



中华题王

ZHONGHUA

TIWANG

九年级

语文^上
人教版

 新蕾出版社



图字01-2004-08213号

新课标

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第08213号

中华题王

九年级语文▲上

配人教版

本册主编 王玉兰
蓝修芬



新蕾出版社

总定价 21.00元

图书在版编目(CIP)数据

中华题王·九年级语文·上册:人教版/吕高生,任得宝,甘信宝主编.——
天津:新蕾出版社,2005
ISBN 7-5307-3633-7

I. 中... II. ①吕...②任...③甘... III. 语文课—初中—习题 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 085179 号

中华题王·九年级语文(上册·配人教版)

出版发行 新蕾出版社

E-mail: newbuds@public.tpt.tj.cn

http://www.newbuds.com

地 址 天津市和平区西康路 35 号(300051)

出 版 人 纪秀荣

电 话 总编办:(022)23332422

发行部:(022)27221133, 27221150

传 真 (022)23332422

经 销 全国新华书店

印 刷 北京市密东印刷有限公司

开 本 880×1230 1/16

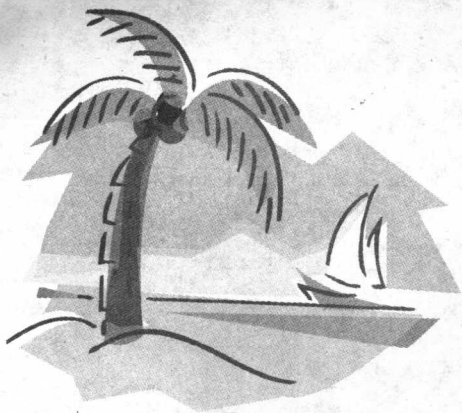
字 数 247 千字

印 张 9.25

版 次 2005 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5307-3633-7/G·2076

总 定 价 51.00 元



天下好题 一网打尽

中学生课业繁多，学习时间紧、压力大，学习效率是决定成绩好坏的关键因素。走出盲动误区，摒弃题海战术，珍惜宝贵时光，向效率要成绩是您走向成功的唯一出路。

由国家著名教育考试研究专家洪鸣远先生精心策划，由国家级课改实验区一线骨干教师们全力编写的《中华题王》终于面世了。它犹如璀璨的启明星，为在题谷中左奔右突的学子指明了前进的方向；它又似法老手中的权杖，拥有了它就可以傲视天下，独占鳌头。

《中华题王》→典型好题+科学训练+最佳方法=优异成绩

本丛书具有以下几个方面的特点：

一、新颖性

严格按照新大纲和《课程标准》的规定和要求设计。题目新颖独特，覆盖面广，大幅度增加了易错题、创新型题目、探究型题目、应用性题目、趣味性题目和开放性题目，让学生在对比中学习，在生活中探索，使学生更加适应新形势下素质教育的新要求。

二、前瞻性

本书突出新课标教学的要求，构建“主动学习、合作探究”的学习模式，营造学生容易接受的学习气氛，将课程内容与学生生活以及现代社会的发展联系起来，重视培养学生思维的过程和方法，培养学生收集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流、合作的能力。

三、实用性

本书采用人性化设计，从中学生心理特点和认知规律出发，题量设计合理，突出重难点，注重知识的多角度运用，题目按照由易到难的顺序梯度分布，适合各层次学生能力的提高。

四、科学性

本书体例设置科学，依据学生认知的差异性、层次性和递进性，充分体现新课标的学习理念，强调“基础性”、“探究性”、“实践性”、“趣味性”的学习模式。内部结构合理，注重知识、技能和方法的融合。



语文学科导读

本书按单元内课文篇目进行编写，主要栏目如下：

教材巩固平台

从基础知识、整体内容、重点文段三个方面分别进行巩固训练，强调基础知识的积累和运用，突出在掌握知识的基础上对本课重点的把握。

拓展训练基地

“探究题”挖掘课文中的疑难点、争议点，设计开放性的题目，训练学生的思维能力、表达能力。“阅读题”课内向课外的延伸，选取精美类文与课内文章形成比较阅读，有利于迅速提高学生阅读水平。“趣味题”题目设计新颖活泼，内容丰富多彩，帮助学生发现汉语的美妙，培养学生学习汉语的兴趣，提高学生运用汉语的能力。“中考题”通过对近年来全国最新中考真题的练习，加强对每一课重点内容的认识，把握中考命题的方向，轻松应对。

单元综合评价

模拟中考形式，对本单元知识点、能力点进行系统复习、整合提高。

参考答案与点拨

单独成册，随书赠送，方便学生、教师使用。80%以上题目都给出准确答案，所有难题、开放性题有思路点拨和示例。关注学习思路、学习方法的点拨。

本着对您认真负责的态度，我们及时关注了中考的新动向，竭尽全力把本书编好。只要您珍惜并认真使用本书，他一定会成为您学习过程中的良师益友。真诚希望本书能得到您的喜欢，希望得到您的关心和支持，同时恳请您把您的意见和建议告诉我们，我们会做得更好。

