



义务教育课程标准实验教科书

音乐（简谱、五线谱）三年级 下册

教师教学用书

课程教材研究所 编著
音乐课程教材研究开发中心

人民教育出版社

义务教育课程标准实验教科书

音乐（简谱、五线谱）三年级 下册

教师教学用书

课程教材研究所 编著
音乐课程教材研究开发中心

人民教育出版社

义务教育课程标准实验教科书
音乐（简谱、五线谱）三年级 下册

教师教学用书

课 程 教 材 研 究 所
音乐课程教材研究开发中心 编著

*

人民教育出版社出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本: 787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张: 10.5 字数: 222 000

2003 年 12 月第 1 版 2005 年 11 月第 3 次印刷

ISBN 7-107-17292-1 定价: 15.80 元
G·10382 (课)

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

说 明

课程教材研究所、音乐课程教材研究开发中心根据教育部制定的《音乐课程标准》(实验稿)的精神编写的《义务教育课程标准音乐实验教科书》(以下简称《教科书》),经全国中小学教材审定委员会 2001 年初审通过,从 2001 年秋季起,在全国部分课程改革实验区试用。《教科书》有简谱、五线谱两种版本,每学期一册,供各地教师根据学生实际情况选用。

为贯彻、落实《音乐课程标准》(以下简称《标准》)精神,根据《标准》阐明的音乐课程性质与价值和课程的基本理念,编写组全体成员经过深入的学习、讨论和研究,确定了《教科书》编写的指导思想:

1. 体现素质教育观念,明确中小学音乐教育目标,落实《标准》的各项要求。以审美体验为核心,提高学生的审美能力,发展学生的创造性思维,形成良好的人文素养,为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定基础。

2. 体现基础教育观念,打破过分强调专业性的学科体系,从面向全体学生与学生的实际需要出发,设立必要的音乐学习领域,减轻学生的学习负担与畏难情绪,突出体现音乐教育的基础性作用。

3. 体现以学生为本的新型教育观念,遵循学生的认知规律与身心发展规律。改变过去音乐教学中普遍存在的以教师、课堂、书本为主体的方式,代之以学生的生活经验、兴趣、能力与需要为出发点,为学生提供感受音乐、表现音乐、创造音乐以及学习、积累音乐文化的广阔天地,从“让学生终身受益”的高度遴选教材内容。

遵循以上指导思想,《教科书》力求在以下几个方面有所突破:

1. 突出了培养学生爱好音乐的情趣,重视学生对音乐实践活动的主动参与,发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力,提高音乐文化素养,丰富情感体验,陶冶高尚情操。

2. 除对原有教学内容(唱歌、欣赏、器乐、识谱)进行整合外,新扩展了音乐创造和音乐与相关文化的内容,重视通过音乐教学活动,发展学生创造性思维能力及提高学生的人文素养。使音乐教学从单纯传授音乐知识和技能的框框中解脱出来,真正成为人文学科的一个重要领域和实施美育的重要途径之一。

《教科书》在编写体例上,采用的是“单元”的形式。各单元都有目的明确的主题,各主题之间具有有机的联系。每个单元由于容量的不同,课时由教师掌握,内容可由教师自由组合,这样,每个单元的课型就丰富多彩了。同时,由于各单元内容贴近儿童生活,为他们熟悉和理解,因此容易获得较好的教学效果。

《标准》中提出的各项“内容标准”(即“感受与鉴赏”、“表现”、“创造”、“音乐与相关文化”

等四条线),经过精心设计、编排,被合理、巧妙地分布到各个单元中去。原来处于“显性”的音乐知识与技能这条线转入“隐性”,有机地渗透在各项音乐活动中,避免了过于强调学科知识体系的问题,使学生减少畏惧心理,在饶有兴趣的学习中,自然地掌握必要的音乐知识和技能。由于在编写时已列出了各册所包含的知识点,所以仍能保证这条“隐线”本身的连贯性与循序渐进。

