

BOK  
— 天下图书 —

初中生作文素质教育及中考作文指导方案

顾问 阿来  
丛书主编 孔有君  
编著 任维东

# 作文构思

## 快速作文思维教程

初中

新课程作文丛书

ZHONGYUAN  
GOUXI

新课标作文  
任维东

解读  
作文  
构思  
的秘诀  
作文  
从此  
变得  
简单

BOK  
— 天下图书 —

重庆出版集团 重庆出版社

最新中考作文考场作文满分作文 考场作文 考场作文 考场作文 考场作文 考场作文

# 作文构思

考场作文考场作文考场作文



初中新课堂作文丛书

# 作文构思

快速作文思维教程

顾 问 阿 来

丛书主编 孔有君

编 著 任维东

重庆出版集团  重庆出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

作文构思/任维东编著. —重庆:重庆出版社,2006.4  
ISBN 7-5366-7745-6

I. 作… II. 任… III. 汉语—写作 IV. H15

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第027433号

## 初中新课堂作文丛书

### 作文构思——快速作文思维教程

ZUOWEN GOUSI

编 著:任维东

---

出 版 人:罗小卫


丛书主编:孔有君

责任编辑:李广元

封面设计:唐小慧

版式设计:周 萍

---

 重庆出版集团 出版  
重庆出版社

重庆市长江二路205号 邮政编码400016 <http://www.cqph.com>

重庆大学建大印刷厂印刷

重庆市天下图书有限责任公司发行

重庆市渝中区双钢路3号科协大厦14楼 邮政编码400013

全国新华书店经销

---

开本:787mm×1092mm 1/16 印张:16.125 字数:260千字

版次:2006年5月第1版 印次:2006年5月第1次印刷

印数:1~20000

定价:18.00元

---

如有印装质量问题,请向重庆市天下图书有限责任公司调换;023-63658950

---

版权所有,侵权必究

# 新课标作文

贾平凹

**贾平凹** 当代著名作家，现任中国作家协会理事、陕西作家协会副主席、《美文》杂志社社长兼主编等职。散文代表作《丑石》曾入选中学语文教材。

充沛的情感，无拘的想象，  
平实的训练，三者相辅相  
成，造就优美的辞章。

——为“新课堂”版头书题

阿来

**阿来** 藏族，当代著名作家，现任《科幻世界》杂志社社长兼总编等职。著有诗歌集、散文集、小说集多部，其长篇小说《尘埃落定》荣获茅盾文学奖。

# 写作才能是可以被训练出来的

莫怀戚

我素来窃爱潇洒,文章也仿佛漫不经心,随手写来。实话说,很多写手喜欢让人认为他天生一份才气,掩盖所下的功夫,更不承认曾被严酷地训练过。那些神秘,那些高贵,其实都是骗局!音乐家莫扎特,算第一神童了吧?其实也是父亲的鞭子抽出来的。他父亲是宫廷乐队队长。

写作才能是可以被训练出来的,这么说,似有点唬人的意思。集学问之大成者,无论古今,无论中外,均离不了这种训练。但训练之中得有度,度即真理。其一,训练须是科学而生动的;其二,接受训练者须甘于被训练。

我在大学教写作课,每年每届,总有那么三五个学生让我惊喜。究其根源,均承认是自觉进行过一场愉悦的苦修(但不说是训练,仿佛那是一个贬义词),而那些未经科学训练者,面对我不给题目的自由作文,则茫然不知所措,像走出黑牢的囚犯,在春天的阳光下用手挡住眼睛。

但是,只消四个星期的作文训练,对自由作文最茫然无措的学生也找到了下笔的感觉。至此,作业的文章多了起来,乃至成为我的负担——他们希望得到我首肯,并推荐发表,皆心悦诚服地表示:“愿意一直这样去接受莫老师生动的训练。”

这套《新课堂作文》,让我窥见了一大群“训练有素”的青年学者的“勃勃野心”:他们要通过系统训练,让每一位读者都提高写作的素质,成为作文考场上的胜者。说实话,作为教大学写作的教授,看了此书我感到汗颜。书稿里的智慧,是三五个甚而十个学问不小的学者也难以企及的。将中学作文教学提升到这样一个高度,是当代中学生最大的幸事,更是这套书的读者最大的幸事。