编写委员会

2005年6月于北京



目录

第一单元	(1)
第1课 沁园春·雪	(1)
第2课 雨说	(4)
第3课 星星变奏曲	(7)
第4课 外国诗两首	(10)
第一单元综合评价	(13)
第二单元	(16)
第5课 敬业与乐业	(16)
第6课 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说	(19)
第7课 傅雷家书两则	(22)
第8课 致女儿的信	(26)
第二单元综合评价	(31)
第三单元	(35)
第9课 故乡	(35)
第10课 孤独之旅	(38)
第11课 我的叔叔于勒	(42)
第12课 心声	(45)
第三单元综合评价	(50)
期中综合评价	(53)
第四单元	(56)
第13课 事物的正确答案不止一个	(56)
第14课 应有格物致知精神	(59)
第15课 短文两篇	(62)
第16课 中国人失掉自信力了吗	(66)
第四单元综合评价	(70)
第五单元	(73)
第17课 智取生辰纲	(73)
第18课 杨修之死	(77)
第19课 范进中举	(81)
第20课 香菱学诗	(85)
第五单元综合评价	(89)
第六单元	(92)
第21课 陈涉世家	(92)
第22课 唐雎不辱使命	(94)
第23课 隆中对	(97)
第24课 出师表	(99)
第25课 词五首	(102)
第六单元综合评价	(105)
期末综合评价	(108)
《古诗词背诵》针对性训练	(111)
《名著导读》针对性训练	(112)
参考答案及点拨(后附单册)	

学习札记

欲与天公试比高。

须晴日，

看红装素裹，

分外妖娆。

江山如此多娇，

引无数英雄竞折腰。

惜秦皇汉武，

略输文采；

唐宗宋祖，

稍逊风骚。

一代天骄，

成吉思汗，

只识弯弓射大雕。

俱往矣，

数风流人物，

还看今朝。

1. 比一比，下列加点词的意思是否一样？

A. 引无数英雄竞折腰()

看道边李树多子折枝()

B. 稍逊风骚()

出言不逊()

C. 须晴日()

播种后须三四天时间才能出苗()

D. 数风流人物()

各领风骚数百年()

2. “稍逊风骚”中的“风”本指_____；“骚”本指_____。两者合称历来泛指_____。在文中的含义是：_____。

3. “千里冰封，万里雪飘。”两句用了互文的修辞手法，意即“千万里都是冰封，千万里都是雪飘”。我们曾在《木兰诗》里学过这种修辞手法，你还能写出原句吗？

4. 发挥想像，用自己的话概述一下诗人笔下的北国雪景图，并从这些描写雪景的句子里去体验一下作者的胸怀与感情。
诗人笔下的北国雪景_____
我的体验：_____

5. “山舞银蛇，原驰蜡象”，山、原都是静物，却写它们“舞”和“驰”，为什么这样写？请谈谈你的探究。

6. 仔细体会下列句子，谈谈你的理解。

(1) 一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。

(2) 俱往矣，数风流人物，还看今朝。

拓展训练

基地



四 阅读题训练

阅读下面两首词，回答1~4题。

卜算子·咏梅

陆游

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。

无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

卜算子·咏梅

毛泽东

风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。

俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。

1. 显示出两位诗人思想境界的词句分别是：_____

2. 两首词各自的感情基调是：_____

3. 请简析两首词所塑造的梅的形象的基本特征：_____

4. 毛泽东说他的咏梅词是“反其意而用之”（“其”指陆词），请简析“反其意”指哪些方面？



五 探究题训练

1. 《沁园春·雪》这首词的写景、议论与抒情紧密地融合在一起，构成了一幅优美的图画。作者在文中是怎样把三者紧密结合在一起的呢？试进行简单分析。

2. 唐代著名文学家柳宗元写过一首题为《江雪》的诗（“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”），这首五言绝句描写了冰封雪冻的千山万径，寒江垂钓的孤独渔夫，言简意深，试分析这首诗与《沁园春·雪》在感情基调上有什么不同。

六 趣味题训练

一幅奇妙的对联

一年春节前夕,清代书画家、文学家郑板桥去郊外办事,路过一家门前,看见门上贴着一副对联:

上联是:二三四五

下联是:六七八九

郑板桥读后,掉头就往自己家里跑。不一会儿,他扛来一袋粮食,还拿着几件衣服和一块肉,急匆匆地走进那户人家。只见屋里的人缺吃少穿,愁眉苦脸,送来的粮食、衣物正好救了他们的急,一家老小十分感激郑板桥。

奇怪的是,郑板桥和这家人素不相识,却从门前的对联里看出了这家人的贫困和急需。聪明的小读者,从这副对联里你能看出什么?如果说这副对联是一个谜语,打一个成语,你能猜出这个成语是什么吗?

七 中考题训练

迎春

朱谷忠

①“暖日映山调正气,东风入树舞残寒。”这是唐代诗人王干《元日》诗中的名句。这两句诗,写的正是新春来临的气象和心境,特别是其中的“调”字“舞”字,有形有声,描绘传神,情意鲜活,使人想见春日清明、鸟语呢喃的新春景色。

②应当说,春天是生活在冬天里的人最渴盼的一个季节。俄国著名作家冈察洛夫说过:“冬天是一位冷静的、难以亲近的美人;它的严寒,历来折磨人。”而当春日来临,软软的风把云片吹成雨丝,落在树枝花枝上,让新绿的叶子长出来,随即而来的阳光照耀大地,一时柔和垂散,翠蔓伸延,处处鸟语花香,多么引人入胜。新春的气象,新春的风光,给人带来了多少新鲜的希望。正唯如此,当新春即将来临时,世上的人,又总是怀着急切而又敏感的心情,迎候她的到来。

③迎春,确是一种别样的心情。当屋外风雪弥漫,屋内炉火正红时,若有故知新友,围坐一起,纵论天下,把盏放歌,未了,都会在心里问道:冬天来了,春天,还会远吗?而耐不住寂寞的人,也许会在心中涌出“甲”的诗句,在冰天雪地烈风中,跳上马鞍,抖擞冲天飞驰而去,洒下一路豪气,塑一身冰莹透亮的自我。这种迎春的情怀,不可不谓之火暴、热烈。总之,不同的人,迎候新春来临的言行举止各有爱好和不同,但就其对春天以及对春天的渴望来说,其实是一样的。