改善评价机制是《标准》强调的内容之一,《教科书》将评价机制渗透在各个单元之中,既注重终结性评价,又注重过程性评价。在评价的形式上,自评、互评、他评相结合,这将增进学生对音乐课的情感体验,激励他们更加有兴趣学习音乐。

《教科书》所选的歌曲、乐曲,大多贴近学生的生活,避免陈旧感,使学生易于学习、乐于学习。为了配合《标准》中新扩展的音乐创造、音乐与相关文化的内容,在具体曲目的选择上,有意识地加强了有利于发挥学生创造性思维和有利于学生综合知识和能力培养的内容。

为帮助教师更好地使用本套教材,我们编写了与各册教科书相适应的《义务教育课程标准音乐教师教学用书》(以下简称《教师教学用书》)、教学用音响资料、教学录像VCD(每册两张光盘,内容有教材介绍与教学示范录像课)及多媒体光盘。为面向大多数教师的教学实际,教师教学用书在每个单元设置了以下内容:1.教学内容分配建议表;2.教学要求(包括单元总要求与具体要求);3.教学准备;4.教材分析(包括编写意图、重点和难点、教学材料分析);5.教学设计示例(按课时编写);6.教学评估;7.相关参考资料(包括部分歌表演动作参考、补充推荐歌曲、乐曲、本单元歌曲钢琴伴奏谱等内容)。《教师教学用书》除歌曲钢琴伴奏谱用五线谱记谱外,其余谱例用简谱记谱。

《教师教学用书》的编写者均为《教科书》的编写组成员。编写者所设计的教学形式和步骤,力求符合《标准》所提出的教学理念,请教师们在深入学习《标准》的同时,认真阅读,体会、理解编者的编写意图。

在本册《教师教学用书》中我们尝试着选编了教师编写的教案,供教师在教学过程中参考。教师应当根据教学的实际情况,灵活地、创造性地运用本书,如果全部照搬,将极大地限制教师发挥各自的创造性。

本套教材的主编:王耀华、费承铿。

参加本册《教师教学用书》编写工作的有:费承铿、董天庆、范汝梅、李川、吴文漪、余澜、缪军、马燕梅、杨俐嘉、邬京华、何媛、盛京华。

责任编辑:李川。

课程教材研究所
音乐课程教材研究开发中心

2003年10月

目 录

第一单元 童 趣	(1)
一、教学内容分配建议表	(1)
二、教学要求	(1)
三、教学准备	(2)
四、教材分析	(2)
五、教学设计示例	(6)
六、教学评估	(15)
七、相关参考资料	(16)
 第二单元 可爱的家	(25)
一、教学内容分配建议表	(25)
二、教学要求	(25)
三、教学准备	(26)
四、教材分析	(26)
五、教学设计示例	(28)
六、教学评估	(34)
七、相关参考资料	(35)
 第三单元 农家孩子的歌	(40)
一、教学内容分配建议表	(40)
二、教学要求	(40)
三、教学准备	(40)
四、教材分析	(41)
五、教学设计示例	(44)
六、教学评估	(52)
七、相关参考资料	(53)

第四单元 绿色的梦	(69)
一、教学内容分配建议表	(69)
二、教学要求	(69)
三、教学准备	(70)
四、教材分析	(70)
五、教学设计示例	(75)
六、教学评估	(80)
七、相关参考资料	(81)
第五单元 小乐队	(93)
一、教学内容分配建议表	(93)
二、教学要求	(93)
三、教学准备	(94)
四、教材分析	(95)
五、教学设计示例	(96)
六、教学评估	(101)
七、相关参考资料	(102)
第六单元 歌声中的回忆	(105)
一、教学内容分配建议表	(105)
二、教学要求	(105)
三、教学准备	(106)
四、教材分析	(106)
五、教学设计示例	(108)
六、教学评估	(114)
七、相关参考资料	(115)
第七单元 五十六朵花	(128)
一、教学内容分配建议表	(128)
二、教学要求	(128)
三、教学准备	(129)