因此,对本书稿的作文理念,我深以为然。

**莫怀戚** 当代著名作家,重庆师范大学写作学(新闻学)教授。著有中长篇小说50余部,其散文代表作《散步》入选新课标中学语文教材。

# 目录

# CONTENTS

## 第一章 对比构想法

创意构思法 卷三

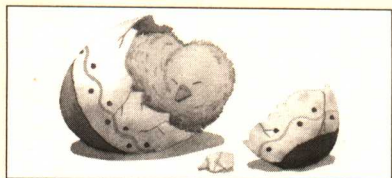
方法简述 .....	1
触摸经典 .....	1
妙点揣摩 .....	2
运用要领 .....	4
运用模型 .....	4
模型一 纵向对比 .....	4
模型二 横向对比 .....	10
模型三 自我对比 .....	17
模型四 对比构想法综合运用 .....	24
快速构思训练营 .....	28
智慧锦囊 .....	31

## 第二章 因果构想法

创意构思法 卷四

方法简述 .....	33
触摸经典 .....	33
妙点揣摩 .....	35
运用要领 .....	36
运用模型 .....	36
模型一 由因推果 .....	36
模型二 由果溯因 .....	40
模型三 假设因果 .....	46
模型四 因果构想法综合运用 .....	51
快速构思训练营 .....	55
智慧锦囊 .....	58





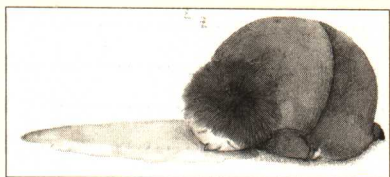
# 目录 CONTENTS

## 第三章 相似构思法

方法简述 .....	60
触摸经典 .....	60
妙点揣摩 .....	62
运用要领 .....	63
运用模型 .....	64
模型一 比喻 .....	64
模型二 象征 .....	71
模型三 同类叠加 .....	76
模型四 相似构思法综合运用 .....	83
快速构思训练营 .....	89
智慧锦囊 .....	90

## 第四章 辩证构思法

方法简述 .....	93
触摸经典 .....	94
妙点揣摩 .....	95
运用要领 .....	96
运用模型 .....	96
模型一 从现象到本质 .....	96
模型二 从矛盾到统一 .....	102
模型三 一分为二 .....	108
模型四 联系与发展 .....	115
快速构思训练营 .....	120
智慧锦囊 .....	122

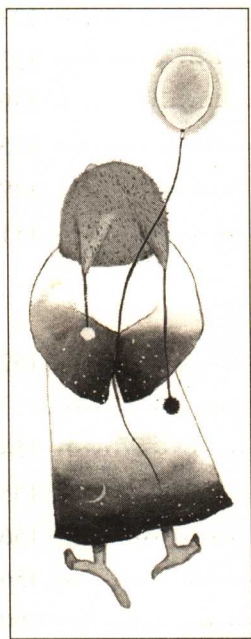


## 第五章 多角度构思法

方法简述 .....	124
触摸经典 .....	124
妙点揣摩 .....	126
运用要领 .....	127
运用模型 .....	127
模型一 人称角度 .....	127
模型二 物人角度 .....	133
模型三 时空角度 .....	139
模型四 论证角度 .....	145
快速构思训练营 .....	149
智慧锦囊 .....	151

## 第六章 发散思维构思法

方法简述 .....	152
触摸经典 .....	153
妙点揣摩 .....	154
运用要领 .....	155
运用模型 .....	156
模型一 纵横发散 .....	156
模型二 阶梯发散 .....	160
模型三 辐射发散 .....	164
模型四 逆向发散 .....	171
快速构思训练营 .....	177
智慧锦囊 .....	179



