喇叭存储器曲选

中央歌舞团编

人民音乐出版社

冯子存笛子曲选

中央歌舞团编

人民音乐出版社

一九八一年·北京

冯子存笛子曲选

中央歌舞团编

*

人民音乐出版社出版

（北京朝内大街166号）

新华书店北京发行所发行

人民音乐出版社印刷厂印刷

787×1092毫米　16开本　29面乐谱　2.25印张

1958年11月北京第1版　　1981年1月北京第5次印刷

印数：43,916—55,315册

书号：8026·1015　　定价：0.29元

目　　次

前　言…… 2

笛子的吹奏及其它…… 3

第一部分

1. 喜相逢…… 6
2. 放风筝…… 8
3. 对　花…… 10
4. 农民翻身…… 12
5. 闹花灯…… 14
6. 五梆子…… 16
7. 柳青娘…… 18
8. 春　耕…… 20
9. 要女婿…… 22
10. 黄莺亮翅…… 24

第二部分

11. 盼丈夫…… 26
12. 南瓜蔓…… 27
13. 进兰房…… 28
14. 小开门…… 29
15. 连城拜年…… 30
16. 红桐山…… 31

几种特殊技巧的练习…… 32

前　言

冯子存同志是一位大家所熟悉的笛子演奏家。他的独特的演奏技巧和深刻动人的表演，几年来，不但获得了广大群众的欢迎，而且在国外演出时也受到外国听众的赞扬。由于不断钻研、学习，他在笛子独奏曲的整理改编工作上，也是有成绩的。他所改编的乐曲如：《喜相逢》、《放风筝》、《农民翻身》、《黄莺亮翅》等都已灌成唱片，并在群众中广泛流传。为了满足各地笛子爱好者演奏和学习的需要，并使这些乐曲能得到更好的介绍推广，我们特地编了这本集子。

这本集子里共选了十六首乐曲，第一部分的十首加工较多，适合于独奏者表演时选用；第二部分的六首技巧比较简单，可供学习者作为练习曲用。

这里所刊印的《喜相逢》、《放风筝》等曲谱，和灌制成唱片的曲谱已有些不同。这是由于他在演奏时不断地有所创造、修改的缘故。

冯子存同志原来是个不识字的农民。在过去的年代里，一个庄稼人能从事音乐创作，只是一种大胆的幻想；而今天我们的社会主义制度保证这种幻想成了现实。所以这个专集的出版，虽然篇幅不大，却是党的文艺政策获得巨大胜利的千百万件平常而又非凡的事例中的又一项例证。

编　者

1958.

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

笛子的吹奏及其它

竹笛是我国群众最熟悉最喜爱的一种民族乐器；不仅历史悠久，流传也最为广泛。千百年来，通过广大的演奏者和爱好者的辛勤劳动，在笛子的演奏技巧上，已经积累了不少经验。一般的有南北之分，南笛重气，清秀而圆润；北笛重舌，高亢而浑厚。我的笛子是在内蒙地区的民间音乐(民歌、吹歌会)与戏曲音乐(二人台、咳咳腔、山西梆子等)的直接影响下学成的；所以在演奏上，除了具有北方笛子的一般特点以外，又自然地体现了内蒙一带山区人民性格和语言上的特征。由于我曾经长期的参加过地方戏曲的伴奏，戏曲中生动、细致的表情，与语言的紧密结合等要求，促使我们在笛子的吹奏技术上也有了不同的发展。因此急促、跳跃的吐音，强有力的剁音，各种滑音，增加热烈情绪、富有色彩的花舌音，与华丽、奔放的花舌飞指颤音等等特殊吹奏技术，就有了独特的运用。

普通的笛子吹奏技术，基本上是气、指、舌、唇四方面的功夫。我们内蒙地区的笛子技术也是这四个方面。但是我们吹奏的曲子里，高音、抹音、强音用得比较多，低音、弱音用得较少；另外常用的剁音、打音、花舌音等特殊技术，又特别需要气和唇的功夫。所以我们把气功和唇功看作是内蒙一带笛子技术的基础，要表现这个地区民间乐曲的风格，除了要掌握指和舌的正确运用外，还必须具有足够的气功和唇功。

几年来经常有人来信问我关于笛子吹奏方面的问题；对于初学吹笛子的同志，在平日的练习中，以下几点要求是值得注意的：

身体要端正：练习时，坐着、立着都可以，但上身必须端正，不要歪斜，不然气息的运用就不能通顺。

笛身要平：笛身不平，唇与吹孔就对不正，这样不仅出音不饱满，而且影响手指的活动。

吹口要正：笛身平贴下唇(不要压下唇)，气口对正吹孔，这样，气容易灌入筒内，出音才能饱满纯正。

唇要自如：吹笛子时，唇如过于紧张，影响出气，出音也容易干涩；唇如过于松弛，又容易跑气，而且出音软弱无力。当吹高音、强音时，唇需要紧张些，吹低音、弱音时，唇就需要松弛些。随音的要求虽有所变化，但基本要求能够自如。

吸气要深：气要吸到丹田并用胸、腹、前后两肋的肌肉加以控制，才能有力和便于使用。如果吸得浅，只吸到上胸部，那么气量就小而无力。吸气要满但又不宜过多，因为吸气过多就不易控制，也有伤身体。