④是的,春天总是会来临的。到那时,残雪会在梅花中融尽,春风会从柳条上归来。而今,处于新世纪中的人,正是怀着对春天的一种美好的渴盼,在各自不同的岗位上,积极做出自己的奉献,并且在迎接大好春天来临的时刻,不忘世上还需要温暖的地方和需要温暖的人,向他们伸出友爱的手,送去关怀,送去情意,送去春天的希望。

⑤这就是我们需要同唱一首迎春的歌。这样的歌,要唱给你,要唱给我,唱给正要返乡过年的打工妹,唱给亟待就业的下岗人,唱给支援西部的员工,唱给戍守边疆的官兵……唱给中华众多的民族,唱给幅员辽阔的祖国!

⑥迎春,迎得“乙”。让我们在迎春的时候,像一位诗人描述的那样:“待谷禾以土的温暖,待秧苗以水的潮润;关注百姓门外的泥沙,关注牛羊干渴的嘴唇。”如此,我们就能无愧地迎来万紫千红的春天。

1. 根据文中的语言环境,解释文中加点的词语。

①呢喃_____。

②引人入胜_____。

③幅员辽阔_____。

2. 与“暖日映山调正气,东风入树舞残寒”两句诗所写时令相同的一项是 ()

A. 最喜小儿无赖,溪头卧剥莲蓬

B. 东篱把酒黄昏后,有暗香盈袖

C. 乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄

D. 晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄

3. 为文中甲、乙两处填入恰当的诗句(只填序号)

甲_____ 乙_____

A. 落日照大旗,马鸣风萧萧

B. 葡萄美酒夜光杯,欲饮琵琶马上催

C. 为嫌诗少幽燕气,故向冰天跃马行

D. 山明水净夜来霜,数树深红出浅黄

E. 多少绿荷相倚恨,一时回首背西风

F. 红入桃花嫩,青归柳色新

4. 文中列举了哪几种迎候新春来临的言行举止?

_____。

5. 本文的“迎春”有什么含义?谈谈你对第⑤段的理解。

6. 根据自身感受,结合本文,谈谈人们为什么渴望春天。

学习札记

学习札记

写作训练

发挥想像,用自己的话描绘一下你见到的或你想象中的北国雪景图,并谈谈你的感受。(也可以就诗

人描写的雪景加以扩展)200 字左右。

第2课 雨说

教材巩固平台

基础知识巩固

1. 仔细辨析,给下列加点的字注音。

田圃() 蓑衣()
衰弱() 喑哑()
襁褓() () 禁锢()
丝缕() 枷锁()
高耸() 斗笠()

2. 结合具体的语境理解下列加点词语的含义。

(1) 当鱼塘寒浅留滞着游鱼: _____
(2) 小溪渐渐喑哑歌不成调子: _____
(3) 我是在白云的襁褓中笑着长大的: _____
(4) 我是四月的客人带来春的洗礼: _____
(5) 跟着我去踩田圃的泥土将润如油膏: _____

3. 根据课文填空。

①郑愁予这首诗选自《_____》,作者 1933 年生,_____ (籍贯) 诗人,诗集有《_____》、《_____》等。
②第一样事,我要教你们勇敢地笑啊/君不见,柳条儿见了我笑_____了腰啊/石狮子见了我笑_____了泪啊/小燕子见了我笑_____了翅膀啊。
③当雨未来时,田圃_____,牧场_____,池塘_____,溪水_____

4. 根据语境,填入下面横线上最恰当的一句诗句是 ()

我一向佩服白洁的超脱与自制。昨天下午选班长,能力最强、才艺最多、呼声最高的她却因非正常因素意外落选了!可令我叹服的是,昨夜的市篮球冠亚军决赛场上,她和小莉竟疯狂而忘形地为黄队呐喊助威,更令我惊讶的是,中场休息时她竟还能埋头读英语!什么叫“_____”,我今个儿算见着了。

A. 徒有羡鱼情
B. 问渠那得清如许
C. 心远地自偏
D. 不畏浮云遮望眼

5. 下列句子有歧义的一项是 ()

A. 三个报社的记者昨天参加了义务植树活动。
B. 长期以来,沙漠严重威胁着人类生存。
C. 当时诸侯混战,生灵涂炭。
D. 这约上并没有允许你取他一滴血,只是写明着“一磅肉”;所以你可以照约拿一磅肉去,可是在割肉的时候,要是流下一滴基督徒的血,你的土地财产,按照威尼斯的法律,就要全部充公。

整体内容巩固

1. 理清文章结构,补充相关信息。

第一部分:(第 1 节)_____。写春雨来前大地萧条,也因大地萧条,雨才来探访大地。
第二部分:(第_____节)雨中。写春雨来临,大地更新,春雨的来临为大地带来了欢乐。
第三部分:(第_____节)_____。写春雨告知儿童自己曾在笑中长大,教儿童要勇敢面对生活、幸福成长。
第四部分:(第 8 节)雨息。写春雨_____。

2. 全诗以_____为中心意象。以_____为内在线索。外在语言形式上则五次以_____为提示语,从而结构全诗。

3. 人们评价郑愁予的诗有一种动人的江南文化气息。你能从这首诗所描写的形象上来举例说明一下吗?