四、教材分析	(129)
五、教学设计示例	(130)
六、教学评估	(135)
七、相关参考资料	(136)
 第八单元 七彩的生活	(146)
一、教学内容分配建议表	(146)
二、教学要求	(146)
三、教学准备	(146)
四、教材分析	(147)
五、教学设计示例	(148)
六、教学评估	(153)
七、相关参考资料	(154)

第一单元 童 趣

一、教学内容分配建议表

课 时	感受与鉴赏	音乐表现	音乐创造	音乐与相关文化
第一课时		《快乐宝贝》	创编动作	
第二课时		《对鲜花》	创编歌词	对花卉的认识
第三课时	《在钟表店里》			
第四课时	《鸟店》			
第五课时		《打秋千》		佤族的有关知识
第六课时		《打秋千》		

二、教学要求

(一) 单元总要求

这是一个充满童趣的单元，通过本单元的学习，给学生的童年生活留下一个美好的回忆。使学生感受到童年的生活充满了乐趣。培养学生积极向上的生活态度。

通过唱歌教学训练学生的合唱能力，用自然、和谐的声音表现歌曲欢快的情绪。在欣赏教学过程中，练习听辨乐曲的情绪，记忆乐曲的主题，从而提高学生对声音的敏感性。创编律动、续编歌词等音乐实践活动，旨在培养学生的创新精神。口风琴两声部的吹奏练习，不仅要提高学生的演奏水平，还要帮助学生建立音准概念。

(二) 具体要求

1. 鼓励学生体验、参与各项音乐活动，引导学生用真挚、自然的歌声表现歌曲。
2. 学习合唱歌曲，并与同学协作，完成《打秋千》的合唱。
3. 通过欣赏《在钟表店里》和《鸟店》，掌握乐曲的情绪，模唱主题并能随着乐曲表演。
4. 学唱歌曲《对鲜花》并能完成一至两段的歌词续编。

三、教学准备

(一) 教具

钢琴、歌曲《快乐宝贝》《对鲜花》《打秋千》的范唱带或 CD;乐曲《在钟表店里》《鸟店》的录音带或 CD。

(二) 录像资料

电影《刘三姐》片断。

四、教材分析

(一) 编写意图

学生们的童年生活应该在欢快中度过。童年所享受到的乐趣,过了这个阶段就无法寻找回来。而在现实生活中,我们的学生疲于奔命似的往来于各种学习班之间,属于他们自主支配的时间越来越少,那么,如何让学生的童年生活充满欢笑,给他们的一生留下美好的回忆,是我们音乐教育责无旁贷的事情。在本单元中,我们选择了充满时代气息的歌曲《快乐宝贝》,相信学生们会在这首歌曲的学习中强烈地感受到时代的脉搏。歌曲《对鲜花》《打秋千》都是以学生日常生活中的游戏为载体,塑造音乐形象的。那么学生在学唱的过程中会很自然地找到共鸣。乐曲《在钟表店里》《鸟店》都是写实性较强的音乐作品,学生能在欣赏中抓住钟表和鸟的音乐形象,从而在教师的引导下,体验和感受乐曲欢快的情绪,并用自己擅长的形式表现乐曲。

(二) 重点和难点

本单元重点

用自然、真挚的歌声表现歌曲。听辨乐曲的情绪、记忆乐曲的主题。通过本单元的学习,让学生尽情享受童年生活的乐趣,珍惜现在的美好生活,热爱美好的生活。

本单元难点

学习二声部合唱歌曲《打秋千》。

(三) 音乐材料分析

1. 唱歌《快乐宝贝》

歌曲《快乐宝贝》是一首欢快、活泼的儿童歌曲,它那跳跃的旋律、说唱结合的演唱形式,深受少年儿童的喜爱。

歌曲的第 1-8 小节的节奏完全相同,四度、六度、七度的大调音程闪现在旋律进行中,增加了歌曲的动感,不由得让人产生一种跟着音乐跳起来的感觉。歌曲第 9-12 小节节奏舒展,旋律在高音区三度进行,使得歌曲在动感十足中增添了些许抒情的色彩。紧接着,切分节

