

唐人万首绝句选

〔清〕王士禛编

吴鸥 校点

辽宁教育出版社

新世纪万有文库
新世纪



新世纪



新世纪万有文库

本文库为国家“九五”重点图书出版规划项目

〔清〕王士禛 编
吴鸥 校点

唐人万首绝句

辽宁教育出版社

ISBN 7-305-03111-1

图书在版编目(CIP)数据

唐人万首绝句选/(清)王士禛编;吴鸥校点.-沈阳:辽宁教育出版社,2000.1

(新世纪万有文库·第4辑·传统文化书系)

ISBN 7-5382-5373-4

I. 唐… II. ①王… ②吴… III. 绝句-作品集-中国-唐代 IV. I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 30923 号

学术策划 王 士 林 夕 柳 叶
文库工作室 俞晓群 杨 力 马 芳 刘国玉
王之江 柳青松 袁启江

总 发 行 人 俞晓群

责 任 编 辑 柳青松 王丽君

美 术 编 辑 谭成荫

封 面 设 计 郑在勇

责 任 校 对 刘 璪

出 版 辽宁教育出版社(沈阳市北一马路 108 号)

发 行 辽宁省新华书店

印 刷 沈阳新华印刷厂

版 次 2000 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开 本 787×1092 毫米 1/32 印张 4.875

字 数 107 千字 插页 1

印 数 1—3 000 册

定 价 5.80 元

《新世纪万有文库》第四辑弁言

在《新世纪万有文库》第二辑弁言里，我们提出十二个大字为“据以继续行进的座右之铭”：不求显赫一时，但愿传诸久远。两年来，大体上在循这方向工作。

据专家研究，当年王云五先生策划《万有文库》，雄心是要通过这套丛书，使得任何一个人或家庭乃至新建的图书馆，都可以通过最经济、最系统的方式，方便地建立其基本收藏。对于云五先生诸如此类的雄心壮志，美国的《纽约时报》曾有论评，说他是在“为苦难的中国，提供书本，而非子弹”。对于当时战火遍地的中国，这的确是一个了不起的举措。诚如专家们所说，这可能是旧中国的年代里，“在界定和传播知识上最具野心的努力了”。

对于今天的中国，吾辈有幸，已经不复再有书本与子弹之间的选择。但是在人生的历程中，选择终将存在。我们师法先贤，着眼现实，把当今出书的选择重点放在久远，而非一时。我们希望，在当今中国社会转型期急待造就新的公民的过程中，这套书能起到一种基本资料的作用。读者在这里，不大可能发现新潮奇思、时论近说，更不会见到种种足以刺激当代人感官的精神“子弹”。我们希望提供的只是一种真正的“书本”，那些经过历史的久长考验、几世代读者的不断考诂，因而得以积淀留存的

“书本”。在今天做这工作，不免有“老掉牙”之讥，而由我辈过去并无很多历史积累的非王牌出版社行之，更有汲深绠短之叹。但是，据我们浅见，造就一代新民，在众多英豪前瞻未来之余，实在还需要研读旧籍陈典，了解历史故实，掌握前人经验。人类之所以有“书本”一物，其主要功用之一，不正在于此乎?!

按此设想检视，传统文化、近世文化、外国文化三部分，第一、二部分大抵可以仍旧，第三部分则今后需更多侧重历史典籍，及其相关资料。当今满城争说新世纪之际，我们却一再奉劝读者，何妨返顾已经过去的近一二个世纪的世界，看看当年域外诸景，也许对于方今之决策，不无裨益。因为终究来说，我们在新世纪来临之际，也许会想到，中国或许还有一些功课要补做——为了以后更伟大的未来!

一九九九年十一月

本书说明

王士禛(1634-1711),因避讳曾改称士正、士禛,字貽上,号阮亭,别号渔洋山人。山东新城(今山东桓台)人。官至刑部尚书。主文坛数十年,《唐人万首绝句选》是他晚年精心结撰之作。