## 第七章 换元构想法

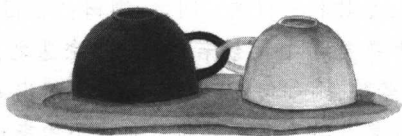
方法简述 .....	181
触摸经典 .....	181
妙点揣摩 .....	183
运用要领 .....	183
运用模型 .....	184
模型一 整体换元 .....	184
模型二 表达换元 .....	188
模型三 换元出新 .....	194
快速构思训练营 .....	204
智慧锦囊 .....	206

## 第八章 结构构想法

方法简述 .....	209
触摸经典 .....	210
妙点揣摩 .....	211
运用要领 .....	212
运用模型 .....	214
记叙文的结构模式	
模型一 突出矛盾 写出波澜 .....	214
模型二 巧设悬念 推波助澜 .....	217
议论文的结构模式	
模型一 引、议、联、结 .....	219
模型二 由表及里 层层推进 .....	221
散文的结构模式	
模型一 段段排比 前呼后应 .....	223
模型二 拟写小标题 .....	225
其他文体的结构思维	
小小说结构模型 大起大落 前后反差 ...	227
故事新编的结构模型 人物组结 .....	229
短剧的结构模型 .....	231
创新文体结构模型 .....	234
快速构思训练营 .....	241
智慧锦囊 .....	243

# 对比构思法

## 第一章



### 方法简述

对比法是指在写作过程中把作文材料或作文话题所涉及到的有关事物之间的相反或相对的方面加以对照区别的写作方式。有比较才有鉴别,作文时有意识地将好与坏、真与假、善与恶、美与丑、喜与悲、刚与柔等对照来写,可以鲜明地揭示描写对象的外在特征或内在本质,使真善美与假恶丑更加鲜明突出。从而更深刻地表现文章的主题。而在这样的对比和映衬中,事物所具有的特点和所蕴涵的道理,就能黑白分明地显示出来。

### 触摸经典

我们先来欣赏一篇“古老”的文章——《捕蛇者说》,看看1400年前的柳宗元是怎样用对比的构思方法写出这篇著名文章的。

## 捕蛇者说

◎ 柳宗元

永州之野产异蛇，黑质而白章，触草木，尽死；以啮人，无御之者。然得而腊之以为饵，可以已大风、挛腕、痿痹，去死肌，杀三虫。其始太医以王命聚之，岁赋其二；募有能捕之者，当其租入。永之人争奔走焉。

有蒋氏者，专其利三世矣。问之，则曰：“吾祖死于是，吾父死于是，今吾嗣为之十二年，几死者数矣。”言之貌若甚戚者。余悲之，且曰：“若毒之乎？余将告于莅事者，更若役，复若赋，则如何？”蒋氏大戚，汪然出涕，曰：“君将哀而生之乎？则吾斯役之不幸，未若复吾赋不幸之甚也。向吾不为斯役，则久已病矣。自吾氏三世居是乡，积于今六十岁矣。而乡邻之生日蹙，殫其地之出，竭其庐之入。号呼而转徙，饥渴而顿踣。触风雨，犯寒暑，呼嘘毒疠，往往而死者相藉也。曩与吾祖居者，今其室十无一焉。与吾父居者，今其室十无二三焉。与吾居十二年者，今其室十无四五焉。非死即徙尔，而吾以捕蛇独存。悍吏之来吾乡，叫嚣乎东西，隳突乎南北；哗然而骇者，虽鸡狗不得宁焉。吾恂恂而起，视其缶，而吾蛇尚存，则弛然而卧。谨食之，时而献焉。退而甘食其土之有，以尽吾齿。盖一岁之犯死者二焉，其余则熙熙而乐，岂若吾乡邻之旦旦有是哉。今虽死乎此，比吾乡邻之死则已后矣，又安敢毒耶？”

余闻而愈悲，孔子曰：“苛政猛于虎也。”吾尝疑乎是，今以蒋氏观之，犹信。呜呼！孰知赋敛之毒，有甚是蛇者乎！故为之说，以俟夫观人风者得焉。

### 妙点圈画

这样一篇短短的文章，是怎样流传至今的？它有何过人之处？为回答这样的问题，我们还得仔细研究文章的写法。因为任何一篇文章能够流传上千年，一定是它在艺术上有独到的特色和创造性。仔细阅读……再读……难道你还没有领会到吗？答案就是对比！

