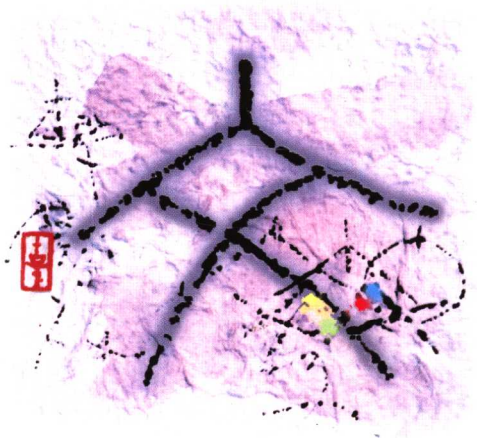


语文

读本

八年级 **下**



语文出版社

语文出版社教材研究中心编

语文读本

八年级（下）

语文出版社教材研究中心 编

语文出版社

YUWEN DU BEN

语文读本

八年级(下)

语文出版社教材研究中心 编

*

语文出版社出版

100010 北京朝阳门南小街 51 号

E-mail: ywp@ywchs.com

新华书店经销 北京印刷集团有限责任公司印刷二厂印刷

*

890 毫米×1240 毫米 32 开本 10.75 印张 241 千字

2003 年 1 月第 1 版 2005 年 11 月第 4 次印刷

定价: 8.60 元

ISBN 7-80184-019-4/G·017

本书如有缺页、倒页、脱页, 请寄本社发行部调换。

主要编写者（按姓氏笔画排列）

方金华 王景 刘杰 师慎
朱梅 李玉平 南风 陶之谦

为编好这套读本，我们与收入本书作品的著作权人进行了广泛的联系，得到他们大力支持，在此表示衷心的感谢。但由于一些著作权人的姓名和通讯地址不详，我们尚未能联系上。敬请这些著作权人尽快与我们联系，以便支付稿酬。

联系地址：北京市朝阳区门南小街 51 号

语文出版社教材研究中心

邮 编：100010

http: www.ywcb.com

E-mail: ywp@ywcb.com

联系电话：(010) 65249885

说 明

本书是与义务教育课程标准实验教科书《语文》八年级（下）配套的读物，旨在拓展阅读，扩大视野。

书中所收的文章与教科书中的课文多有联系，有助于理解课文，有利于相互比勘。这不仅是阅读上的扩展，也提示一种阅读方法，在大量阅读中逐步培养起语感，养成良好的读书习惯。

文后的“想一想，做一做”，意在引导阅读，迁移写作，提高综合语文素质。引导阅读，在情感、态度、价值观方面受到感染的同时，还可以学到更多的语文知识；迁移写作，借鉴阅读中体会到的写作方法，提高表达能力。

教学中，宜将《语文》中的课文与《语文读本》中的文选统筹规划，协调一致，有序推进，以期达到相得益彰的效果。

目 录

1. 恩师 苏步青 (1)
2. 藤野先生 鲁 迅 (5)
3. 蔡元培的人格感召 冯友兰 (13)
4. 闻一多先生的说和做 臧克家 (18)
5. 我所见的叶圣陶 朱自清 (22)
6. 愧疚 丁 宁 (27)
7. 这双手 艾 焯 (34)
8. 美丽的清贫 张海迪 (39)
9. 芭蕉花 郭沫若 (44)
10. 我的母亲 胡 适 (48)
11. 母亲的河 尧山壁 (54)
12. 忆江南 方令孺 (61)
13. 想父亲 阎连科 (65)
14. 父亲 罗斯滕 (69)
15. 第一个笔记本 肖复兴 (75)
16. 童年笨事 赵丽宏 (79)
17. 永久的悔 梁晓声 (85)
18. 陈毅在北大演讲 胡宁儒 (90)
19. 记梁任公先生的一次演讲 梁实秋 (93)
20. 厕所的故事 阿 盛 (96)

21. 黄河落日 李 瑛 (101)

