



21世纪作文 **新视野** 丛书

高中新事物作文

A GOOD AND USEFUL BOOK
IS WAITING FOR YOU
TRY IT
YOU'LL LIKE IT



总主编◎李 峰 鲍志仲 周其敏



广西师范大学出版社



高中新事物作文

总主编 李 金 编 著 范志佑



21 世纪作文新视野丛书

高中新事物作文

总主编 李 峰 鲍志仲 周其敏

编 者 鲍志仲

责任编辑:沈伟东

封面设计:杨 琳

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 36 号 邮政编码:541001)

广西师范大学出版社印刷厂印刷

开本:850×1 092 1/32 印张:7.375 字数:159 千字

2000 年 11 月第 1 版

2000 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 7-5633-3091-7/G · 2106

定价:9.60 元



目 录



总论	1
绘时代风貌 传时代信息	

议论文分论	3
-------	---

捕捉新热点 议论新话题

中国书和外国书 4

上海 邹琦琬

面对台历 7

广州 庞溪

三千烦恼丝 10

福州 许贝宁

还是当一条小溪好 13

浙江 曹晶

文化中的泡沫经济 16

上海 刘秀浩

进入新千年的联想 19

上海 李晓东

北大+陈章良=2000万美元 22

福建 卓回国

人类前方有危险 25

王一飞

读书好 读好书 29

广东 杨一凡





永 32

湖南 贺 彤



谋事与成事 35

北京 郑燕珂



我的民族观 39

江苏 王建群



“文化”成什么了 42

宁夏 长天庆

八戒 何必生气 45

四川 王 怡

告诉财神：不用你的钱！ 48

上海 张 弘

我看明星崇拜热 51

河南 范正伟

我不赞成点歌 54

河北 张庆隆

当了模范以后 57

上海 董 婷

漫议“洋消费热” 60

上海 戴旭俐

漫谈“度量” 63

北京 包新旺



66

记叙文分论

去努力感受时代的脉搏

我和电脑交朋友 67

上海 张 欢

幸福座位 70

江苏 李 磊





话说“打工妹” 73

山东 李爱红

看武侠小说的日子 76

湖南 谢皓

体验深圳 79

湖南 陈艺丹

我给“老外”当翻译 82

湖北 杨昭

贺卡记忆 85

重庆 江均斌

在梅森的课堂上 88

北京 有海丹

美国的中学生活 92

美籍 钟守

起点 98

湖北 胡晓娜

说明文分论

101

说明文应多写新事物

月亮伞 102

山东 李洪田

万园之园 皇家风范 105

澳门 刘露凝

人造“琥珀” 108

上海 徐均

黄狼棚 111

浙江 殷华根

怎样制作粉笔雕 114

上海 袁莹

介绍我的一件小制作 116

福建 刘超





我的家庭健美法 119

上海 汤旭东

向您推荐“百灵卡” 122

广东 梁婉嫫

标准清晰度电视和超平彩管 125

河北 沈知丰

一种新型存储器——光盘 127

北京 杜远

电脑的自述 130

河南 陈剑峰

话说燕窝 133

广东 孙建营

谈谈家庭养花 136

广东 李艾文

福州的地热 139

福建 曾丽娟

断板龟奇趣 142

湖北 杜迎年

神通广大的夹竹桃 145

上海 王珏莉

向你介绍地震云 148

上海 张红

黑宝石——甜荞麦 151

宁夏 王学先

足球运动中的力学 154

湖北 李立新

金刚石为何如此宝贵 157

河南 程如莹



嘉兴南湖菱无角 161

浙江 陈 翀

奇泉自有奥秘在 164

