

王充
论衡
翰墨

王充



淮南美術出版社

王字成論
潘墨

李傑民題



嶺南美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

王定成论语翰墨 / 王定成书. — 广州: 岭南美术出版社, 2005.12

ISBN 7-5362-3269-1

I. 王… II. 王… III. 汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第152192号



策 划 盎 然
扉页题字 李杰民
内页插图 白炬熔
艺术总监 禾 子
艺术顾问 邢德朝
责任编辑 叶耀才
装帧设计 贾兵兵
责任技编 周于帆
责任校对 莫凌凌

王定成论语翰墨

出版 总发行 岭南美术出版社
(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销 全国新华书店
印 刷 深圳市佳信达印务有限公司
版 次 2005年12月第一版
2005年12月第一次印刷

开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 7
印 数 1000册

ISBN 7-5362-3269-1

定 价 88.00元

读王定成的书法作品有感

贾平凹

如果一棵树，能生长数百年，这棵树成了神灵。伟大的东西都出自于平常，而又由平常坚持得久。无常之所以是小鬼，它太怪异狰狞。写字也是这样，它来自实用，需平正，在平正的基础上以线条的变化来表现你对自然万物的体会，体会得准确而独特，这就是书法了。社会发展到了今天，许多道理已模糊不清，我只是想，往往把非常简单的东西弄得很复杂，这恐怕不是艺术吧，艺术的真谛，仍然是努力地复杂中寻找出简单。

王定成的书法我读到不少，一向敬重，当他要我为他作品集写几句语时，考虑，数月不知如何下词，~~也怀疑自己看法能否妥贴。当一只象站在那里，众人都去注意象的尾巴，以为象就是那一条尾巴，你还给什么话呢？~~艺术的评论成了新闻，即狗咬人没谁关注，人咬狗就闹谈巷

议了。我常常躲在书房疑惑不解：为什么那么多人去学傅山王铎，为什么那么多人喜欢把古人的平札放大，为什么那么多人推崇文物上的工匠们随意写的字？古人的毛笔字当然比现代人好，但古人也不是人人都是书法家，否则，王羲之何以为王羲之，颜真卿何以为颜真卿呢？答案只有一条，现代人很难从书海里去体悟天地自然了，很难潜下心来修炼自己技艺了，走偏道，抄近路，急于成名取利。人现在变得太聪明又太浮躁，而书法是中国最古老的一门艺术却仍然尚学养，朴素养，静养。 { 谧

正是基于这种思考，我喜欢王定成的书法作品，它质朴平正，不恃才弄巧，不发愤用功，率性书写，以书体道。如果把座标定好，把王定成放在书法史的角度上看，甚或放在当下国内书坛来看，他水平还未达到纯，正还不是以大。E1 哦之的书坛上，他不属于才华横溢者，也不是能兴风作浪的一类，老实人老实地对待他的书写，必有一日，如他的名字：定力在，必有成。

05. 8.



今译：【学习起来从不感到满足，教别人从不感到疲倦。（述而）】

學而不厭
誨人不倦



出自述而篇



此章讲的心是孔子仁体礼用思想的一种
具体表述孔子讲的又指头道即待人接物
不卑不亢适宜合度礼礼容礼貌出处进
退迎来送往合于礼道进其言论创当理
有征谨慎简约寡辞言纳谦容恭顺信
真诚有信以实为准诚实可都取信于人
为此做人行事方为完美君子

今译：「君子（对于事业），以合宜为原则，依礼节实行它，用谦逊的言语说出它，用诚实的态度完成它，这才是君子呢。」（吕氏公）



君子義以為質禮
以行之孫以出之信以
成之君子哉

論語衛靈公篇之四





知者樂
仁者壽



讀出聲也第



今译：「聪明的人快乐，有仁德的人长寿。」（雍也）

見解

為政之法微言
見意以懷遠國
政通人和以法
治民國泰民安
民順水也水以

哉舟因日盛
也一宗庶成
疆圉積年
當政者常安
以法立身

即英雄心性
由來執得竟
蒼生衣被功
如此富有國
亦之欣仰榮

為政以德

為政以德

譬如北辰

居其所而

眾星共之



今译：「国君以仁德为政，治理国家，那么贤臣勇将如众星捧月般围绕在周围，共图大计。（为政）」



今译：「不怕别人不了解自己，怕的倒应是自己不了解别人。（学而）」

不患人之不知
而患其不知也



解

社會上道德倫理規範
和生活准则無不體現
礼的功用這神礼用貴
和的思想目的是達到
人和要做到和以處眾寬
以接下恕以待人這關係
到國泰民安為化解矛盾
盾打通關節也要以礼
節之一味折中調合也是
背著先王之道

今译：「在礼的运用上，以做到恰如其分，恰到好处最为可贵。当为不亢不卑，中和为妙。（学而）」

禮止用和
為貴