22. 地之子 李广田 (104)
23. 我和我的祖国 王宜振 (106)
24. 桂林山水歌 贺敬之 (110)
25. 神女峰 舒婷 (114)
26. 星星变奏曲 江河 (116)
27. 在希望的田野上 晓光 (118)
28. 有的人 臧克家 (120)
29. 榕树 泰戈尔 (122)
30. 你的心灵 萨利纳斯 (124)
31. 狗之歌 叶赛宁 (126)
-
32. 三块钱国币 丁西林 (128)
33. 榆木疙瘩 刘学民 (139)
34. 威尼斯商人 (节选) 莎士比亚 (147)
35. 不是那套公寓 米哈尔科夫 (161)
36. 赵氏孤儿 (节选) 纪君祥 (181)
-
37. 最后一次讲演 闻一多 (189)
38. 在萧红墓前的讲演 郭沫若 (193)
39. 新青年 陈独秀 (196)
40. 未有天才之前 鲁迅 (201)
41. 敬告中国二万万女同胞 秋瑾 (205)
42. 娜拉走后怎样 鲁迅 (208)
43. 学问之趣味 梁启超 (215)
44. 对科学的直感 福井谦一 (220)
-
45. 东方风来满眼春 陈锡添 (223)

46. 雪山的呼唤 白剑峰 胡晓梦 (243)
47. 车到柳园 孟 可 (258)
48. “三连冠” 何慧娴 李仁臣 (271)
49. 紫光阁的一次聚会 碧 野 (282)
50. 我们会见了彭德怀司令员 巴 金 (286)
51. 谁是最可爱的人 魏 巍 (291)
52. 一个青年摄影师和四个文化名人 陈祖芬 (298)
53. 中国的钱学森博士 卡 门 (306)
54. 火刑 郑文光 (314)
55. 精求圆周率 陈 珏 (323)
-
56. 圯上老人 司马迁 (328)
57. 猴弈 王兆云 (330)
58. 阎立本视画 刘 饒 (331)
59. 《世说新语》二则 刘义庆 (332)
60. 召公谏厉王止谤 《国语》(334)

1. 恩 师^①

苏步青

当我翻阅精装的《苏步青数学论文选集》，心头总是那么激动。除了专著之外，这些论文就是我几十年日夜奋斗留下的文字硕果。在欣喜之余，我的脑海里总会浮现出几位启蒙和引路的老师。没有他们的教导，我怎么会有今天的成就呢？

我出生于浙江省平阳县腾蛟区带溪乡的一个农民家庭，童年就参加割草、喂猪、放牛等辅助劳动。9岁那年，我父亲借了几块钱，送我到离家100多里的平阳县惟一的一所小学当了插班生。

平阳县的语言很复杂，北港山区讲的是闽南话，而县城讲的却是温州方言。当时我连学话都来不及，书当然念不好，小孩子又好玩，第一学期结束，我的成绩全班倒数第一名。

第二年，我的家乡刚开办了一所小学，我便到那里继续念书。虽然这里不像县城语言复杂难懂，但是上学的大多数是富家子弟，我常受到欺侮和歧视。有一次，我写了一篇文章，其中有两句比较好的语句，有个教师竟怀疑不是我写的，在作文本上批了个“差”字。对此我十分反感，以不听课的方式，对付这位老师的蛮横无理。结果，这学年我又一次得了倒数第一名，差点不及格。

^①选自《老随笔——20世纪世界科学大师卷》（海潮出版社2001年版）。苏步青（1902—2003），著名数学家。浙江平阳人。

新学年开始了。新来的陈玉峰老师发现我比较沉默寡言，就主动接近我，对我说：“你是聪明的学生，你家穷，父亲宁愿让全家吃杂粮，却把大米省下来，送你上学念书；而你读书却无精打采，这对得起你父亲吗？”

我听了马上说：“读书，读书，有什么用？文章做得好，还说不是我做的。查清楚了，还给我批‘差’字，这不是存心在刁难我吗？”

“不！文章好坏，不是哪位老师可以决定的。”陈老师对我的想法进行开导：“个人的前途，要靠自己去争取，我看你的资质不差，只要好好努力，一定会成为有用之材……”陈老师的话，讲到我的心坎上。我想是啊，恼气有什么用，这对得起老师，对得起父母吗？从这以后，我开始集中心思学习。这学年结束时，我竟获得全班第一名。以后每次考试，我都名列前茅。至今想起这件事，我仍非常感激陈玉峰老师，是他耐心的教导，使我走上为学的长途。