出气要匀：出气匀，音才能平。要想出气长而匀，必须将气控制好。每次换气时，总使其稍有余气，不要出尽，这样才能使音纯正，用气自如。另外，随着音的高、低、强、弱的不

同，出气亦应有急缓之分。随着气息不断送出，胸中气量减少，胸、腹、前后两肋的肌肉亦需相应地加以控制。

出音要稳：要求吹的音从开始至结束保持在同样高度上，不要忽高忽低，音不稳定。

耳音要准：因为笛子构造简单，规格也不统一，所以指法也就不同，为了把音吹准、单靠指法与气、口是不够的，必须用耳来帮助检查。

指要灵活：十个指头中，除去支持笛身的指头外，其它手指都要求很灵活。如果手指不灵活，就不能吹出流畅的音阶，快速的旋律和一些需要用指的特殊技巧。

舌要有弹力：舌尖在口内要能做快速的运动，这样才能吹出各种吐音和花舌音来。

肌肉要松弛：在吹奏时，全身各部分肌肉都不应紧张。紧张了，气息的控制、手指的活动、唇舌的点吐等会受到影响。

下面是本集内一些吹奏技巧和符号的说明：

(一)滑音

由一个音向上或向下没有痕迹地滑至某个音称为滑音。

例：《闹花灯》第十三小节…… $\dot{2}\ \dot{1}\ |\ \overset{6}{\dot{1}}6\dot{1}5\ \overset{6}{\dot{1}}\overset{\dot{1}}{3}\ |\ 5\ -\ |$ ……的 $\overset{6}{\dot{1}}$ 和 $\overset{\dot{1}}{3}$ 均为滑音。

例：《喜相逢》第六小节…… $\overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{1}\ -\ \overset{8}{7}\ |$ ……。

(二)颤音

1. 指颤 *tr*

例：《放风筝》第53小节…… $\overset{tr}{\overset{\frown}{6}}$ - 为二度指颤。实际效果是 67676767 67676767 。

《黄莺亮翅》第10小节 $\overset{5}{\overset{\dot{}}{3}}^{tr}$ - 为三度指颤。实际效果是 35353535 35353535 。

2. 气颤

例：《农民翻身》第一段散板中的 $\overset{6}{\frown}\ \overset{\frown}{6\flat767}$ 为气颤。演奏时手指按着 ♭7 的音不动，完全靠气的多少产生 $\overset{6}{\frown}\ \overset{\frown}{6\flat767}$ 半音的颤动。

(三)吐音

舌头放在发“吐”音的位置上，连续运动所产生的效果。吐音因曲子快慢不同又分为单吐、双吐、三吐三种。

例：《五梆子》第三段第十三小节 $\overset{\frown}{6\dot{1}6\dot{1}}\ \overset{\frown}{6\dot{1}6\dot{1}}$ 中的 $\overset{\cdot\cdot}{6\dot{1}}$ 为单吐音。

《喜相逢》第三段第八小节 $\underset{\cdot\cdot}{1\ 66}\ \underset{\cdot\cdot}{1\ 55}$ 中的 $\underset{\cdot\cdot}{1\ 66}$ 为三吐音，演奏时舌头连续发“吐吐吐”即可。

(四)花舌音 *

舌头在口里打“嘟噜噜”所出来的音。

例：《喜相逢》第十九小节 $\overset{*}{\overset{\frown}{7}}$ – $\overset{2}{\overset{\frown}{7}}$ 的 $\overset{*}{\overset{\frown}{7}}$ 为花舌音。

(五)剁音 ∧

例：《放风筝》第九小节 $\overset{6}{\underline{1.2}}$ $\overset{\dot{1}}{\underline{3}}$ $\overset{\dot{1}}{\underline{3}}$ 中的 $\overset{\dot{1}}{\underline{3}}$ 为剁音。演奏时六个笛孔全开，然后猛闭第2、3、4、5、6孔所出的效果。

有时剁音和滑音连在一起，产生的效果又别有情趣。如五梆子中的 $\overset{\dot{1}}{\underline{3}}\overset{3}{\underline{\dot{1}}}\overset{\dot{1}}{\underline{3}}\overset{3}{\underline{\dot{1}}}$

(六)气冲音

用腹部控制住气，使气断续的出来，即产生冲音。

例：《农民翻身》第一段中的 “$\overset{\frown}{35}\#\overset{\frown}{44}\overset{5}{\frown}44$”，“#4”为气冲音。

(七)带音 ⌇

长音的尾音带到所记的音符上即可。

例：《放风筝》第五小节 $\overset{16}{\overset{\frown}{1}}$ – $\overset{5}{7}$ 的1到5为带音。

(八)泛音 ○

例：《放风筝》第55小节 $\overset{tr}{\overset{\circ}{\flat 7}}$ – $\overset{\circ 3}{7}$ 即为泛音。演奏时，闭第1、2、3、4、5孔，张第6孔，口风稍软(虚吹)，第五指用指颤奏出的效果为 $\overset{tr}{\overset{\circ}{\flat 7}}$；然后闭上第5孔，再慢慢把第6孔闭上即吹出 $\overset{tr}{\overset{\circ}{\flat 7}}$ – $\overset{\circ 3}{7}$ 的效果。

(九)飞指花舌颤音 *、tr、飞

口用花舌吹，上手或下手在笛的上三孔或下三孔左右、快速地连续移动所奏出的效果，似笛内有珠滚动。不用花舌音则称为飞指颤音(tr 飞)。

例：《五梆子》第四段 $\overset{\text{“*tr飞”}}{6}$ – 即为飞指花舌颤音，这里的飞指须用上手。

选用笛子及伴奏乐器的说明：

演奏冯子存笛子独奏曲所用的笛子，一般都用曲笛。G调、F调、E调(以第三孔做“1”)均可。所用的伴奏乐器主要是：扬琴、笙、四胡、小三弦。如果有条件的话，可加中胡、二胡、小大胡和板胡。

打击乐器的加法视乐曲的需要而异。如《农民翻身》和《闹花灯》，可加小锣、小鼓、小钹等，以增加欢乐气氛，而《柳青娘》和《五梆子》则应加四块瓦和梆子，以起活泼、有力的作用。