奏和附点节奏的出现,又使歌曲回到了欢快、活泼的风格上,全曲最高音出现在第16小节,将歌曲推向了高潮。最后,歌曲在“就是我”的欢呼声中结束。

歌词中“跟着我叫”、“跟着我闹”抓住了儿童的心理特点,与动感十足的旋律相得益彰,突出了“快乐宝贝”的主题。“噜啦啦”的衬词增加了歌曲的时代特征。

2. 唱歌《对鲜花》

歌曲《对鲜花》是流行于我国北方的一首汉族儿童歌曲。歌唱者以互相问答,对猜花名的方式比智慧、娱乐嬉戏。这种一问一答式的对唱形式在民歌中是很多的。

《对鲜花》的曲调是五声宫调式,全曲只有一个乐段,分四个乐句,第三、第四乐句各有两小节衬词,使乐句得到了扩充。如果第一、第二乐句是甲唱,第三、第四乐句就是乙唱,甲是问、乙是答。这一点在曲调中充分的体现出来,如甲唱的乐句落在属音 sol 上,造成一种不断向前运动,要求回答的趋势,而乙唱的两个乐句经过蜿蜒曲折最后稳稳地落在主音 do 上,做出了圆满的回答。

《对鲜花》歌词词句的韵角多变,正与各段的数字相押韵,如“一”与“里”、“二”与“耳”、“三”与“山”、“四”与“刺”等。歌词中共提到了四种花,即“菱角花”、“凤仙花”、“山茶花”、“蔷薇花”,而“在水里”、“象木耳”、“红满山”、“满身刺”正分别是这些花的主要特征之一。

3. 欣赏《在钟表店里》

《在钟表店里》为德国作曲家奥尔特(1850—1893)所作,是一首描绘性较强的管弦乐曲。它描写了在琳琅满目的钟表店里,修表工人在清脆的钟表声中愉快工作的情景。

乐曲一开始“嘀嗒嘀嗒”的声响,把人们带进了钟表店里。大钟响起了庄严而洪亮的报时声:

1 = F $\frac{4}{4}$

3 1 2 5̣ | 5̣ 5̣ 2 3 | 1 - 0 0 |

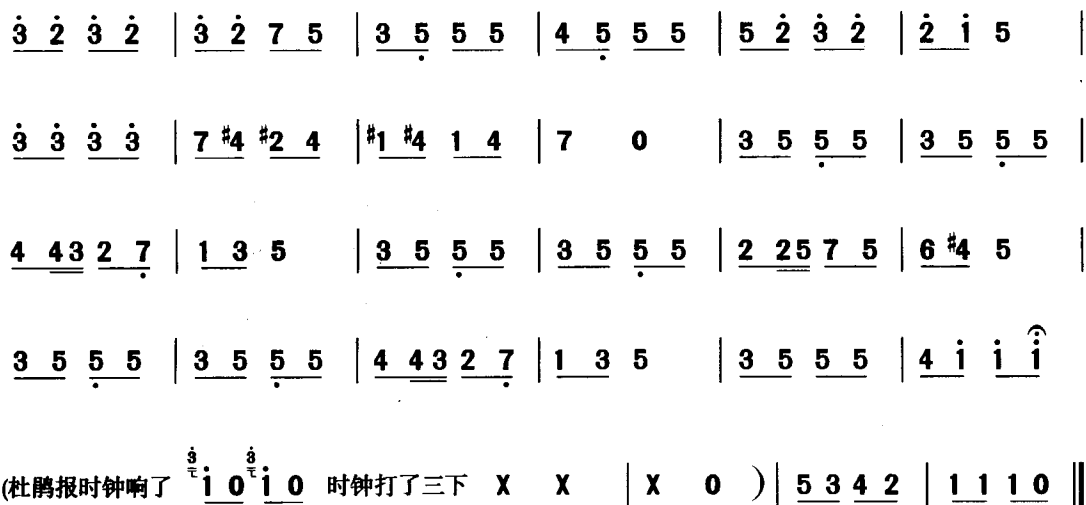
接着出现乐曲的主题,它模拟钟表“嘀嗒”的摆动声,“3 5̣ 5̣ 5̣”这欢快、跳跃的旋律表现了生气盎然的钟表店,工人们愉快的劳动着,钟摆节奏伴随着一段活泼的主题:

1 = F $\frac{2}{4}$

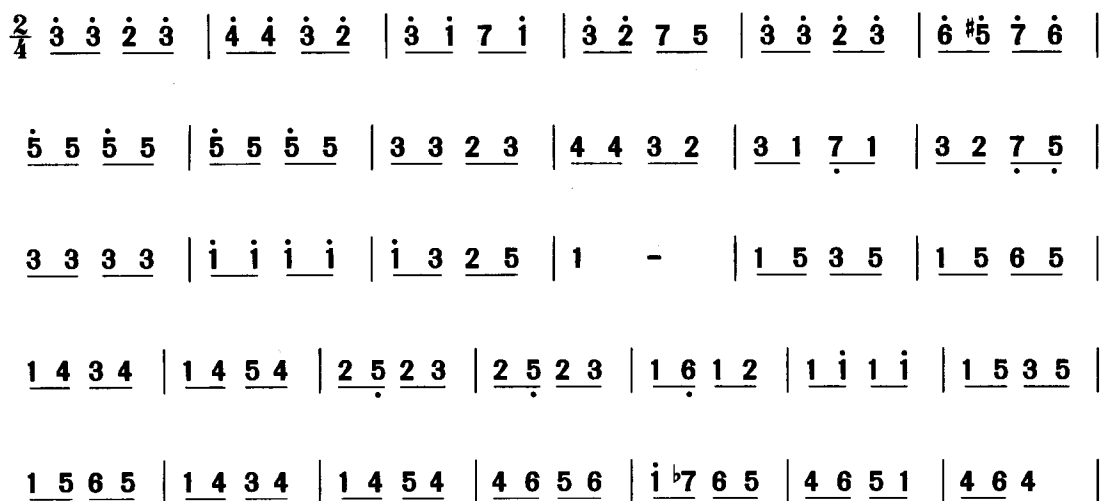
3 5̣ 5̣ 5̣ | 3 5̣ 5̣ 5̣ | 4 4̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 1 3 5 | 1. 3 5̣ 5̣ 5̣ | 3 5̣ 5̣ 5̣ |

2 2̣ 5̣ 7̣ 5̣ | 6̣ #4 5 :|| 2. 3 5̣ 5̣ 5̣ | 4 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 3 4 2 | 1 - |

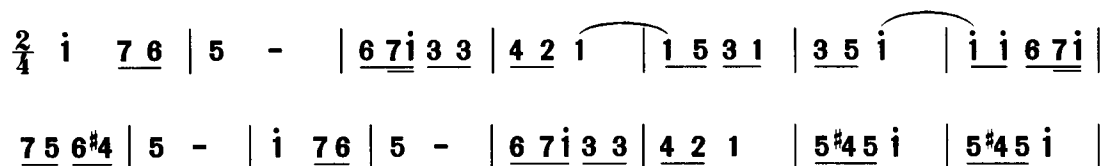
3 5̣ 5̣ 5̣ | 4 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 4̣ |