1915年，我以优异的成绩考进了设立在温州的浙江省第十中学。就在上二年级时，学校聘请了一位姓杨的老师。他教我们数学。数学一向比较枯燥乏味，但杨老师的数学课却非常吸引人。他是从日本留学回国的，带回不少科学杂志。常常教我阅读这里面的数学知识和习题。特别是那些有意思的习题，把我吸引住了。我开始对数学发生兴趣，把过去读文史书籍的时间，几乎都用来钻研数学了。幸而我以前曾刻苦学习语文，对语文有坚实基础，所以这时可充分腾出时间来钻研数学。

有一天，杨老师找我谈话：“你的作文写得好，文史知识也很丰富。可是，我们的国家现正处在水深火热之中，读那些古老的历史、文学就能救国吗？”杨老师直截了当地宣

传“科学救国”的道理。在上课的时候，杨老师谈到我们中华民族受到列强凌辱的历史，就激起我学好数学的强烈欲望。我终于向杨老师表示：“我想多学点数学，请多加指教。”老师满腔热情地接受我的要求，只要我去找他，他总是尽力地给我以帮助。我不管是酷暑严冬，还是霜晨晓月，都抓紧时间读书、思考、解题、演算，在数学上取得了比较好的成绩。为了证明三角形内角之和等于两个直角这一定理，我采用大同小异的20种方法，并写成一份论文，被送到当时浙江省的一个学生作业展览会展出。

由于我在这方面学习崭露头角，引起了中学洪彦远校长的关注。当时洪校长兼教平面几何，看到我勤奋学习的情况，又讲了一些鼓励的话，他告诉我说：“我要调离学校，到教育部去工作。你毕业后可到日本学习，我一定帮助你。”

那年中学毕业，我想起洪校长的嘱咐，便写信告诉洪校长。不久，我就收到200块银元。我捧着白花花的银元，激动地流下热泪。洪校长不仅在数学方面引导我走上成才之路，而且从经济上给了我及时的资助。我非常感激，因为这是我一生事业的转折点。

1919年秋天，我从上海驶往日本。洪校长又寄来临别赠言：“天下兴亡，匹夫有责，要为中华富强而奋发读书。”短短的几句话，我却铭刻在心，并且一直鼓励我要为祖国的繁荣富强而尽力。

在日本留学期间，我又接触东北帝国大学数学系著名几何学家洼田忠彦教授，他是我数学论文的指导老师。

洼田忠彦教授对我要求非常严格，每周检查一次，要我汇报学习情况、存在问题和对问题的想法。这种指导方法，对我独立思考、研究创造了良好的条件。

有一次，我有一道解析几何难题解不出来，去向洼田忠彦先生求教。先生不正面回答我的问题，只说：“你去查查沙尔门·菲德拉的《解析几何》吧。”这书有厚厚的三大本，近200页。回来一看，暗想：这书何年何月才能读懂念完呢？我一面埋怨老师不具体指导，一面不得不硬着头皮啃。等啃完这套书，我对洼田忠彦教授充满了无比感激之情。因为这套书不但解决了我的具体问题，而且更重要的是，使我掌握了终生有用的基础知识。

时间过去六七十年了，但老师的教导，我仍念念不忘。在旧中国，我受到“科学救国”的影响，也很想为国家尽力，但那是不可能的，政府腐败无能，有科学也难救国。今天，党为我们创造了良好的条件，向现代化科学进军，用先进的科学技术来加速社会主义建设，已是十分紧迫的事了。老师教给我们知识和技能，就应该用它为四化建设多做贡献。我们要热爱老师，尊敬老师。当了老师，就要自重自爱，更加关心年轻一代学生，使他们尽快成为栋梁之才，这也是新一代教师的历史使命。

所有为我的成长、进步付出辛勤劳动的老师，我都永远怀念他们！

想一想 做一做

- 一、文章开头作者写道：“在欣喜之余，我的脑海里总会浮现出几位启蒙和引路的老师。”文中作者讲到了哪几位老师？
- 二、文章第五至十五段写了作者怀念的几位老师，请你用简洁的语言分别概括这几位老师在教育学生方面的特点。
- 三、读文章的最后两段，想一想作者从这些老师的身上学到了什么精神。

2. 藤野先生^①

鲁迅

东京也无非是这样。上野^②的樱花烂漫^③的时节，望去确也像绯红的轻云，但花下也少不了成群结队的“清国留学生”的速成班^④，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山^⑤。也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴^⑥，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致^⑦极了。