冯子存 口 述

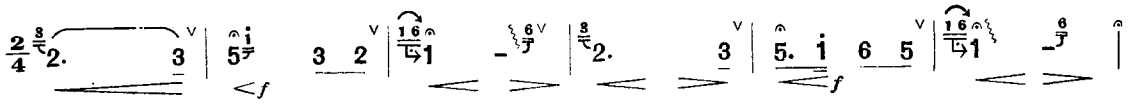
刘 沛、霍 伟、王铁锤 研究整理

喜　相　逢

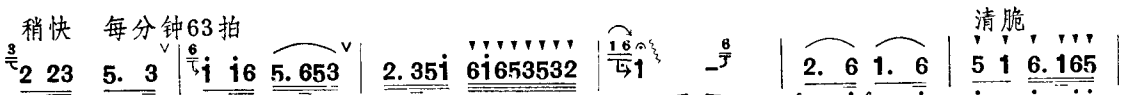
冯子存、方　堃编曲
王　铁　锤记谱

简音① 作 2

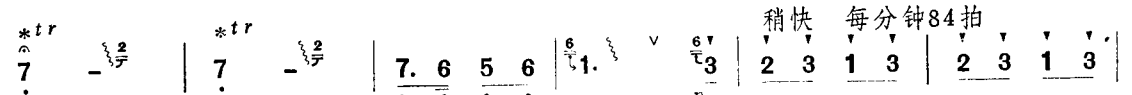
【一】每分钟56拍

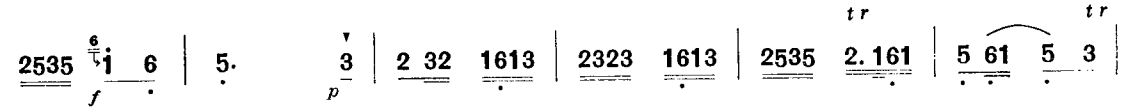


稍快　每分钟63拍　　清脆

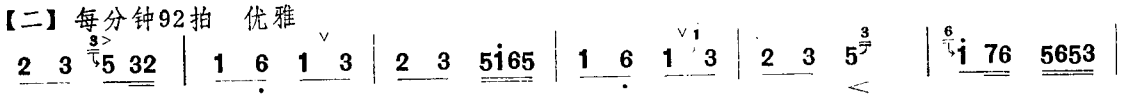


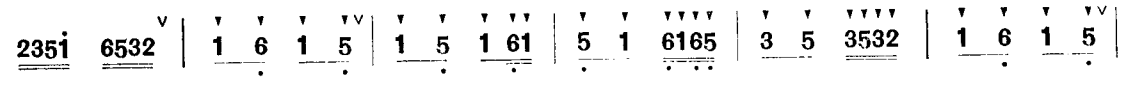
稍快　每分钟84拍

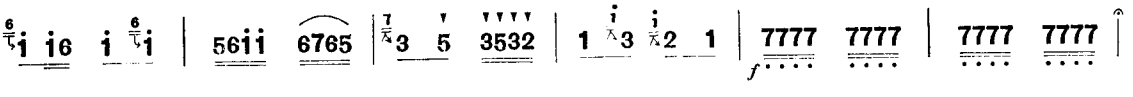


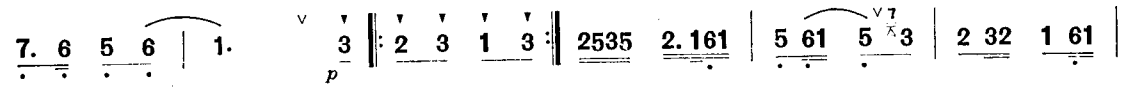


【二】每分钟92拍　优雅

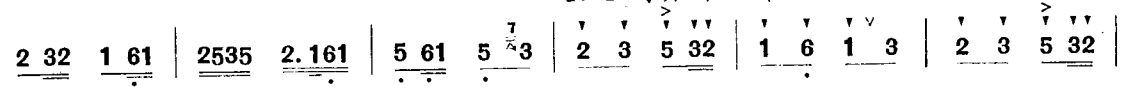




