

全国 特级教师 教你写作文

QUAN GUO TE JI JIAO SHI
JIAO NI XIE ZUO WEN



福建少年儿童出版社

全 国 特 级 教 师 教 你 写 作 文

福 建 少 年 儿 童 出 版 社

1992年·福州

全国特级教师教你写作文

(修订本)

本社编

福建少年儿童出版社出版发行

(福州得贵基59号)

福建省新华书店经销

福建省新华印刷厂分厂

开本 787×1092 毫米 1/32 7.325印张 151千字

1997年1月第2版

1997年8月第1次印刷

ISBN 7-5395-1432-9
G·980 定价 6.00元

“做作文好难——”不少同学这么说。

于是，我们请来全国各地的语文特级教师，给大家上一堂特殊的作文课。说它“特殊”，是因为它的确有两点不同一般：一是课堂的设置。它是流动的，不固定的，老师们讲述的所有内容都在这本书里，因此，不论你在哪里，只要拥有了这本书，就好像置身课堂，亲耳聆听了老师们的谆谆教诲；二是授课的老师。在这里汇聚着许多优秀的语文特级教师，他们来自全国各地，像南京的斯霞老师，北京的王有声老师等等，他们给本书撰写的部分篇章，都是他们数十年致力于教学的心血的结晶。他们从不同的侧面，有重点、有针对性地讲述了作文的“作法”，文字浅显，有例有析，相信小读者们读了之后，会有特别的收获。

“做作文其实不难。”也许这是大家读完这本书的最大感受。

最后，我们谨向参与本书撰写工作的特级教师们表示衷心的感谢，感谢你们的热情支持，感谢你们为孩子们所做的一切！

编者

1991年10月

目 录

编者的话

学习蜜蜂采花酿蜜·····	朱炳辉 (1)
材料就在你身边·····	万永富 (2)
玩得痛快,才写得有味·····	张化万 (4)
功在“拿起笔来之前”·····	曹振道 (6)

细观察,勤思考·····	常效枚 (8)
观察不仅是看·····	于永正 (9)
只是眼看还不够·····	陈圣雄 (11)
“看到了”不等于“观察了”·····	尹凤杰 (13)
比较着观察,对比着写·····	于永正 (14)
从观察到想象·····	王有声 (16)

审清题目很重要·····	斯霞 (18)
从秀才赴考说起·····	陈胜利 (20)
从张长弓射箭说到审题·····	白金声 (21)
从鸡肋说到审题·····	陈圣雄 (23)

“动笔”且慢“立意”当先·····	王有声 (25)
怎样在深山里“藏”古寺·····	陈胜利 (27)

“咏铜钱”的启示·····	袁 浩 (28)
开掘事情的社会意义·····	袁 浩 (30)
转换角度求新意·····	袁 浩 (31)
不怕不识货,就怕货比货·····	袁 浩 (33)
这样的夜晚欢乐吗·····	王光中 (34)
立片言以居要·····	曹振道 (36)

“关卡税吏”与作文选材·····	林仰杰 (39)
作文选材力求新、异、小·····	朱柄辉 (40)
写文章就像做衣服必须剪裁·····	辛绍先 (42)
量体裁衣 合适美观·····	朱柄辉 (44)

要养成先写提纲的写作习惯·····	林仰杰 (47)
写提纲有必要吗·····	朱柄辉 (49)
编写提纲 胸有成竹·····	辛绍先 (51)

怎样表达自己的真情实感·····	斯 霞 (53)
作文可以写假的吗·····	王德周 (55)
写文章要表达真实的思想感情·····	朱柄辉 (57)
小学生作文的内容要真实·····	陈文彰 (58)
写出真情实感来·····	罗云仙 (60)
真实的尺子·····	曹振道 (62)

文章通顺了,才能让人看懂·····	戴丽君 (65)
写“通顺”例话·····	曹振道 (67)

摸后脑勺及其他·····	盘桂凤 (69)
--------------	----------

让事实说话……………陈圣雄(70)

“多用好词”文章就生动吗……………辛绍先(72)

文章最忌百家衣……………曹振道(74)

怎样使句子更具体、生动和形象……………白金声(76)

文章开头要多思……………陈秉章(78)

文章的开头要引人入胜……………张 岚(79)

开门见山别绕弯……………辛绍先(81)

风头·放炮……………王光中(83)

结尾的艺术……………斯 霞(85)

写好结尾 中心鲜明……………王有声(87)

豹尾·撞钟……………王光中(89)

情感流淌的自然归结……………陈秉章(91)

谈谈文章段落的过渡……………银巧玲(93)