辽宁 林 奕

我是怎样背诵古诗词的 169

江苏 胡晓淮



材料作文分论

172

让更多的新事物进入我们的作文

做一条网中的鱼儿 176

江苏 王小宇

高考改革的春天 178

北京 刘正高

谈偶像崇拜 180

山西 宁 莉

卡拉OK畅想 183

山东 马 磊

“吃苦教育”之我见 187

上海 方瑞华

铺设“挫折之路” 189

浙江 高 昕

从“黄豆行动”说开去 193

江苏 陈 凡

“财”与“才” 198

安徽 高洪亮

好个“三个100万”！ 201

上海 方 诚

扬起理想的风帆 204

贵州 考生





金钱与价值观的撞击 207



湖南 考生

在热浪中辟出绿阴·结尾 211



上海 吴文明

从“孝子孝女基金”说开去 212



湖北 方芳

校园静悄悄 216

陕西 袁武民

王冕僧寺夜读 219

山西 曹培文

诚实就是财富 223

河南 陈苏燕

多做些常人的梦 226

上海 杨森





总论

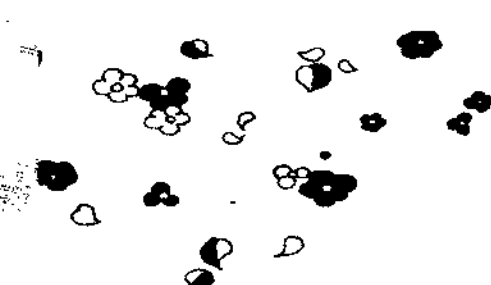
绘时代风貌 传时代信息

“文章合为时而著”，就是说文章应该写当代的人，论当代的事，绘当代的风貌，传播当代的信息。作为一篇优秀作文，一定要把时代的源头活水引进来，把时代的伟大精神表现出来，使文章的内容和时代精神息息相关。

唐代诗人刘禹锡说得好：“请君莫奏前朝曲，听我新翻《杨柳枝》。”文章要写得富有特色，新鲜感人，就要不奏“前朝曲”，多翻“杨柳枝”。多翻“杨柳枝”，一个重要的方面就是多写写新的事物，使新的事物通过你的笔端展现在世人面前。

什么是新事物呢？简言之，它是顺应时代潮流应运而生的新鲜事物。它可以是伴随改革过程而产生的一种新的现象，如市场经济、股票、再就业、减负等，可以是经济建设过程中涌现出来的事物，如动迁、转轨、信息高速公路、打工仔等，可以是反映当今最新科技的概念或成果，如网络、电脑、克隆技术、基因、纯平彩电等，也可以是反映人们生活变化的新气象、新事物，如信用卡、购福利彩票、红茶坊、快餐、瘦身、家教等。总之，只要时代在前进，新事物就会不断涌现，并成为我们新事物作文丰富的写作题材。

新事物和新题材既有联系，又有区别。新事物在新事物作文中，它是写作的对象，而题材是表现主题的材料，二者有时是可以合二而一的，有时是应区别对待的。比如说“再就业”，作为新事



物,可以作为写作对象,同时可以作为新题材,表现当今人们在改革过程中所表现出来的一种时代精神。这是二者统一的。但有些则未必,比如写“钟点工”,文中写到“购福利彩票”,那么“钟点工”既是新事物,也是新题材,而“购福利彩票”只能是新事物,不能算是新题材了。此外,新事物的概念含褒义,有些含贬义的概念,如“下岗”现象,可以作为新的题材来写,但不可以作为新的事物来写。

新事物代表了事物的发展方向,反映了时代的特征。表现新事物不仅仅是作文的需要,也是我们中学生应当肩负起的一种使命。有了这种使命感,我们就会密切关注发生在我们身边的各种新事物,才会以饱满的写作热情,讴歌新时代涌现的新人新事,表现社会出现的新气象、新情况,介绍说明各种新事物、新情况,使我们表现和反映新事物的优秀作文不断涌现。





议论文分论

捕捉新热点 议论新话题

写新事物,在议论中则表现为对社会新的热点的关注。所谓新的热点,就是充满时代气息,反映时代精神,测试时代脉搏的重要新闻和典型事例,是百姓关注的热门话题。它关系到人们的思维方式,生活习惯,以及人们的生存发展等问题。比如学生减负问题,教育投资问题,计算机网络问题,人类基因问题,中国加入世贸组织问题,祖国统一大业问题,等等,这些都是社会热点,极富时代色彩,议论文就是对这些热点问题,或评说,或褒贬,以此表现个人见解,弘扬时代精神。