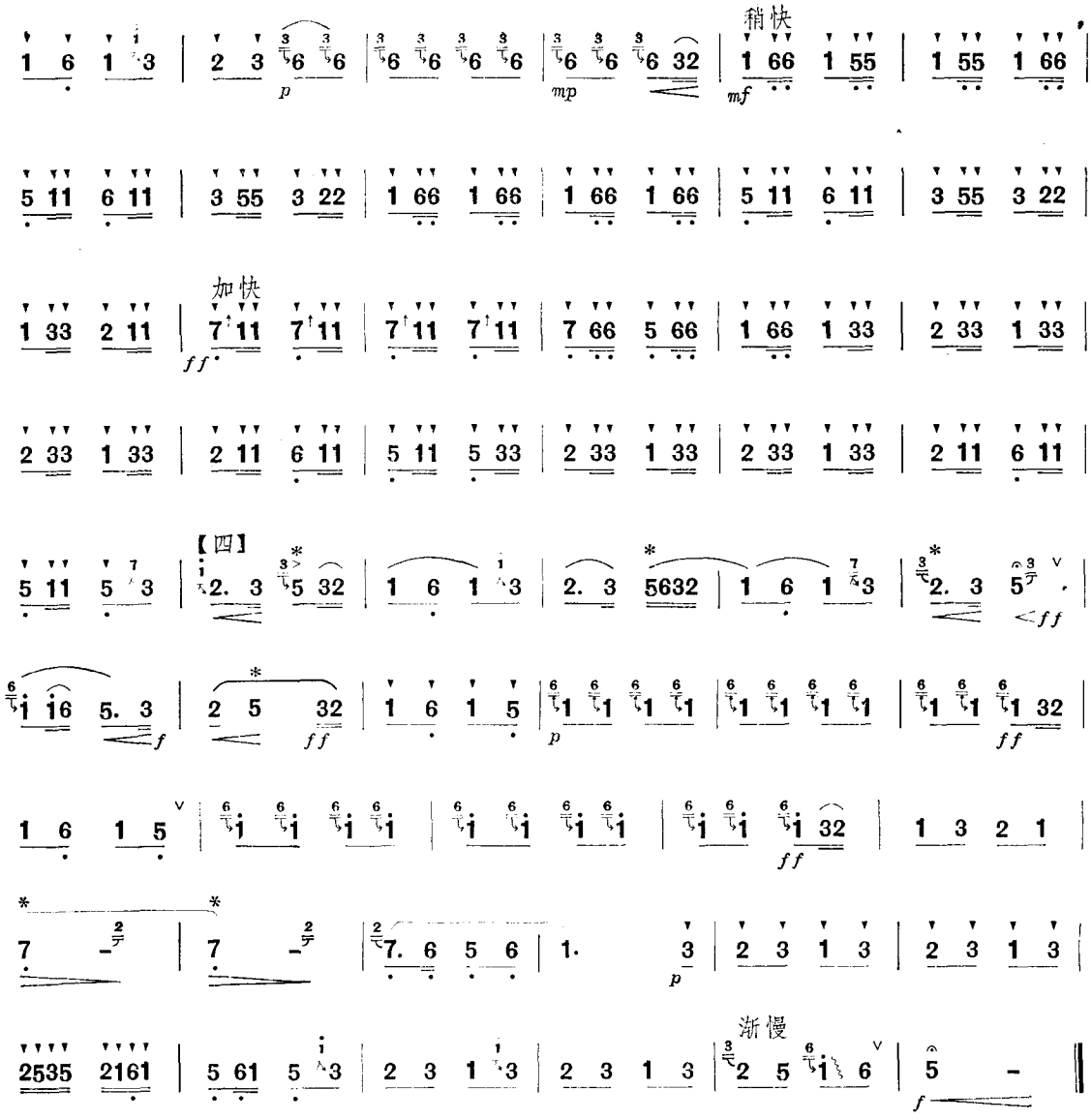




【三】每分钟176拍



① 最好用F调笛子吹奏。下同。



33 1/3 密纹唱片号码 M-104 甲 (M-33/13) 中国唱片厂

《喜相逢》原为内蒙的一首民间乐曲。后来流传到张北一带，被吸收到“山西梆子”及“二人台”中，在过场时，用来伴奏戏中角色入洞房、拂拭灰尘等动作。内蒙地区一些吹歌会里也常演奏这首曲子。

经改编后，主要表现一对情人的依依惜别和欢乐重见的心情。

第一段表现姑娘和自己情人分别时难舍难离的情绪。前六小节速度较慢，节奏较自由。第七小节后节奏较正规、稍快。第十九小节时，节奏又较自由。第二十二小节第二拍后半拍音要求吹的清脆。从二十六小节第二拍后半拍起要求轻快、活跃。

第二段表现情人久别重逢时的欢乐。开始时曲调优美轻快，逐渐发展到热闹、欢快。

第三段表现这对情人愉快、幸福地返回家乡。曲调较活泼，要求吐音很清脆。

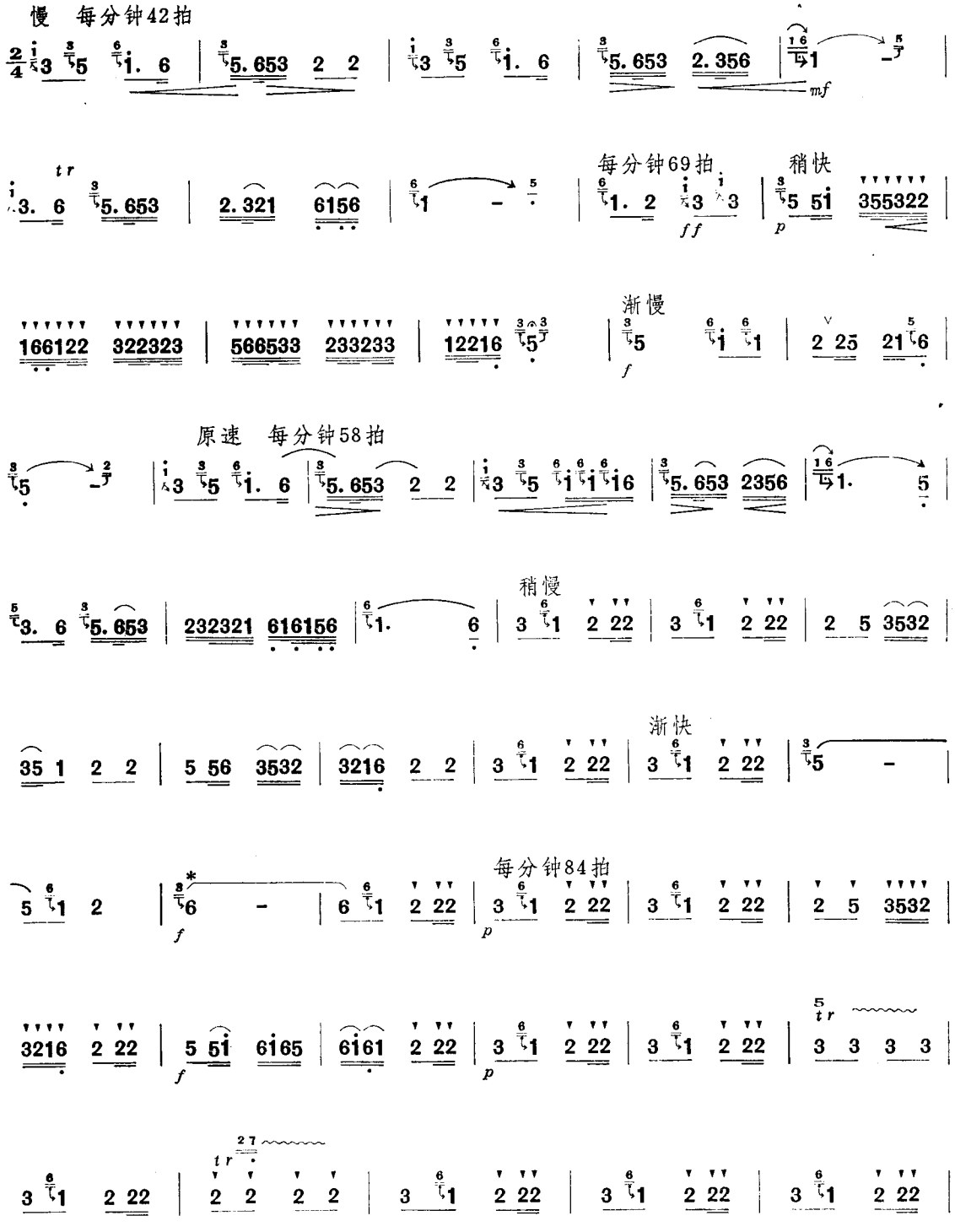
第四段全家团圆欢聚。开始要求吹的很有力，并带轻微的花舌音（*），第五小节的花舌音要更明显些。第九小节要轻吹，伴奏停止。第十七小节后，可再加上伴奏。