怎样描写人物的外貌……………王 沂(95)

怎样描写人物的外貌……………何国祥(97)

外貌描写要有的放矢……………盘桂凤(99)

角度·顺序·特征……………白金声(100)

要写谁像谁……………陈文彰(102)

描写行动要得当……………姜 辉(104)

把动作写具体……………陈文彰(106)

武松是怎样打虎的……………白金声(107)

探索人的心灵·····	袁 浩(110)
要学习描写人物的内心活动·····	王汝珉(111)
从《捉螃蟹》看心理描写·····	陈锡莹(114)

这段对话写得好·····	陈景松(116)
怎样写对话·····	于永正(118)
老奶奶怎么会这么说话·····	陈文彰(120)
真情地对话·····	王光中(122)
人物的语言描写·····	王 沂(123)
怎样克服尽是“说”的毛病·····	白金声(125)

学会写场面·····	盘桂凤(128)
怎样写好场面·····	辛绍先(129)
从《乔迁之喜》看场面描写·····	陈景松(131)

文章写出了特点就有了生命·····	辛绍先(134)
好老师并不都得病倒·····	张化万(135)
抓住特点和表现特点·····	朱柄辉(137)
善于鉴别, 把握特点·····	陈秉章(139)

红叶的联想·····	陈景松(141)
联想的作用和怎样加强联想·····	于永正(143)

张开想象的翅膀·····	白金声(145)
想象·····	张 岚(147)
想象会使你把作文写得更好·····	谢 瑞(148)

合情合理的想象·····	戴丽君(150)
用词贵在准确·····	姜 辉(152)
从古人炼字谈起·····	银巧玲(154)
要学点修辞方法·····	王有声(156)
从“守株待兔”谈词语的感情色彩·····	陈圣雄(158)
片断练笔的要点·····	张化万(160)
片断入手, 点滴练写·····	陈秉章(161)
涓涓细流能汇成大海·····	罗云仙(163)
在实践中加强练习·····	盘桂凤(165)
请使用好标点符号·····	罗云仙(168)
正确使用标点符号·····	王 沂(170)
日记写法种种·····	张 岚(173)
有感触就写·····	陈圣雄(175)
怎样写好一般书信·····	姜 辉(178)
格式·信息·感情·····	曹振道(179)
怎样写参观记·····	张 岚(182)
怎样写读后感·····	林仰杰(184)
茹太素挨打的启发·····	张化万(186)
怎样看图写文·····	姜 辉(188)

看图作文不是就图写图·····	银巧玲(190)
怎样扩写·····	林仰杰(193)
仿写绝不是套作·····	白金声(195)
从阅读中学写作·····	罗云仙(197)
选四篇课文一起写·····	王有声(199)
要多读书，会读书·····	于永正(200)
一颗老鼠屎坏了一锅粥·····	张化万(203)
治一治作文中的“常见病”·····	白金声(205)
文章不厌百回改·····	白金声(207)
好作文是修改出来的·····	罗云仙(208)
修改文章的方法·····	王 诤(210)
邀人听读，征求修改意见·····	陈秉章(213)
不妨写一写“作文后记”·····	白金声(215)

学习蜜蜂采花酿蜜

福建泉州市实验小学 朱炳辉

林青小朋友一写作文就叫苦连天，说没有东西可写。一个星期天，爸爸和林青在新村公园散步。一群蜜蜂“嗡嗡嗡嗡”在花丛中飞来飞去。林青问爸爸：“蜜蜂在忙什么？”爸爸说：“蜜蜂正忙着采花粉，它们不采花能酿蜜吗？正如我们想要写好文章，平时也要重视多方面吸收‘营养’，积累作文材料呀！”爸爸这一启发，林青恍然大悟。

是啊，叶圣陶先生就这样说过：“写东西靠平时的积累，不但作家、文学家是这样，练习作文的小学生也是这样。”作文材料正如文章的血肉，有血有肉，血肉丰满，文章才有充实的内容。

有的作文命题已明确规定了作文的中心思想和中心内容；有的却只是规定一个范围。如《拾金不昧的张明》这个作文题目已很清楚点出了中心思想是要赞扬张明诚实的品质。要写好这个题目非掌握张明诚实的表现材料不可。而如《喜事》、《难忘的一件事》、《夏天的晚上》、《冬晨》这类题目，中心思想和内容则要靠自己选择确定。但无论写哪种题目，作文材料都要来源于平时自己丰富生活内容的积累和对材料的了解、掌握。只有充实的材料积累，才有可能选择最好的材料，写出丰满、令人信服的文章。