有人认为绝句这种体裁是从律诗中截取四句而来的,明代吴讷的《文章辨体》说:“绝句者,截句也。后两句对者,是截律诗前四句;前两句对者,是截后四句;皆对者,是截中四句;皆不对者,是截前后各两句。故唐人称绝句为律诗。”后来,清代人施补华在《峴佣说诗》里说得更为肯定:“谢朓以来即有五言四句一体,然是小乐府,不是绝句,绝句断自唐始。”而王士禛认为,汉代乐府诗是歌唱的诗篇,唐人绝句从它与音乐的关系上来说,是汉乐府诗的流亚,这是有资料可以证明的。他在本书的序言中说:“考之开元天宝已来,官掖所传,梨园弟子所歌,旗亭所唱,边将所进,率当时名士所为绝句尔。”举如有名的王昌龄、高适、王之涣三人“旗亭画壁”的故事,以及李白、元稹、白居易等人的绝句都曾在官廷中所传唱的记载等等,都说明了这一点。雅俗之争是文学发展的规律,诗歌发展到唐代,各体大备,与已经取得正统文学地位的古风、律诗等诗体比较起来,绝句原是合乐歌唱的通俗歌辞,在当时充满生命力,和以新体俗歌来取代传统雅乐的汉代乐府歌诗有共通之处。所以王士禛认为“唐三百年以绝句擅场,即唐三百年之乐府也”。

王士禛论诗主“神韵”说,主张通过清新俊逸的辞藻抒写朦胧含蓄的意境。这种意境,由短小精炼的绝句形式表现,特别适合。王士禛本人便擅场写绝句,对于这种诗体的特点尤其别有会心。他评论唐人绝

句的压卷作者为盛唐时的王维、李白、王昌龄、王之涣，认为中唐李益、刘禹锡、晚唐杜牧、李商隐等人比盛唐作者也不差。这些诗人的绝句，都于短章小诗中涵蕴深远的意象，有含蓄不尽之致，所以千百年来传唱不衰。王士禛以善写绝句的诗坛盟主身份选取唐人绝句的精华，所取的确都是五七言绝句的精品。

宋代洪迈编《万首唐人绝句》一百卷，为凑够诗数，上呈御览，收罗贪多，伤于芜杂。王士禛则对洪迈之书大加删削，十取其一，共收诗八百九十五首，作者二百六十四人，编成《唐人万首绝句选》七卷。其时他已罢官归隐、田居闲暇，因而“得以从容校理，故较他选为精审”（《四库总目提要·集部·总集类五》）。不仅从艺术角度衡量，将唐人诗中的“最可笑者”屏而不录，而且对洪迈的某些疏漏之处作了补正。例如唐代韦毅的《才调集》将王涣的《惆怅词》误当成王之涣的诗收入，洪迈不察，承袭了这一错误。王士禛则对此作了辨证，恢复了王涣的著作权，并在《凡例》中作了说明。

本书有清康熙软体字写刻本，雍正十年（1732）洪正治得版加跋重印，同治庚午（1870）庞际雲获其版片修补后归金陵书局刷印。此外，北京大学图书馆还藏有一写刻本，行款悉同洪本，而字形不如洪本精美，无刻书序跋，止内封面上有“玉壶堂刊”图记。这次校点，即用洪本为底本，用玉壶堂本对校，因为玉壶堂本间有可补正洪本之处，备详校勘记。

唐人万首绝句选序

渔洋山人撰宋洪氏《唐人万首绝句》既成，或问曰：“先生撰唐人绝句，意何居？”应之曰：“吾以庀唐乐府也。”曰：“绝句也，而谓之乐府，何也？”曰：乐府之名，其来尚矣。世谓始于汉武，非也。按《史记》，高祖过沛诗三侯之章，又令唐山夫人为房中之歌，《西京杂记》又谓戚夫人善歌《出塞》、《入塞》、《望归》之曲，则乐府实始汉初。武帝时增《天马》、《赤蛟》、《白麟》等十九章，以李延年为协律都尉，集五经之士相与次第其声、通知其意，而乐府始盛。其云武帝者，托始焉尔。东汉之末，曹氏父子兄弟雅擅文藻，所为乐府悲壮奥崛，颇有汉之遗风。降及江左，古意寢微，而清商继作，于是楚调、吴声、西曲、南弄，杂然兴焉。逮于有唐，李、杜、韩、柳、元、白、张、王、李贺、孟郊之伦，皆有冠古之才，不沿齐梁，不袭汉魏，因事立题，号称乐府之变。然考之开元、天宝已来，宫掖所传，梨园弟子所歌，旗亭所唱，边将所进，率当时名士所为绝句尔。故王之涣“黄河远上”、王昌龄“昭阳日影”之句，至今艳称之；而右丞“渭城朝雨”流传尤众，好事者至谱为《阳关三叠》。他如刘禹锡、张祜诸篇，尤难指数。由是言之，唐三百年以绝句擅场，即唐三百年之乐府也。而子又奚疑！”宋洪文敏公近尝集唐绝句至万首，经进孝宗御览，褒赐优厚。余少习是书，惜其踳驳，久欲为之刊定而未暇也。归田之五载，为康熙戊子，乃克成之。而以问答之语次为序^①，序所不及者，凡例具之云^②。渔洋老人王士禛序^③。