可爱的杜鹃叫了,时钟三响,旁边的闹钟也“嘀铃铃”的呼应,传报现在是下午三时。仿佛告诉人们:该休息了。工人们欣赏着自己精巧的手艺,心情格外高兴。



接着,八音钟奏起童话般的苏格兰古老曲调,这是一段如歌的慢板:



不久,时钟停止走动。呦,忘了上发条!赶紧补上。接着第一部分的音乐按变化了的顺序部分再现,情绪更为热烈,展现了钟表店里热闹的景象。

杜鹃报时钟和大钟先后响起,乐曲在时钟报四时整的钟声中结束。

乐曲采用旋律、节奏、音色、速度等手段,描绘了形形色色的钟表形象,抒发了人们的喜悦心情。

4. 欣赏《鸟店》

《鸟店》是一首通俗管弦乐曲,由德国作曲家奈克作曲。《鸟店》这首乐曲和《森林水车》《森林里的铁匠》《在钟表店里》等通俗名曲一样,流传广泛,但这几首乐曲的作者,却难得找到介绍他们的材料,就连最权威的、收集材料最丰富的《大格罗夫音乐辞典》上都没有介绍。

大约在20世纪40年代《鸟店》传入我国。估计是二、三十年代的作品。因为那个时期德国有不少作曲家热心于创作通俗、写实性的管弦乐曲,上面提到的几首乐曲,也就是那个时期的作品。

《鸟店》为降E大调, $\frac{2}{4}$ 拍,复三部曲式结构。开始是引子,小提琴轻柔而均匀的颤音,描绘了东方出现的曙光。这时,杜鹃报时钟的小鸟,欢快的跳出来报告凌晨四时,门外的雄鸡也随即啼叫起来。接着,大提琴演奏一段优美、抒情的旋律,好像告诉大家:又一个美丽的清晨来到了。小黄莺首先舒展双翅,欢声高唱:

1= $\flat$ E $\frac{2}{4}$

$\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6. 5}}$ | $\underline{\underline{3.}}$ | $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1.}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3.}}$ | $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3. 2}}$ | $\underline{\underline{5.}}$ | $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3.}}$

这个主题反复了三次,在每一次的后半部,单簧管都用颤音加入这歌唱的旋律,形象而生动地描绘出其他鸟儿加入了歌唱,一领众合好不热闹。

这时旋律产生向降B大调转的倾向,但很快又回到主调上来。

经过一个短小的由双簧管引出再由单簧管奏出的上下起伏波动的小过门,乐曲进入中段。这是一首由单簧管主奏的、活泼的波尔卡舞曲。在音乐进行中,能听见表现小鸟有节奏的欢叫声:

1= $\flat$ E $\frac{2}{4}$

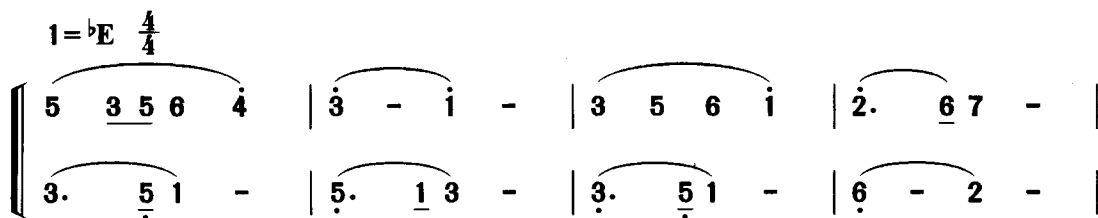
$\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3 5}}$ | $\underline{\underline{3 5 3 2}}$ | $\underline{\underline{1 2 1 7}}$ | $\underline{\underline{6 7 1 2}}$ | $\underline{\underline{3}} \overset{5\flat}{\underline{\underline{i}}}$ | $\underline{\underline{6}} \overset{1\flat}{\underline{\underline{5}}}$ | $\underline{\underline{0 1 0 6}}$ | $\underline{\underline{0 5 0 2}}$ |