近年来继续开展向雷锋学习的活动，小朋友的生活增添

了很多美丽的色彩。但是也有些小朋友对雷锋精神的认识停留在表面上，不太重视把自己的行为和雷锋精神联系起来，进行有意义的生活实践，生活内容单调，观察范围狭小，材料积累贫乏。于是，一写起有关《雷锋在我们中间》、《雷锋在我身边》、《乐于助人的人》这类题目，取材就老是“帮助打扫卫生”、“送老奶奶回家”等套话，内容没有新意，有的竟咬着笔头望着天花板，苦恼没东西可写。

总之，不论什么样的作文要求，要写出好文章，首先看作者手头有没有丰富的材料可供选材。只要平时重视丰富的生活实践和作文材料的积累，作文时就不愁没有东西写，正如俗话所说：“仓中有粮，心里不慌。”

愿小朋友能像小蜜蜂平时采百花，来日酿芳蜜！

材料就在你身边

上海黄浦区第一中心小学 万永富

有些同学怕写作文，一提起笔就犯愁：写什么好呢？没什么内容可写啊！其实，生活中可写的东西实在太多了。那些感到无话可写的同学，主要是没能留心观察生活，没有做生活中的有心人，以至许多生动的材料都在自己的身边悄悄地溜走了。

那么，怎样做生活中的有心人呢？如何从生活中汲取写作的材料呢？我们先看一篇《我教奶奶认“叠”字》的作文：

“东来，你过来一下！”我正在做作业，听到奶奶的叫声，抬头一看，只见奶奶满头银发，戴着老花眼镜，手里拿着一本书。“干什么？”我一边问一边走到奶奶身旁。

“东来，这个字怎么念呀？”奶奶指着书里的“叠”字问我。我一看，心想：奶奶这么大年纪，连这个字也会不认识？不，她一定是在考我吧！于是我调皮地对奶奶说：“奶奶，这个字我也不认识。您一定认识，是故思考考我是吗？”奶奶拉着我的手，一本正经地说：“东来，这个字我真的不认识呀！奶奶小时候家里穷，只读了四年小学就停学了，识不了多少字啊！”是呀，奶奶小时候也怪可怜的，如今年纪大了，还在读书，我应该教她。想到这里，我便对奶奶说：“喏，这个字，就念dié，嚟，dié，dié！”

教完“叠”字，我又去做作业了。谁知过了一会儿，奶奶又走过来问我：“东来，这个字念什么呀？”我一看，噢！仍旧是那个“叠”字。我有点不耐烦了：“你这个脑子呀，怎么刚教就忘了！”奶奶叹口气说：“唉，奶奶年纪大了，脑子不好，记不住。你怎能这样说奶奶呢？”我想，是呀，我怎能用这种态度对待长辈呢？

于是，我耐心地对奶奶说：“这个字呀，念dié。就是‘叠被子’的‘叠’，‘叠罗汉’的‘叠’。奶奶，您跟我念几遍，dié，dié……”这回，奶奶终于记住了这个字。

从此以后，每当奶奶遇到不认识的字，就来问我；如果我不认识，就去请教“字典爷爷”。我真的成了奶奶的“小老师”啦！

这是一篇充满生活情趣的作文。它给我们的启示是多方面的：

首先，小作者善于从生活中选取写作的材料。生活中经

常发生这样那样的事，什么事可写，什么事不宜写，就有一个选择的过程。像教奶奶识字这样的内容，是极其平常的事，稍不注意就会忽略过去。小作者却是位有心人的人，她抓住了这件小事，写出了主题鲜明的好文章。

其次，小作者在生活中能做到细观察，勤动脑，多看多思才能把文章写具体。你看，小作者笔下的奶奶是“满头银发，戴着老花眼镜，手里拿着一本书。”当“我”不打算教奶奶时，“奶奶拉着我的手，一本正经地说”；当“我”感到不耐烦时，“奶奶叹口气说”……试想，如果小作者不仔细观察，能将奶奶的外貌、动作、神态写具体吗？再看，小作者起初以为奶奶是故意考考自己，不想教奶奶认字，后来听了奶奶的一番话，觉得应该教；再接着奶奶又来问，“我”显得不耐烦，最后听了奶奶的一番诉述，“我”耐心地教了。试想，如果小作者不动脑筋思考，能将自己的心理活动，将教奶奶认字的过程写得这样清楚细致、合情合理吗？