中国留学生会馆^⑧的门房里有几本书买，有时还值得去一转；倘在上午，里面的几间洋房里倒也还可以坐坐的。但到傍晚，有一间的地板便常不免要咚咚咚地响得震天，兼以^⑨满房烟尘斗乱^⑩；问问精通时事的人^⑪，答道，“那是在学跳舞。”

到别的地方去看看，如何呢？

①选自《鲁迅全集》第二卷（人民文学出版社1981年版）。藤野先生，即藤野严九郎（1874—1945），日本福井县人。②〔上野〕日本东京的一个公园，以樱花著名。③〔烂漫（màn）〕通常写作“烂漫”。④〔“清国留学生”的速成班〕指当时新到日本，先在东京弘文书院速成班学习日语的中国留学生。当时还是清代，所以称“清国留学生”。⑤〔富士山〕日本最高的山，山体像圆锥，在本州岛中南部。⑥〔油光可鉴〕这里是说头发上擦油，梳得很光亮，可当镜子照。鉴，原意是镜了，这里作动词用。⑦〔标致〕相貌、姿态美丽。这里是反语，用来讽刺。⑧〔会馆〕旧时同乡或同业的人在京城、省会或大商埠设立的机构，主要供同乡或同业的人聚会和住宿。这里指设立在日本东京的供中国留学生活动和居住的场所。⑨〔兼以〕加以。⑩〔斗乱〕飞腾杂乱。斗，现在写作“抖”。⑪〔精通时事的人〕这是讽刺的说法。这些人“精通”的“时事”，其实是一些无聊的事。

我就往仙台^①的医学专门学校去。从东京出发，不久便到一处驿站，写道：日暮里。不知怎的，我到现在还记得这名目。其次却只记得水户^②了，这是明的遗民朱舜水^③先生客死^④的地方。仙台是一个市镇，并不大；冬天冷得厉害；还没有中国的学生。

大概是物以希为贵罢。北京的白菜运往浙江，便用红头绳系^⑤住菜根，倒挂在水果店头，尊为“胶菜^⑥”；福建野生着的芦荟^⑦，一到北京就请进温室，且美其名曰“龙舌兰”。我到仙台也颇受了这样的优待，不但学校不收学费，几个职员还为我的食宿操心。我先是住在监狱旁边一个客店里的，初冬已经颇冷，蚊子却还多，后来用被盖了全身，用衣服包了头脸，只留两个鼻孔出气。在这呼吸不息的地方，蚊子竟无从插嘴，居然睡安稳了。饮食也不坏。但一位先生却以为这客店也包办囚人的饭食，我住在那里不相宜，几次三番，几次三番地说。我虽然觉得客店兼办囚人的饭食和我不相干，然而好意难却，也只得别寻相宜的住处了。于是搬到别一家，离监狱也很远，可惜每天总要喝难以下咽的芋梗汤^⑧。

从此就看见许多陌生的先生，听到许多新鲜的讲义^⑨。

①〔仙台〕日本城市，在本州岛东北部。1904—1906年，作者曾在此学习。现在，市西青叶山麓建有鲁迅纪念碑。②〔水户〕日本城市，在东京和仙台之间。③〔明的遗民朱舜水〕即朱之瑜（1600—1682），明末清初思想家。号舜水，浙江余姚人。明亡后曾进行反清复明活动，事败后长住日本讲学。因为他忠于明朝，所以说是“明的遗民”。④〔客死〕死在他乡或外国。⑤〔系〕读jì。⑥〔胶菜〕山东胶县一带出产的大白菜，是有名的特产。⑦〔芦荟（hui）〕又名“油葱”，常绿植物，叶肥厚，大而尖，边缘有尖锐的锯齿，花像穗子，叶汁可入药。⑧〔芋梗汤〕日本人用一种酱做成的汤，里面有芋梗等物。⑨〔讲义〕这里指讲课的内容。

解剖学是两个教授分任的。最初是骨学。其时进来的是一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上，便用了缓慢而很有顿挫^①的声调，向学生介绍自己道：

“我就是叫作藤野严九郎的……”

后面有几个人笑起来了。他接着便讲述解剖学在日本发达的历史，那些大大小小的书，便是从最初到现今关于这一门学问的著作。起初有几本是线装的；还有翻刻中国译本的，他们的翻译和研究新的医学，并不比中国早。