重点文段巩固

雨 说

——为生活在中国大地上的儿童而歌
郑愁予

(雨说:四月已在大地上等待久了……)

等待久了的田圃跟牧场
等待久了的鱼塘和小溪
当田圃冷冻了一冬禁锢着种子
牧场枯黄失去牛羊的踪迹
当鱼塘寒浅留滞着游鱼

小溪渐渐啞哑歌不成调子
雨说,我来了,我来探访四月的大地
……

雨说:我是到大地上来亲近你们的
我是四月的客人带来春的洗礼
为什么不扬起你的脸让我亲一亲
为什么不跟着我走,踩着我脚步的拍子?

跟着我去踩田圃的泥土将润如油膏
去看牧场就要抽发忍冬的新苗
绕着池塘跟跳跃的鱼儿说声好
去听听溪水练习新编的洗衣谣

1. 在诗人的笔下,雨是善解人意的。雨的善解人意表现在哪里?试简要分析并用杜甫的诗句印证。

2. 选段中画线句子将雨描绘成了一个什么形象?寄托了诗人什么感情?

3. 节选的第一段和第三段运用了什么写法?在结构上有什么特点?其作用是什么?

拓展训练



四 阅读题 训练

春之怀古

张晓风

春天必然曾经是这样的:从绿意内敛的山头,一把雪再也撑不住了,噗嗤一声,将冷面笑成花面,一首淅淅然的歌便从云端唱到山麓,从山麓唱到低低的荒村,唱入篱落,唱入一只小鸭的黄蹼,唱入软溶溶的春泥——软如床新翻的棉被——

那样娇,那样敏感,却又那样混沌无涯。一声雷,可以无端地惹哭满天的云,一阵杜鹃啼,可以斗急一城的杜鹃花。一阵风起,第一棵柳都吟出一则则白茫茫、虚飘飘、说也说不清、听也听不清的飞絮,每一丝飞絮都是一株柳的分号。反正,春天就是这样的不讲理、不逻辑,而仍可以让人心平气和。

春天必然曾是这样的:满塘叶黯花残的枯梗抵死苦守一截老根,北地里千宅万户的屋梁受尽风欺雪扰犹自抱着一团小小的空虚的燕巢。然后,忽然

有一天,桃花把所有的山村水郭都攻陷了,柳树把皇室的御沟和民间的江头都控制住了——春天犹如旌旗鲜明的王师,因为长期虔诚祝祷而美丽起来。

而关于春天的名字,必然曾经有这样一段故事:在《诗经》之前,在《尚书》之前,在仓颉造字之前,一只小羊在啮草时猛然间感受到的多汁,一个孩子放风筝时猛然感受到的飞腾,一双患风湿痛的腿在猛然间感受到的舒活,千千万万双素手在溪畔在塘畔在江畔浣纱时所猛然感受到的水的血脉……当他们惊讶地奔走互告的时候,他们决定将嘴噘成口哨的形状,用一种愉快的耳语的声量来为这季节命名——“春”。

鸟又可以开始丈量天空了。有的负责丈量天的蓝度,有的负责丈量天的透明度,有的负责用那双翼丈量天的高度和深度。而所有的鸟全不是好的数学家,他们吱吱喳喳地算了又算,核了又核,最后还是不敢宣布统计数字。

至于所有的花,已经交给蝴蝶去点数。所有的蕊,交给蜜蜂去编册。所有的树,交给风去纵宠。而风,交给檐前的老风铃去一一记忆、一一垂询。

春天必然曾经是这样,或者,在什么地方,它仍然是这样的吧?穿越烟囱与烟囱的黑森林,我想走访那踯躅在湮远年代中的春天。

1. 第一自然段中“一首淅淅然的歌”、“唱入一只小鸭的黄蹼”使我们想起苏轼写春水的诗句:“_____”。第二自然段中“一阵杜鹃啼,可以斗急一城的杜鹃花”又使我们想起了杜甫《春夜喜雨》中的诗句:“_____”。

2. 根据上下文,正确理解下面两个句子的含义。

(1) 第一自然段中“一首淅淅然的歌”所指的是什么?

(2) 第二自然段中“一株柳的分号”所指的是什么?

3. 根据文章表现的主旨,正确理解文句的意义。

(1) 第三自然段“长期虔诚祝祷”具体指什么?

(2) “穿越烟囱与烟囱的黑森林,我想走访那踯躅在湮远年代中的春天。”这句话中,作者有一个怎样的向往?

4. 品味语言。

(1) “桃花把所有的山村水郭都攻陷了”这句话用的是什么修辞手法?含义是什么?

(2) 第四自然段连用三个“在……之前”,这样写在表达上有什么作用?

5. 下列对文章的分析 and 鉴赏,正确的三项是 ()

学习札记

学习札记

- A. 本文第三自然段用直接抒情的手法,表明了自己对春天长期虔诚的企盼祝祷。
- B. 本文采用比喻、拟人等修辞手法,运用诗化的语言,把春景写得美不胜收,映衬出作者对美好春景的渴盼。
- C. 本文标题的意思是“对遥远年代中自然春景深深的怀念”。
- D. 本文通过对自然春景的想像和怀念、向往,表现了作者对都市生活的某种厌倦。
- E. 本文辩证地写出了春的魅力生机和春的娇气敏感。
6. “春天必然曾是这样的”,你能仿照作者的笔法,用诗歌的形式再写几个生动的例子来描写春天吗?
7. 郑愁予的《雨说》与本文虽然体裁上一诗一文,语言风格和表现手法上却有许多相似之处。你能归纳一两条吗?

