我国优秀传统文化中绚丽一脉，自古以来多有名作佳构。散文，在中国文学发展的历史进程中，源远流长，根深叶茂。

唐宋散文，便是文坛艺苑中的一枝奇葩。

当我们走进唐宋散文的时候，作家们用生花妙笔描绘出一幅幅民俗、民生的图景。那些描写华夏这片古老土地的沧桑变迁、风土人情、亭台楼阁的散文，那些反映民众的生存状态、透视社会心理、展示地域文化的华章，仿佛引领着我们进行跨越时空的遨游。唐宋散文，作为中国文化的重要载体之一，它是时代与社会生活的记录和折光，也是作者思想历程和艺术道路的写照。正是对这些民生、民情、民俗、民性、民魂的具体描摹，构成了那个特定时代的活的中国的“人史”。在这个意义上，唐宋散文也可以看作是唐宋社会的“百科全书”。

在《唐宋散文选读》中，我们将循着作者的思绪，走进山水天地，领悟古人对人生所作的哲理思考；追寻历史人物的足迹，倾听古人对忧患人生的叙说；领略鱼雁往来、信笔书写的款款深情；体味赋体散文化的韵律美，感受蕴涵在节奏明快、词章华采之

中作者心绪的悸动和思想的魅力；解读国难当前，苦思良策的士人心理；感悟议论纵横的文风激荡下的阳刚之气。在王勃、张九龄、王维、李白、陆羽、白居易、韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、王安石、曾巩、苏轼、苏辙、朱熹等人笔下，那些表现作者胸襟、情怀、境界、人格、心灵、个性的散文，那些关注社会、关注民众命运的散文，那些充满良知、责任感、使命感的散文，都使我们百读不厌，荡气回肠。

《唐宋散文选读》是根据教育部《普通高中语文课程标准（实验）》进行编写的，是选修课程“诗歌与散文”系列模块中的一种。该课程充分考察了唐宋散文千余年来的传播史和影响史，从中撷取精华，注重唐宋八大家散文与其他优秀散文作家之间的平衡，兼顾经典性作品与新发掘的作品之间的互动，尽可能通过入选篇目呈现出唐宋散文题材的丰富性和艺术的多样性。在必修课初步了解古代散文的基础上，通过大量的阅读和对文章的思想感情、抒情方式、表现手法、语言风格的感悟揣摩，发现作品的丰富内蕴和深层意义，从而提升阅读兴趣，拓展文化视野，达到提高文学审美能力、批判质疑能力和艺术鉴赏能力的目的。

《唐宋散文选读》在编排体例上以文体为经，以主题为纬。

每篇基本阅读文章前面加有鉴赏提示，同时，还在基本阅读正文旁边施以批注，文后摘录古今评论若干则，拓宽鉴赏的思路与角度，力图激发出同学们更大的阅读兴趣和美感空间。

在思考与练习方面，本课程将思想性、艺术性与语言训练三个方面作为一个整体进行思考与设计，将古文学习的特点落到实处。

愿你在唐宋散文这一异彩纷呈的文学天地里感悟大千世界的无穷魅力！

目录

第一单元

导语	(1)
基本阅读	(2)
1 小石城山记	柳宗元 (2)
2 黄州快哉亭记	苏 辙 (6)
扩展阅读	(10)
3 道山亭记	曾 巩 (10)
4 百丈山记	朱 熹 (13)
点击链接	(15)
表达交流活动	(16)
山水游记	(16)

第二单元

导语	(17)
基本阅读	(18)
5 《张中丞传》后叙	韩 愈 (18)
6 六一居士传	欧阳修 (22)
扩展阅读	(25)
7 陆文学自传	陆 羽 (25)

8 方山子传	苏轼 (28)
点击链接	(30)
推荐阅读	(32)
刚健朴茂, 风骨端翔——《唐代散文选注》	(32)