放　风　筝

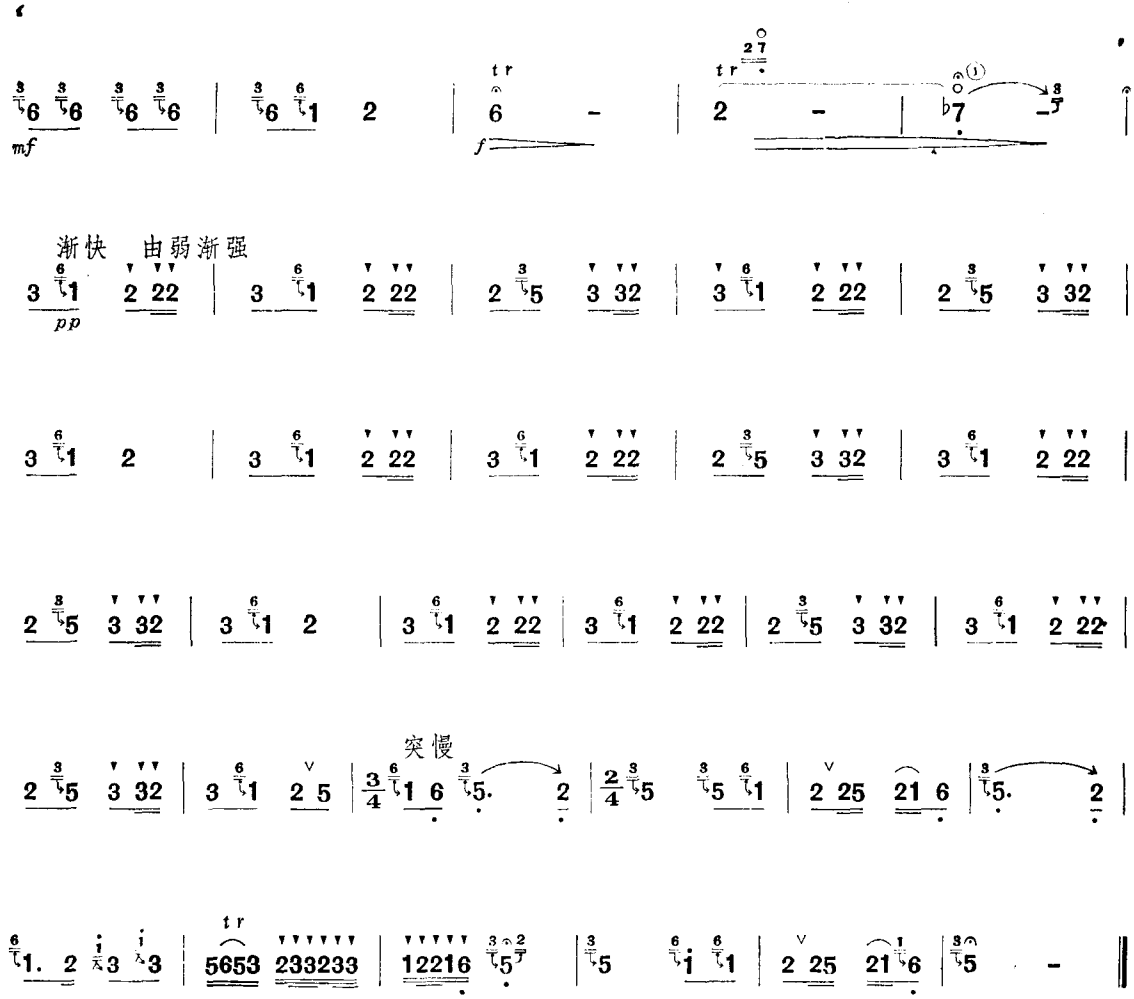
冯子存编曲
霍　伟记谱

简音作 2

慢　每分钟42拍



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



快转唱片号玛 53345乙 (△560742) 中国唱片厂

《放风筝》是根据原察哈尔省的民歌改编而成的。主要表现少年儿童在日暖风高的春天到野外放风筝的情景。全曲分为三段。

第一段描写孩子们活泼愉快地背着风筝走向野外。

第二段从 3 6 1 2 22 | ……开始，描写风筝慢慢地放上天空，孩子们更加高兴了；忽然风弱线软，风筝迅速下落，情绪也随着紧张起来。经过慢慢地扯线，同时风又起来了，风筝又渐渐地升上高空。