探究题训练

1. 诗的副标题是“为生活在中国大地上的儿童而歌”。请结合诗的内容和诗人的生活经历,谈谈诗人创作这首诗的目的。
2. 诗人用第一人称的口吻来写雨有什么表达效果?谈谈你的理解。
3. 春天来了,春雨已经对你说过这么多的话。现在,你想对春雨说几句什么话呢?几行诗或几句话都行。

趣味题训练

请用“风”、“帆”、“船”三物,并运用比喻等修辞手法,为你的朋友发一条祝贺生日快乐的手机短信。注意:60字以内。

中考题训练

遍地黄金

①人蜷缩在湿漉漉的雨季,整个儿像一颗受潮的糖,沮丧而又无奈。

②前日忽然放晴,心,也就跟着晴了。从南窗望去,那边楼缝的坡地上一如往年,绽出一抹黄色。还刚刚惊蛰呢,油菜花这么快就开了?中午儿子放学回家,进门就说,路边的菜花约好了似的,一夜工夫全黄了!下午乘车去市郊,果见满坡满坡一片片明艳的黄,一种生命的喜悦油然灌注全身。

③几乎已成条件反射,人一见到油菜花,忧郁的心境就豁亮了。油菜花,我从小年年见,但着意关注它,是在病重以后。四年前腿骨发生病变,每周需去武汉两次,接受希望渺茫的康复治疗。也是雨季,天色像心境一样阴晦,人默坐车上,打不起丁点精神,对人生已失去信心,甚至对生命也没有更多的留恋。就是这个时候,对车窗外成片成片的油菜花,我有了不同于以往任何时候的感觉,那种蓬蓬勃勃的美,使我的心情变得轻松许多。它那浓郁的生气无形中感染了我,唤醒了我生命中沉睡的信念,生活是美的,生命是可留恋的呀!从此,每年油菜花开时节,虽是行走艰难,也要拄着拐杖到郊外看看,我才不怕得什么花粉症呢。

④要论好看,任何一种单朵的花都会比单朵的油菜花好看得多。单朵的油菜花细小单调而不起眼,它之所以让我有了生命的感动,是因为这些花是以集团军的面貌出现的,显现出一种浩浩荡荡的生机,一种攻城略地的气势,一种汪洋恣肆的活力。油菜花才真正是太阳之光,是光和热的象征。

⑤多少个晴天,我恋恋地望着窗外,对妻子说,陪我去看看那些油菜花吧。去了,在地头一站就是好半天。所有的油菜花,不论高的矮的,壮的瘦的,一律顽强地展示着自己那一份生命的本色。它们的黄,既不是初春的柳芽那种嫩黄,也不是菊花、葵花的那种老黄,那是一种青春的黄,黄得明净,黄得酣畅,黄得秀朴,黄得平净如水,黄得恬柔如笑。我偷偷给它取了个名字:女儿黄!灿烂的黄花下面,是绿得发暗的秆和叶,青葱的生命高擎着纯情的黄,托展着一个欣欣向荣的季节的美丽扉页。黄花满眼,清芳扑鼻,看花人沉醉了,恍觉自己也变成了一株充满青春活力的植物。

⑥油菜花似乎不怕雨打风吹,它前谢后继地开着,整体花期比一般的花都长些。菜花开了,再阴晦的日子也不难挨了,那爽心的亮色风雨收不去,望一眼,心田就会洒满阳光,它们其实就是活的香的阳光!更多的时候,我于户内凝望菜花,在病榻上斜靠着,看书倦了,总喜欢透过窗子看对面楼缝里的那片油菜花,那差不多成了我一种生命的需要。油菜花谢了,没有画家会为我窗外画一片女儿黄,但我不会再阴郁,花事一过,就是青阳朗朗的夏季了,阳光里流淌着无尽的菜花黄。我本质上仍是个农夫,春天于我,是希望的季节,更是收获的季节,我收获遍地黄金,那一年乃至一生受用不尽的黄金!

(选自2004年3月长江文艺出版社《中国精短美文

100 篇》,有删改)

1. 油菜花“生命的本色”是什么?
2. 第④、⑤段中从哪些方面描写了油菜花? 请概括回答。
3. 第⑤段写油菜花的黄,为什么还要写柳芽的黄、菊花的黄、葵花的黄?
4. 概括说明油菜花对“我”生命态度产生的重要影响。

5. 文章主要内容是写油菜花,却以“遍地黄金”为题,说说你的理解。

写作训练

请在下面的横线上为“雨”填上一个修饰语,然后抓住你填的修饰语的特点,写一个雨景片段。

_____ 的雨

学习札记

第3课 星星变奏曲

教材巩固平台

基础知识

1. 仔细辨析,给下列加点字注音。
 朦胧() 闪烁() 土砾()
 寂寞() 盛()夏 盛()满
2. 根据拼音写出正确的汉字。
 níng ____ 望 怀 yí ____
 chàn ____ 抖 冻 jiāng ____
 新 jiāng ____ 疲 juàn ____
3. 结合具体的语境理解下列加点词语的含义。
 (1) 谁还会在寒冷中寂寞地燃烧:
 (2) 这是一份弥足珍贵的礼物:
 (3) 每个字都是一颗星/像蜜蜂在心头颤动:
4. 在你的课外积累中,还有哪些与“星星”相关的诗句,请写两句。
5. 下列句子中的标点符号使用有错误的一项是 ()
 A. 通过看地图上等高线的分布和疏密情况,可以知晓大致的地形:等高线越密集,这一带的地势越陡;等高线越稀疏,这一带的坡度越缓。
 B. 谁不承认春天是美好的? 诗人白居易曾这样说:“遇物尽欢欣,爱春非独我。”
 C. 水是人类赖以生存的特殊资源。由于一些国家正面临水资源危机,这些国家的农业、工业、人民的生活、健康都受到威胁。