第三单元

导语	(35)
基本阅读	(36)
9 山中与裴秀才迪书	王维 (36)
10 与尹师鲁第一书	欧阳修 (38)
扩展阅读	(42)
11 与微之书	白居易 (42)
12 寄欧阳舍人书	曾巩 (45)
点击链接	(48)
表达交流活动	(50)
书信传情	(50)

第四单元

导语	(51)
基本阅读	(52)
13 秋日登洪府滕王阁饯别序	王勃 (52)
14 后赤壁赋	苏轼 (57)
扩展阅读	(60)
15 荔枝赋并序	张九龄 (60)
16 春夜宴诸从弟桃李园序	李白 (63)
点击链接	(65)
推荐阅读	(67)
欧澜苏海话宋文——《宋代散文选注》	(67)

第五单元

导语	(69)
----------	------

基本阅读	(70)
17 原毁	韩 愈 (70)
18 心术	苏 洵 (73)
扩展阅读	(77)
19 鞭贾	柳宗元 (77)
20 兴贤	王安石 (79)
点击链接	(81)
表达交流活动	(83)
与唐宋八大家对话	(83)
附录	(84)
唐宋八大家论	周振甫 (84)



第一单元

导 语

唐宋山水游记散文放意于登临游览，寄情于山水泉石，形成了物我相融的意境和言志载道的风格。

本单元展现了一幅幅美妙的山水画卷。作者漫步于山水之间，静谧在心中蔓延开来，心绪最终归于宁静澹泊。唐宋散文家在景物面前多了一份理性，多了一份载道与言志，在放情山水之外，更多的是人文的关怀与志向的表白，这使唐宋游记散文承载了一份厚重与深远。学习本单元，要针对文体特点，体会作者观察大自然的独特视角，在仔细揣摩情景交融的写作手法的同时，着力领悟作者对社会人生所作的哲理思考。

1

小石城山记^①

柳宗元

鉴赏提示

本文是作者《永州八记》的最后一篇。小石城山，在永州西部边缘地带，山上全是石头，似石城而略小，故名。这是作者在永州访幽探险发现的最后一个景点。至此，作者的游山过程便告一段落了。与《永州八记》其他七篇一样，本文采取行进式的手法，描绘沿途的风景，进而通过眼、手动作以及审美联想，从多个方面描写了山石的瑰玮：一是土堡的形状，二是山洞的深窈，三是山石分布疏密有致，好像是智者有意安排的一样。本文描绘眼前景观的清幽、山石的瑰玮，呈现小石城山之美，赞叹天地造化的神奇，通过议论给《永州八记》画上了一个圆满的句号。

叙述简洁，条理分明

状物细腻传神

自西山^②道口径北，逾黄茅岭而下，有二道：其一西出，寻之无所得；其一少^③北而东，不过四十丈，土断而川分，有积石横当其垠^④。其上为睥睨、梁廌之形^⑤，其旁出堡坞^⑥，有若门焉。窥之正黑，投以小石，洞然^⑦有水声，其响之激越，良久乃已。环^⑧之可上，望甚远，无土壤而生嘉树美箭^⑨，益奇而坚，其疏数偃仰，类智者所施設也^⑩。

① 选自《柳宗元集》（中华书局1979年版）。柳宗元（773—819），字子厚，河东（今山西运城）人，唐代文学家、哲学家。著有《河东先生集》。 ② 西山，即《永州八记》第一篇《始得西山宴游记》中的西山，在永州城西，自朝阳岩起，至黄茅岭北，长亘数里，都属西山。 ③ [少]稍。 ④ [垠（yín）]边，界。 ⑤ [其上为睥睨（pìnì）、梁廌（lì）之形]上方的山石形成了女墙和栋梁的形状。睥睨，城墙上的女墙。梁廌，栋梁。 ⑥ [堡坞]土堡。 ⑦ [洞然]投石入深水的声音。 ⑧ [环]盘旋攀登。 ⑨ [嘉树美箭]美好的树木与箭竹。箭，箭竹。 ⑩ [其疏数（shuò）偃（yǎn）仰，类智者所施設也]山石分布疏密有致，有卧有立，好似智者的有意安排。数，密集。偃，俯，倒卧。类，像。

