

对联读写导引

胡党生 著



地到无边天作界
山登绝顶我为峰



对联

读写导引

胡党生 著

湖南教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

对联读写导引/胡党生著. —长沙:湖南教育出版社,
2006.1

ISBN 7-5355-4743-5

I. 对... II. 胡... III. 对联—基本知识
IV. I207.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 140393 号

对联读写导引

胡党生著

责任编辑:邹树德

湖南教育出版社出版发行(长沙市韶山北路 443 号)

网 址: <http://www.hnepb.com>

电子邮箱: postmaster@hnepb.com

湖南省新华书店经销 湖南广播电视大学印刷厂印刷

787×1092 18 开 印张:11 $\frac{2}{3}$ 字数:253400

2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷

印数:1—2,000

ISBN7-5355-4743-5/G·4738

定价:24.00 元

本书若有印刷、装订错误,可向承印厂调换



作者简介

胡党生，笔名古月堂，湖南安化县梅城镇人，1960年生。1983年毕业于益阳师范专科学校中文科，1989年毕业于北京师范大学中文系，2003年入湖南省委党校经济管理研究生班学习。曾做过4年民办小学教师，大学毕业后分配到浏阳磷矿子弟学校，1993年调长沙市雅礼中学。现为湖南省美育研究会副理事长、湖南省楹联家协会会员、上海中华书法协会会员、长沙市教育学会思想政治工作研究会常务理事、长沙市雅礼中学党委副书记、中学高级教师。先后在《对联·民间对联故事》、《湖南日报》、《湖南教育》、《三湘都市报》、《湖南广播电视报》、《散文诗》、《对联学刊》、《长沙晚报》等报刊发表对联、对联论文、散文、诗歌数十篇（首、副），书法作品曾获全国、省、市各种奖。

黑胡元堂先生联语新音出版

敲對韻著聯書情緣雅禮
育人才興學校惠澤滿湘

乙酉年秋外山劉係三子方長月懷心之秋佳屬

飛手妙月三秋如記五作！

付紅心
事
曲譜世
間隨

竟生撰聯一

丁巳秋書

对联读写导引

畫軸半染蒼松氣
詩卷長吟傲骨風

心寬容萬物
體健越千山

袁珍女士生子成龍張書

學問常脩超子建
人生永泰頌如來

辛酉年冬日古月堂題撰

讀書入境得真趣
五品凌霄唱大風

序

在漫长的历史长河中，炎黄子孙创造了博大精深、繁富深邃、悠久灿烂的中华文化，其绵延不绝，持续悠久，举世瞩目。

在灿若星河的中华文化宝库中，对联是璀璨的瑰宝，是中华文化的一种独特创造，是一字一音的汉语语言独特的艺术形式，无疑，这在世界文化史上是绝无仅有的。因此，可以说，它是人类文艺百花园中一枝独秀的奇葩。

“对联”，雅称“楹联”，俗称“对子”。相传起源于五代后蜀主孟昶在寝门桃符板上的题词：“新年纳馀庆，嘉节号长春”（见《蜀梼杌》）。以后，历经各个朝代，对联不断地发展、繁荣，其魅力经久不衰。2005年中央电视台春节文艺晚会上，《对联大比拼》和《千手观音》这两个精彩节目，皆为全国观众最喜爱的节目。足见文化中经由挑选出来且具有传统地位者，经常受到珍视与欢迎。

从上世纪初直至今天，不少人似乎更热心于“文化外求”，而不植根于本民族的优秀传统文化。长此以往，自己民族的文化便会断了“根”，失却了中华文化的特色。须知，最民族化的，也是最有特色的。因此，努力地继承与发展中华文化的优秀传统，让其绵延流传，发扬光大，这是我们中华儿女崇高的历史使命和责任，尤其是我们这些作为传道、受业、解惑的教师，人类优秀文明的传递者，其责任更为重大。

