

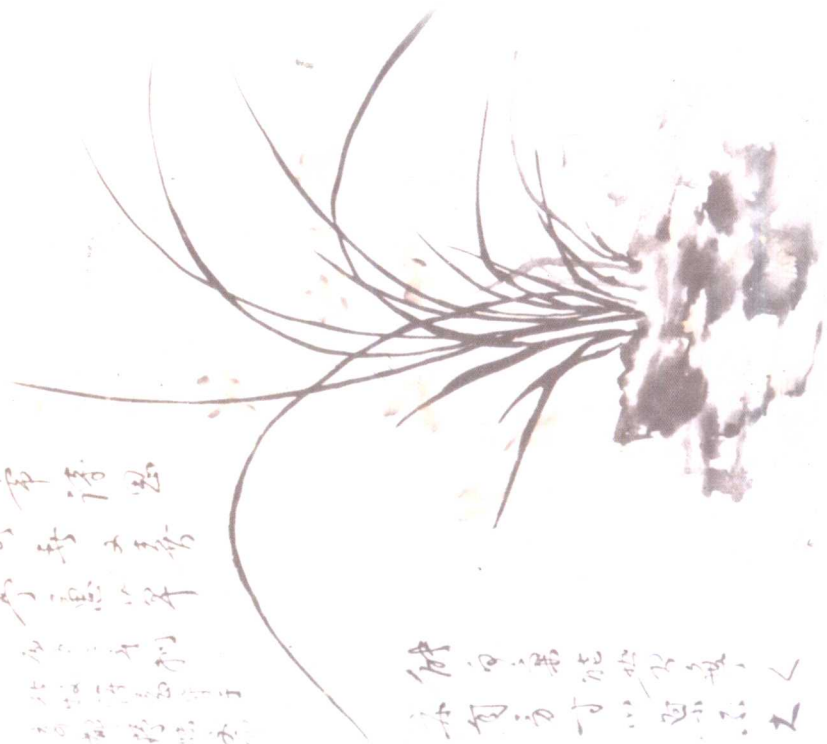
(全国优秀出版社)

天津人民美術出版社



集法書一





寧市詩書

張少惠

張少惠

張少惠

張少惠

張少惠

能守其志始能為之

亦何方寸心照不之

亦何許女字

張少惠

張少惠

# 張少惠書法集



图书在版编目 (CIP) 数据

苏本一书法集 / 苏本一书. — 天津: 天津人民美术出版社, 2006.1

ISBN 7-5305-3122-0

I. 苏... II. 苏... III. 汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第147924号

出版人: 刘建平  
封面题字: 苏本一  
主编: 郑煜  
责任编辑: 李正平  
设计: 郑平  
图片摄影: 苏国威

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

天津市圣视野彩色印刷有限公司印制 天津发行所经销

2006 年 1 月第 1 版

2006 年 1 月第 1 次印刷

开本: 889x1194 毫米 1/16 印张: 6.75

印数: 1-3000

版权所有 侵权必究

定价: 35 元



苏本一近照

## 作者简历

苏本一自幼喜爱书画艺术，天津市宁河县芦台第二初级小学校长章跃是他的启蒙老师。由小学升入芦台一中后，受到校长杜心耕和美术老师李玉甫的教导和重视，受其影响，书画艺术提高很快。初步掌握了水彩、水粉、油画静物写生等技法，并开始发表作品，被当时报刊誉为『小画家』。学校举办的美术作品展，他个人的书画作品几乎占了百分之八十；他的寝室四壁也布满了各式各样的书画作品；家乡各大商号的橱窗、名家的客厅，几乎都有他的字与画。一九四一年他首次在天津举办了个人画展。家庭及学校的良好教育和严谨的德育美育的校风为他日后的成长奠定了思想基础。