噫！吾疑造物者^①之有无久矣。及是，愈以为诚有^②。又怪其不为之中州，而列是夷狄^③，更千百年不得一售其伎，是固劳而无用^④。神者悦不宜如是，则其果无乎^⑤？或曰：“以慰夫贤而辱于此者^⑥。”或曰：“其气之灵，不为伟人，而独为是物^⑦，故楚之南^⑧少人而多石。”是二者，余未信之。

引发身世之慨，沉痛深切



①〔造物者〕创造天地万物的神。 ②〔诚有〕真的存在。 ③〔又怪其不为之中州，而列是夷狄〕又诧异这么美的山石怎不会出现在中原，反倒是在偏远的永州。列，陈列，放置。夷狄，指偏远的永州。 ④〔更（gēng）千百年不得一售其伎，是固劳而无用〕经历千百年而不被人欣赏，真是劳而无功。售，指得到赏识。伎，技艺，指美景，明代古文家茅坤认为是暗指作者自己。 ⑤〔神者悦（tǎng）不宜如是，则其果无乎〕造物者或者不应该这样做，结果就成了这个样子了。悦，倘，或者。宜，应该。 ⑥〔以慰夫贤而辱于此者〕有人认为是造物者用这山石安慰那些屈贬来永州的贤者。辱，屈辱，贬谪。 ⑦〔其气之灵，不为伟人，而独为是物〕永州天地灵气不造作伟人，却独造作这山石。 ⑧〔楚之南〕指永州一带。



资料信息

茅坤：借石之瑰玮，以吐胸中之气。

（《唐宋八大家文钞》）

沈德潜：洸洋恣肆之文，善写庄子，是故借题写意。

（《唐宋八大家文读本》）

林云铭：永州诸记多描写景态之奇与资赏之趣，此篇正略叙数语，便把智者设施一句，生出造物有无两意疑案。盖子厚迁谪之后，而楚之南实无一人可语者，故借题发挥，用寄托其以贤而辱于此之慨，不可一例论也。

（《古文析义》）

孙琮：前一段，逐叙小石城。妙在后幅，从石城上忽信一段造物有神，忽疑一段造物无神，忽捏一段留此石以娱贤，忽捏一段不钟灵于人而钟灵于石，诙谐变幻，一吐胸中郁勃。

（《山晓阁选唐大家柳柳州全集》）

陈衍：《小石城山记》虽短篇，跌宕可诵……东坡《石钟山记》学之，后半即《封建论》笔意。

（《石遗室论文》）

思考·探究·练习



一、“更千百年不得一售其伎，是固劳而无用”一句，你认为作者是否在影射自己？

二、“其气之灵，不为伟人，而独为是物”一句，其气之灵表现何在？由此可以看出作者怎样的心情？

三、阅读下文，找出表明作者心境的语句。比较分析两文的情感的不同之处以及它们与相应的景物的关系。

附：

始得西山宴游记

柳宗元

自余为僇人，居是州，恒惴惴。其隙也，则施施而行，漫漫而游。日与其徒上高山，入深林，穷回溪，幽泉怪石，无远不到。到则披草而坐，倾壶而醉。醉则更相枕以卧，卧而梦。意有所极，梦亦同趣。觉而起，起而归。以为凡是州之山水有异态者，皆我有也，而未始知西山之怪特。