长沙雅礼中学的胡党生老师正是本着这样的宗旨，独辟蹊径，率先在自己的学校开设了对联选修课，并精心编写了这部《对联读写导引》教材。

胡老师喜爱对联，平日留心积累，广泛收集材料，潜心研究，颇有心得体会。特别是他将对联融入语文教学，又有独到之处。在这方面他做了大量工作，取得了很大的成绩。

书中的“对联常识”，写得简明扼要，通俗易懂；“对联欣赏”，分析中肯，赏评言简意赅；“对联写作”，既能提供范例，又有具体指导。尤其是附录部分的《笠翁对韵》，对于帮助初学者学写对联，更有启发，也使学生操作起来，心中有底。

不仅如此，胡老师还总结了对联与语文教学相融合的许多经验，这对于激活语文教学，培养学生审美情趣及表达能力，具有重要作用。

在教学学生写对联时，胡老师还做到“下水”指导，身体力行，写了许多好的对联供学生学习、参考，大大提高了学生的学习热忱和学习兴趣。可见，本

书并非纸上谈兵，而是既有理论又有实践，操作性强，很适合中学生学写对联。不愧是传统文化的普及读物，又是中学校本研究的好教材。

我在通读全书后，情不自禁地写下了这篇序，希望有更多的读者喜欢这本书，希望有更多的青少年喜欢对联，从而将对联这一独具特色的中华文化发扬光大。

彭淑芬

2005年8月25日

于湖南师大桃花坪寓所

作者系湖南师范大学文学院教授、中国丁玲研究会理事、政协湖南省第八届委员会委员。

目 录

上篇 对联常识

第一讲 对联的起源	1
第二讲 对联的发展	5
第三讲 对联的繁荣	9
第四讲 对联的用途	14
第五讲 对联的种类	19
第六讲 对联的特点	43
第七讲 对联与文学	56
第八讲 对联与修辞	60

中篇 对联欣赏

第九讲 对联鉴赏方法	78
第十讲 古今名联赏评	84
第十一讲 雅礼对联评析	91

下篇 对联写作

第十二讲 对联写作方法	112
第十三讲 对联写作要求	118
第十四讲 对联书写要领	122
第十五讲 对联与语文教学	129
附录一 对联选修课试卷	136
附录二 对联论文	146
附录三 笠翁对韵	161
参考文献	202
后记	203

上篇 对联常识

第一讲 对联的起源

对联是一种雅俗共赏、老少咸宜的文化形式。“雅”可与诗词曲赋同列，“俗”则见之于婚丧喜庆的场面；老者用之修身养性，少者借此应试答难。凡是诗词曲赋能涉及的内容和领域，对联无不游刃有余；凡是诗词曲赋所能表达的情感，对联无不淋漓尽致。虽然我们不能说对联无孔不入，无所不包，无所不言，但的确广泛涉及到我们生活的每一个领域。

一、先秦诗文已见端倪

对联起源于何时，文史典籍尚无记载。正如寓言一样，起先也只是先秦散文篇章里的一个部分、一个内容而已，到了柳宗元才让寓言独立出来，而成为与散文并列的文体。对联之雏形，见于先秦诗歌和散文，以对偶或对举形式存在，一般都把它看作是修辞手法之一种。如：

《诗经·木瓜》：“投我以木瓜，报之以琼琚。”

《诗经·采薇》：“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。”

《荀子·劝学》：“上食埃土，下饮黄泉。”

《老子·道德经》：“祸兮福所倚，福兮祸所伏。”

《庄子·养生主》：“合于《桑林》之舞，乃中《经首》之会。”

《论语·述而》：“君子坦荡荡，小人长戚戚。”

《论语·为政》：“君子周而不比，小人比而不周。”

《左传·殽之战》：“居则具一日之积，行则备一夕之卫。”

《楚辞·涉江》：“带长铗之陆离，冠切云之崔嵬。”又：“与天地兮比寿，与日月兮齐光。”

从这些例句可知，先秦诗文中的对偶句或对举句对仗虽不很工整，但已具有对联的某些特征。在语言表达中，构成了句式相同、字数相等、平仄协调、琅琅上口、铺排对称、形象生动的特点。