一九四二年考入天津市汇文中学，一九四四年考入北京辅仁大学，一九四五年初参加地下党组织，一九四五年八月转入冀东解放区任马力同志的秘书（马力同志当时任冀东十四分区民运部部长，解放后任唐山市市长后调任中共贵州省委第一书记。）一九四六年解放张家口，任华北联合大学法政学院学生会主席，校学生会学习部长，《张市学联》常务编辑，一九四七年参加晋冀鲁豫第二野战军一纵队任战地记者、文教干事、机炮营政委，后转入大别山区任区长等职。曾参加过解放曹县（今山东菏泽）；山东定陶；河南开封等卫西战役，参加鄂豫皖军区六营集体歼灭战（歼灭敌军九个半旅）等。根据他在各个战役中的表现，多次受到全军的通报表扬，荣立一、三等功各一次。主力部队撤出大别山后，他和千余名战友，抗击敌人十四个整编师，并在老母猪山下聚歼地主民团武装五百余人，创造了我军历史上的奇迹。

一九四九年一月十五日，解放天津的战役后，任天津军事管制委员会接管部部长宋乃德同志的秘书。之后接管中纺系统，任《中纺报》主编、一九五〇年任《纺织工人报》主编。

一九五三年四月调任天津人民广播电台后，创办了全国第一份广播报——《天津广播》报。粉碎四人帮后，在中共天津市委宣传部长李麦同志的支持下，于一九八〇年初又创办了全国第一份《广播电视杂志》。

一九八四年调到北京，又创办了《中国花卉盆景》杂志，任杂志社总编辑兼社长至今。这本杂志已经创刊二十一周年，屡次被国家新闻出版总署评为先进科普期刊。苏本一同志两次被评为中国科普期刊先进工作者，并于二〇〇一年被中国科学技术期刊学会授予『金牛奖』。

苏本一 是中国盆景艺术家协会创始人。历任第一、第二届常务会长，第三届选为会长。

自任协会领导工作以来，一九九〇年五月在北京主持举办了中国盆景国际会议，任大会组委会主任兼大会执行主席。一九九二年九月在南京召开了中国海峡两岸及港澳地区名花研讨会和走向世界『中华杯』盆景精品大赛，再次当选为会议执行主席及组委会主任委员。

一九九二年担任全国先进科普期刊评委及世界三蕙博览会顾问。他积累了十余年对盆景美学的研究成果，于一九九七年编著出版《当代中国盆景艺术》，书中对中国盆景流派、中国盆景美学、中国盆景创作理念均有创新的理论成果，被专家认为是最有权威的划时代巨作。一九九九年八月出版《苏本一谈盆景艺术》；二〇〇一年三月由苏本一编著的《中外盆景名家作品鉴赏》大型画集出版。二〇〇五年又编辑出版《中国盆景金奖集》。此书的出版，对推动我国盆景精品的发展将会起到积极的作用。此外，发表盆景论文六十余篇，并为海内外名家巨著题写序文数十篇。

苏本一同志自幼喜爱书画艺术，曾在天津、北京等地多次举办书画展览。一九九五年由中国画报社出版《苏本一画集》；二〇〇〇年由天津人民美术出版社出版第二本《苏本一画集》。在『孙中山先生诞辰一百周年书画展』，『纪念中国抗日战争胜利五十周年书画展』中其参展作品《支前模范》、《骆驼牛》等均受到了奖励。其书法作品还被文化部评为精品而收藏。

苏本一创作的国画作品曾由中央电视台、北京电视台、人民日报海外版向海内外作过详细报道，不少作品被美、日、新、韩、荷等国和港、澳、台地区的人士所收藏。苏本一现为北京中山书画社成员。从一九九八年起，被中国书法艺术研究院聘为教授，并被香港世界著名艺术家联合会聘为名誉会长。

其事迹分别载入《中国出版名人大辞典》、《中国当代著名编辑记者传集》、《中国当代高级科技人才系列词典》、《中国当代文化艺术家词典》以及《世界名人录》。

二〇〇五年十月十二日

# 自序

## ——为中国的书法振兴鼓与呼

从上个世纪八十年代开始，在中国大地掀起了令人鼓舞的『书法热』，这是改革开放的功劳，也是以经济建设为中心的结果。没有思想解放和经济的增长，就没有文化艺术的繁荣。这是个好现象，应当引为自豪。

人的艺术需要是多变的，多元艺术的存在也是必然的，有人喜动，有人喜静，有人喜歌，有人喜舞，有人喜爱绘画，有人喜爱书法。在任何文化艺术领域要取得一定的业绩，必须要付出毕生的精力。其中，文学修养和美学修养是基础。