今年九月二十八日，因坐法华西亭，望西山，始指异之。遂命仆人过湘江，缘染溪，斫榛莽，焚茅茷，穷山之高而上。攀援而登，箕踞而遨，则凡数州之土壤，皆在衽席之下。其高下之势，岿然洼然，若垤若穴。尺寸千里，攒蹙累积，莫得遁隐。萦青缭白，外与天际，四望如一。然后知是山之特立，不与培塿为类。悠悠乎与颢气俱，而莫得其涯；洋洋乎与造物者游，而不知其所穷。引觞满酌，颓然就醉，不知日之入。苍然暮色，自远而至，至无所见，而犹不欲归。心凝形释，与万化冥合。然后知吾向之未始游，游于是乎始。故为之文以志。是岁，元和四年也。

四、翻译课文第一段中带有“而”字的句子，注意“而”字前后之间的关系。

2

黄州快哉亭记^①

苏 辙

鉴赏提示

张怀民是苏轼志同道合的挚友，贬居黄州时“不以谪为患”，临江筑亭，观景揽胜，喜江山壮美，爱风月宜人。其超凡脱俗，安贫乐道，也正是苏轼豁达胸襟的同类。本文以“快哉”统揽全篇，绘景状物，磅礴雄伟，自由奔放；引典故今，疏荡酣畅，境界高旷；抒情写意，畅达明快，平易自然。情、景、事、理浑然一体，物之“快”、景之“快”，全赖于人之“快”、情之“快”。

寥寥数语，情景生动

出、得、合等动词使用精当

江^②出西陵^③，始得平地。其流奔放肆大^④，南合湘、沅^⑤，北合汉、沔^⑥，其势益张^⑦。至于赤壁之下，波流浸灌^⑧，与海相若。清河张君梦得^⑨，谪居齐安^⑩，即其庐之西南为亭，以览观江流之胜，而余兄子瞻名之曰“快哉”。

盖亭之所见，南北百里，东西一舍^⑪。涛澜汹涌，风云开阖。昼则舟楫出没于其前，夜则鱼龙^⑫悲啸于其下，变化倏忽^⑬，动心骇目，不可久视。今乃得玩之几席之上，举目而足。西望武昌^⑭诸山，冈陵起伏，草木行列，烟消日出，渔夫樵父之舍皆可指

① 选自《苏辙集》（中华书局1990年版）。苏辙（1039—1112），字子由，眉山（今四川眉山）人，苏洵之子、苏轼之弟，三人合称“三苏”。著有《栾城集》。 ② [江] 长江。 ③ [西陵] 西陵峡，又名夷陵峡、巴峡，与巫峡、瞿塘峡合称为“长江三峡”。 ④ [肆大] 指水势开阔浩大而无阻挡。 ⑤ [湘、沅] 湘水、沅水同是湖南境内的两条主要河流，向北流入洞庭湖，汇入长江。 ⑥ [汉、沔（miǎn）] 即汉水，发源于陕西宁强县境内，古称沔水，流经汉中，故又称汉水，流至汉口注入长江。 ⑦ [益张] 更加阔大，指水势越流越大。 ⑧ [浸灌] 形容水势浩荡。 ⑨ [张君梦得] 张怀民，字梦得，清河（今河北清河）人，苏轼友人。元丰六年贬谪黄州，初到时寓居承天寺，曾与苏轼一道夜游黄州承天寺，苏轼作《记承天寺夜游》记其事。 ⑩ [齐安] 即黄州，唐朝黄州置齐安郡。 ⑪ [舍] 古代长度单位，一舍等于三十里。 ⑫ [鱼龙] 泛指一般的水族动物。 ⑬ [倏（shū）忽] 很快地，忽然。 ⑭ [武昌] 今湖北鄂州。

数^①。此其所以为“快哉”者也。至于长州^②之滨，故城之墟，曹孟德、孙仲谋之所睥睨^③，周瑜、陆逊之所骋骁^④，其流风遗迹，亦足以称快世俗。

方寸之亭，收尽美景
岂不快哉！

昔楚襄王^⑤从宋玉^⑥、景差^⑦于兰台之宫^⑧，有风飒然至者，王披襟当之，曰：“快哉，此风！寡人所与庶人共者耶？”宋玉曰：“此独大王之雄风^⑨耳，庶人安得共之！”玉之言，盖有讽焉。夫风无雌雄之异，而人有遇、不遇之变。楚王之所以为乐，与庶人之所以为忧，此则人之变也，而风何与焉？士生于世，使其中不自得，将何往而非病^⑩？使其中坦然，不以物伤性^⑪，将何适而非快？