当这个主题反复时,大提琴用对位手法演奏另一支副旋律:

1= $\flat$ E $\frac{2}{4}$

$\underline{\underline{5}}$ - | $\underline{\underline{6}}$ - | $\underline{\underline{3 5 1 3}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - | $\underline{\underline{1.}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\overset{5}{\underline{\underline{3}}}$ - | $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1}}$ - |

接着,小提琴演奏抒情的第二主题,大提琴仍然用对位手法演奏副旋律:



又经过一个小过门,乐曲转为降G大调,再现上面的主题。乐曲慢下来后,出现乐曲开始时由大提琴演奏的那段优美、抒情的旋律。音乐再进行中,始终伴以各种鸟儿的欢叫声。这时,教堂的钟声响了,晨祷的时间到了。突然,鸟叫的声音停止了,一片寂静,原来一只猫闯了进来,它虎视眈眈地盯着笼子里的小鸟,那将是一顿美餐啊,可小鸟们都在笼子里,猫围着笼子转了几圈,无可奈何地夹着尾巴走了。店里的小鸟又重新活跃起来。乐曲在欢快的气氛中结束了。

5. 唱歌《打秋千》

《打秋千》是一首仫佬族民歌,歌曲旋律欢快、活泼。它的节奏疏密相间,密:表现在下面摇;疏:表现荡到空中。形象地描绘了打秋千时的姿态。

歌曲旋律为五声宫调式。第1、2小节的旋律进行平稳,好像是小朋友刚坐上秋千时,接着,旋律起伏比较大,似描绘小朋友们在秋千上荡来荡去的情景。下滑音的运用不仅增加了歌曲的民族色彩,同时也增加了歌曲的趣味性。歌曲的第二声部具有伴唱性质,节奏与旋律进行平稳,表现了小朋友们在打秋千的过程中劲儿往一起使、相互配合的韵律,同时表现了仫佬族小朋友们服装上或拴在秋千上的铃铛,随着他们打秋千的韵律发出的阵阵清脆悦耳的“叮叮当当”的声响。