书法以汉字为载体，字形的耐人寻味乃是每个书法家通过社会实践的长期积累，在内心形成审美标准的体现。艺术不是方程式，也不是点与线的简单结合，而是书法家通过自己的书法艺术展示给世人的艺术境界。因此，境界的高与低，视野的开阔与否，有无自己的独特风格，往往成为评论家注意的要点。

古人云：道为艺术之本，艺乃道之形也。德成而上，艺成而下，志于道，则艺亦道也。这是儒家文化的核心。人品高尚，知识渊博，才能创造出典雅、端庄、和谐之美的艺术作品。

二〇〇〇年，当我的第二本画集即将出版之际，全国大多数挚友均持赞赏之意。有的还写来贺词。唯独厦门语言艺术专业教育家金一贵先生另有看法，他看中的不是我的画，而是我的书法。他在信中说：『您的书法从瘦硬体现刚健挺拔的神韵是很难得的。正如杜甫所云：『书贵瘦硬方通神』。您的字在行楷与草书之间，这类字以笔带墨，自然流畅，而一个字的最后，笔藏锋，就更能显示其文化内涵，文如其人，画如其人，正是艺术家心理特征外化的结果，您的书法集如能出版，其文化内涵比画集也许更高一筹』。到后来类似金一贵教授的建议还真很多，都希望《苏本一书法集》早日问世，五年过去了，遵照各地好友的热情期待，这本书法集终于和读者见面了。

为了改变『厚古薄今』的不良风气，响应党中央：下大力气在全国开展德育、智育、美育的素质教育活动。并对包括书法在内的民族文化艺术在继承的基础上不断创新。今天我从十年来创作的数百幅书法作品中，选出近百幅编辑成册，为我国书法艺术的振兴鼓与呼尽一点微薄之力。

书法集的内容大致分为六类：

(一)《古韵长流》：如广为流传的兰亭之：《兰亭序》，苏东坡：《赤壁怀古》等；民族英雄岳飞：《满江红》，秋瑾烈士：《黄河舟中》，文天祥：《文山乐府》、《正气歌》，李大钊：《妙手著文章》等，还有多首催人奋进的古训也收入其中。

(二)《毛泽东诗词》：共八首。其中有的是为了纪念毛泽东诞辰一百周年而作。

(三)《名人赞赞名人》：『名人赞』主要内容有鲁迅：《横眉冷对千夫指》，陈毅：《颂青松》，『赞名人』主要内容有：《悼念老政委邓小平》、《再忆陈毅元帅的青松精神》、《怀念抗日英雄何云》。

(四)《今人佳句》：《纪念世纪伟人邓小平诞辰一百周年图片展开幕式》、《贺神州六号载人航天飞船成功返航》、《迎奥运》、《献给世界和平事业》等。

(五)《野味斋古训集萃》：野味斋是我的斋名，野味指的是大自然的情调，我爱广阔的田野，更爱说实话、办实事、讲诚信的那些最朴实的人们。

(六)《人生哲理》：这个章节应看作是重中之重。这里不仅篇幅多，而且所涉及的内容非常广泛，包括道德修养、处世哲学、是与非、美与丑、人品与艺品以及以健康为中心的论述总共二十八幅，其目的在于扭转当今社会中的一些不良文风。我的初衷不仅仅只是宣传我个人书法中的艺术个性，更重要的是我在书法中所宣传的那种善与恶、是与非。

为了满足部分喜爱绘画朋友的需求，我还特将部分题画诗附于后面，敬请方家教正。

# 目 录

## 一、古韵长流

|               |     |
|---------------|-----|
| 苏东坡 水调歌头      | 一   |
| 苏东坡 赤壁怀古 水调歌头 | 二   |
| 王羲之 兰亭序       | 三   |
| 司马迁 报任少卿书     | 四   |
| 岳飞 满江红        | 五   |
| 张九龄 望月怀远      | 五   |
| 苏轼 咏竹         | 六   |
| 王湾 客路青山下      | 六   |
| 文天祥 文山乐府      | 七   |
| 郑燮 沁园春        | 八   |
| 丁元珍 慰勉欧阳修     | 九   |
| 崔颢 武昌黄鹤楼      | 十   |
| 陈毅 郑板桥 刘禹锡名句  | 十一  |
| 曹操 龟虽寿        | 十二  |
| 袁牧 为学之道       | 十三  |
| 陶行知名言         | 十四  |
| 李大钊诗句         | 十四  |
| 张元干 石州慢       | 十五  |
| 陈鲁民诗句         | 十六  |
| 杜甫 秋兴         | 十七  |
| 李商隐 唐戎昱诗句     | 十八  |
| 杨万里 赵匡胤诗句     | 十八  |
| 古人名句 问君知是几更天  | 十九  |
| 市庄思帝乡         | 十九  |
| 秋瑾 黄河舟中       | 二十  |
| 陆游 客舍对梅       | 二十  |
| 明代散文 山茶       | 二十一 |
| 柳永 雨霖铃        | 二十二 |
| 唐甄 潜书辨儒       | 二十二 |
| 魏徵 白居易名句      | 二十三 |