第三段孩子们收拾起风筝，快乐地回家。

---

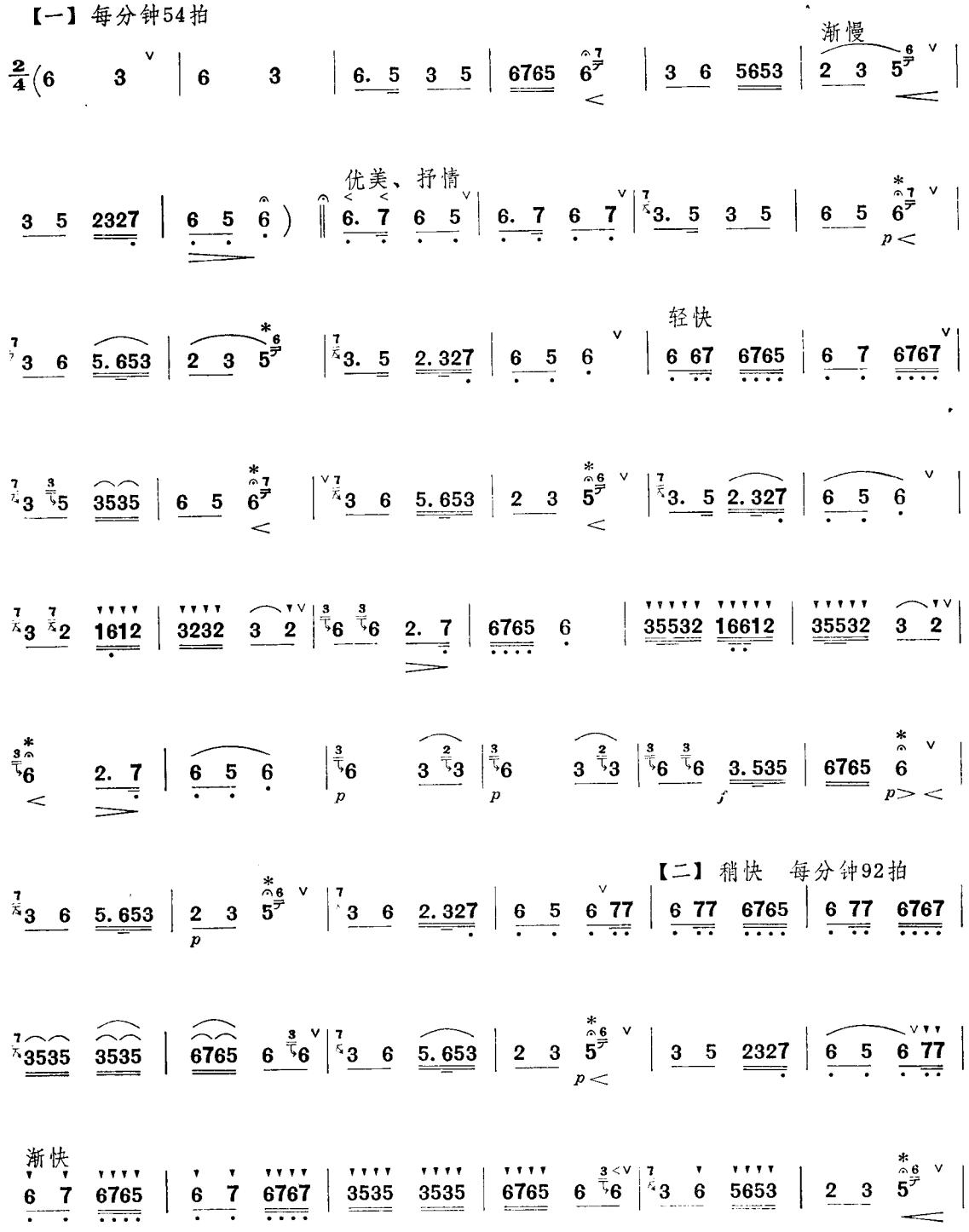
① "♭7"的泛音，即按1、2、3、4、5孔，抬第六孔，口风稍软奏出来的音。然后慢慢地按上第六孔但仍然保持泛音效果就是"♭7 3"