唐人万首绝句选凡例

宋洪文敏万首绝句虽经进孝宗御览，然其书颇多讹舛总杂。约略指之，如何逊、沈警，梁陈间人；侯夫人，隋宫人；概行混入。至唐人小说，如《东阳夜怪录》之类，亦点简册，几于儿戏矣。又有一诗而隶两人，复见重出，盖欲取盈万首，故无暇持择刊正耳。然如编录之体何？

五言初唐王勃独为擅场；盛唐王、裴辘川唱和，工力悉敌，刘须溪有意抑裴，谬论也。李白气体高妙；崔国辅源本齐梁；韦应物本出右丞加以古澹。後之为五言者，于此数家求之，有馀师矣。

七言初唐风调未谐，开元、天宝诸名家无美不备。李白、王昌龄尤为擅场。昔李沧溟推“秦时明月汉时关”一首压卷，余以为未允。必求压卷，则王维之“渭城”、李白之“白帝”、王昌龄之“奉帚平明”、王之涣之“黄河远上”，其庶几乎。而终唐之世，绝句亦无出四章之右者矣。中唐之李益、刘禹锡、晚唐之杜牧、李商隐四家，亦不减盛唐作者云。

王弇州云：七言绝句少伯与太白争腾毫厘，俱是神品。又云：七言绝盛唐主气，气完而意不甚工；中晚唐主意，意工而气不甚完。然各有至者，未可以时代优劣也。此论甚确。

集中仙诗、鬼诗，妙作颇多，亦略存之，不必辨其真伪。

七言如孙元晏、胡曾之《咏史》，曹唐之《小游仙》，读之辄作呕哕，一概不录；录元晏一首。

唐绝句有最可笑者，如“人主人臣是亲家”，如“蜜蜂为主各磨牙”，如“若教过客都来吃，采尽商山积壳花”，如“两人对坐无言语，终日唯闻落子声”，如“今朝有酒今朝醉，明日愁来明日当”，当日如何下笔，后世如何竟传，殆不可晓。

《才调集》载王之涣《惆怅词》，容斋因之。无论其诗气格迥异，而之涣开元时人，乃预咏霍小玉、崔莺莺事，岂非千古笑柄。按，《惆怅词》乃王涣所作。涣字群吉，晚唐人，诗载计敏夫《纪事》，今正之。

诗出小说家者不录，间有存者，止冷朝阳、戎昱、舒元與数首耳。

洪本字句或与今本异，然对较之，洪本不如今本者甚多。今从其善者，不必从宋本也。

吴郡赵凡夫本，区别四唐，淆乱差少。今以赵本与《纪事》、《品汇》参伍其次第。洪原本虽云万首，而颇有遗漏，赵补入者多。今补诗概未及收，只从原本。

元汶阳周氏撰《三体唐诗》，不专绝句。明新都杨氏撰《唐绝增奇》，非唐人之全。元赵章泉、涧泉选唐绝句，其评注多迂腐穿凿，如韦苏州《滁州西涧》一首，“独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣”，以为君子在下、小人在上之象，以此论诗，岂复有风雅耶？余为此选，亦以补周氏、杨氏之所未及，而为赵氏一洗肤陋之见云尔。

余旧撰盛唐诸公诗，曰《三昧集》。又删唐人《英灵》、《间气》、《篋中》、《御览》、《国秀》、《极玄》、《又玄》、《搜玉》、《才调》九集，益以宋姚氏《唐文粹》乐府古歌诗为十集。惟宋洪氏《万首唐人绝句》，每欲删定，以其浩汗，辄尔中辍，后二十年始成，即此本是也。唐选更有《丹阳》、《丽则》二集，访求数十年不可得。《汉上题襟集》，闻楚潜江莫进士与先有藏本，数千里往借钞，则诡云“顷游鄱阳失之矣”，迄今以为憾事。并记于此。

【目录】

- 唐人万首绝句选序 / 1
- 唐人万首绝句选凡例 / 2
- 唐人万首绝句选卷一 / 1
- 唐人万首绝句选卷二 / 17
- 唐人万首绝句选卷三 / 33
- 唐人万首绝句选卷四 / 53
- 唐人万首绝句选卷五 / 74
- 唐人万首绝句选卷六 / 95
- 唐人万首绝句选卷七 / 116
-
- 校勘记 / 138