## 二、毛主席诗句

|               |     |
|---------------|-----|
| 七律 长征         | 二十四 |
| 采桑子 重阳        | 二十五 |
| 清平乐 会昌        | 二十六 |
| 忆秦娥 娄山关       | 二十七 |
| 卜算子 咏梅        | 二十八 |
| 贺新郎           | 二十九 |
| 七律 和郭沫若       | 三十  |
| 七律 送瘟神        | 三十一 |
| 只争朝夕          | 三十二 |
| 三、名人赞 赞名人     |     |
| 周恩来诗作         | 三十三 |
| 纪念陈毅同志        | 三十四 |
| 悼念邓小平同志       | 三十五 |
| 悼念老政委邓小平同志    | 三十六 |
| 血染的风采         | 三十七 |
| 鲁迅诗句          | 三十八 |
| 王恽 桃花菊        | 三十八 |
| 赞焦国英大师        | 三十九 |
| 大师大家有大悟       | 四十  |
| 吴玉章同志诗句       | 四十一 |
| 四、今人佳句        |     |
| 纪念邓小平诞辰一百周年   | 四十二 |
| 欢迎航天英雄杨利伟平安返航 | 四十三 |
| 姜云山 迎奥运       | 四十四 |
| 刘乃炎 莲思        | 四十五 |
| 祝中国花卉盆景创刊二十周年 | 四十六 |
| 姜云山 水上公园之晨    | 四十七 |
| 刘乃炎 故都怀旧      | 四十八 |
| 中国龙           | 四十九 |
| 贺神州六号航天飞船胜利返航 | 五十  |
| 许连进 献给世界和平事业  | 五十一 |
| 袁道厚诗二首        | 五十二 |

## 五、野味斋古训集萃

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 树爱国之魂·····         | 五十三 |
| 黄钺论画品·····         | 五十四 |
| 真与善才是美的核心·····     | 五十五 |
| 集名句诗偶成·····        | 五十五 |
| 古人名句 顺其情则业成·····   | 五十六 |
| 古人名句 志不强者智不达·····  | 五十七 |
| 古训 志不强者智不达·····    | 五十八 |
| 古训 生以辱不如死以荣·····   | 五十九 |
| 美言不信 信言不美·····     | 六十  |
| 美是一种善 真才产生美·····   | 六十一 |
| 非尽百家之美 不成一家之奇····· | 六十二 |
| 读许连进先生诗集有感·····    | 六十三 |
| 王维 老将行·····        | 六十四 |
| 古训 为国忘私·····       | 六十五 |
| 改革天地 大有作为·····     | 六十五 |
| 古训 满招损谦受益·····     | 六十六 |
| 春花秋月何时了·····       | 六十七 |
| <b>六、人生哲理</b>      |     |
| 境由心生 快乐在你身边·····   | 六十八 |
| 私心胜者可灭公·····       | 六十九 |
| 立身处事人品最重要·····     | 七十  |
| 潇洒一点才好·····        | 七十一 |
| 记住人生处事哲理·····      | 七十二 |
| 珍惜光阴·····          | 七十三 |
| 助人为乐天地宽·····       | 七十四 |
| 多一点贤美 少一点嫉妒·····   | 七十五 |
| 生命需要耐力·····        | 七十六 |
| 平常心是金·····         | 七十七 |
| 恪守三慎 日勤三省·····     | 七十八 |
| 不迷神仙 不迷圣贤·····     | 七十九 |
| 无穷欢乐与幸福从哪里来·····   | 八十  |
| 学会理智的放弃·····       | 八十一 |
| 保持一颗平常心·····       | 八十二 |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 不要做钱和权的奴隶·····  | 八十三 |
| 阿Q阴魂未散·····     | 八十四 |
| 事业成功十二种精神·····  | 八十五 |
| 做一个快乐又健康的人····· | 八十六 |
| 想想东坡·····       | 八十七 |
| 教育孩子要有耐心·····   | 八十八 |
| 学而不思则罔·····     | 八十九 |
| 上一次当学一次乖·····   | 九十  |
| 历代圣人修身之道·····   | 九十  |
| 社会和谐万事兴·····    | 九十一 |
| 桃李无言句芬芳·····    | 九十二 |
| 勿以恶小而为之·····    | 九十三 |
| 对道德责任的重视·····   | 九十四 |
| <b>七、题画诗</b>    |     |
| 提倡高科技·····      | 九十五 |
| 拣的春风最好枝·····    | 九十五 |
| 南国风光十八娘·····    | 九十五 |
| 咏梅 潘仲连赋诗·····   | 九十六 |
| 宋诗人王庭珪诗·····    | 九十六 |
| 早过长安报平安·····    | 九十七 |
| 梅花枝上春如海·····    | 九十七 |