五、教学设计示例

第一课时

教学内容

歌曲《快乐宝贝》

教学目标

这是一节以声乐为主、律动为辅的综合课。学生们通过自学和教师指导的学习方式,正确掌握歌曲的旋律、节奏,并能为歌曲创编律动。

教学过程

1. 律动。

师:今天,老师给大家带来一首动感十足的歌曲,请同学们一边听一边跟着乐曲的节奏

用自己的身体打出节拍来。

生:听音乐活动。

师:同学们的节奏感真强,老师也给这首歌曲编了律动,这一遍我们再听的时候,请同学们跟我一起来做。

师:生活活动:跟着音乐律动。

师:教授动作,纠正动作。

第1-6拍:脚跟离地一拍一下,手臂低位,五指张开,转动手腕,一拍一下。

第7-8拍:重心在左脚,面向八点位,双手放在嘴前,做呼唤状。

第9-14拍:动作与第1-6拍相同。

第15-16拍:动作与第7-8拍相同,方向相反。

第17-22拍:动作与第1-6拍相同。

第23-24拍:双脚分开,与肩同宽,双臂向上举,食指伸直,指向头顶,其他手指握空拳,转动手腕,一拍一下。

第25-30拍:动作与第1-6拍相同。

第31-32拍:双手插腰,双脚离地,一拍蹦一下。

第33-48拍:双脚分开,与肩同宽,双臂上举,掌心向前,左右摇摆,一拍一换。

第49-60拍:双手插腰,脚是单靠,一拍一换。

第61-64拍:双手插腰,脚是单靠,后三拍为右脚点地。

第65-67拍:定格在第64拍的动作。

第68-69拍:双脚分开,与肩同宽,双臂上举,掌心向前。

2. 范唱。

师:同学们的动作非常优美,现在请大家休息休息,听老师把这首歌给大家唱一遍(示范唱)。

师:这一遍,我想请同学们配合我一下,说的部分,请同学们来完成(师生接唱)。

3. 学唱歌曲。

师:请同学们看着歌片,跟着录音带自己学唱歌曲。

生:自学歌曲。

师:指导、纠正。

(1) 说的部分切忌大声喊叫。

(2) 第1-8小节用有弹性的声音演唱。表现出歌曲欢快、活泼的情绪。

(3) 第9-12小节用连贯的声音表现出歌曲的抒情性。

(4) 衬词“噜啦”的咬字要清晰。突出快乐宝贝的得意心情。

(5) 第16小节的“宝贝”用气息支持,唱满四拍。

(6) “就是我”用肯定的语气演唱。

师:请同学领唱(1-2名)。

4. 创编律动。

师:同学们的演唱很精彩,接下来,请同学们按小组,给这首歌曲再编一个律动。

生:分小组创编活动。

师:请一组同学来展示。

5. 谈话。

师:歌曲中唱到的快乐宝贝是谁呀?

生:是我们。

师:谁来说一说你的快乐,让我们大家一起分享。

生:……

6. 边唱边跳。

师:同学们有这么多的快乐,那不如我们唱起来,跳起来,尽情展现我们快乐的生活。

生:一边唱《快乐宝贝》,一边律动。

教学评价

1. 能否正确掌握歌曲的旋律和节奏,领唱与齐唱能否衔接得当。
2. 能否完整表达歌曲的情绪。
3. 在律动过程中动作是否协调。
4. 背唱歌曲。

第二课时

教学内容

歌曲《对鲜花》

教学目标

通过歌曲《对鲜花》的学习,让学生熟悉对唱的这种形式,并了解一些花卉常识,在音乐学习过程中丰富学生的自然科学知识,并能根据自己对花卉知识的了解为歌曲续编歌词。

教学过程

1. 导入。

师:请同学们观看电影《刘三姐》对歌的片断。

提问:这个电影片断中人们在做什么?

生:他们在唱歌,有人问、有人答。

师:这种一问一答的演唱形式叫“对歌”,大家通过对歌,比谁机智、谁的生活经验丰富。今天,咱们就一起学习一首对歌形式的歌曲,名字叫《对鲜花》。

2. 范唱。

师:范唱第一段。

3. 学唱第一段。

学生以模唱形式学唱第一段。

师:指导、纠正。

(1) “什么”两字要加重语气,唱出一定要难倒对方的心情。

(2) “瞒不了我”一句要唱出得意之情。

(3) 结束句的衬词用富有弹性的声音演唱出回答上问题后的高兴与得意。

师:“什么开花在水里”这个问题谁有和歌曲不一样的答案?

生:荷花、水仙花……

师生接唱:用学生的答案唱第一段。

4. 学唱第二、三、四段。

师:范唱问句。

生:根据自己了解的知识对唱。

师:若学生答不上来,就范唱出答案来。

师:看着歌片完整演唱《对鲜花》(分小组对唱或者一领众对)。

5. 续编歌词。

师:请大家按小组,为歌曲续编歌词。

生:分小组创编活动。

师:分小组展示续编成果。

教学评价

1. 背唱歌曲第一段。

2. 在对唱中,能否正确合作。

3. 续编歌词是否合理、压韵。

第三课时

教学内容

欣赏乐曲《在钟表店里》

教学目标

通过欣赏《在钟表店里》这首乐曲,提高学生感受音乐、表现音乐的能力,以及对音乐丰富的联想与想象能力。记忆乐曲的主题,积累音乐形象。

教学过程

1. 为乐曲命名。

师:今天,我们一起欣赏一首管弦乐曲,请同学们听完之后,根据你的感受和体验给乐曲起个名字(欣赏第一乐段)。