二、汉魏以来，骈丽之句大为发展

汉朝文学的主流是“赋”，从汉初开始便出现了像贾谊、扬雄、司马相如等大批著名的辞赋大家。对偶铺排大量使用，或写景，或叙事，或抒情，或议论，形成排山倒海、气势磅礴的气象，洋洋大观，美不胜收。汉魏以来的散文虽秉承先秦散文之主流，但又吸收了辞赋的某些语言表达方式，对偶对举句也随处可见，使文章生动形象，耐人寻味。如：

贾谊《过秦论》：“席卷天下，包举宇内，囊括四海之意，并吞八荒之心。”又“宰割天下，分裂山河”。又“斩木为兵，揭竿为旗”。

如贾谊《鹏鸟赋》：“德人无累，知命不忧。”

张衡《归田赋》：“超埃尘以遐逝，与世事乎长辞。”

赵壹《刺世嫉邪赋》：“德政不能救世溷乱，赏罚岂足惩时清浊？”又：“邪夫显进，直士幽藏。”又：“宁饥寒于尧舜之荒岁兮，不饱暖于当今之丰年。”

《史记·项羽本纪》：“大行不顾细谨，大礼不辞小让。”

《史记·屈原列传》：“信而见疑，忠而被谤。”

曹植《洛神赋》：“荣曜秋菊，华茂春松。仿佛兮若轻云之蔽月，飘飖兮若流风之回雪。”

陶渊明：《归去来兮辞》：“悟已往之不谏，知来者之可追。”又：“木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。”又：“登东皋以舒啸，临清流而赋诗。”

陶渊明的《归园田居》更是多用对偶，如“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。”又“方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠”。而“户庭无尘杂，虚室有余闲”已基本符合对仗平仄的要求了。

对联的产生同骈体文的形成和发展有着密切关系。南北朝时的骈体文不仅语句骈俪，文辞用偶，更有谐音以成韵，修辞以达远的特点。代表了魏晋以来语言艺术发展的最高成就。如吴均的《与朱元思书》全文成偶，平仄对仗已趋成熟，其中名句如“风烟俱净，天山共色。从流飘荡，任意东西”。又“泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。鸢飞唳天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反”。江淹《别赋》中“春宫闋此青苔色，秋帐含兹明月光”，更具对联的特点了。

三、唐代律诗与对联之关系

对联产生的途径，除对偶（或对举）的修辞手法外，唐代律诗的兴盛是其关键因素。

律诗脱胎于古诗，经隋朝实践，至唐已成我国最高诗体规范，故又称近体诗或唐体诗，分五言和七言，一般为八句（排律除外），截取其中四句而成绝句也是律诗之变种。律诗要求中间两联（即颔联与颈联）必须对仗且合平仄，

这就与之讲究对仗平仄的对联不谋而合，既可说对联就是直接继承发展了律诗的特点，又可说对联成全了律诗的对仗平仄。有些律诗绝句中的名对，就是很好的对联，常常被人摘录书写悬挂。

例如：唐太宗《赠萧瑀》：“疾风知劲草，板荡识诚臣”的名句即是一副对仗工稳、平仄相谐的哲理联。

王勃《送杜少府之任蜀州》中：“海内存知己，天涯若比邻”的名句无不像赠别联。

至于王之涣《登鹳雀楼》：“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼”，两两相对，既是绝句，又是佳联。

杜甫《登高》（风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。万里悲秋常作客，百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。）被誉为古今第一律诗，从首联至尾联全是对偶，对仗工整，平仄相谐，联内自对，格律严谨，以联入诗无出其右。

四、关于对联起源的传说与记载

宋朝以来，关于对联起源的传说可谓众说纷纭，如东晋著名书法家王羲之写春联的传说可谓家喻户晓。有一年王羲之从山东老家移居到浙江绍兴，此时正值年终岁尾，于是他提笔写了一副春联贴于大门两侧。