写议论文,我们应怎样捕捉新热点,写出与时代脉搏合拍的好文章呢?我们认为,首先应多观察、多思索现实生活中涌现出来的新话题、新思想,并将这些观察与思考用随笔形式记下来;其次要勇于对一些过去曾起过积极作用而今却禁锢人们思想的传统观念进行反思,重新认识,要勇于向传统观念挑战;三要扩大知识视野,锻炼自己分析问题的能力,养成辩证思考问题的习惯。做到这些,我们就能写出饱含浓郁时代气息的有活力的议论文来。



如今丰富的书籍成了可在书市这棵文化之树上随手采摘的果实，而不同的地域风情孕育的果味迥然不同。中国与外国书有何不同呢？

中国书和外国书

上海 邹旖旎



在贝塔斯曼书友会购了两本书，一本《宋词 300 首》，一本 *Strong Medicine*（《烈药》）。后者属美国原版进口图书。

拿到这两本书时，我对母亲说，即使这两本书用同一语言写同样的内容，我也能分出哪本是进口书，哪本是国产书。母亲不信，我便分析给她听。

首先，差异最大的是这两本书的分量。《宋》是一本 32 开本的书，约 315 页，厚 1.5cm，拿在手里不算很沉，却也有—种实实在在的感觉。拿惯了中国书的中国人是绝不会对这种感觉产生任何疑问的：书似乎就该有这种感觉，有这种感觉的似乎也只能是书。*Str. Medi.* 则为 36 开本，约 450 页，厚 3.2cm，分量却只有《宋》的 1/3，是拿惯了中国书的中国人难以接受之轻。中国人对读书向来



看重,容不得半点轻薄,书自然就该有书的分量。古代尚未有纸时,书用竹筒制成,读书人搬家想必要大动干戈,成堆成堆的书将那瘦骨嶙峋的老牛压得仿佛得了哮喘,每喘一下就喘出路人的——分敬畏。老牛喘得越凶,这读书人便越有资格受到尊敬。后来,有了纸,秀才出门却还少不了带个书童,整箱的书坠得扁担“吱呀”乱叫,叫着叫着,便把秀才的下巴叫得朝大了。时至今日,学生们的书包仍有当年又喘又叫的风范。再说国外,尤其是西方,读书便大大不同。放一本小说甚至名著于手提包内,那种感觉可以是——包烟,也可以是一支口红,反正,绝不至于让你时刻觉得它是什么神圣的载体,在地铁上或快餐厅,偶尔摸到了,便嚼着口香糖翻几页。至于国外的上学族,我想是绝不会因为书包的超重而大叫教学改革的吧。这倒又让我联想到了国内外不同的高等教育制度——“窄进宽出”与“宽进窄出”。在国内,有没有能耐捧起厚厚的一打两打的书,这是首要的检验,至于捧起来之后怎么样,倒成了其次。在国外,能拿起书的人多了,拿起来后干什么就自然成为评判人才的关键了。

其次,要看纸张的质量。造纸术是我国的四大发明之一,国产书的纸张想必自是极好,也确实是极好:雪白细洁如玉人之肌肤。进口书的纸张相形之下则粗糙了许多,微微泛黄——那是没有漂白的缘故。本来是明摆着的事,可惜经不住仔细比较,进口书的纸张居然占了上风;虽是微黄,韧性却远比雪白的强,分量也轻得多;据说,纸张过白还会刺激眼睛、影响视力。尽管知道进口的好,可我还是喜欢国产的——因为白。我想,大多数的中国人都会喜欢白的——即使和我一样明知不白的好。就像国人的饮食,色香味缺一不可,一边又烹又调,一边心里想着过分考究会导致营养流失。