- D. 如果以花为喻,玫瑰象征春天,石榴象征夏天,争妍斗奇的菊花象征秋天,水仙则是冬天的使者了。
6. 下列句子没有语病的一句是 ()
 A. 自从实施素质教育以来,学生的学习方式得到了明显提高。
 B. 不管天晴下雨,还是刮风飘雪,他却能按时到校。
 C. 通过这次社会实践活动,使我们磨炼了意志,增长了见识。
 D. 人的天性犹如野生的花草,求知学习好比修剪移栽。

整体内容

1. 《星星变奏曲》作者是 _____,他是 _____ 的重要代表之一。全文采用 _____ 手法,以 _____ 为主要意象。
2. 这首抒情诗以“星星”象征 _____,但诗中的“星星”又有其特定的情境和意味,即它所显现的不是 _____,而是 _____,寄托了诗人 _____。
3. 朗读这首诗,细细品味:诗人反复咏叹星星,表达了内心怎样的渴望?

重点文段

星星变奏曲

江河

如果大地的每个角落都充满了光明
 谁还需要星星,谁还会

学习札记

在夜里凝望
寻找遥远的安慰
谁不愿意
每天
都是一首诗
每个字都是一颗星
像蜜蜂在心头颤动

谁不愿意,有一个柔软的晚上
柔软得像一片湖
萤火虫和星星在睡莲丛中游动
谁不喜欢春天,鸟落满枝头
像星星落满天空
闪闪烁烁的声音从远方飘来
一团团白丁香朦朦胧胧

如果大地的每个角落都充满了光明
谁还需要星星,谁还会
在寒冷中寂寞地燃烧
寻找星星点点的希望
谁愿意
一年又一年
总写苦难的诗
每一首都是一群颤抖的星星
像冰雪覆盖在心头
谁愿意,看着夜晚冻僵
僵硬得像一片土地
风吹落一颗又一颗瘦小的星
谁不喜欢飘动的旗子,喜欢火
涌出金黄的星星
在天上的星星疲倦了的时候——升起
去照亮太阳照不到的地方

1. 这首诗歌用_____等来象征美好的理想世界,而用_____等来代表黑暗冰冷的现实世界,表达的主题是_____

2. 理解下列句子的深刻含义。

(1) 每一首都是一群颤抖的星星

(2) 在寒冷中寂寞地燃烧

3. 请从一、二节诗句的语气、内容、意境三个方面说说诗歌是怎样构成主题与变奏的关系的?

4. 认真地体验这首诗,请从文中找出自己最欣赏的句子,并进行赏析。

拓展训练



四 阅读题 训练

我们在草地上数星星

刘益善

①

夜色中,我们溜出村子
躺在草地上面
我们数星星
她数是一万
我数是九千
不行。再数一遍
她却说是九千
我却说是一万

②

晚风拂过草地
飞来莹莹的光点
我们又数起来可总是数乱
我说萤火虫是月亮下的蛋
她说萤火虫是星星流的汗
我们争着、吵着
笑着、闹着抱成一团
啊,两小无猜的时代
天真无邪的童年

(选自《刘益善诗选》)

1. 这首诗写的是什么季节的景色? 从对哪些景物的描写可以看出来?

2. 第①节诗中具有儿童特点的一处细节描写是: _____

3. 第②节诗中有一处描写既运用了新巧别致的比喻,又体现了丰富自然的想像,诗句是: _____

4. 这首诗中写“我们争着、吵着”表现了“我们”怎样的心理? 点明题旨的诗句是: _____

5. 同学们,你们看到天上的繁星的时候,会想到什么呢? 请把你的想像描述出来。

五 探究题 训练

1. 诗人为什么选取“星星”这一意象表现自己的所思

所感所悟?

2. 读了文章后,你觉得星星还可以给予怎样的意义?

六 趣味题训练

电台计划播送旅游天气预报时,在各条信息之间加上一些衔接的话,以增加知识性、趣味性和人文性。请你在下面的天气信息之间,为电台设计两段这样的话。

三亚(海南) 晴 24~32℃

漠河(黑龙江) 小雪 -22~4℃

大理(云南) 多云转小雨 12~24℃

七 中考题训练

勇敢地追求真正的美

秦牧

①爱美是人的天性。对于爱美天性的任何禁锢是全没道理的。劳动人民最有权力追求美。因此,我们有理由这样说:朋友们,勇敢地追求真正的美吧!

②一个人堂堂正正地生活,他注意修饰仪容,有何不可?他注意衣着材料、款式,有何不可?或者,他爱染白发,他希望除去雀斑,她爱在鬓上插一朵花,在胸前别一个小饰物,有何不可?这些人完全可以不顾多嘴多舌的人的无聊议论,勇敢地追求这种正当的美。

③契诃夫说:“人的一切都应该都是美好的:心灵、面貌、衣裳。”正当地追求这一切美都是合理的。

④自然,我们也应该告诉人们,心灵美,以及由它产生的一切行为美是最高尚的美,其他的环节美,离开了这个基础,就会黯然失色。人们常说:“鸟美在羽毛,人美在灵魂。”灵魂美,即人的道德品质、精神境界、思想意识和志趣情操之美。托尔斯泰说:“人不是因为美丽才可爱,而是因为可爱才美丽。”不知道读者们有过这样的经验没有?一个外表很美的人,当你发现他的灵魂十分龌龊的时候,那人给人的美感就渐渐地消失了;相反,一个外表丑陋的人,如果我们一旦发现他具有崇高的心灵,并且行为又很高尚可敬的话,我们就会渐渐忘记他的丑陋,甚至觉得他变得好看起来。在中国,晏婴、包拯这些人,在外国,贝多芬、托尔斯泰这些人,他们的长相谈不上漂亮,但是由于他们的心灵美,连带使人感到他们整个人漂亮起来。