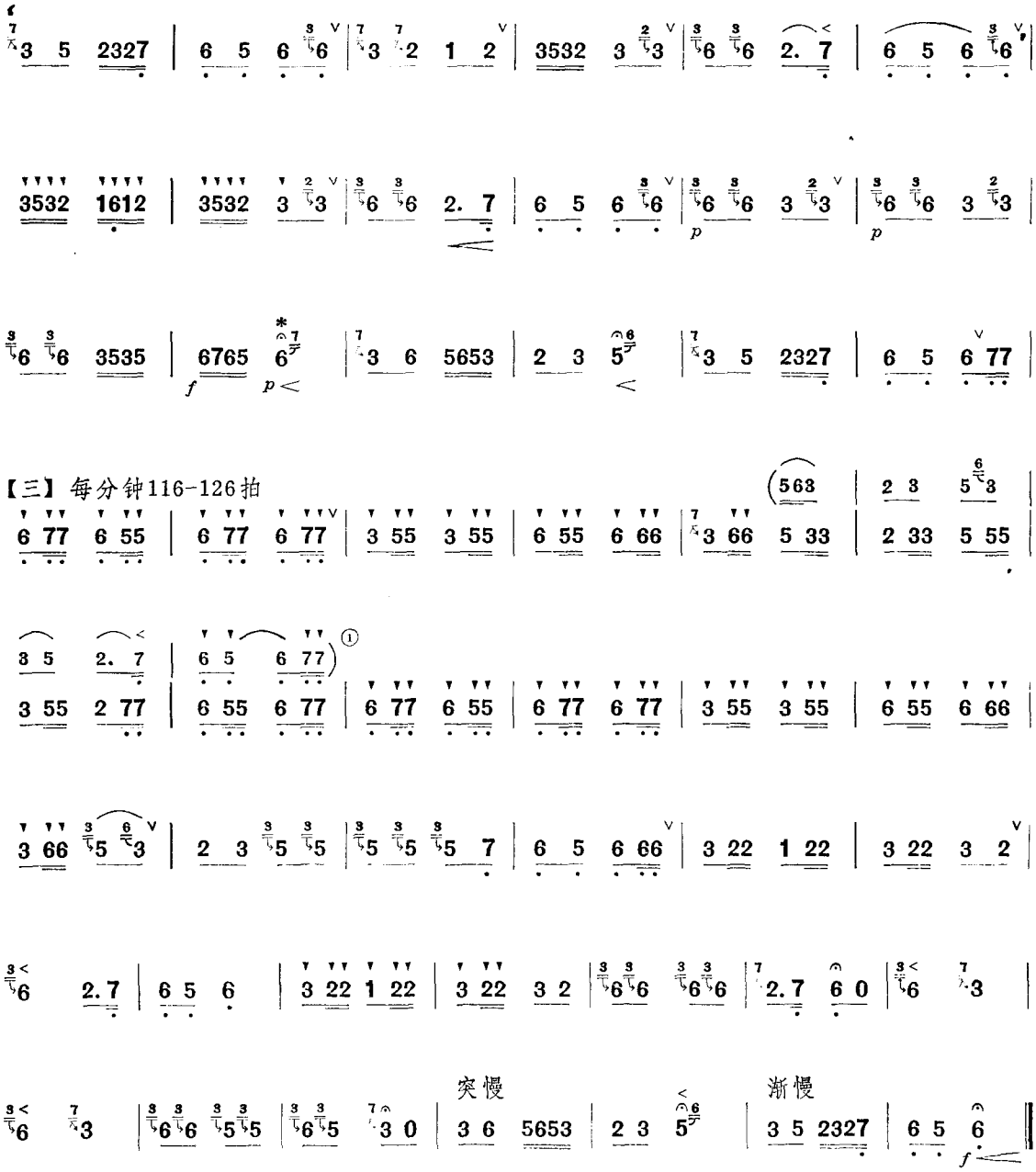
对　　花

冯子存改编
王铁锤记谱

筒音作 2

【一】每分钟54拍





《对花》原为河北省流传的一首民歌。一般都是采用一问一答的形式来歌唱，它表现了人民对生活的热爱和在生产劳动中的愉快情绪。有时，青年男女也常用它来表白自己的爱情。演唱时情绪极为热烈。作者在53年将这首民歌改编为笛子曲。