蘇東坡

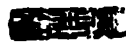
# 水調歌頭 赤壁懷古

明月幾時有，把酒問青天。不知天上  
宮闕，今夕是何年。我欲飲，長風歸去，  
又恐瓊樓玉宇，高寒，不勝寒。起舞弄  
清影，何似在人間。轉朱閣，低綺戶，照  
無眠。不應有恨，何事常向別時圓。  
人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事  
古難全。但願人長久，千里共嬋娟。  
大江東去，浪淘盡千古風流人物。  
故壘西邊人道是三國周郎赤壁，亂  
石穿空，驚濤拍岸捲起千堆雪。江山  
如畫一時多少豪傑。遙想公瑾當年，小  
小喬初嫁了，雄姿英發羽扇綸巾談笑  
間檣櫓灰飛煙滅。故壘神遊，多情應笑  
我早生華髮。人間如夢一轉眼，三百年  
春水如環，風細柳斜斜。試上超然臺，  
望東海，嘆西水，一城煙雨，雨暗人  
家寒食後。泛酒醒卻嗟，休言舊故  
人，思故國，且將新火試新茶。詩酒  
趁年華。早山下蘭芽短，侵路柳絲  
長。淨無泥，蕭蕭暮雨，正規矩，誰道  
人生舟無少。門前流水尚能西，休將  
白髮唱黃鸝。缺月掛疏桐，漏斷人初  
靜。故壘無人，只有寒燈，孤鴻影。此  
意何曾起，卻迴頭，有恨無人省。慙  
盡寒食，不省樓頭，教甚沙洲冷。

蘇東坡水調歌頭赤壁懷古

庚辰之冬 蘇東坡

蘇東坡 水調歌頭



赤壁怀古

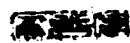
大江东去浪淘尽千古风流人物  
故壘西边人道是三周郎赤壁  
乱石穿空惊涛拍岸卷起千堆雪  
江山如画一时多少豪杰遥想公瑾当年  
小  
初嫁了雄姿英发羽扇纶巾谈  
笑间檣櫓灰飞烟灭故壘神游多情应笑我早生华发人间如夢一尊还酹江月

此词苏轼于二〇二二年三月间在赤壁怀古时所作  
清康熙庚午年十月十五日在武昌赤壁怀古作

丁丑年 蘇東坡



苏东坡 赤壁怀古



明月几时有把酒问青天  
不知天上宫阙今昔是何年  
我欲乘风归去又恐琼楼玉宇  
高处不胜寒起舞弄清影何似  
在人间转朱阁低绮户照无眠  
不应有恨何事常向别时圆  
人有悲欢离合月有阴晴圆缺  
此事古难全