⑤古希腊哲学家赫拉克利特说:“最美的猴子与

人类比起来也是丑陋的。”奥斯特洛夫斯基说:“人的美并不在于他的外表,要是人没有内心的美,我们常常会厌恶他的外表。”这些话是说得很有道理的。

⑥有些钻研学术到了忘我境界的科学家、思想家,不修边幅,头发胡须都很蓬乱,甚至对随身衣物也常常忘记了这一件,丢掉了那一件。爱美的天性在这些人身仿佛体现不出来。其实不然,他们是为了一个崇高的目的,为了更高度地发挥心灵美、行为美,而仪表美、修饰美在某种阶段暂时搁在一边罢了。这些不修边幅的人,他们能够给人以不寻常的美感,正是他们的心灵美在熠熠闪光的缘故。

⑦饱满的智慧和丰富的学识,也能使一个人的仪表美好起来。你从一个思想家的脸孔和一个类人猿的脸孔或者从一个学者和一个流氓脸孔的比较中就可以很快发现这一点。我以为仪表、衣着、装饰的美好固然可以给人以美感,而心灵美、智慧美、行为美所激发起的人们的美感,总是会比前者强烈得多。外表美的缺陷可以用内心美来弥补,而心灵的卑污丑恶却不是外表美可以抵消的。

⑧我以为:人应该勇敢地追求真正的美,既追求内心美,也追求仪表美。朋友,当一个人正当地生活,追求高尚的美的时候,我想,他必定有勇气来击退一切无理的干预和灾难。

1. 本文作者所持的观点是什么?请用原文句子回答。

2. 第②段中作者采用了排比和反问的修辞手法,意在强调什么?第③段中契诃夫的话和第④段中托尔斯泰的话,都是理论论据,两者是否可以调换使用,为什么?

①

②

3. 第⑥段中作者对忘我的科学家、思想家对“美”的追求的观点你同意吗?请说出理由;“他们能够给人以不寻常的美感”中的“不寻常”指的是什么?第⑦段中“总是会比前者强烈得多”中的“前者”指的是什么?请各用一句话简要回答以上问题。

①

②

③

4. 读了本文后,你对“真正的美”是怎样理解的?请结合现实和自己的实际简要谈谈你对这一问题的认识。

八 写作训练

星星自古以来就是作家写作的重要对象之一,除了夜晚星辰的魅力,它也极富象征意义。你心目中的星星是什么样子的?试就“星星”这一话题写一篇作文。可以写自然的星星,也可以写其象征意义。

学习札记

第4课 外国诗两首

学习札记

教材巩固

平台

基础知识

1. 根据拼音写汉字。

guō guō _____ qū qū _____

喧 rǎng _____ qī _____ 息

银波微 yàng _____

2. 给加点的字注音。

树篱() 夜莺() 昏晕()

晕圈() 草茸茸() 沉浸()

3. 结合具体的语境理解下列加点词语的意思。

(1) 当所有的鸟儿因骄阳而昏晕: _____

(2) 在逐渐升高的暖气,昏昏欲睡: _____

(3) 幽暗的松林失去喧响: _____

(4) 大自然沉浸在梦乡: _____

4. 下列句子没有语病的一句是 ()

A. 通过学习航天英雄杨利伟的事迹,使我受到了很大的鼓舞。

B. 我们应该遵守交通规则,以免不发生事故。

C. 中国人民正在为建设一个小康社会。

D. 不是困难吓倒了我们,而是我们战胜了困难。

5. 下列句子标点符号使用正确的一项是 ()

A. 什么是故乡? 生在哪里? 哪里就是故乡。

B. 气质的形成包括“实”和“虚”两个方面。

C. 保尔的一生形象地告诉了我们《钢铁是怎样炼成的》。

D. “把这瓶家乡的水带在行李箱里,”妈妈说:“它能保佑你一路平安。”

整体内容

1. (1)《蝈蝈与蛐蛐》是一首大自然的颂歌。它通过对盛夏 _____ 和冬日 _____ 的描写,赞美 _____,歌颂大自然美好如诗,永远歌声不断,永远充满生机。

(2)《夜》这首小诗着力展示夜的 _____,传达出诗人对 _____ 和他 _____ 的心境。

2. (1)“所有的鸟儿因骄阳而昏晕,隐藏在阴凉的林中”,“新割的草地周围的树篱”,“可喜的草丛”,这些景物描写展现了盛夏 _____,烘托了夏天白日 _____。

(2)能渲染“蝈蝈的乐音”浓郁、喜悦的感情色彩的句子有: _____ (从诗中

找出原句)。

(3)“在寂寞的冬天夜晚,当严霜凝成/一片宁静”,“在逐渐升高的暖气,昏昏欲睡中”等句,表现了 _____,与前面的氛围既形成对照又十分和谐,衬托了冬天夜晚“蝈蝈的歌儿”的动听。

3. 济慈(1795—1821), _____ 国浪漫主义诗人。1816年发表处女作 _____。1817年出版第一部诗集 _____,其中有名篇《蝈蝈与蛐蛐》,从此崭露头角。