可以这样说，《捕蛇者说》这篇文章是一座把对比思维运用得出神入化的艺术圣殿！你看文章中涉及到的对比有多少——

1. “蛇之毒”——疗效的显著
2. 捕蛇凶险——争奔走焉
3. 蒋氏家族的悲剧——专其利三世矣
4. 言说家史貌若甚戚——听说复赋汪然出涕

5. 乡邻之生日蹙——吾熙熙而乐
6. 乡邻非死则徙尔——吾以捕蛇独存
7. 毒蛇可怕——苛政更可怕

……

可以说,文章中的每一句话都是围绕着这些对比展开的。其中每一项对比都给人一种惊心动魄的感觉。蒋氏一家为生存而被迫捕蛇的悲惨境况,就是通过这些对比深入到了我们的灵魂深处。从而深深赞同作者的观点:苛政猛于虎!

好,我们这样说同学们也许会认为有点牵强。那么,我们就来做一下尝试,如果去掉了这些对比,会怎样呢?去掉了对比,文章就只剩下三句话了:

永州之农民因为政府的徭役和赋税而家破人亡。有一个姓蒋的农民为了逃避这些徭役和赋税,祖孙三代操着捕蛇的行当。我写这篇文章的目的是为了让那些考察民情的政府官吏知道这一现状。

你看,这么干瘪的叙述,显然无法打动我们,当然不可能流传至今了。

通过上面文章的分析,我们已经初步领略到了对比思维的艺术价值,它至少可以给我们以下一些启发:

1. 运用对比打动人 有时候,一个对比比许多道理更有说服力。在诗圣杜甫的遗篇里,有一首被誉为“划时代的杰作”的政治性抒情长诗,题为《自京赴奉先县咏怀五百字》。诗中有句云:“朱门酒肉臭,路有冻死骨。”据宋人计有功所著《唐诗纪事》记载,唐代大诗人白居易谈及杜诗时曾如是说:“杜诗最多可传者千余首。至于贯串千古,罗缕格律,尽工尽善,又过于李(白)。然撮其《新安吏》、《石壕吏》、《潼关吏》、《塞芦子》、《留花门》之章,‘朱门酒肉臭,路有冻死骨’之句,亦不过三四十。杜尚如此,况不逮杜者乎!”由此可见,“朱门酒肉臭,路有冻死骨”实属难得之佳句。这句话中,杜甫就应用了对比:富贵人家的红漆大门里散发出酒肉的香味,而路边却有冻死的骸骨。这样鲜明的对比所产生的感情冲击,是无人能抵挡的。这不怪乎它广为流传,连村夫俗子也耳熟能详了。

2. 对比总有强烈的感情色彩 当我们运用对比的时候,我们的感情倾向和价值判断是明确的,虽然没有说出来。柳宗元对蒋姓捕蛇人的同情、对朝廷苛政的愤慨,就潜藏在这些语句之中,对比思维最大的优点也就在这里。当我们运用对比时,每一位读者都能从中知道我们的意图;而且,对比能使我们的文笔更简洁精练。

## 运用要领

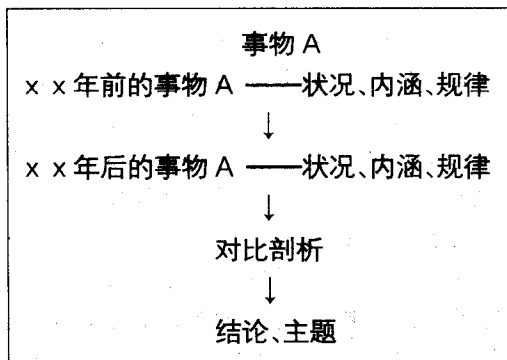
1. 运用对比的方法构思谋篇,要把对比的项表达清楚。如果没有较鲜明的对比项而牵强对比,可能会造成不伦不类的现象。
2. 要明确写出造成对比的根源。如《捕蛇者说》中的对比项就是以“苛政”为落脚点,道出形成对比的根源是徭役和赋税。
3. 对比的类型可以多样,一篇文章中既可以是正反对比,也可以是同范围内的对比,就写作具体情况灵活而定。对比运用好了,完全可以以其为主要手段而写出好文章。