纵论古今之“快”与
“不快”

今张君不以谪为患，窃会计之余功^⑫，而自放山水之间，此其中宜有以过人者。将蓬户瓮牖^⑬无所不快，而况乎濯长江之清流，揖西山之白云，穷耳目之胜以自适也哉！不然，连山绝壑，长林古木，振之以清风，照之以明月，此皆骚人思士之所以悲伤憔悴而不能胜者，乌睹其为快也哉！

物、景、情、人融为
一体，皆沾染“快”
意

元丰六年十一月朔日^⑭赵郡^⑮苏辙记。

资料信息

茅坤：入宋调而风旨自佳。

（《唐宋八大家文钞》）

爱新觉罗·弘历：昔王右军兰亭修禊，当崇山峻岭、茂林修竹之间，觴咏流连，而感叹于今迹明陈，作诗嗟悼，复序以明之。然

① [指数 (shǔ)] 一一指着数出来，形容清楚了然。 ② [长州] 泛指江中长形沙洲。据《黄冈县志》载，西南长江中多沙洲。 ③ [曹孟德、孙仲谋之所睥睨] 曹操和孙权雄视争夺 (的地方)。曹孟德，曹操。孙仲谋，孙权。睥睨，斜着眼睛看，谓伺机夺取。 ④ [周瑜、陆逊之所骋骁 (wú)] 周瑜和陆逊纵横驰骋 (的战场)。周瑜，三国吴国大将。陆逊，三国吴国大将。骋骁，纵横驰骋。 ⑤ [楚襄王] 也称楚顷襄王。 ⑥ [宋玉] 战国时楚国大夫、辞赋家，郢都 (今湖北江陵) 人。相传为屈原的弟子。楚襄王曾与宋玉、景差共游兰台，宋玉作《风赋》记游赏之乐。 ⑦ [景差] 战国时楚国大夫、辞赋家。 ⑧ [兰台之宫] 即楚台，楚宫苑名，故址在今湖北钟祥。 ⑨ [雄风] 宋玉在《风赋》里把风分为“大王之雄风”和“庶民之雌风”，并对二者作了对比性的描写，意在反映王侯生活的奢侈和平民生活的悲惨。 ⑩ [病] 忧愁、不快乐。 ⑪ [不以物伤性] 不因为功名利禄伤了自己的本性。 ⑫ [窃会计之余功] 利用公事以外的闲暇时间。窃，利用。会计，指征收钱粮等公事。 ⑬ [蓬户瓮牖 (yǒu)] 用蓬草编的门，用破瓮做的窗。形容生活清贫，居所简陋。 ⑭ [元丰六年十一月朔日] 元丰六年 (1083) 十一月初一日。元丰，宋神宗年号。朔日，农历每月初一日。 ⑮ [赵郡] 苏辙先世为赵郡栾城 (今河北赵县) 人，故苏辙自称赵郡人。

则所云信可乐者，固仍未尝乐也，其辙所为清风明月，皆骚人志士之所悲伤憔悴而不能胜者欤？夫元会运世，与一弹指无殊，未能于此洒然真乐，何由可味？若假外物以为乐，滋不乐也。颜渊在陋巷，不改其乐，岂乐陋巷耶？此乐无间于富贵贫贱，而能自得之者。往往在山林间，人则曰：“茂松清泉，臣所须也”，“清风明月，不用一钱买。”然要其所以乐者，与此何与？富贵者务其名辄于山林求之，无异刻舟求剑，甚至攀致山石以为林峦，凿穴平地以为江湖，如唐相平泉、宋帝艮岳者，彼其平生何曾知所为真乐者果何等耶？人被其毒望，厥岩壑皆成愁峰，观其陂池谓同苦海矣！空使后人闻名颈犹缩耳！