第一段要求吹的优美、抒情。

第二段速度稍快，轻松、活跃。

第三段活泼、热烈，要发挥“吐”音技巧。结尾时渐慢，最后用强有力的音来结束。

① 也可以演奏括号内的音。

农 民 翻 身

冯子存编曲
霍 伟记谱

筒音作 1

散板 极慢

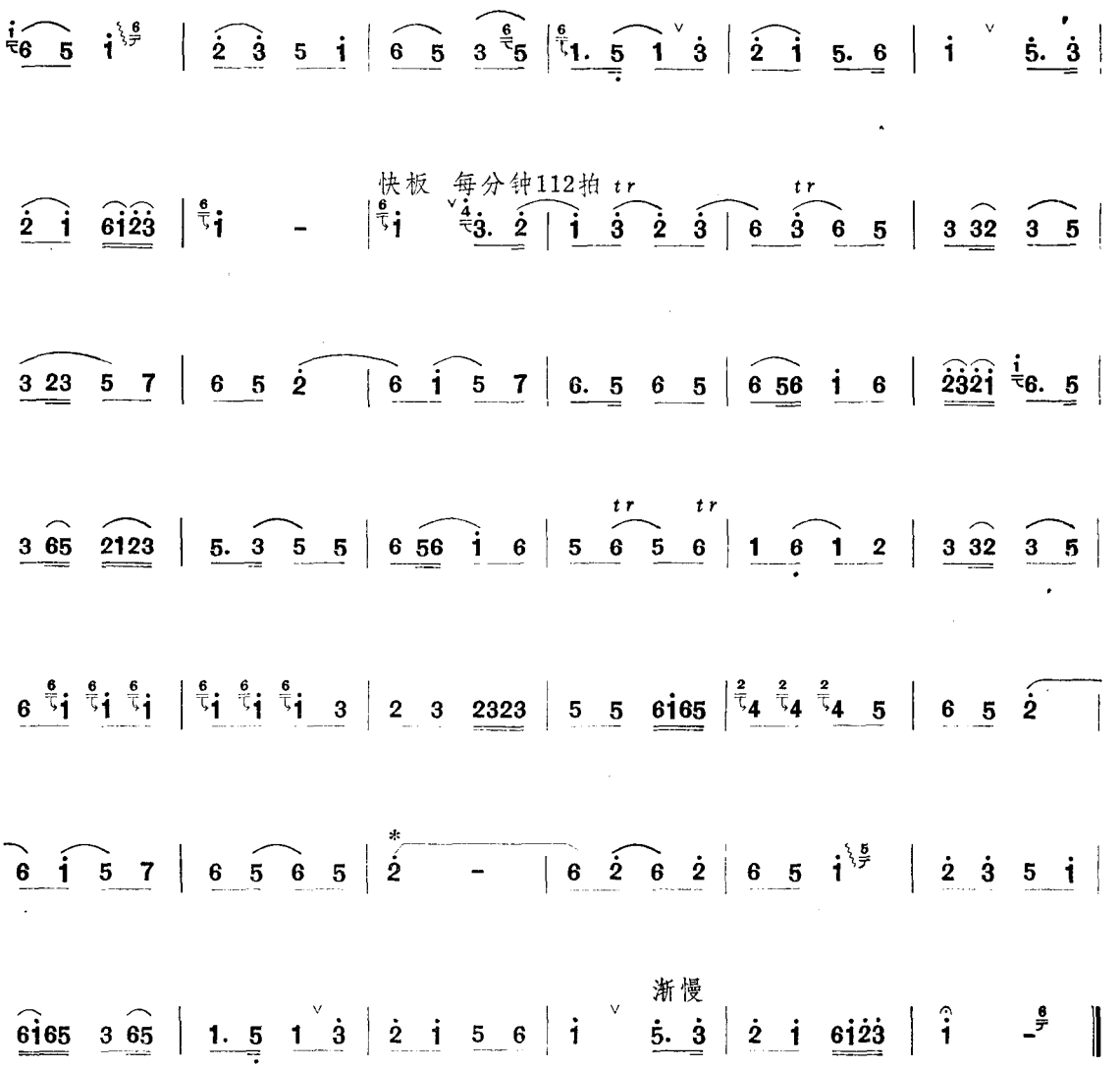
气颤

气冲 气冲

突转中板 每分钟84拍

渐慢

转筒音作5(即下属调) 每分钟96拍



快转唱片号码 3-1208乙 (△560744) 中国唱片厂

《农民翻身》是由民歌《上坟》、《人人乐》及《十番》改编而成的。将农民在旧社会的悲惨遭遇，和翻身后愉快幸福的生活，作了强烈而鲜明的对照式的描绘。全曲分为三段。

第一段：散板，速度极慢，大部分用笛子的中音区和低音区，半音慢颤音及笛子特技“气冲”等手段来表现旧社会农民的悲苦生活。

第二段：速度突然转快，用活泼跳动的节奏和强奏来表现农民翻身的欢乐情绪。

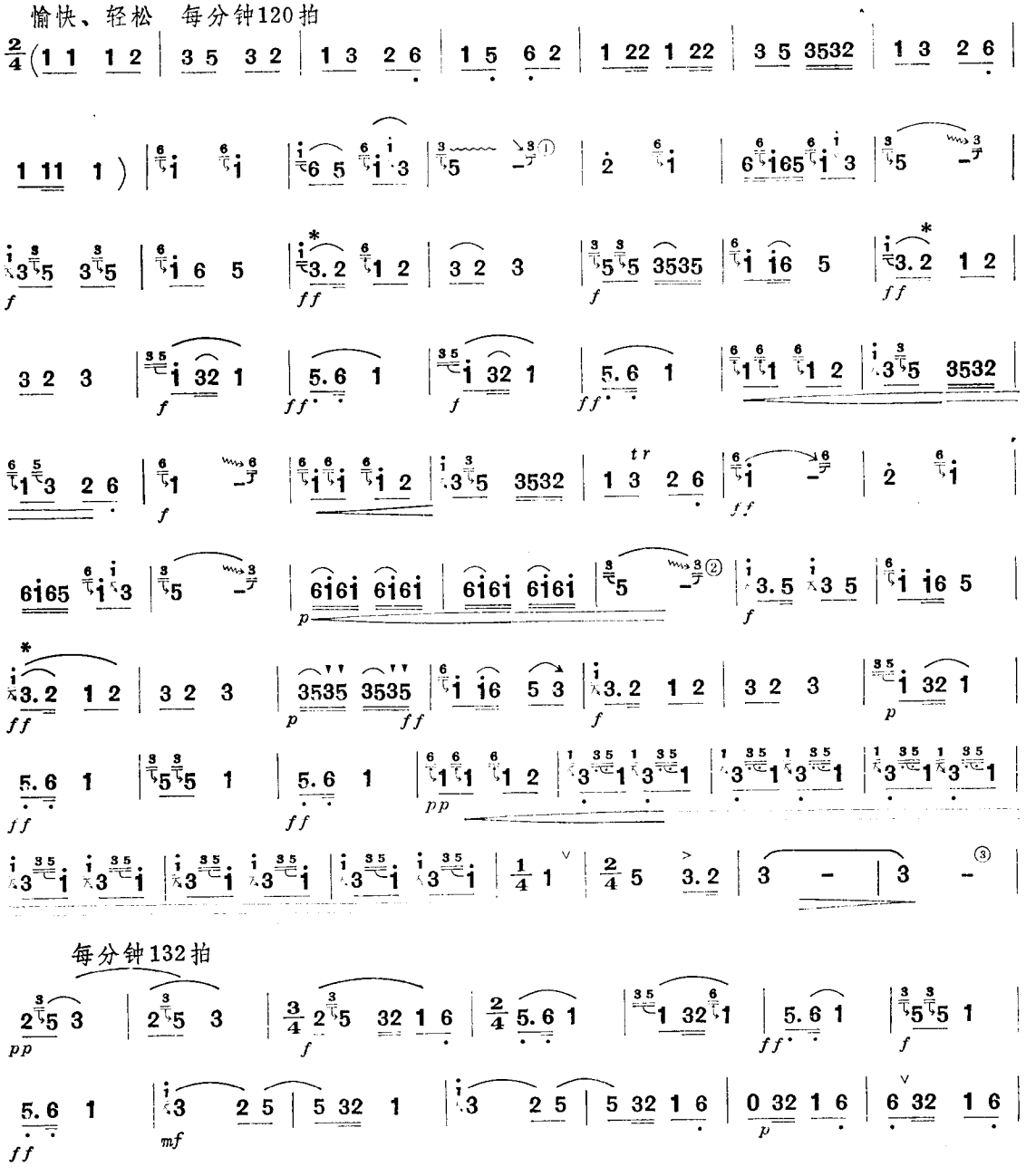
第三段：转入下属调，开始时速度较慢，抒情意味较浓，用它来描写农民在新社会里愉快的劳动。第二次反复就逐渐加快，音量也加大，造成丰收的狂欢场面。

闹　花　灯

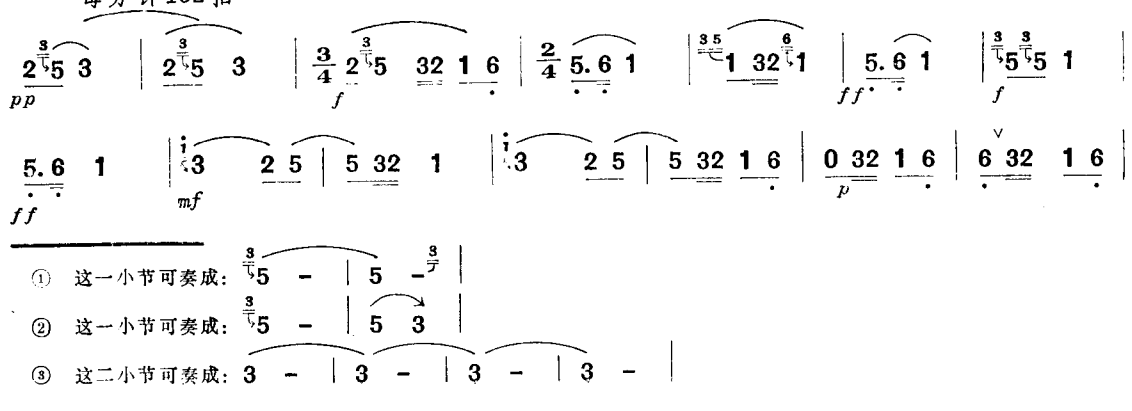
冯子存编曲
霍　伟记谱

筒音作 2

愉快、轻松　每分钟120拍



每分钟132拍



① 这一小节可奏成：

② 这一小节可奏成：

③ 这二小节可奏成：

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com