重点文段

蝈蝈与蛐蛐

济慈

大地的诗歌从来不会死亡:

当所有的鸟儿因骄阳而昏晕,

隐藏在阴凉的林中,就有一种声音

在新割的草地周围的树篱上飘荡,

那就是蝈蝈的乐音啊!它争先

沉醉于盛夏的豪华,它从未感到

自己的喜悦消逝,一旦唱得疲劳了,

便舒适地栖息在可喜的草丛中间。

大地的诗歌呀,从来没有停息:

在寂寞的冬天夜晚,当严霜凝成

一片宁静,从炉边就弹起了

蛐蛐的歌儿,在逐渐升高的暖气,

昏昏欲睡中,人们感到那声音

仿佛就是蝈蝈在草茸茸的山上鸣叫。

1. 这首诗的意境既精微优美又广大深邃,是诗人生命情感对大自然的敏锐的心灵感应。在探究这首诗中,你体会到诗人怎样的思想感情? 请说说你的感受。

2. 把夏天蝈蝈的“乐音”和冬天蛐蛐的“歌儿”称为“大地的诗歌”,你是怎样理解的?

3. 全诗讴歌大自然的无限美好、无限生机,着墨不多却能以少胜多,富有内涵,给人以广阔的想像空间,角度新颖独到,构思颇具匠心。请你谈谈这首诗在构思上有什么特点?

4. 仔细探究全诗,找找自己最喜欢的诗句,说说自己喜欢的理由。

最喜欢的句子: _____

喜欢的理由: _____

夜

叶赛宁

河水悄悄流入梦乡，
幽暗的松林失去喧响。
夜莺的歌声沉寂了，
长脚秧鸡不再欢嚷。

夜来临，四下一片静，
只听得溪水轻轻地歌唱。
明月洒下它的光辉，
给周围的一切披上银装。

大河银星万点，
小溪银波微漾。

浸水的原野上的青草，
也闪着银色光芒。

夜来临，四下一片寂静，
大自然沉浸在梦乡。

明月洒下它的光辉，
给周围的一切披上银装。

5. 你试着用自己的话描绘一下诗中的夜景。

6. 诗中蕴含了怎样的感情基调？

拓展训练

基础



阅读题训练

鸟儿

我的屋檐下，曾挂着一只鸟笼，铁丝编成的，和过去在乡间见到的那种长方形的灯笼似的。里面关了一只美丽的鸟儿，我叫不出她的名字，问旁人，也不知道。

两年过去了，她生活在笼子里，不再为食宿而奔波，似乎很安然。只是笼子里的铁丝由白亮转成了暗黑，她的房屋陈旧了。

然而，她依旧美丽，我也如当初一样怜爱她。她羽毛的颜色是黄绿相间的，黄的颜色很浅，很嫩，薄薄的洒了一层油菜花粉似的，还担心一阵风来会会吹落。绿呢？也是淡淡的，我常想她或许是春雨的早晨，飞到河边的柳林里，斑驳地染上了湿润的绿雾。她的淡墨色的喙也如新月一样，弯弯的勾到胸部，像鹦鹉的喙，可又比鹦鹉的伶俐多了。我相她一

定是南国杨柳枝间的娇娘，或者是热带鹦鹉的远房阿妹。可村里为我织笼子的老人说，这是坝上的鸟儿，他早年北去，见到过的。

胆小，我觉得这是她的特点。每给她添食添水，她总是躲在笼子的一角，惶恐地眨着黑亮的眼睛，我向她微笑着问好的时候，她也往往如此，这就使我有些不快了。她不常鸣叫，偶然叫上三两声，也是怯生生的，似乎还隐着凄楚，隐着忧愁。

我理解她，是在一个秋天的黄昏。她在笼中，昂着头，很傲然似的，从铁丝的菱形的“窗口”，望着盘旋的几只小燕子隐到白云中去。我忽地感觉出了什么，不安了，记得有一首歌上说，鸟儿的家应是“绿枝头，草莽间，青天下”。可是，我的鸟儿呢？我落泪了，为她，也为自己。

我决定割爱了。笼子打开后的心是悲哀而轻松的。我远远的站着默默地向她道别、祝福，祈祷能有重逢的时日。许久，她出来了，怯生生地四下望着，跟着是欢快地叫了一声，张起了美丽的翅膀。可她毕竟囚得久了，一任翅子怎样努力，也只能飞起尺把高了。

唉，有翅而不得其展，久之麻木，虽然心还有青天白云，可那只是一个虚无的梦想，生的价值，不过是在笼中檐下，唱唱吟吟了。啊，这被摧残的渴望着天宇的灵魂！我感到自责。

1. 这是一篇托物言志的散文，作者以 _____ 为线索，状物抒情、以物喻理。

2. 根据下列提示，摘录有关语句。

(1) 写鸟的生活环境: _____

(2) 写鸟的美丽: _____

(3) 写鸟的惶恐和忧愁: _____

(4) 写鸟出笼时的欢快、懦弱和无力: _____

(5) 摘录文中的词语简明地写出作者感情变化的过程: _____

3. 文章第二段写到“她生活在笼子里，不再为食宿而奔波，似乎很安然”，为什么这里用“似乎”二字？

4. 作者说“笼子打开后的心是悲哀而轻松的”，既是“悲哀”而又为什么是“轻松”的呢？两者是否矛盾？为什么？

5. 结尾一段议论揭示了怎样的人生哲理？



探究题训练

1. 《夜》的景色是美丽的，而美丽的东西是需要一定

学习札记