生活中有取之不尽的写作材料，做生活中的有心人，不愁无话可写。

玩得痛快，才写得有味

浙江杭州市上城区文教局教研室 张化万

一到放假，佳佳就为作文而发愁。她想起老师说过，要写好作文必须好好观察。因此，她一放假就把小本本放在兜里，心事重重、愁眉苦脸地东张西望。小伙伴在山下打雪

仗，她站在树下看，还掏出笔记下时间、地点、人员分工等等。结果伙伴们冲锋投“弹”，玩得兴高彩烈，她却像木鸟呆在一边观战，在风雪中受罪。到写作时，一场令人兴奋的雪仗，在她笔下竟死板无味，像白开水一样。

这是什么原因呢？

这怪她颠倒了生活和写作的关系，没有痛痛快快地玩！要写好作文，首先得爱生活，小孩子要爱玩会玩。只有爱，观察才会有感情，才能捕捉到想写会写的东西。只有爱生活，投入生活，用全身心去观察感受，才能寻找到生活的美，各种活动的乐趣。站在活动的圈子外面，做冷眼旁观者，自然觉得没什么东西可写，至多只了解一些表面的活动过程，是写不出精采的作文的。

要写好作文，写好假期活动，就要痛痛快快地去玩，去干。假如佳佳痛痛快快地参加了打雪仗活动，那她感觉会特别灵敏。她会觉得雪后的山坡上的青松更美，混战中伙伴们的神情更有趣，甚至挨了别人的雪球还会感到别有一番滋味呢！玩得痛快，才有真情实感，才有深刻印象，才会写得有滋有味。

当然，投入生活，参加活动，要怀着乐观、理解之心去观察，不能用苛求、自私的目光去打量别人。不然，同样打雪仗，你会觉得天太冷，别人扔的雪团太大太硬，伙伴们太凶太野了，这游戏太没意思。

同学们，大自然是美丽的，生活是绚丽的，学习劳动是幸福的，玩耍是欢乐的。假期中，放开手脚和小伙伴们玩个痛快，去壮胆放鞭炮焰火，去赶集看花灯，去自己制作门帘……那时，你会发现许多旁观者发现不了的细节，获得最真切痛快的感觉，留下难以忘怀的记忆，写出有声有色，真

切感人的文章。

功在“拿起笔来之前”

福建南平市教师进修学校 曹振道

法国著名作家大仲马在谈到他从不苦写时说：“我根本没有苦写过。我并不制造小说，是小说在我身内制造着它们自己。”朋友们听了都莫名其妙，问到底是怎么回事。大仲马则答道：“我也说不清，你们去问问一棵梅树是怎样生梅子的吧。”

大仲马的回答十分幽默、风趣，但却道出了一个写作的规律——“瓜熟蒂落、水到渠成”。写作是没有什么“秘诀”的，作家的创作如此，同学们的作文也是这样。离开“拿起笔来之前”的种种功底和准备，临到作文课上才来苦思冥想，闭门造车，咬着笔杆“硬写”是不成的。

小学生作文是认识水平和文字表达能力的体现，是字、词、句、篇的综合训练。梅树生梅子有它自己的“发枝、长叶、开花、结果”的自然过程，同学们的作文也有自己的过程。我们常常羡慕有些人“笔下生花”，却忘记追寻那更重要的“笔前之功”。作文，是一个从“象”到“意”，从“意”到“文”的完整过程，总是象在意前，意在象后，意在笔先，文在意后，总是从“山中之竹”→“眼中之竹”→“胸中之竹”→“文中之竹”。“所以，写文章写得像个样儿不该在拿起笔来的时候才问该怎么样，应该在拿起笔来

之前多做准备工夫。准备工夫不仅是写作方面纯技术的准备，更重要的是实际生活的准备，不从这儿出发就没有根。急躁是不成的，秘诀是没有的。实际生活充实，种种习惯养成了，写文章就会像活水那样自然地流了。”叶圣陶先生的这段话说得真好啊。小学生写记叙文，无论写人、写事、记地方，都离不开两条：一是实际生活，二是语言习惯。因此，我们完全有理由这样说，文章要写得好，功在“拿起笔来之前”。实际生活是“根”，思想认识是“本”，“根深本固”，才能“叶茂、花繁、果硕”。所以，要想写好文章，一定要热爱生活、充实生活、观察生活、思考生活。至于语言习惯，我们则应当努力向课文里的许多典范学习，从课外的大量阅读中汲取营养。但必须记住：阅读的文章并不是写作材料的仓库，尤其不是写作方法的程式。在写作的时候，愈不把阅读的文章放在心上愈好。任何优秀读物，再好的范文都是“流”而不是“源”。宋代朱熹“观书有感”道破了这种“源流”关系：“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠那得清如许，为有源头活水来。”

必须寻到源头，方有清甘的水喝。这“源头”就是我们的五彩缤纷的生活。