不料被喜爱他墨宝的乡亲给揭走了。他又写了一副贴在门上，结果仍被人揭走。无奈他只得设了一个机关，上下联只写一半内容贴于门框上：

福无双至，
祸不单行。

乡亲们趁夜色去看，竟是这样一副很不吉祥的对联，谁也不敢去揭。春节清晨，王羲之见半截联在，遂把另半截贴上去，于是对联便变成：

福无双至今朝至，
祸不单行昨夜行。

众多围观者看了，莫不齐声喝彩，拍掌称绝。

这可能是关于对联最早的传说。有典籍记载而且曾一度认为最早的对联是五代十国时期后蜀主孟昶题于寝门之上的一副春联（见《宋史·蜀世家》）：

新年纳馀庆，
嘉节号长春。

近来考证，最早的对联当是《中国对联集成·湖北卷》中所收《江夏王（李）道宗题寺门》联：

深山窈窕，水流花发泄天机，未许野人问渡；
远树苍凉，云起鹤翔含妙理，唯偕骚客搜奇。

这副对联虽是初唐之作，但其特点鲜明，格律严谨，已成规范。只是对联在当时未形成波澜之势大观之景而不被人们重视而已。

第二讲 对联的发展

由于唐代律诗中的颌联与颈联普遍使用对仗，后蜀主孟昶亲自题联于桃符之上，对联便逐渐推广开来。至宋代，对联便作为测智、调侃、装饰等手段而运用于日常生活中，深入于各个领域里。

北宋初年，传为佳话的对联有王禹偁（字元之）替人巧妙对答外乡秀才的联语。秀才从教室窗外吟出一句：

鸢鹉能言难似凤，

临窗而坐的王禹偁反唇相讥，冲窗外对出下联：

蜘蛛虽巧不如蚕。

秦观（字少游）对句成亲更是流传千古。新婚之夜，秦观入洞房揭开苏小妹的大红盖头，苏小妹一怔，新郎正是那日在相国寺门前的那个“小道人”，喜恨交加，决心报复他一下。她支开秦观，便把门关上。秦观知是中计，左说右说急欲叩门欢叙，苏小妹总是不开门。苏小妹在屋里说：“你对出我的上联，开门让你进来，否则，就在外面候着乘凉吧。”苏小妹的上联是：

闭门推出窗前月，

这下子可难住了秦观，只见他在院子里徘徊不定，满头是汗，苏东坡瞧见，也是急在心里，便顺手拾了个石子投进水池里。这可把秦观给提醒了，他忙回到洞房前对房内新娘说道：

投石击破水底天。

苏小妹闻言，切中下怀，忙开门迎秦观而入，遂结百年之好。

名胜古迹用联装饰，在宋代便已开始，如龙华寺僧人契盈题碧波亭，可谓是最早的胜迹联：

三千里外一条水，
十二时中两度潮。

苏轼（字子瞻，号东坡居士）是北宋联语高手，流传他所作的对联不少。如他写的一副自勉联，对联始为：

识遍天下字，
读尽人间书。

后经一老者告诫提醒，遂改为：

发奋识遍天下字，
立志读尽人间书。

这样一改就更能体现苏轼的抱负之大与勤奋之恒了。果然他成为了北宋最著名的文学家。

元代对联录载不多。但赵孟頫（子昂）则是元代对联名手。他歌颂元帝的一副对联影响较大。联曰：

日月光天德，
山河壮帝居。

又如他题扬州迎月楼的对联，褒扬有度，清新自然，联曰：

春风阆苑三千客，
明月扬州第一楼。

明代对联，在宋元两代的基础上，经朱元璋（字国瑞，明太祖）的提倡而大有发展，名家辈出，名联众多。“春联”之名始于明太祖。据《警云楼杂记》载，朱元璋称帝定都金陵后，“除夕传旨，公卿士庶家，门上须加春联一副”。于是春联盛行，对联得以普及。如，朱元璋给一家阉猪的人写了一副这样的传世对联：

双手劈开生死地，
一刀割断是非根。