## 运用模型

### 模型一 纵向对比

纵向对比也叫古今对比、历史对比、渊源对比,对比对象主要是不同时期的事物。纵向对比就是把同一事物在不同时期、不同阶段的状况进行对照,着重揭示事物在发展变化过程中的不同之处,从中发现事物发展变化的规律和它所蕴涵的道理。

运用纵向对比进行构思的基本模式是:



## 例文一

话题：门、变化

## 门的变迁

◎ 佚名

## 第一幕

时间：原始的时代

地点：北京周口店一山洞

人物：原始人类

事件：

在一个阴冷的山洞里几个原始人正把刚猎来的食物分给大家，他们把肉多的、好的分给老人、小孩和妇女，留给自己的则是最难以咽下的骨头。突然外面传来了野兽的吼声，几个强壮的原始人立刻丢下骨头把弱小的人围在里面，大家惊慌地缩在一起，洞外，野兽的吼声越来越近了……

画外音：此时诚实的原始人是多么希望有一扇门啊！

## 第二幕

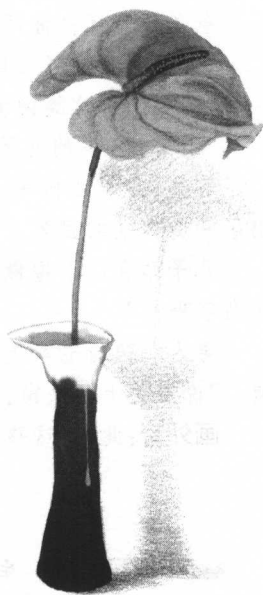
时间：唐代

地点：一个小镇

人物：强盗、小镇居民

事件：

在这繁荣昌盛的唐朝，小镇居民都夜不闭门，这里从来未发生过一起偷窃事件。在一个明月高悬之夜，一群凶神恶煞的强盗，从各自的马上跳下，手里拿着明晃晃的大刀……不一会儿，小镇里传出男人的哭声，女人的尖叫声，老人的喊声，罐子摔破的声音……





画外音：此时这些善良的人们多么希望有一扇坚固的铁门啊！

### 第三幕

时间：现代

地点：在某栋 30 层的大厦内

人物：爸爸、8 岁的儿子、相处两年的邻居

事件：

“爸爸，爸爸，”正在写作业的儿子突然跑了过来，“咱们对门的叔叔叫什么名字啊？”

爸爸很奇怪：“你问这个干什么呀？”

“老师叫我们写一篇关于邻居的作文，可我连对门的叔叔叫什么也不知道。”

“那……那你随便编一个好了，我也不知道。”

“不嘛，”8 岁的儿子打开门跑到对门，踮起脚，使劲按了几下门铃……

许久，屋里才传来一阵动静，不一会儿，门上的一个小铁窗被打开了，里面射出了一道警觉的目光。

儿子站在门下像做错了事的孩子一样低着头问道：“叔叔，您能告诉我您叫什么名字吗？”

男人一边倚老卖老地摇着那谢了顶的头一边说：“喂，现在的孩子什么都想知道。”说着关上了铁窗，留下孩子独自一人站在楼道里……

画外音：此时，这孩子多么希望没有这扇坚固的防盗门啊！

剧终

🔗 **构思分析** 生活中的“门”有很多种，以“门”为话题，很自然地就会产生对比联想。这正是本文写作时必然的思维形式。不同的“门”蕴含着不同的含义，既可横向对比，也可纵向对比。本文重在揭示事物在发展变化中的不同之处，从中发现事物发展变化的规律和它所蕴含的道理。所以作者分别选取了原始的时代、唐代、现代三个场面直接揭示门的变迁，通过“门”的对比，反映了不同时期人们的思想差别，启发人们思考。