唐人万首绝句选卷一

〔五言一〕

王 勃

寒 夜 思_{三首}

久别侵怀抱，他乡变容色。月夜调鸣琴，相思此何极。
云间征思断，月下归愁切。鸿雁西南飞，如何故人别。
朝朝碧山下，夜夜沧江曲。复此遥相思，清尊湛芳醑。

别 人

霜华净天末，雾色笼江际。客子常畏人，胡为久留滞。

思 归

长江悲已滞，万里念将归。况复高风晚，山山黄叶飞。

卢照邻

曲 江 花

浮香绕曲岸，圆影覆华池。常恐秋风早，飘零君不知。

骆宾王

易 水

此地别燕丹，壮士发冲冠。昔时人已没，今日水犹寒。

上官仪

洛堤晓行

脉脉广川流，驱马历长洲。鹊飞山月曙，蝉噪野风秋。

韦承庆

南行别弟

万里人南去，三春雁北飞。未知何岁月，得与尔同归。

宋之问

途中寒食

马上逢寒食，途中属暮春。可怜江浦望，不见洛桥人。

送杜审言

卧病人事绝，嗟君万里行。河桥不相送，江树远含情。

张 说

蜀道后期

客心争日月，来往预期程。秋风不相待，先到洛阳城。

广州作

去国岁方晏，愁心转不堪。离人与江水，终日向西南。

郭元振

子夜春歌二首

青楼含日光，绿池起风色。赠子同心花，殷勤此何极。
陌头杨柳枝，已被春风吹。妾心正断绝，君怀那得知。

苏 颋

汾上惊秋

北风吹白云，万里渡河汾。心绪逢摇落，秋声不可闻。

张九龄

自君之出矣

自君之出矣，不复理残机。思君如满月，夜夜减清辉。

王 适

江 上 梅

忽见寒梅树，花开汉水滨。不知春色早，疑是弄珠人。

东方虬

王 昭 君二首

掩涕辞丹凤，衔悲向白龙。单于浪惊喜，无复旧时容。
胡地无花草，春来不似春。自然衣带缓，非是为腰身。

卢 僎

南 楼 望

去国三巴远，登楼万里春。伤心江上客，不是故乡人。

途 中

抱玉三朝楚，怀书十上秦。年年洛阳陌，花鸟弄归人。

王 维

答 裴 迪

淼淼寒流广，苍苍秋雨晦。君问终南山，心知白云外。

鸟 鸣 涧

云溪杂题

人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中。

萍 池

春池深且广，会待轻舟回。靡靡绿萍合，垂杨扫复开。

鸬 鹚 堰

乍向红莲没，复出青蒲颺。独立何缟襪，衔鱼古查上。

孟 城 坳

《辋川集》

新家孟城口，古木馀衰柳。来者复为谁，空悲昔人有。

华 子 冈

飞鸟去不穷，连山复秋色。上下华子冈，惆怅情何极。

斤竹岭

檀栾映空曲，青翠漾涟漪。暗入商山路，樵人不可知。

鹿柴

空山不见人，但闻人语响。返景入深林，复照青苔上。

木兰柴

秋山敛馀照，飞鸟逐前侣。彩翠时分明，夕岚无处所。

南垞

轻舟南垞去，北垞森难即。隔浦望人家，遥遥人相识。

栾家濑

飒飒秋雨中，浅浅石榴泻。跳波自相溅，白鹭惊复下。

白石滩

清浅白石滩，绿蒲尚^①堪把。家住水东西，浣纱明月下。

竹里馆

独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。

辛夷坞

木末芙蓉花，山中发红萼。涧户寂无人，纷纷开且落。

漆园

古人非傲吏，自阙经世务。偶寄一微官，婆婆数株树。

山中送别

山中相送罢，日暮掩柴扉。春草明年绿，王孙归不归。

左掖梨花

闲洒阶前草，轻随箔外风。黄莺弄不足，衔入未央宫。

息夫人

莫以今时宠，难忘旧日恩。看花满眼泪，不共楚王言。

相思子

红豆生南国，春来发几枝。劝君休采撷，此物最相思。

班婕妤

宫殿生秋草，君王恩幸疏。那堪闻凤吹，门外度金舆。

杂咏二首

客自故乡来，应知故乡事。来日绮窗前，寒梅著花未。
已见寒梅发，复闻啼鸟声。心心视春草，畏向玉阶生。

裴迪

鹿柴

日夕见寒山，便为独往客。不知深林事，但有磨麈迹。

木兰柴

苍苍落日时，鸟声乱溪水。缘溪路转深，幽兴何时已。

茱萸泚

飘香乱椒桂，布叶间檀栾。云日虽回照，森沉犹自寒。