那坐在后面发笑的是上学年不及格的留级学生，在校已经一年，掌故^②颇为熟悉的了。他们便给新生讲演每个教授的历史。这藤野先生，据说是穿衣服太模胡^③了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的，有一回上火车去，致使管车的疑心他是扒手，叫车里的客人大家小心些。

他们的话大概是真的，我就亲见他有一次上讲堂没有带领结。

过了一星期，大约是星期六，他使助手来叫我了。到得研究室，见他坐在人骨和许多单独的头骨中间，——他其时正在研究着头骨，后来有一篇论文在本校的杂志上发表出来。

“我的讲义，你能抄下来么^④？”他问。

“可以抄一点。”

“拿来我看！”

①〔顿挫〕和下文的“抑扬”“抑扬顿挫”都是形容声音高低转折、和谐悦耳。

②〔掌故〕关于历史人物、典章制度的传说或故事。这里指学校里发生过的一些事情。

③〔模胡〕这里指马虎、不讲究。

④〔我的讲义，你能抄下来么〕这是问：我讲课的内容，你能记下来吗？

我交出所抄的讲义去，他收下了，第二三天便还我，并且说，此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课：骨学、血管学、神经学。

可惜我那时太不用功，有时也很任性。还记得有一回藤野先生将我叫到他的研究室里去，翻出我那讲义上的一个图来，是下臂的血管，指着，同我和蔼地说道：

“你看，你将这条血管移了一点位置了。——自然，这样一移，的确比较的好看些，然而解剖图不是美术，实物是那么样的，我们没法改换它。现在我给你改好了，以后你要全照着黑板上那样的画。”

但是我还不服气，口头答应着，心里却想道：

“图还是我画不错；至于实在的情形，我心里自然记得的。”

学年试验完毕之后，我便到东京玩了一夏天，秋初再回学校，成绩早已发表了，同学一百余人之中，我在中间，不过是没有落第^①。这回藤野先生所担任的功课，是解剖实习和局部解剖学。

解剖实习了大概一星期，他又叫我去，很高兴地，仍用了极有抑扬的声调对我说道：

“我因为听说中国人是很敬重鬼的，所以很担心，怕你不肯解剖尸体。现在总算放心了，没有这回事。”

但他也偶有使我很为难的时候。他听说中国的女人是裹

①〔落第〕原指科举时代应试不中，这里指考试不及格。

脚的，但不知道详细，所以要问我怎么裹法，足骨变成怎样的畸形，还叹息道：“总要看一看才知道。究竟是怎么一回事呢？”

有一天，本级的学生会干事到我寓里来了，要借我的讲义看。我检出来交给他们，却只翻检了一通，并没有带走。但他们一走，邮差就送到一封很厚的信，拆开看时，第一句是：

“你改悔罢！”

这是《新约》^①上的句子罢，但经托尔斯泰^②新近引用过的。其时正值日俄战争^③，托老先生便写了一封给俄国和日本的皇帝的信，开首便是这一句。日本报纸上很斥责他的不逊^④，爱国青年^⑤也愤然，然而暗地里却早受了他的影响了。其次的话，大略是说上年解剖学试验的题目，是藤野先生讲义上做了记号，我预先知道的，所以能有这样的成绩。末尾是匿名^⑥。

我这才回忆到前几天的一件事。因为要开同级会，干事便在黑板上写广告，末一句是“请全数到会勿漏为要”，而且在“漏”字旁边加了一个圈。我当时虽然觉得圈得可笑，但是毫不介意^⑦，这回才悟出那字也在讥刺我了，犹言^⑧我得了教员漏泄出来的题目。

①〔《新约》〕基督教圣经《新约全书》的简称，记载耶稣和他的门徒的言行。

②〔托尔斯泰〕即列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰(1828—1910)，俄国著名文学家。作品有《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》等。③〔日俄战争〕指1904年2月到1905年9月，日本帝国主义和沙皇俄国为重新分割我国东北和朝鲜而进行的帝国主义战争。战争主要在我国境内进行。战事发生后，清政府无耻地宣布中立。④〔不逊〕无礼。逊，谦逊。⑤〔爱国青年〕指当时日本一些受军国主义思想影响而妄自尊大、盲目忠君、思想狭隘的青年。称他们为“爱国青年”，有讽刺的意思。⑥〔匿名〕不具名或不写真实姓名。匿(nì)，隐藏。⑦〔介意〕在意，放在心上。⑧〔犹言〕如同说。