此词苏轼于二〇二二年三月间在赤壁怀古时所作  
清康熙庚午年十月十五日在武昌赤壁怀古作



苏东坡 水调歌头

永和九年歲在癸丑暮春  
 之初會於會稽山陰之蘭  
 亭脩禊事也羣賢畢至  
 少長咸集此地有崇山峻嶺  
 茂林脩竹又有清流激湍  
 映帶左右引以為流觴曲  
 水列坐其次雖無絲竹管  
 弦之盛一觴一詠亦足以暢  
 幽情是日也天朗氣清惠風  
 和暢仰觀宇宙之大俯察品  
 類之盛所以遊目騁懷足以  
 極視聽之娛信可樂之夫人  
 之相與俯仰一世或取諸懷  
 悟言一室之內或因寄所託  
 放浪形骸之外雖趣舍萬殊  
 靜躁不同當其欣於所遇覽  
 景自快或遇足以極一時之  
 盛及其所之既倦情隨事遷  
 感慨係之矣向之所欣俯仰之  
 間以為陳迹猶不能不以之興  
 懷況脩短隨化終期於盡古  
 人之死也亦大矣豈不痛哉每  
 覽昔人興感之由若合一契未  
 嘗不臨文嗟悼不能喻之於懷  
 固知一死生為虛誕齊彭殤為  
 妄作後之視今亦由今之視昔  
 可悲夫故列敘時人錄其所  
 述世殊事異所以興懷其  
 致一也後之視今亦將有感於  
 斯文

乙酉仲夏月書於蘭亭

王羲之

王羲之 蘭亭序



文王拘而作易仲尼厄而作春秋屈原放逐乃賦騷左丘失明厥有國語孫子順卿兵法修列不布迂蜀世傳呂覽韓非因秦說難孤憤待三百篇大底賢聖發憤之所為作也

漢·司馬遷《報任少卿書》

丙子仲夏於野棠亭

歸之齋主



司馬遷 報任少卿書

岳飛

白髮衝冠兒獨滿面歌聲望眼仰之  
長嘯壯懷激烈三十功名塵與土八千里路  
和月莫等閒白了少年頭空悲切靖康恥猶未  
雪臣子恨何時滅駕長車看洛陽三山缺北  
風餐胡虜肉笑談渴飲匈奴血待從頭反  
捻看山河無王國

岳飛滿江紅

丙子年九月 岳飛書



岳飛 滿江紅

張九齡

海上生明月天涯共此時  
情人怨遙夜竟夕起相思  
滅燭憐光滿披衣覺露滋  
不堪盈手贈還宿夢佳期

張九齡名詞《望月懷遠》

丁丑歲春瑞之書



張九齡 望月懷遠



市窗凌寒竹坚贞可喻人能得之  
 进德义典后凋邻舟舟霜余郁  
 育：向心陶陶二儀内巧素时  
 喜待风危何吐停霁色更舒方  
 持不易操勤大欲觀身(原句：此竹)  
 萧然风含意可析不可磨风骨竹  
 已回将将教青玉故山今何在雨  
 荒荒離菊(宋：苏轼诗：此竹)

丁丑年秋 蘇本一 行 書 市

苏轼 咏竹



客路青山下 行舟绿水间  
 潮平两岸阔 风正一帆悬  
 海日生残夜 江春入旧年  
 乡书何处达 归雁洛阳边

王湾《次北固山下》诗一首 行书 丁丑年秋 蘇本一 行 書 市

丁丑年秋 蘇本一 行 書 市



王湾 客路青山下

補司工長將工之官將，各以所降中言前上  
各處之官將同出此，作之官之官將各處之官將  
之官將



4

七律

花亦无公月亦无卿  
 论商无灵地无地所  
 数然他风苦鸚哥煮  
 熬佐然杯羹焚砚泥  
 书推琴裂直毁尽文  
 章抹盡名茶陽鄭公  
 慕歌家世乞食孔悝  
 單寒骨如難更笑席  
 帽青衫太瘦生官遜  
 門秋草年年破巷疏  
 窗細雨夜夜孤燈難道  
 天上還然恨口不許多  
 吁一兩風顛狂是取焉  
 絲百幅細寫凄情

鄭燮字板橋 江蘇興化人  
 中興後歲中平落拓如井所伴詞作  
 沈實出懷世嫉俗之情 以畫賣度日  
 但從性趣同懷之民疾苦於世同  
 安而布衣作清吏被譽為里官之所  
 以仁民士分似無何似

丁丑年 始於此詩味辛

瑞之書



鄭燮 沁園春