（《唐宋文醇》）

张伯行：有潇洒闲放之致。

（《唐宋八大家文钞》）

吴楚材、吴调侯：前幅握定“快哉”二字洗发，后幅俱从谪居中生意，文势汪洋，笔力雄壮，读之令人心胸旷达，宠辱都忘。

（《古文观止》）

思考·探究·练习



一、苏辙的《黄州快哉亭记》和苏轼的《超然台记》是宋代亭台记文中耀眼的双璧。“超然”二字出自《庄子》，“超然台”是苏辙命名的，而由苏轼作文，畅言无往不乐；“快哉”二字出自《楚辞》，“快哉亭”则是苏轼命名的，而由苏辙为文，极言无所不快。这两篇文章都寓有自得其乐之意，请你对照阅读，谈谈苏轼兄弟二人在精神上是如何达到自由快乐的。

附：

超然台记

苏轼

凡物皆有可观，苟有可观皆有可乐，非必怪奇玮丽者也。饔飧啜滴皆可以醉，果蔬草木皆可以饱。推此类也，吾安往而不乐？

夫所求福而辞祸者，以福可喜而祸可悲也。人之所欲无穷，而物

之可以足吾欲者有尽。美恶之辨战乎中，而去取之择交乎前，则可乐者常少，而可悲者常多，是谓求祸而辞福。夫求祸而辞福，岂人之情也哉！物有以盖之矣。彼游于物之内，而不游于物之外。物非有大小也，自其内而观之，未有不高且大者也。彼挾其高大以临我，则我常眩乱反复，如隙中之观斗，又乌知胜负之所在？是以美恶横生，而忧乐出焉，可不大哀乎！

余自钱塘移守胶西，释舟楫之安，而服车马之劳；去雕墙之美，而蔽采椽之居；背湖山之观，而行桑麻之野。始至之日，岁比不登，盗贼满野，狱讼充斥；而斋厨索然，日食杞菊，人固疑余之不乐也。处之期年，而貌加丰，发之白者，日以反黑。余既乐其风俗之淳，而其吏民亦安予之拙也，于是治其园囿，洁其庭宇，伐安丘、高密之木，以修补破败，为苟完之计。而园之北，因城以为台者旧矣，稍葺而新之，时相与登览，放意肆志焉。南望马耳、常山，出没隐见，若近若远，庶几有隐君子乎？而其东则卢山，秦人卢敖之所从遁也。西望穆陵，隐然如城郭，师尚父，齐威公之遗烈，犹有存者。北俯潍水，慨然太息，思淮阴之功，而吊其不终。台高而安，深而明，夏凉而冬温。雨雪之朝，风月之夕，余未尝不在，客未尝不从。桴园蔬，取池鱼，酿秫酒，淪脱粟而食之，曰：乐哉游乎！

方是时，余弟子由适在济南，闻而赋之，且名其台曰“超然”，以见余之无所往而不乐者，盖游于物之外也。

二、作者引用宋玉赋“快哉”的文句加以发挥，谈谈引用的部分对文章结构和表达“快哉”主题思想方面的作用。

三、“所以”一词在现代汉语中表结果，在文言文中则相反，它表示事物发展的原因，可译为“……的原因”；又表示事物发展的依据、凭借，可译为“用来”、“……的依据”等。找出文中带有“所以”一词的句子并翻译。

四、辨析下列加点的名词在独特语言环境下的特殊含义。

1. 其流奔放肆大，南合湘、沅，北合汉、沔，其势益张。
2. 而余兄子瞻名之曰“快哉”。
3. 西望武昌诸山，冈陵起伏，草木行列，烟消日出，渔夫樵父之舍皆可指数。
4. 将蓬户瓮牖无所不快。