接着,要看排版。*Str. Medi.* 的硬壳封皮上除了书名,作者之



外,刊有内容简介和几大报纸对该书的评价,在封二、封三上还印有作者的照片、生平概要等。打开书,第一页便印满字,直到最后一页仍印满了字。一页印字可达41行之多。再看《宋》,封面上是一幅花鸟工笔画,上有书名,中间错落地印了几行有名的词句。封二、封三没有利用。封底是同样的一幅工笔画。打开书,第一页是白纸,接着又是两幅一模一样的工笔画,然后又是一页空白,这才进入正题。中国的书通常是这样的,这叫排场。

最后,我在 *Str. Medi.* 的尾页上发现了一则广告:该书作者的另几部作品及价格,还附有两张优惠购书单。在国内,很少有书会刊出购书广告的,在国人眼中,似乎这就和“教员一手挟包一手要钱”一样不高尚,难登大雅之堂。中国人的黄金屋是在书里面,书外面尽量保持君子之风。

如此一番分析,母亲说有点道理,可她又说:我还是喜欢国产书。其实,我也还是喜欢国产书。“癞痢头儿子自家好”嘛。



时尚的写作渐渐受到中学生的青睐,一是在于它文化信息的丰富与新鲜,二是叙述的风格平实而不失风趣儒雅。本文作者将一本《宋词300首》与一本美国原版的 *Strong Medicine* (《烈药》) 比较,从这两本书的重量、纸色、版式、装帧以及书中的广告策划等各具的特色,侃侃道来,内容丰富新鲜,风格平实风趣。

且全文层次清晰,结构完整,颇具时尚特色。



台历,人称“形象化的时间载体”。面对台历,你可以想起许多关于时光的古语警句:或动人“对酒当歌,人生几何”;或推诿“来日方长,从长计议”;或警告“时不我待,时不我与”。面对现实,你该怎么办呢?

面对台历

广州 庞 漠



桌上的旧台历还没来得及取下,新的一本又迫不及待地蹲在一旁。台历,一个形象化的时间载体,使原本无形的抽象概念忽然清晰明白地摆在眼前。

面对台历,我悚然一惊,许多关于时光的语句便浮现在眼前。

一、“对酒当歌,人生几何?譬如朝露,去日苦多。”

这种感时观流露了太多的无奈,像吃后悔药,实不可取。

其实对人生的看法,只须稍变角度,便可得出一个柳暗花明的乐观结论。比如乘车出远门,当你面对家乡方向时,列车开得越快,离你朝夕相处的城市越远,你心里的牵挂就越多。而此时,你一旦换到对面坐下,发现列车正向那个诗里读过,人们叹过,你却





从未去过的神奇的地方疾驰，你的心一定会被一种寻奇探胜的情绪所包容，感到自己的旅程除了快意还是快意。

回过头来，对人生的岁月亦应作如是解。人生每段均有自己的诗意，何苦之有？

二、“来日方长，从长计议。”

它不过是一副毫无药效的“宽心丸”罢了。除了为你制造个临时从尴尬中解脱的假象外，对我们的人生并无多大益处。

来日方长，多长呢？光阴者，百代之过客，而你只有一代光阴。最听不得许愿说自己将来如何如何，只有懒人才会预支将来。一个对自己的现在都不肯负责的人更不可能对自己的将来负责。从前所结识的伙伴中，不乏壮怀激烈指天发誓将来大干一场以不负此生之志。可现在，他们中的许多人尚不曾到人生的大海中搏击风浪，就先已失去了往日的锐气和志气。是“来日方长”害了他们，还是他们以“来日方长”为借口害了自己？

其实，时间之轮既能磨圆你的梦，也能碾碎你的梦。人生之舵其实是握在每个人手里的，乘风破浪也罢，抛锚搁浅也罢，怪不得别人。

三、“时不我待，时不我与。”

这样的话最催人警醒，最令人振奋。惜时名言无数，记得这两句足矣。

我对时光的理解是：过去的已经过去，它不再属于我；将来的尚未到来，它也不属于我。只有现在才真正是我自己的。抓住一寸就是一寸，抓住一分就是一分。在时光面前，我是个吝啬鬼，能搜刮的尽量搜刮，能掠夺的尽量掠夺，斤斤计较，锱铢必较。我甚至贪婪地想：时间若是块牛皮糖该多好，我一定把它拉得长长的，